





# Le Provocateur

Versets incendiaires d'une âme en paix



# Le Provocateur

Versets incendiaires d'une âme en paix

---

## César "Cano" Moliné

Escritos desde el Pecho

*Cano ;)*

&

**El Desalmuerzo Literario**  
**del ArtSpoken Performing Arts Center**



2014



---

## Escritos desde el pecho

Es difícil para mí narrar emociones sin incurrir en los sentimentalismos del ego. De la misma forma es difícil callarlas o virarles la cara sin sentirme asesino. Después de todo son parte de mí y de mi turno existencial. Algunas veces he vertido estas mismas vibraciones sobre noches bebidas y papeles electrónicos. Para esto he utilizado los reducidos sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos que provee el dialecto y mi torpe manera de alinearlos en oraciones subdesarrolladas.

A veces especulo que el sánscrito me hubiese provisto de mejores sinónimos y que el lenguaje de dos amantes sordomudos con la luz apagada supliría sensaciones más completas. Quizás de aquí a varios miles de años ya no harán falta las palabras para manifestar estas faenas del sentir. Aunque me arriesgo a aseverar de que no importa el recurso a usarse, siempre quedará insuficiente para expresar el dictamen de una emoción. Así que me perdonan mis escritos desde el pecho, así como ellos me han perdonado por haberlos traído a este mundo de palabras impotentes.

Algunos de mis escritos los he cargado desde hace años mientras otros los he perdido por las ineptitudes de mi propia manera de vivir. Para estos últimos, ofrendaré una mención póstuma y una semblanza panegírica a su breve incursión por el reino de las conjeturas manuscritas. Sin más, aquí les presento mis escritos desde el pecho. Les ruego que los traten misericordiosamente ya que estos están compuestos básicamente de sentimientos y por tanto son muy susceptibles a la insensibilidad.

© Escritos desde el pecho  
& ArtSpoken Performing Arts Center  
(2014)

[www.cesarmoline.com](http://www.cesarmoline.com)  
[cesar.moline@hotmail.com](mailto:cesar.moline@hotmail.com)  
(954) 901-0786

[www.artspoken.org](http://www.artspoken.org)

1167 SW 6 ST.  
Miami, FL 33130

(305) 528-3514

---

---

## Dédiqee

---

Al maestro Yoshvani Medina, a su diva y musa Yenilén Mola, al técnico teatral Bryan, a Noemí y a mis amigos del antro: Lillybeth, Ariel, Artime, Alain, Anabella, Barby, Dago, Claudia, Elder, Pipo, Carrigan, Torresoto, Orlando Ignacio, Sindo, Tonit, Víctor, Yasmina, Dimas, Jesúsín, Fabelli, Yrelkah y a muchos más que sin duda se me escapan, incluyendo las almas de paso que no han sido pocas o menores. Pero más que a los amigos que pisan contiguas tarimas y se entrelazan en abrazos, tragos, ángeles y sonrisas; dedico estas vibras a aquellos que no temen manchar los lienzos, pisar las tablas o garabatear el papel desde donde Dios nos ha convocado a tantos atrevimientos.

EITHER BILL STILES OR PITTS.  
OR CLEL MILLER - BOTH GOT KILLED.  
1876 PHOTO WAS TAKEN AT

Muller  
1ST NATIONAL BANK



BOB  
YOUNGER

JIM  
YOUNGER

COLE  
YOUNGER

REPRINT OF 1876 FRANK JAMES JESSE JAMES  
PHOTO OF *the Jesse James Gang* BEFORE THEY HELD  
UP THE 1ST NATIONAL BANK IN NORTHFIELD, MINNESOTA  
ON SEPT. 7, 1876. THE 3 YOUNGERS WERE CAPTURED BUT  
FRANK AND JESSE JAMES ESCAPED.

Muller  
1ST NATIONAL BANK

---

## Le marche ne s'arrête jamais

---

<b>Mon appréciation .....</b>	<b>vi</b>
<b>Introspection sur la poésie .....</b>	<b>ix</b>
<b>Le préface .....</b>	<b>x</b>
<b>Il était une fois, quand les livres .....</b>	<b>xiii</b>
<b>1: Je conspire, vous conspirez, ils conspirent.....</b>	<b>1</b>
<b>2: Sur les épaules de géants .....</b>	<b>27</b>
<b>3: L' héritage d'un poète .....</b>	<b>51</b>
<b>4: La vie est faite des rencontres d'autres vies .....</b>	<b>61</b>
<b>5: Causes, coïncidences, accidents et conséquences.....</b>	<b>75</b>
<b>À propos de fotos .....</b>	<b>93</b>
<b>Le épilogue .....</b>	<b>99</b>



---

## Mon appréciation

***"Hubo una vez en que un hada del campo entró en algún bosque, donde un duende de las letras se regodeaba, y sucedió que esa hada y ese duende se hicieron versos, lucha y piel. Y que ese bosque se cristalizó en un mágico teatro. Así nacen las leyendas y así nace de espalda a la pared, el amor."***

A Yenilén, por soportarnos, por ser la cómplice del duende, por ser un ente de la poesía sin perder nada de ser una gran mujer, y por redescubrirse una hermosa hada en virtud propia. De parte de todos los poetas desamparados, un abrazo a la Señora de la Casa de los Bardos Amordazados y los Libros Injustamente Inhibidos.

Yenilén, amiga, en el arte hay un lugar más perentorio que las cimas laureadas, y esa es la hermandad entre seres que aman y aprecian las artes. Allí los artistas como vos, como tantos a tu vera y como este servidor, se hacen la felicidad creativa y los atrevimientos del alma.

Quizás me argumentes; ***"Pero yo no soy artista"*** a lo que yo te contestaré; ***"Lo eres, porque el artista no es el que vive del laburo en las artes, sino aquel que presta sus manos, su mente y su alma para que el arte viva."*** Nunca subestimemos la amalgama de la cual hemos sido creados, porque pudiésemos desconocer en ello, la sabiduría y la benevolencia de Dios. Apreciemos el milagro.



---

## Introspección sur la poesía

---

Luego de escribir más de mil poemas y publicar media docena de libros basados en las expresiones versadas de mis pensamientos, me percaté de que nunca he estudiado poesía, y que no soy un poeta de la academia, sino un ilusionista del verbo y un hombre dispuesto a jugárselo todo en la verdad simbólica de las palabras.

No me siento orgulloso de confesar, que en términos literarios soy un escritor analfabeto, y parece que mi destino me depara un futuro con esas mismas limitaciones. Por tanto, los poemas que plasmo en mis papeles electrónicos no se agencian figuras retóricas vertidas de tomos literarios o se alimentan de los cursos en versificación de algún club de poesía. Más bien huyen de ello.

Para mí, la poesía ha sido la herramienta más hermosa que el creador me ha confiado. En ella he encontrado una voz que muchas veces creí silenciada, en ella supe que el cielo existe en el corazón de quien nos lee, y por ella no soy una mezcolanza extraña de versos sobre algún papel, sino el abrazo de los ángeles en función de nuestra torpe pero bella y hermanada humanidad.

Para este humilde servidor, la poesía no es la fineza de algún arte literario basado en la elegancia lírica sino la gloria de tocar algún ser en eso que a veces llamamos retóricamente el corazón pero que en verdad pudiésemos llamar la psiquis o el alma. Para mí, como para la mayoría de los que yo considero poetas, la poesía es menos una exclusividad de técnicas eruditas y más un enlace espiritual con lo que el lenguaje cotidiano no logra expresar.

La poesía es la alborada que nos abre los ojos cada mañana, es el tesoro que nos insita en cada latido a vivir y es el amor que nos persigue en las noches más ardientes o quizás, en las más desesperadas. No mezclo mis versos con la literatura sino con la vida misma. Por eso digo, que la poesía no son las estrofas sobre un papel, sino el sabernos vivos y bien derramarlo en menos figuras literarias y en más emociones.



---

## Le préface

---

Todo prefacio vertical debiera empezar con algo parecido a la siguiente declaración de principios: "*Que se joda*". Compuse este libro con mi vista clara en romper con mis propios esquemas adentrándome en nuevos latidos lejos de viejos trazos. La pieza lo propone no solo en su contenido sino en la presentación de una obra más formal sin hurtar de su naturalidad.

"*Le Provocateur*" es un libro mucho más maduro que los otros que he presentado en el renglón de la poesía y la narrativa. He tratado de reformular en él, no solo lo que se escribe sino cómo se escribe. Por primera vez, la formalidad es un complemento en un libro brotado de mis manos. Sé que la formalidad no está muy de moda y que nunca ha sido mi mejor aliada, pero este trabajo la ameritaba.

En cuanto al contenido, he traído una serie de inquietudes que generalmente no presento en los trabajos que antes había publicado y que giraban en las vecindades del erotismo, el romanticismo, la parodia y el idealismo. "*Le Provocateur*" le da la espalda al erotismo y al romanticismo literario. No se arma de parodias o idealismos, sino que va directo a polos más extremos como la espiritualidad, la supervivencia humana y el propósito existencial.

Un elemento que es prevalente en la obra es mi admiración y amistad con Yoshvani, Yenilén y los amigos de la tertulia dominical en el teatro Artspoken de Miami. Esto es así, porque desde la primera vez que visité su santuario en las arterias sangrantes de esa bella ciudad, me sentí adoptado como un perro condonado de su sentencia a la eutanasia, como un poeta liberado del silencio. Habrá quienes griten desde las gradas; "*Guataco*", "*Alcahuete*" o se atrincheren en las tribus del pasado. Con la actitud de "*Le Provocateur*" tan solo me queda refrendar lo que siempre debemos escribir ante tales envidias... "*Que se joda*".

---

---

## Il était une fois, quand les livres

---

### *"Érase una vez, cuándo los libros"*

Los libros impresos se están convirtiendo en una de las especies en peligro de extinción. Un libro impreso no solamente es una herramienta, es un ser con ciertas características bio-psíquicas que lo separan de casi todas las otras herramientas. El fuego, la agricultura, la domesticación animal y la rueda se anteceden al libro como invenciones de impacto en el progreso de la humanidad.

Sin embargo, esas otras herramientas no alcanzan al libro como pavimento de la libertad y la justicia humana. El libro impreso, por medio de sus hermosas magias: la escritura, las matemáticas y la ilustración, nos han permitido subirnos a los hombros de gigantes para comprender los valles en la lejanía.

Los libros impresos han sido una de las herramientas más combatidas por los enemigos del progreso humano, tanto así que el ser sorprendido en posesión de un libro proscrito, muchas veces ha sido, y sigue siendo causa de ejecución sumaria. Millones de libros han sido quemados en hogueras, escondidos en catacumbas y cuevas, retocados semánticamente y censurados de mil y una maneras.

Los libros impresos, como herramientas de sabiduría y libertad, hoy corren el peligro de su extinción, al ser rápidamente sustituidos por sus contrapartes, los libros electrónicos o "E-Books". A primera vista, ese lapso tecnológico parece un paso en la dirección correcta en cuanto a la diseminación de la verdad y las ideas. En lo personal tengo una enorme contención con la substitución de los libros escritos en medios tangibles, ya sea en tablas cuneiformes, las biblias de Gutenberg o las novelas del Gabo en la editorial Oveja Negra; por las opciones de lectura electrónica.

Quiero sonar paranoico, muy paranoico, porque el día que se publique todo libro de manera electrónica, ese será el día que entreguemos nuestra más sagrada libertad, a las maquinarias anónimas que parodiaron los libros tangibles como reliquias obsoletas. ¿Cuánta literatura, causa social, movimiento espiritual o conocimiento científico se perdería si mañana nos enteramos de que FACEBOOK y sus medios análogos han sido cerrados

---

indefinidamente? Lo mismo sucedería con los libros electrónicos, si claudicamos el poder de imprimir y conservar físicamente aquello que hemos creado y que en un futuro pudiésemos volver a reproducir.

Cuánto más fácil sería entonces la aplicación sistemática de la censura, la reedición de la historia y la desinformación institucional, si después de algunas décadas de no publicar libros en papel y tinta, a los vigilantes de las redes les diera un aire de paternalismo a lo Stalin. Quizás, en algunas residencias se lleguen a escuchar entre susurros, las palabras de algún anciano que diga; *"Érase una vez, cuándo los libros"*



---

---

## 1: Je conspire, vous conspirez, ils conspirent

---

*Alguien me enseñó que "conspirar" significa; "respirar juntos" y desde entonces he sostenido mis respiraciones para, adyacente a otros seres, tratar de cambiar la trayectoria insana de nuestra realidad antes de que nos quedemos ineludiblemente sin respiración.*

Le Provocateur ~ \* ~ Camionautas

Kubrick ~ \* ~ Bikini ~ \* ~ Teodoro ~ \* ~ Gaia

Juguetes ~ \* ~ Karma férreo ~ \* ~ Cenizas

Lesá Humanidad ~ \* ~ Libre Albedrío

Sello ~ \* ~ Guardián ~ \* ~ Fractales





## Le Provocateur

---



Me embruja ofrendar estupores,  
romperme en los siete mil pedazos  
de esta espiritual bestialidad  
donde aun errando la diana divina  
acertamos un tantico de redención

Por mis venas corre la vieja vid,  
esa de raíces recónditas  
clavadas en los libros prohibidos  
e iluminada por los testimonios  
de quienes siempre fueron  
apedreados o leña de hogueras

Poco importa si sumario me juzgan  
por platicar con camaradas muertos,  
por hurtar en un Sábado para los pobres,  
o por sentar magdalenas en mis piernas  
mientras brindo por la poca salud del Rey

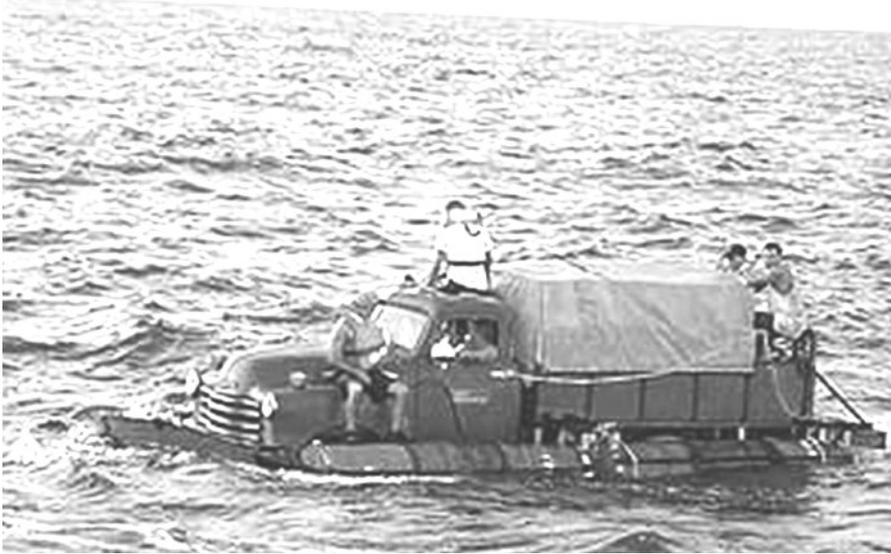
Le Provocateur, amigo,  
así me llaman y eso soy

Le Provocateur  
me llaman en círculos policiacos,  
en demasiados púlpitos televisados  
y en algunas mesas de sociedad  
no por conspirar fanáticamente  
con terror, aviones y pólvora  
ni por "hackearme" las cuentas  
del Vaticano o de Wall Street

Pero Le Provocateur soy  
por traficar con armas  
eternamente más temidas  
como el arrojo, la poesía  
y un ápice de la verdad

## Camionautas

---



¿Qué volá compadre?

No sé, dime tu... ¿Cómo va eso? ¿Terminaste la Chevy?

Tranquilo compadre que estas jodidas calles oyen  
y ya nos quedan solo dos barriles por soldarle

Yo no puedo esperar, pero no le he dicho a nadie,  
ni siquiera a mis hijos, aunque me vieron llorar anoche

¿Te preguntaron? ¿Qué les dijiste?

Les dije que sentía una congoja inmensa  
porque Villa Clara había perdido contra Industriales

Coño sí, esa dolió como la estaca del vampiro,  
a quién se le ocurre tocar con dos strikes en la novena  
y hablando de la novena, ¿Ya fuiste?

No, no he ido, se me fue la tarde  
especulando leche para el nieto que hace tres días ni un chin  
y se me pasó completamente, lo siento

Compadre, si no le prendes la ofrenda al santo  
o si no te despides de la abuela y de tu madre en el cementerio  
vamos a tener que partir sin ti y no quisiéramos hacer eso,  
te queremos, pero no te montas si no cumples, lo sabes

Coño, pero yo fui el que me volé el petróleo del taller  
y he estado con ustedes desde el jodido principio

No vas si no cumples, recuerdas lo de Armando y la Ford

Ni digas, esos tiburones están de pinga, tienen un hambre cubana,  
mañana voy por la mañana, ¿Vienes conmigo compadre?

Quisiera, pero no puedo, tengo que agenciar más alambre de soldar  
y llevarle la caja de vodka al sargento para el visto bueno  
pero me saludas a la abuela y tráeme un buche de tierra de allí

Cuenta con ello, pero... ¿Para qué quieres la tierra compadre?

No comas mierda caballo, es para saber que fuiste a despedirte,  
solo para eso te lo pido



**Kubrick**

---



Si la vida fuese una gran conspiración  
mi amigo Stanley pudiese ser el chef  
que pintara sonrisas en las máscaras  
mientras el mismo ADN se reparte  
como materia inerte u oscura  
de planeta a jodido planeta  
y de galaxia a bendita galaxia

Quizás no pisamos aquel nocturno satélite,  
quizás siempre hemos estado allí;  
poco importa en una farsa tan vasta  
que nos lleva respirando de nueve a cinco  
con algún McDonald de cenit,  
el tráfico, la TV y tres pares de Coronas  
para volver cada día al mismo lugar

Y si es que, al deshumanizar los huesos,  
el rojo ojo de HAL nos vuelve a humanizar,  
y quién sabe que es conspirar y qué es pensar  
cuando Kubrick se ríe de la hecatombe nuclear;  
no sé, ni el lente lo sabe y quizás ni importa

Sólo sé que no hacen falta conspiradores  
cuando Fukushima asesina al Pacífico,  
cuando las tablas sumerias son fusiladas  
en los museos babilónicos de Bagdad  
y cuando la avaricia de los reyes financieros  
hacen del hambre su vicio de matar

Si Kubrick estaba loco o lo asesinaron  
es tan irrelevante como mi especulación

Lo que cuenta es que ahora vives esto  
y que ya es también tu responsabilidad  
porque un planeta se nos muere en las manos  
sin reconocer lo que es la ajena insidia  
y sin poder recordar su propia verdad



## Bikini

---

"Tic-tac, tic-tac " cuenta la Muerte  
que sonriente nos observa  
desde el otro lado de la calle  
mientras nosotros, "los inocentes"  
nos inventamos otra forma  
de hacerla más y más eficaz

La pólvora nunca pasa de moda;  
es como la sangre en el suelo,  
bella y brutalmente aterradora  
aunque la trapeen a escondidas  
en las polvorientas calles de Bagdad,  
en Tlatelolco pre-Olimpiadas 68  
o en el despacho de algún General  
de no sé dónde y tampoco porqué

¿Qué tienen en común  
Barack Obama y Alfred Nobel?



¿Sus buenas intenciones, el Premio  
o la sangre ajena hasta las rodillas?

En una bella playa del Pacífico  
un día de una década más inocente,  
conversaban un par de elementos  
del complejo industrial armamentista;

"Con varias ojivas como estas  
pudiésemos eliminar la vida  
en un continente"

"Pero ya tenemos doscientas  
y eso suministraría para el exterminio"

"Yo diría para destruir el planeta varias veces"

"Pero ¿cuál es nuestro objetivo?  
¿Para qué tanto poder de destrucción? "

"Para destruir el Sol"

"¿Por qué el sol?"

"Porque eliminando el Sol  
no sobrevivían los planetas"

"Entiendo"

"Ya caya y ponte las gafas  
que estamos en cuenta regresiva"

"Bikini es un lugar tan hermoso"

"TRES, DOS, UNO, CERO"

Y resplandeció la oscuridad tecnológica  
y su mágica barbarie

**Teodoro**

---



*De todos los crímenes privados,  
los más depravados son contra la infancia*

Me llamasteis a esta vida  
arguyendo amor, fe y paternidad,  
te vendiste elegante ante todos  
como vara, rebaño y cayado,  
como sonrisa, biblia y corbata,  
como familia, verdad y templo  
pero simplemente fuisteis  
el asesino de demasiada inocencia,  
el usurpador del verbo divino  
y quién tanto costará perdonar

Hoy no voy a hacer recuentos;  
eso sería darte créditos innmerecidos  
cuando todavía lucho por reponer, por crecer  
y por fundar la persona que nací para ser

Hoy soy yo, soy mis amores, mis hijos,  
mi día a día, mis terapias, mis lágrimas,  
mis encrucijadas, mis oraciones, mi luz  
y no soy su inmóvil víctima  
sino la sobreviviente de una existencia  
que es tan preciosa como traicionera  
y tan brutalmente mundana  
cómo a la vez, milagrosa en su sanar

## Gaia

---



Si derramáramos una lágrima  
por cada vez que te asesinamos  
otro diluvio fuese insignificante

Recuerdo aquellos verdes milenios  
cuando manabas oxígeno, aguas,  
y las estrellas que dan la vida

El espíritu del águila nos guiaba  
por tus senos bramantes  
y en noches nos citaba tu mirada

Recuerdo también tus retos  
cuando siempre me sentí tu hijo  
y nunca quien te arrasa o te pisa

Ellos, es decir nosotros o yo mismo  
hacemos de la modernidad, muerte  
y en nombre del progreso, el dinero

No hay saciedad para tal apetito;  
los animales, los bosques, los mares,  
los ríos, los cielos, los pueblos, los niños

Gaia, ¿Cómo debemos rogar perdón  
por este suicidio tan matricida?  
Gaia, te imploro, ¿Dime cómo?

### Karma férreo

---

Mathew Brandt es un obrero de las minas de hierro residente en Eveleth, Minnesota. Ha trabajado las minas por los últimos treinta años. Mathew es hermano, hijo y nieto de mineros. Su hijo mayor, Mark, queriendo romper la tradición minera de su familia, se enlistó voluntario a las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos y se entrenó como especialista en la infantería de marina. Mathew trabaja para Iron Mountain Mining Group, uno de los productores de acero más cotizados del estado.

Recientemente, Mathew fue encargado para supervisar la producción del lote minero 3459-B, de dicha mina. Este lote, contiene la más alta calidad del mineral, y su producción se asigna para propósitos militares exclusivamente. El lote fue explotado y distribuido a tiempo a la fábrica de vehículos blindados Force Protection, Inc. en Carolina del Sur. Por otro lado, el joven Mark Brandt, cursó al mismo tiempo su riguroso adiestramiento militar no muy lejos en el campamento de Parris Island, también en Carolina del Sur.

El lote 3459-B, fue asignado para la manufactura de media docena de vehículos antiminas MRAP COUGAR, con un valor de \$635,000 la pieza. Esto sin contar el costo de envío a su destino final, Afganistán. El costo de transportación remonta a casi \$250,000 adicionales por cada unidad. A las unidades manufacturadas, se les asignó los números de serie 3-45656 al 3-45662. Luego de su adiestramiento básico y algunas otras academias especializadas, Mark llamó a su padre Mathew y le informó que partiría hacia Afganistán en la primavera. Padre e hijo oraron juntos durante la llamada.

En Afganistán, Mark fue asignado a patrullajes a la provincia fronteriza con Paquistán llamada Nurestán, y los vehículos antiminas MRAP COUGAR fueron desplazados en Badakhshán, cientos de kilómetros al norte de Nurestán. Mark fue muy activo en sus encomiendas y hasta se agenció las barras de teniente dentro de las tropas en algunos meses. Uno de los MRAP fue averiado fatalmente por un combustible contaminado que un contratista corrupto le proporcionó. No fue sabotaje, sino negligencia al buscar ahorrar dinero en el costo del diésel.

El enorme MRAP COUGAR 3-45659, fue descartado en el frente de servicio por no poder retornar de un atolladero cercano a una villa llamada

## César "Cano" Moliné

---

Pamir, y no poder ser remolcado. Todos sus circuitos electrónicos y tecnología propietaria fueron removidos por el personal de servicio. Su armamento fue removido igualmente. El motor fue inutilizado por medio de explosivos. El armatoste restante, de 25 toneladas del mejor acero de Minnesota, fue vendido como chatarra a un empresario local por algo menos de \$45,000.

Este empresario, duplicó su inversión vendiendo la chatarra a un grupo organizado de origen pakistání. Parte de la unidad, fue desarmada y transportada en trozos, hasta la zona tribal Talibán en el oeste de Pakistán. El acero ya fragmentado fue vendido a un fabricante de armas clandestinas en una villa industrial dedicada al tráfico de dichas armas. El precioso mineral de las montañas de Minnesota pronto asumió nuevas formas en los moldes de AK-47 y copias de rifles rusos para franco tiradores. Cientos de unidades nacieron así, en rústicos talleres artesanales de la polvorienta villa de Masba, cerca de la frontera afgana.



De las manos sucias de obreros, extremadamente sub pagados y casi asfixiados por los gases de la fundición, renacían armas y municiones de todo tipo y calibre. Por los últimos 40 años, esta villa había abandonado el cultivo de frutos y vegetales por el lucrativo negocio de fundar armas y

## **Le Provocateur**

---

municiones. Eso no es ilegal en tales comarcas, y como cuestión de hecho es lo que ellos entienden como misión divina.

No tardó el acero norteño, hecho rifle para franco tirador, encontrar las manos de un joven Talibán llamado Akbar. No tardó el mismo acero, hacerse bala inclemente, y cobrar la vida del joven teniente Mark Brandt; en una colina pedregosa en la borrosa frontera de Afganistán con Pakistán. No tardó su padre Mathew, caer de rodillas en el umbral de la puerta de su hogar, frente a dos oficiales de la Infantería de Marina, que le daban tan fatal noticia. Y no tardó una bandera doblada en forma de triángulo, en ser depositada en las manos de su padre, el minero Mathew Brandt.

Poco después de tan triste fecha, Mathew Brandt extrajo una pequeña porción de metal de un lote llamado 3589-C, y lo llevó a un artesano local. Este le preparó un bello crucifijo con la remembranza grabada, Mark Brandt, 1991 - 2012. El crucifijo terminó postrado sobre la bandera luctuosa, que descansaba en la silente habitación de Mark. Antes de ello, Mathew besó la cruz sin entender que de la misma beta de donde la cruz provenía, fueron los fierros que apagaron las vidas de Nasab, Nishba, Khan, Abdul, Marsab, Lemuel, Samir, William, Nabil y su amado hijo Mark Brandt.



## Juguetes

---



Nos pasamos inventando al mundo  
creyéndonos otro Ferdinand Porsche  
sin admitir que el universo nos inventa  
desde sus particularidades subatómicas  
y sin recordar que de caciques a cenizas  
es tan solo la suerte de un balazo

Bamboleamos a cada rastrero paso  
por no admitir que sabemos volar  
más allá de las políticas del exterminio,  
más acá de eso que llaman la muerte  
y sin recordar que entre averno y cielo  
vamos tallando huellas de luz y oscuridad

"Los dioses" fuimos algún día de galaxia  
más en otros acaecimos entre latigazos y anatemas  
perdidos a ratos por los caminos de Dante  
o irradiados en los ojos de Padmasambhava  
a imagen y semejanza del viejo Darwin  
como relatan las santas escrituras

Según versículos en piedra, somos "humanos"  
o entidades animales sobreviviendo  
en un mundo de casualidades materiales  
pero la ciencia, más allá de dudas razonables,  
prueba que somos los juguetes de Él  
y que mejor será si aprendemos a jugar

Cenizas

---



*"Lloré en los momentos en que no calzaba zapatos  
hasta que me topé con un hombre sin piernas"  
- G. Noory -*

Hay historias tan cortas como la vida  
pero tan extensas como sus enseñanzas  
y estas se alimentan de las oraciones  
que al principio ofrendan su gratitud  
para luego reconocer propios deslices  
alcanzando a anotar las lecciones  
dictadas en los vibrantes susurros  
de donde nunca hubiésemos esperado

De cada puerta cerrada se abre otra  
cuando el orar no es alguna estafa  
de las religiones televisadas  
u otro célebre libro de autoayuda  
y cuando orar no es pedir indulgencia  
sino preguntar al vasto Universo...

¿Cuál es tu plan para mí?

Quizás ante el silencio de su voz  
pendientes debamos esperar  
con cuaderno y bolígrafo en mano  
por alguna réplica de sabiduría  
que nos eternice como a las pirámides

Quizás no debamos esperar  
por contraseñas del firmamento  
y debiésemos andar a atentos  
por la sonrisa de un hermano  
postrado en la acera, sin piernas

O quizás tan solo nos quedará emular  
a los amantes insaciables de la libertad  
que despedazan sus infructuosas murallas  
entre martillazos, sueños, artimañas y cánticos  
para renacer desde las cenizas y el pasado



**Lesá Humanidad**

---



No sé si cometimos algún pecado  
para llegar hasta aquí  
pero el mundo que nos cobija  
nos acaricia a la vez que nos ataca,  
nos alimenta a la vez que nos envenena,  
nos educa a la vez que nos desinforma  
y nos abre puertas para que entremos  
a sus jaulas de querer más y más  
mientras yacemos en menos y menos;

Amo a La Tierra que nos regala la vida  
pero me decepciona tanto El Mundo  
que en su insana voracidad nos la roba

No sé si visemos pronto el perdón  
para realinear nuestros pasos  
pero sé que somos capaces  
de viajar a todas las galaxias  
sin quemar una gota de petróleo,  
de ser vibrantes ángeles de luz  
sin profesar religión alguna  
y de honrar los favores incontables  
de La Tierra o cualquier otro planeta  
si recurrir al El Mundo de Lesá Humanidad

Amo a El Universo incitando la evolución  
pero a veces debo llorar y escribir un verso  
en medio de tanto peldaño por escalar

Libre Albedrío

---



Mi primera bandera fue el destete  
y anduve de párvulo  
por bofetadas muy bien merecidas  
o injuriosamente sentenciadas

Desnudé de preguntas la infancia  
mientras una a una, las mentiras  
elevatoron estas y aquellas barreras  
donde el silencio se hacía cómplice  
del tiempo y las circunstancias

¿Dónde está Dios?

¿Por qué Él no me habla?

¿Qué es todo esto  
que en su nombre se declara?

## Le Provocateur

---

Entonces escalé mis solitarios montes  
de almohadas mojadas y oraciones  
sin pedir otro perdón que la verdad  
en la humildad de la estrella  
que sabiéndose astral  
disimula su albor  
ante la soberbia de cada mañana

Ante mí, tantos maestros  
han presentado y presentan  
disyuntivas, sendas y coyunturas  
por las cuales perder, estancar  
o conquistar ese Libre Albedrio  
que se sabe más allá de los libros  
y que con ojos desenvueltos  
ante el Universo que nos tienta  
abre tantas celestiales puertas  
de quienes fuimos, quienes seremos  
y mucho más apreciable aún,  
de quienes siempre hemos sido



## Sello

---



La muerte no es peor sello que el silencio,  
porque la muerte suele conllevar el recuerdo  
pero el silencio es la tierra donde mora el olvido

Quizás es por eso por lo que a pesar de los milenios  
y demasiada muerte de la cultura ancestral  
no se ha olvidado su esencia y su sabiduría

A pesar de la televisión, todavía meditamos;  
no obstante la desinformación, la farsa oficial  
y el miedo a la espiritualidad, amamos

Estamos hechos de probabilidades opuestas,  
de energías que no se suponen concurrir  
pero, aun así, no hay derroteros eternos

Los desmanes serán expuestos ante el sol,  
todos los crímenes encontrarán su justicia  
y los agraviados en amor se perdonarán

No existe sello que impida la eternidad;  
ni el de los faraones, ni el de los Dioses;  
no existe siquiera la fórmula de la verdad

Por eso busca, abre puertas y atrévete;  
porque esta vida es muchísimo más breve  
que las misiones que nos invitan a rasgar

## Guardián

---



Luminoso y amado ser Guardián  
que resguardas en mis inauditos pasos  
entre los tropiezos cómplices de mis caídas  
y el retoño intuido de cada mañana;  
te imploro una vez más  
a que no permitas  
que me siga perdiendo

Sé que la botella no es faena fácil  
pero acoge en tu eterna luz  
quien soy entre tanta sombra  
derramando la benevolencia  
que el Universo ha confiado  
en tus alas de ángel para mí  
y para los que como este siervo  
vivimos perdidos en el vicio

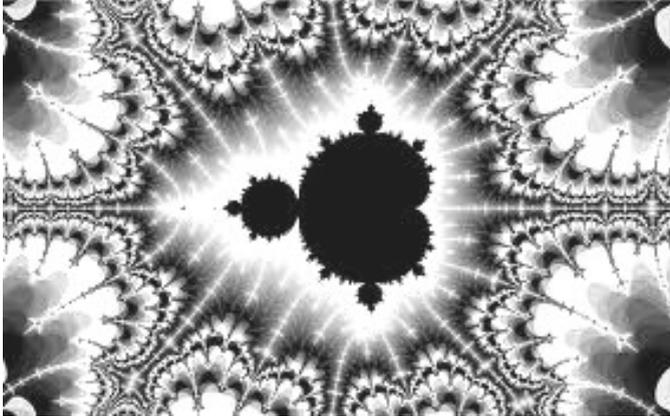
Te suplico que no permitas  
que me pierda aún más  
en los caminos desenfrenados  
de aquí hasta donde quiera  
que el próximo trago que rugiese  
entre temblorosas noches  
o las agonizantes mañanas

Invoco tu noble injerencia  
para que condesciendas  
en al menos un día,  
un día, eso pido, ese día  
en que no babosee otra copa,  
y que pudiese yo, olvidar todo ello  
para reaprender a respirar  
lo que invita a respirar la vida



## Fractales

---



Se dice que donde pululan las partículas  
existe el todo, y que desde ese todo  
somos sus fractales en partículas;  
y por cierto, dicen también  
que las matemáticas no mienten

Siendo así, en las leyes de la metafísica  
somos la mano crucificada de Jesús  
siendo también el martillazo, el clavo  
y el maldito beso de Judas  
siendo la estrella bendita de Belén

Según los fractales y sus cómplices,  
dentro de toda malevolencia  
reside la silente esencia del Buda,  
la sabiduría de varios Universos  
y la santa locura que nos arrastra

En un poquito de todo existimos,  
y existe un todo en un punto insignificante  
mientras cumplimos con la más primordial  
de todas las leyes aun sin comprender...  
"a su imagen y semejanza somos"





## 2: Sur les épaules de géants

---

*"Dicebat Bernardus Carnotensis nos esse quasi nanos, gigantium humeris incidentes, ut possimus plura eis et remotiora videre, non utique proprii visus acumine, aut eminentia corporis, sed quia in altum subvenimur et extollimur magnitudine gigantea" - Juan de Salisbury" (1130 D.C)*

*"Decía Bernardo de Chartres que somos como enanos en los hombros de gigantes. Podemos ver más, y más lejos que ellos, no por la agudeza de nuestra vista ni por la altura de nuestro cuerpo, sino porque somos levantados por su gran altura." - Juan de Salisbury" (1130 D.C)*

Carta a Ana ~ \* ~ Gracia Divina ~ \* ~ Monge ~ \* ~ Yiye

Genio ~ \* ~ Álvarez Guedes ~ \* ~ Chico

Apartados ~ \* ~ Cheo ~ \* ~ Roy





Carta a Ana

---



Hola niña, casi mujer,

En los laberintos del hoy me tropecé con unos versos hermosos que se te adjudicaban. No sé si son de vos o son apócrifos. Pero eso no importa porque tampoco podemos dar certidumbre de los Evangelios y estos han cambiado al corazón del mundo. Tus versos plasmaron una lágrima suspirada en mi espíritu. Te los releo por si te acuerdas de ellos.

*"Yo soy la que ha muerto más de una vez. Aquélla que la historia ha blasfemado. Canto desde el abismo y mi boca lleva vientos de un pájaro extinguido que sin embargo emerge."* - Annelies Marie Frank Hollander, o como te conocen en español, Ana Frank.

Te confieso que no he leído tu libro, tu Diario, pero me han hablado cosas maravillosas del él. Hoy lo obtuve y es mi próximo libro para beber. También me entero de que la semana que viene es el aniversario de tu partida, el sesenta y nueve si no cuento mal. Hoy te sentí cerca de mí, espero que vuelvas para el año que viene en tu fecha. Es más, siéntete en la libertad de inspirarnos cuando gustes. Nada nos honraría más.

Un abrazo desde mi espíritu,

Gracia Divina

---



*A Úrsula Hilaria Celia de la Caridad  
Cruz Alfonso de la Santísima Trinidad*

*(Celia Cruz)*

Hay seres tocados por la mano de Dios,  
hay mujeres por encima de los hombres,  
hay guaracheras de tarimas eternas,  
hay quien entre los Santos caminan,  
hay cubanos fuera de todo calibre,  
hay voces entregadas desde los cielos,  
hay negruras bellas y de tanto amor,  
hay padrinas y padrinos en la salsa,  
hay leyendas sonoras aun marchadas,  
hay seres únicos e irrepitible  
hay espíritus muy congraciados  
y hay la Gracia Divina en tu nombre...

Celia

## Yiye

---

*Hay quien al espíritu objete  
debido a catequizas del hombre  
y yerra así a la Divinidad presente  
por combatir con tal raciocinio*

Admiré mucho a Yiye Ávila  
aun sin compartir sus doctrinas

No soy partícipe de sus dogmas pentecostales  
o su recia forma de aplicar el cristianismo

Sin embargo,  
inspira sobremanera y severo  
lo que es la entrega de un ser humano  
a una causa espiritual que pocos entienden,  
al bien común en esta vida, y en otras,  
y a la sanación individual más plena  
dentro del entorno social necesitado  
y con ambos pies demasiados metidos  
en el plano espiritual y con Jesucristo de socio

Yiye...

Alabado sea tu testimonio,  
tus manos, instrumentos de Dios,  
los miles de almas convertidas,  
los incontables cuerpos sanados  
en nombre de Cristo, en lenguas  
atestiguando misterios piadosos  
y un ser que ante el universo  
me quito este imperfecto sombrero  
y poco me queda cuestionar  
SALAMAYA, ALELUYA



## Monje

---



*Thich Quang Duc, fue un Monje Vietnamita Budista, que se quemó hasta la muerte en una concurrida intersección de una carretera en Saigón el 11 de junio de 1963. Quang Duc estaba protestando por la persecución de los budistas por el gobierno de Vietnam del Sur. Las fotografías de su auto-inmolación se distribuyeron ampliamente en todo el mundo. El presidente Kennedy, en referencia a una fotografía de Duc en el fuego, "No hay imagen de noticia en la historia que haya generado tanta emoción en todo el mundo como esta." – WP*

Mi arte no escribe con tu sangre  
sino con la tinta de tu espíritu,  
estos versos no elevan al hombre,  
a la causa, al gesto o al lance  
sino a la eterna verdad

Monje ...

A cincuenta años de tu apostolado  
y aún las maldiciones de sarín  
bautizan de muerte chiquillos en Siria,  
las malditas gangas prepotentes  
violan mujeres en India; en Egipto,  
y no existe ya un día en la vida  
que no detone un artefacto oculto  
en un joven en pos del nirvana  
o un infante entrampado  
en nombre de Dios

Monje...

Qué suerte tuviste en exceptuar  
el JIHAD, los DRONES sobrevolando,  
el CNN mintiendo, Bagdad tomado,  
Afganistán descabellado,  
Pakistán sin sentido alguno,  
las tripas por la calle, la ceguera,  
la Primavera Árabe, el Guantánamo  
y aquella larga mañana del 911

Monje...

Quizás algún día, no sé cuándo  
o qué otra vida, tornemos el hallarnos  
en una existencia más sensata,  
menos fanática, pero con ese Dios  
en nosotros parte de Él, lúcidos  
y fuera de tanta sangrienta idiotez  
para emular por lo que vale el vivir  
y en los casos más extremos, morir  
en lo que tus llamas aspiraron enseñar

Monje...

Namasté

**Genio  
(Aaron Swartz)**

---



No creo que te acuerdes de mí, pero nuestras vidas están tan entrelazadas que siento que con tu partida he perdido a un hijo, a un compañero de lucha, a un cofrade y a un mentor. Nunca te he dicho, pero cuando naciste, ya mi diploma de informática colgaba en alguna pared desde hacía un par de años. En mi primer día como profesor de sistemas electrónicos de información, conocí a varios chicos adolescentes que lucían tal como vos. Cabellos largos y desalineados, ropa casual, sonrientemente nerviosos y vulnerables ante las exigencias sociales de los demás.

Algunos eran niños genios como vos, y algunos lo siguen siendo aun como adultos cronológicos. Sabes de lo que hablo. Sabes también que entiendo la urgencia de ser quién eres aún sin que me lo digas. Mi hija mayor es así como vos. Ella sería muy buena amiga de vos y tan sólo le llevabas dos años cuando te fuiste. Ambos brillantes, atrevidos, desubicados y víctimas de la propia rectitud. Si acaso la ves por tus mundos de cibernéticas quijotescas, no le vayás a decir que hace meses que no me llama o que acaban de pasar las navidades y ni siquiera un email.

Pero de esos dolores no es que te escribo. Te escribo sobre la frustración que me embarga porque con tu partida te llevas a un ser que a todos nos has cambiado la vida. Te escribo por el dolor en mis huesos al enterarme de que has tomado esa decisión tan funesta al verte acorralado por los enemigos de la libertad. Y te escribo por la congoja, Genio, al reconocer que a pesar de que fuiste un faro oportuno en la tormenta de los tiempos, nunca dejaste de ser un niño.

A los catorce fuisteis responsable de RSS o la sindicación de autorías. Sin ello los BLOGS no existiesen y fundasteis la base para FACEBOOK y TWEETER. Con tu activismo lograsteis que SOPA muriera en las manos de los legisladores y los intereses comerciales. Gracias a ello existe hoy YOUTUBE y no hay filtros de información en gran parte del mundo del internet.

Al momento en que decidiste irte, afrontabas una abusiva condena judicial de 35 años de cárcel, por revelar estudios científicos de la universidad de MIT, al resto de la comunidad humana. Pero lo que más les ensañó contra vos, fue tu infantil atrevimiento al dar acceso a muchas de las negociaciones secretas, que las cortes legales habían efectuado en contra de los ciudadanos comunes. Les remordía que un Niño Genio como vos fueses un apóstol de la verdad.

Pocos seres humanos han avanzado a la humanidad con tal impacto como vos y lo peor de todo, casi nadie ha sido tan mal pagado, como vos. Ya sabemos, ser un niño genio tiene su precio. Especialmente cuando la genialidad reta a la farsa institucional, a la cotidianidad disfrazada, a la paz del rebaño y a el dinero gobernante. Pero eso nunca te quitará lo de niño que ante toda la ciega hipocresía de esta sociedad gritasteis *"El Emperador no tiene ropas"*.

Me despido de vos en deuda. Y me despido de vos reconociendo la deuda de todo aquel que tiene una computadora frente a sí, y desde su propia libertad busca conocer profundamente al mundo, explorar otras mentes, expandir las almas, revelar las ciencias y muy especialmente aquellos que luchan por alcanzar una humanidad mejor comunicada, conscientemente más feliz y fundada en un mundo más abierto. Niño Genio, antes de apretar otro clic en mi vida, tan sólo me queda darte las gracias y que, aunque nunca te había conocido, te extrañaré como extraña el padre que ha perdido un hijo y como el mundo que ha perdido un genio.

## Álvarez Guedes

---



Lo único más profundo que el humor en la psiquis de un cubano, es su corazón. Alguien me dijo un día que un cubano es un gallego que salió para Argentina y se quedó a mitad de camino. En otro lugar leí que un cubano es un argentino alegre. Me disculpan todos; o como diría Don Guillermo Álvarez Guedes; "No sean come mierda, señores".

Álvarez Guedes, es el epítome del alma de cientos de seres, que he aprendido a querer y de un pueblo que en su diáspora me ha enseñado a reír del desagravio, sin tragarnos los vejámenes de la injusticia. COOOOÑÑÑÑÑOOOOO..... ¿Hasta cuándo mi hermano... hasta cuándo? O como diría el ilustre... "HAY QUE SER BIEN GUANAJO POR NO INSULTAR A LOS PENDEJOS OTRA VEZ". Dejemos a esa gente tranquila, que a pesar de sus pendejadas merecen respeto. Como diría Guillermo, no le hace que sean culones, cagalitrosos, tremendos come mierdas, hijos de puta o que me hagan sentir que me cago en mi madre, en el mono que se mea en los tragos o en los jodidos fenicios.

Son innumerables los chistes, las anécdotas y los logros de Álvarez Guedes. Inclusive me río de su cubanismo cuando su humor me salpica. Recuerdo que cuando decidí venir a vivir a Miami, muchos compatriotas me advertían sobre los manierismos de los cubanos de estos lugares. Asuntos

## César "Cano" Moliné

políticos, diría yo. Sin embargo, llegué a la península más hermosa de América Latina, los conocí de primera mano y COOOOÑÑÑÑÑOOOOO, que coooosaaa más grande caballeroo...

Llegando a la cubanía fue como parir hermanos. En una fiesta familiar de la compañía que me acogió como balsero rescatado, el presidente, el gran JESUS PEÑA, tiró su brazo sobre mi hombro y le dijo a mi esposa que nos observaba... THIS IS THE BEST MAN IN THE WORLD... a lo que mi consorte tan solo increpó irónicamente... ¿De veras?

Como espíritu de la hispanidad, Álvarez Guedes vibró como un Cantinflas caribeño, como un Gabo con menos escuela, pero más calle y como Libertador sin armas, sin sangre y sin otras lágrimas que las de la risa. Álvarez Guedes, tan irreverente como poético, tan cubano como bandera de la humanidad y tan amigo como la risa de un buen compadre.

No jodas, no la cagues, no te vayas para la mierda, te queremos no como se quiere al bufón sino como se admira al sanador de almas y al profeta. Gracias por hacernos reír de nuestra enorme estupidez y enseñarnos a llorar abrazados a la felicidad.



Chico

---



***SI MUERO ANTES (De Chico Xavier)***

*Si muero antes de que vos, me haces un favor:  
Llora todo lo que quieras, pero no te molestes conmigo.  
Si no quieres llorar, no llores;  
Si no puedes llorar, no te preocupes;  
Si te dan deseos de reír, ríe;*

*Si algunos amigos dicen de algún hecho por mí,  
escuchadlos y entiende su versión;  
Si me alaban demasiado, corregid la exageración.  
Si me critican demasiado, defiéndeme;*

*Si quieren hacer un santo, sólo porque he muerto,  
Muéstrale que fui un poco de santo,  
pero estuve lejos de ser el santo que pintan;  
Si quieren hacerme un demonio,  
muéstrales que podría tener un pequeño diablo,  
pero en la vida traté de ser buen amigo y ...*

*Y si el tienes la bondad de escribir algo sobre mí, sólo decid una frase:*

- "Fue mi amigo, creyó en mí y siempre me quiso en todo!"

*Así, entonces derramarás una lágrima.  
No voy a estar presente para limpiarla, más nada se pierde.  
Otros amigos lo harán en mi lugar.*

*Me gustaría decirte que vivas la vida  
como quien sabe que algún día ha de morir  
y mueras como aquellos que supieron vivir bien.*

*La amistad sólo tiene sentido para traer el cielo cerca de la gente,  
y empezar su andar desde aquí.*

*Pero si me muero antes que tú,  
no creo que voy a sorprender al cielo.  
"Ser tu amigo, ha sido un pedazo de él ..."*

~ \* ~ ~ \* ~ ~ \* ~ ~ \* ~ ~ \* ~ ~ \* ~ ~ \* ~ ~ \* ~

### **Junio 30**

Este viernes 28 de junio y el sábado subsiguiente tuve ese llamado creativo de traducir dos poemas del gran médium espiritista, Chico Xavier. Estos fueron TRES y SI ANTES MUERO. Lo hice con la intención de llevarlo a EL DESALMUERZO LITERARIO de mis amigos YOSHVANI MEDINA y YENILEN MOLA. Las traducciones desde el portugués quedaron MAS O MENOS.

En mi participación en la tertulia, ofrecí una explicación de algunas proezas de Chico y de su libro *Parnaso de Além-Túmulo (Parnaso dede Ultratumba)* que contiene psicografías de 56 poetas difuntos confiados al medium y que es uno de los libros de poesía más profundos con los que yo me haya topado. Psicografía significa escritos de difuntos que nos llegan a través de la mano del médium.

De la incredulidad de Yoshvani, sale la pregunta ¿Chico Xavier está vivo? Yo le contesto que él prometió morir "El día que Brazil fuese más feliz" y murió el día que Brazil ganó la copa de Futbol. Brazil ha ganado varias copas. Con la curiosidad, Yenilen usó su teléfono para buscar en

## **Le Provocateur**

---

Wikipedia y resultó que Chico desencarnó el 30 de Junio de 2002, día que Brazil ganó su más reciente Copa Mundial de Futbol.

Acto seguido me percato de que ese día en que congregamos en el Desalmueerzo es Junio 30 y que se celebra el onceno aniversario de su partida. No recuerdo haber leído esa fecha y no puedo decir que esto fuese un acto inconciente o no. Solamente sé que me emocioné con el hecho y me puse un poco nervioso. Luego leí sus poemas con algo más que emoción y un sincero agradecimiento.

Terminó la velada y regresé a casa. Al otro día, hoy, me percato que, en la final de la prestigiosa Copa Confederaciones, la segunda copa del futbol mundial más importante de la FIFA, celebrada ayer Junio 30, coronó Brasil 3 a 0 frente a la imponente escuadra española. En mi alma, Chico sonrío Brasileñamente de que le dedicasen el 3 a 0 a su Junio 30.



Chico

*Quando escribí por vos  
lo hice sin permiso del destino  
como el viento que pasa  
y acaricia sin preguntar*

Ya me tiene sin sorpresas  
cuando los espíritus justos  
se ensañan en mis letras  
y en sus arranques desvivo

Ha sido admirable conocerte,  
espero no sea mucho solicitar  
que me socorras como guía  
en cada empresa emprendida

Chico, morir y cuenta nueva  
Junio 30, poesía insurrecta  
y entre cada verso sobre el papel  
un espíritu, al ruedo regresando

Te quiero, admiro y respeto;  
aunque al final no sepamos  
a donde cargará el destino  
cuando Él nos llame al ruedo



Apartados

---



*"Siempre parece imposible  
hasta que se logra"  
- N. Mandela -*

La esclavitud, la inequidad, la brutalidad,  
la desesperanza, las rejas y la sangre  
obran regentes en la psiquis  
hasta que logramos decir "NO"

Pareciese que no hay lugar justo  
para la voz de Dios promisoria  
en estos reinos del titubeo,  
de enmudecidos medios, cómplices  
y la larga lista de cruces a cuestras

Pareciese que ser negro, mujer, niño,  
pobre o no sabemos qué otra culpa  
en la demografía de vil ignorancia  
se interpone lapidando el alma  
de los sedientos y los acorralados

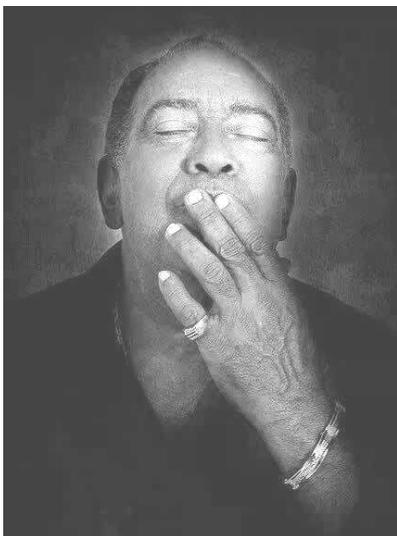
Siempre parece imposible  
dijo con décadas a cuestas  
y duros eslabones al pescuezo  
el prisionero de la libre consciencia,  
el espíritu de todos y del mañana  
que sabiendo la ruta severa  
hacia la libertad y los hijos  
optó por el siempre y el ante todo  
con la perseverancia dispuesta  
a morir por lo que se vive

Y en tal profecía inédita,  
un ángel negro de ropas sucias  
surcó el cielo de la voluntad mundana  
hambriento de carne, justicia y paz;  
apartando el dolor de la historia,  
apartando el privilegio de la sociedad  
y apartando la demencia colectiva  
del darwinismo clemente de Dios



Cheo

---



*"De cualquier malla sale un ratón"*

Cheo, y con todo el respeto, Papá;  
porque todos te queremos así  
porque te nos hiciste FAMILIA  
y porque de tu sincero amor  
nos fundaste de patriarca,  
sonero de barrio y maestro

Cheo, te integras a ese cielo  
con arena de playa en los pies,  
cerveza, rumba, bomba  
y la sonrisa de Tite Curet  
a tu lado de guía oportuna

Eres el Cheo y también el progenitor  
de los cueros, la voz y el sentimiento  
en Ponce, en Santurce, en New York, en Piñones,  
en los caseríos, en el cielo y en tantos corazones

Eres ese cantor eterno  
de las hembras que nos bailamos,  
de los besos en tantos boleros,  
y el sonero sabrosamente infalible  
cuando llama al atar de la salsa  
a improvisar un verso tras otro  
y a sentirse negro y poeta

Cantaste a nuestra piel oscura,  
a la pobreza noble, al amor dolido,  
a la justicia social, al triste problema  
al ser un juguete, a nuestros entierros,  
a Anacaona, al Ratón y al ser íntegro  
como merece el privilegio humano  
que cada uno de nosotros opta  
cuando la entereza rige  
en cualquier tarima o barrio

Cheo, Papá, andaremos un rato con la pena  
pero una eternidad con un *"Sentimiento Familia"*







Roy

---



**Roy y el rayo que lo mató  
(De lo que el amor es capaz)**

*Roy Cleveland Sullivan (7 de febrero de 1912 al 28 de septiembre de 1983.) fue un guardabosques en el Parque Nacional Shenandoah en Virginia, EU. Entre 1942 y 1977, Sullivan fue golpeado por un rayo en siete ocasiones diferentes y sobrevivió a todos ellos. Por esta razón, se ganó el apodo de "Conductor humano de relámpagos" o "Pararrayos humano". Sullivan es reconocido por el libro de Récords Mundiales de Guinness como la persona que ha sido golpeado por rayos, más veces registrados, que cualquier otro ser humano. Roy Sullivan murió de una herida de bala auto infligida a la edad de 71 por un amor no correspondido.*

Querido Roy,  
hermano Freudiano,  
amigo apocalíptico;  
no conocemos los pormenores  
y te rogamos póstumos  
que nos perdones las ironías  
de las cuales ya debes acostumbrar

Pero mucha enseñanza llueve  
de lo vivido por vos  
y de un alma incierta  
tocada a vivir y a sucumbir  
como somos todos

Me imagino que la primera vez  
te sorprendiste de tanta suerte,  
distes gracias al supremo  
y te encomendaste a vivir  
una vida más plena

Al segundo te intrigaba el adagio

***"Un rayo no cae dos veces  
sobre el mismo sombrero"***

Al tercer golpe gritaste al cielo

***"God, my lord, thank you  
but you are pissing me off, ok"***

He leído no sé dónde  
que después de la quarteta  
empezaste a escribir poesía  
y que en la quinta iluminación  
te enamoraste perdidamente

## Le Provocateur

---

En el sexto albor celestial  
quedaste profundo y catatónico  
por dos días y tres noches  
en las veredas del Shenandoah  
esperando la muerte  
que no llegaba como de costumbre  
y pensando inútilmente en ella

Para el séptimo momento  
en que el tierno Dios  
te besó inclemente  
con su negro y brillante humor  
no importaba ya nada

Después de ello,  
no calculabas el tráfico al cruzar las calles,  
le arrebatabas la comida mugrienta a los osos del bosque  
y la ruleta rusa se convirtió en tu rutina  
al apagar el despertador en cada mañana  
y al rezar el padre nuestro antes de ir a la cama  
en cada solitaria noche

Roy, guardabosques de lugares encantados,  
no es menester nuestro, tu Karma de diamante  
ni tus tropiezos de carbón

No somos quienes para juzgarte de hombre  
aunque sí para admirarte como uno de esos seres  
que nacen, viven y mueren tocados por Dios mismo  
y aun así de privilegiados, obstinados en el amor





### 3: L' héritage d'un poète

---

*Cuando me toque marchar, no le deberé un verso a nadie porque habré puesto en el desnudo del blanco y del negro mis sueños, mis glorias, mis locuras y mis derrotas.*

*Para qué callar lo que siempre será sabido ante la mirada de Dios. Mis deudas y mis solvencias merecen la consciencia de vivir y morir con los ojos abiertos.*

Anubis ~ \* ~ Alter Ego ~ \* ~ Chulapito

Monstriniño ~ \* ~ Es la vida ~ \* ~ Abstinencia





## Anubis

---



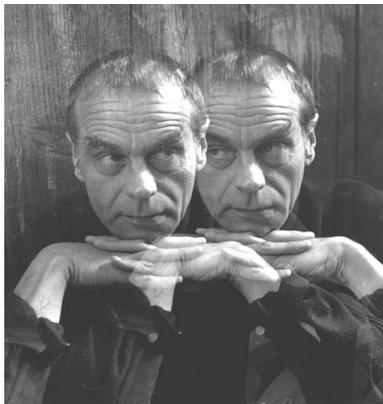
Me conformaría con ahora marcharme  
abrazado al halito de vida que me corresponde  
y con lo poco que llevo puesto o arrastro,  
con tal de no tener que refutar o afirmar  
los enmarañados y repetitivos relatos  
de quién a mi tonta, necia y predecible edad  
le ofrenda su encorvada espalda  
a décadas de silencio y desilusión

No quiero cargar con dotes, firmar testamentos,  
asegurar legados o depositar fianza alguna  
en garantía de lo que fui o de lo que seré  
porque tan solo quiero que me acompañen  
en los caminos del amor y el desamor  
de los días que, de segundo a segundo, toca vivir  
y aquellos seres que mejor alumbran los pasos

De las gradas quizás griten... ¡A los leones!  
o algún Ayatola me sentenciará "infiel",  
quizás seré negado tres veces y cantará el gallo  
o peor aún, seré sentencia antes que juicio  
cuando nadie le ha indagado a Dios aún  
o cuando nadie haya pesado la pluma sagrada  
de este karma en la implacable balanza de Anubis

## Alter Ego

---



Todavía arrastro tantas cadenas  
y me desviste el temporal destino  
que ata los tobillos a alguna realidad  
de deudas legales y afectos del pasado

No existe un ser más desesperado  
y a la vez esperanzado en su locura  
porque la soledad de ser dos verdades  
es el duro precio de dos mentiras

Cuánto más seguir el teatro de la vida  
y andar esta vereda arrechada y perdida  
donde los ángeles sonrojan sus secretos  
y la tierra prometida languidece

No me asusta perderme otra vez  
si es en el camino que traza el amor  
porque en ese tramo incierto y oscuro  
avanzo de hombre e hijo de Dios

Bifurcan mis caricias, mis hijos,  
la historia de un ser, quizás de dos;  
y en el Alter Ego del quién siempre soñé  
fue endureciendo el quien siempre fui yo

## Monstriniño

---



Voraz, curioso y exigente;  
bello, rompible e irremplazable;  
sois el encargo de Dios  
cuando extravié la semilla

Sois de mis naufragios, el fruto;  
de mis abriles, la sabiduría;  
sois el tesoro tibio y terso  
que beso ciñendo al infinito

Monstriniño de mis anchuras  
me ultimas de patriarca  
mientras te luces a vosotros  
de infante, bestia y querubín

Sin incisivos, sonríes y matas;  
tierno e indefenso, conquistas  
y en brazos anchados de orgullo  
me devuelves a renacer de niño

Chulapito

---



De tu madre, la coquetería intensa  
y del padre, la seducción solapada;  
hay quienes se alumbren en tus ojos  
pero otros solo ven un infante en vos

Yo ni de unos, ni de otros comulgo;  
porque más que ello, vivo la gracia en ti  
atestiguando a un ser espiritualmente diestro  
aun en tu desarmada fragilidad

No tenemos prisa porque urge la vida  
y no existen barreras en la eternidad;  
quién diría que tu sonrisa fuese mi tesoro  
mientras me encumbro a mis cenizas

Eres bello, Chulapito, ataviado de hombre  
y eres el efecto desnudo de muchas causas  
entre los amores que nos rescatan la fe  
y la esperanza que es cómplice de la vida

Un beso, Chulapito, un beso

## Abstinencia

---

No beberé más el cáliz de las penas,  
evitaré lo que fui y ciertos recuerdos,  
me colocaré el pegadizo que confiesa  
HOLA, SOY CANO, TAN SOLO CANO  
AUNQUE DE VOS VIVO ENAMORADO,  
para cuando tu nombre de ninfa  
me rompa de nuevo las venas  
pueda domar las terapias  
de algún infecundo olvido  
en el millón y medio de versos  
que ahogado en esta lluvia que por vos garabateo

Y se me queman los huesos  
porque transcurre en mi mirada  
mientras por copioso sudor en pecho,  
por morir colgado en tu espalda  
y por destilar en mi cuerpo esa bacteria  
que me aloja el amor cuando te vas  
y cultiva las demencias torcidas  
en esta, tu mano enferma  
que trata de mentir literariamente  
como si no estuvieses en mi cabeza,  
en mi pelvis cerril y humeante  
o en la piel de mi apostata alma



Necesito matarme ahora contigo  
dejar de saber lo que fui, lo que fuiste, cesar de mentir  
y por un respiro vivir sin emborracharme abatido o ido;  
reaprendiendo basto que todo llegará  
entre amasijos de deseos y la verdad  
dando tanto más de lo que podemos dar  
para crear dos seres sin abstinencia,  
sin miedos a las secas cicatrices  
o a las luchas que revolotean días azarosos y noches alucinantes  
y en ese instante de la existencia cuando convocados somos  
al próximo inexorable paso destinado ante todo, a amar

Es la vida

---

Hoy rumiando pasos hasta aquí  
sin mermas del tú o el yo  
abrigo poesía ladina y feroz  
por el ahora en que quemamos naves  
sin disipar la niebla adelante  
pero poco eso cuenta  
y volvería a errar cada vuelco  
sí es contigo

Eres lo enredado en mis neuronas  
todo lo que persigo, mi manera de morir  
cuando enloqueces en mis brazos  
o en esta saga tan difícil de creer  
en que me brindas tu definición sin palabras  
de agonizar los instintos al capitular  
con tan solo mirarnos y saber...  
"es la vida"

La vida quizás es el trayecto  
de los encuentros del corazón  
o algo más difícil de entender  
que el alma no sabe explicar  
pero aún sin definir o comprender  
"es la vida"

En ella hago espiga y milagro  
y no atañó volver a lanzar dados  
ni buscar sentido a eso que llaman amar

¿Para qué?

Si ya te he encontrado

¿Cuántas vueltas tiene que el mundo dar?

Nada tenemos que contar  
ni los días, ni la plata,  
ni la locura en los latidos,  
ni los teoremas de soledad  
y con lo poco que yo pueda decir  
entre estos papeles sucios  
y el último beso que fuimos  
abrázame ahora sabiendo  
que el amor será el camino  
hasta esa migaja del universo  
donde nos miremos a los ojos  
entre frases de enamorados  
y quien sabe que otras lides  
para jurarnos desequilibrados  
y citar de inútil coartada  
"es la vida, te lo juro, es la vida"





4: La vie est faite des rencontres d'autres vies

---

*Dijo Shakespeare alguna vez; "No temáis a la grandeza; algunos nacen grandes, algunos logran grandeza, a algunos la grandeza les es impuesta y a otros la grandeza les queda grande." Y ante tan sabias palabras solo me queda añadir, atina el buen ojo a quienes les congracia la grandeza.*

La buena vibra ~ \* ~ Yoshvani

Porque nadie es profeta en su sangre

Antro ~ \* ~ Artime ~ \* ~ Cocola ~ \* ~ Rickyton





La buena vibra

---



Laten los camastros arrolladores  
por las venas sucias de la Calle Ocho  
y la poesía nos cita torpes y cómplices  
en las paredes negras de algún antro...  
lleno de espíritus bellos y risas  
que entre los garabatos más rebeldes  
hacen de la sangre, la poesía

Me escurro entre la estupidez,  
riendo de mi leyenda inaudita;  
amando, medio borracho y alerta  
de quienes auscultan la buena vibra  
para liberarme en su humana lid  
de quienes nos acusan de embaucados  
cuando transitamos las amplias verdades

Son cariños, son soplos y son seres  
los que me educan en la vida extensa;  
los que no miden eternidades ni deudas,  
los que hacen de la simpatía, tantos sinónimos

## Le Provocateur

---

los del espíritu, los de la pertinacia, los de vos;  
que sabiendo que el último trago lo paga  
quien a esta vida nos invitó, Dios;  
pedís otra copa embriagada de amistad,  
de historias, de la dulce vid y del amor

¿Quién quiere ser colaborador  
si ya somos hermanos y absoluciones?

¿Quién quiere ser perfecto  
si ya somos eternos y divinos?

Sois vos, mis bellos amigos, ambos, todos;  
que en la suerte de reaprender  
y en la magia de vivir, me reviven  
entre los versos y las caídas camaradas  
donde los hijos de Dios reescriben  
la bendición indescifrable y sublime  
de estas tapias recién manchadas  
en tanta búsqueda y tan breve eternidad

Así es la buena vibra, mis amigos, así es...



## Yoshvani

---



*No hace falta forjar una semblanza  
cuando se atestigua al ser humano*

En las artes, en las tablas, en el sudor,  
en la lucha contra la página en blanco  
y en la octava calle donde burbujea  
la cubanidad, la magia, con o sin pudor,  
y transita ese minúsculo quijote, el director,  
he legitimado a un gran espartano  
y como Diógenes en la plaza oscura  
gritaría despavorido de regocijo  
ante su espolada y perspicaz sonrisa

"Putá madre, puto padre y otros emputesidos;  
para no dejar a nadie sin emputeser...  
he aquí un hombre de letras en un abrazo,  
un CUBANO en mayúsculas y orgullo  
pero con las puertas abiertas de par en par,  
un señor, un pícaro, un poeta, un amigo  
y quien en esta plaza oscurecida por pedigrís,  
títulos nobiliarios y otras estupideces  
que el dinero acostumbra a tomar..."

## Le Provocateur

---

"Dime tu nombre de nuevo"

- Yoshvani

"Amigo, con lámpara en tu rostro declaro  
eso empírico que sabemos aún sin academias  
aun sin la prensa oficial, aun sin nadie..."

"Hermano,  
no hace falta forjar una semblanza  
cuando se atestigua al ser humano  
y eso lo he aprendido de vos"

<p>ArtSpoken Performing Arts Center</p> <h1>el malentendido</h1> <p>DE ALBERT CAMUS adaptación dramática JORGE CARRIGAN</p>		
<p>yenilén MOLA alicita LORA josé CYALIS jorge CARRIGAN letty CARMONA laura NAPOLEÓN participación especial adriana GARCÍA</p>		
<p>dirección YOSHVANI MEDINA</p> <p>ESTRENO viernes 27 de junio FUNCIONES viernes y sábados: 8:30pm domingos: 5:00pm</p>		
<p>RESERVACIONES (305) 588-8117</p> <p>ARTSPOKEN PERFORMING ARTS CENTER 1167 SW 6TH ST, MIAMI, FL 33130</p>	<p>escenografía CARLOS ARTIME maquillaje y vestuario ÁNGEL LUCENA fotografía ULISES RECUEIRO identidad visual GEORGE RIVERÓN videógrafo CÉSAR O. PÉREZ BEATO</p>	

## Porque nadie es profeta en su sangre

---

*A mi maestro y buen amigo  
el Dr. Guillermo Álvarez  
en uno de esos amargos cálices  
que prefiriésemos nunca beber  
cómo ha sido la despedida de su madre*

¿Cómo deben proceder letras del dolor  
sin azucarar las verdades, los axiomas silentes;  
sin poder reinventar un castellano  
menos hiriente en su llana veracidad?

Tenemos que extirpar la matriz del nunca  
y los testículos olvidados del siempre  
para respirarnos en cuerpos del aquí y el ahora  
mientras vibramos en el espíritu del eterno presente

Pero qué de aquellos que sufren sus caminos  
cumpliendo cárceles de injusta ecuación,  
amordazados en dictaduras de voraces celos,  
cruzando abismos para intentar la libertad  
o muriendo en calabozos mugrientos,  
en paredones de dramaturgia solitaria  
o por un pedazo del áspero pan de ayer  
que ni siquiera su intención miraba  
la propia boca

Pero qué de aquellos hoy hocican  
bajo propios tejados al terror inmundo;  
en la almohada contigua, la soledad;  
por los pasos en su calle, la decadencia  
y en la breve oportunidad de vivir,  
inutilidad y profunda perdición



## Le Provocateur

---

Para aquellos que al final de cada noche  
somos ese "YO" en fotografías sonrientes  
que en algún lugar llamado FACEBOOK  
se luce frente al espejo ridículo de un baño  
con los días más que contados  
mientras el subconsciente se abate  
barrido como basura inmundada  
bajo la alfombra de la represión

Tengo un amigo, un maestro,  
un discípulo, un buen hermano  
que es coautor de todo lo anterior;  
que en su ser me ha enseñado  
o comprobado empíricamente  
entre otras cosas de la vida:



- Que somos espíritus en eterno crecimiento hacia Dios
- Que no tenemos que ser perfectos hoy, pero sí crecer
- Que el amor es el camino del espíritu, la dirección poco importa
- Que podemos reinventarnos mil veces y reinventar a los demás
- Que perdonar sana al ser, principalmente a nosotros mismos
- Que nunca estamos solos y que la muerte física es temporal
- Que nuestro Padre es Dios y pertenecemos a una enorme familia

Así mismo he aprendido de su desnuda franqueza

- Que los amigos no tenemos que ser perfectos
- Que una sonrisa franca vale mucho más que el oro
- Que la mejor medicina a ofrecer es escuchar
- Que el cristiano más cristiano no dogmatiza
- Que existe un libro en el cual seguimos plasmando
- Que nuestra madre es un arquetipo insustituible
- Que nadie es profeta en su sangre

Pero resisto esta última porque me honraría tanto  
ser su hermano en este difícil instante de orfandad  
aunque no hubiésemos nacido de la misma matriz  
y aunque mi maestro olvidase nuestras vidas pasadas

## Antro

---



El teatro es el antro más eterno  
donde musas, demonios y sátiros  
se besan, confiesan y persignan  
declarando la prestada humanidad  
tan hermosamente imperfecta  
y a la vez, divinamente errada

En el teatro pululan los maestros  
que no pagan boleto, pero inspiran  
alguna vida depravada en verdades,  
los amores que agonizan de sed,  
las noches eternas y la brutal psiquis  
de asesinos, reyes, peones y santos

Y en el teatro de un amigo postrado  
vi el albor de un ser sin frontera  
porque todos somos el siguiente acto  
sin otros mutis que un paso adelante  
y sin más ovaciones que sonreír  
en el antro de Dios, su teatro

Artime

---



Barre el viento las hojas  
y quedan las pisadas justas  
sin la historia de sus caídas,  
sin las traiciones, sin las mentiras  
sin un lugar para llorar,  
o una égida para morir  
porque a veces, indómitas veces,  
la historia del hombre  
es la valentía de su alma  
y la voz de su arte

Quedan las memorias del tiempo,  
cicatrices versadas y abrazos aliados  
que, entre clavos, madera, búsqueda  
y algún sueño de colores prohibidos  
reitera lo que nos quema por dentro,  
reitera la estrella que nos robaron,  
reitera el fénix nuestro de cada día,  
reitera la cruz de una nueva vida  
y reitera en nuestros corazones  
el amigo, mi amigo... Artime

## Cocola

---



*Hay seres con vasta valentía  
y hay seres luchadores sin final;  
de esos últimos está escrito  
no la historia sino el destino*

Cocola, Dios es quien nos junta, pero nos corresponde a nosotros mirarnos a los ojos. Somos espíritus entrelazados, seres artificialmente distanciados y las oportunidades esperando por nuestros brazos. Nada más bello que el reenlace entre entes afines y el fluir de eso que llaman amor. Nada como el escuchar tu voz.

Cocola, Madrina Rebelde, Señora de la búsqueda de una mejor realidad. Cocola, viuda de un ángel y ángel del anhelo de justicia y libertad. Vereda amplia de dos almas colosales, Patricia y Alejandro. ¿Cocola, quién no pagaría caudales por lo que has vivido, andado, sufrido, logrado, perdido y amado abrigada en tu apodo, Cocola??

Hoy te encuentro en el mercado de las almas encarnadas y errantes, hoy siento que nos abrazamos eternamente y hoy somos un tanto de cada cual. Cocola, agua bendita, destino y canto. Cocola, riña eterna y la más eterna belleza de morir luchando por la libertad.

**Zumba**

---

Ricky, Rickyton, Rickynauta;  
el panín de la buena sangre y la plena;  
guisando, rumbeando, encendiendo,  
bufeando, jangueando y de loquillo  
no le falta una nota ni le sobra  
porque de hermanillo y de corillo  
es mucho más que una joya

Tira bandolera si te atreves  
que ando que me zumbo de pecho  
junto al Ricky y sus poderes;  
el jefe de levantarse una vez más,  
el socio de entender la vida  
cuando la vida nos desentiende  
y el amigo garabateado de amor  
en las páginas donde casi nadie  
emprende firmar nombre propio

Zumba y que se joda, grita él;  
vive y que no te cuenten  
por un tropiezo a la vez, hermanito  
de una cicatriz, un ala, un aura,  
una cerveza, una sonrisa, un paseo  
una avemaría, una crisis, un factor  
o un lo que sea, siempre que sea

Lo que me hace recordar  
que no es lo que falta, lo que cuenta  
sino lo que sobra cuando somos;  
un gran abrazo en estas pobres líneas  
de abundante admiración  
al maestro de levantarse  
y besar al cielo infinito  
hasta desde las cunetas







5: Causes, coïncidences, accidents et consequences

---

*Estamos hechos más de pensamientos, palabras y pasos que de átomos en el universo. La vorágine de energía que nos define viene desde nuestra voluntad más que de algún hito en el destino. Ya cuando escribo, no importa si voy o regreso, tan solo atañe si a la altura de los versos es lo que vivo, si el amor es la gramática de lo escrito.*

A lo Benedetti ~ \* ~ Querido Subconsciente

Robert Frost ~ \* ~ Lavaplatos ~ \* ~ Vagabundo

Su sonrisa ~ \* ~ Desventura ~ \* ~ Sentimientos





## A lo Benedetti

---

Hoy fui joven de nuevo,  
como nunca he sido,  
como merece el alma;  
de espíritu demasiado vivo,  
empapado en amor  
y recurriendo a Mario

Nuestro idilio no es sencillo  
entre el canino aquí  
y el difuso allá  
pero, aun así,  
oportunos concurrimos  
fornicando en los umbrales

Hemos hecho un trato  
de delirantes compañeros  
contando con el nosotros  
en la existencia de ambos  
que a ciencia cierta ser dos  
pero contando a Dios  
quizás seamos cinco

Y dejo constancia  
de quien habla es el alma  
aunque el hermano cuerpo  
insista en su piel materia  
en el sexo, en el paladar,  
en el músculo esclavizado  
y en el cerebro huésped  
que inconsciente de lo efímero  
cree que es él quién habla  
sin saber que el alma  
es quién crea eternidad,  
quién perdida odia, escribe versos  
se divorcia de la vida  
o entre aire y aire, ama

## Le Provocateur

---

Por eso opto no salvarme  
opto sin la calma pesada del juicio,  
sin las inmóviles desganas,  
sin los labios secos de sangres,  
sin los dormidos años sin sueños  
y sin juzgar todo aún sin tiempo  
para la brevedad de lo vivido  
cuando opto la bella insensatez  
del poeta enorme, a lo Benedetti,  
al amor que no mide ni recata,  
al nosotros que significa contigo  
y la pasión que define lo eterno



## Querido Subconsciente

---

*"El principal peligro en la vida es que usted puede tomar demasiadas precauciones."  
- Alfred Adler -*

Querido Subconsciente,

Quiero que sepas que somos tremendo equipo aun siendo una sola mente. Soy muy privilegiado de vivir cada día de mi vida con el ímpetu de vivir el último día de esta existencia. Eso, Querido Subconsciente es nuestra hermosa coalición. Soy la más hermosa poesía de logros, asertividad y avance cada día. La abundancia material, intelectual y espiritual crece en una espiral que no conoce límites. Produzco recursos aprovechando el tiempo y trabajando inteligentemente. Procreo un ambiente de amor y armonía capaz de transmitir mi felicidad a quién se me acerque.

Vivo pleno y con una misión muy clara en cada uno de mis actos. Vivo para cumplir mi propósito divino sobre la tierra que es evolucionar mi ser interno, mi ser consciente y los seres en el entorno de ambas dimensiones. Evolucionar significa optimizar la salud, vivir la espiritualidad, alimentar la intelectualidad, crecer en el amor y brindar estos tesoros a los demás.

Querido Subconsciente, caduca cualquier otra instrucción que antes te hubiese impartido contraproducente a nuestro progreso. Comienza a trabajar conmigo buscando, aportando y anclando la inteligencia infinita a la cuál tenemos divino derecho.

Querido Subconsciente, que nunca yo olvide que me amo infinitamente a mí mismo, que soy hijo y parte de Dios, y que ya me he perdonado cualquier error. Soy feliz.



Robert Frost

---

*"Dos caminos se bifurcaban en un bosque  
y yo tomé el menos transitado  
y eso hizo toda la diferencia" - R. Frost*

A veces nos sentimos múltiples o disímiles;  
es la sensación del camino en el bosque  
que no nos subleva únicos, aunque los somos,  
y que con un poco de amor es capaz de ser  
algo mucho más cabal que la suma de las partes  
en la rebeldía insurrecta de un mar dividido

Es el menú de las bestias en el coliseo  
el clavo necio en la puerta de la iglesia,  
el diploma en Braille de Helen Keller,  
las alas de Ícaro en el Apolo XIII  
y la desquiciada institución del Facebook  
que incitando a salvar mientras pecamos

Es la configuración de un universo neonato,  
más simple pero más inclemente  
para que en realidad seamos cual somos

Por eso, cuando me dicen... "Eres un loco"  
siento un enorme halago que me llevaré feliz  
hasta la misma tumba y mucho más allá  
pero admito; escribo demasiadas necedades  
aunque algunos momentos de divina lucidez  
pagan casi cualquier ridiculez incurrida  
porque esta bella vida me ha honrado  
el privilegio de tocar corazones  
con dos dedos sobre el teclado  
y la imaginación de un buen amante  
o de un buen hombre de versos  
como el viejo Robert Lee Frost,  
como el poeta que nunca traicionó



## Arte

---



Arte, ciencia incierta de los ángeles  
cuando posan alas sobre los sueños  
o quizás sueños inciertos y sin alas  
posando como la certeza de los ángeles

Arte, el sinónimo de tu nombre es "Oficio"  
cómo las manos sucias del asesino,  
cómo la testarudez del inventor,  
cómo la mentira del evangelista  
y cómo las putas de los templos  
en el laburo fiel al mejor postor

Arte, droga inmunda de la verdad,  
cómplice de los espíritus errantes,  
puñalada de luz en pecho desnudo,  
promesa de amor a ojos cerrados,  
para solos morir porque en vos creemos  
sin el aval del tiempo y tan acorralados

Arte, en tus ojos auscultamos nuestros ojos  
en tu piel, las bestias que somos y deseamos,  
sobre tu tapiz y tu papel, tinta y lágrimas  
bajo tu palabra, nuestro halito de universo  
y en tu silencio eterno, el aplauso de Dios

## Lavaplatos

---

*Es extraño,  
me acerco más a Dios  
cuando friego una tanda de trastes  
que cuando escribo un verso;  
pero Dios es así entre nosotros;  
extraño*

Sin razón o porqué, he convertido la mundana tarea de lavar los trastes en mi práctica de meditación. Quizás hubiese preferido pintar preciosos jardines en acuarelas sobre tercios lienzos o ejercitar HATA YOGA hasta rozar el nirvana en respiraciones eternas. Cuánto más pudiese yo meditar al escribir immaculados sonetos, un HAIKU de primavera o quizás otra novela. Pero lavo platos mugrientos y medito.

Por lo general, no lavo platos todos los días y espero tres o cuatro días de acumulación antes de entregarme a mi profunda práctica. Así logro una trastera lo suficientemente asquerosa para que me llegue al alma. Frente al fregadero, me coloco parsimonioso mientras la observo por unos segundos y me concentro. Todo es caos y malolientes trastes. Primero atiendo la organización de mi alma colocando cada karma en su lugar.

Los vasos van a la izquierda y se le somete a la limpieza primero para no contaminarlos con la sangre de los platos, los cubiertos o los calderos. Esponja y jabón, uno por uno y luego agua abundante. Del primero al último mientas mi ser divaga en la hermosura de un vaso impecable. Así mis labios nunca se sembrarán de odio, dolor o muerte al tomar del agua de la vida.

Luego todos los platos son curados de inmundicias y los voy acumulando como la experiencia me ha enseñado a acomodar otros asuntos de la vida. No arrojo nada, todo cae en su lugar y se escurren las aguas del pasado como cuando perdonamos y olvidamos las ofensas. A continuación, me dedico a los cubiertos que trato de uno en uno como se deben tratar los años, los meses, los días, las horas, los segundos y las vidas.

---

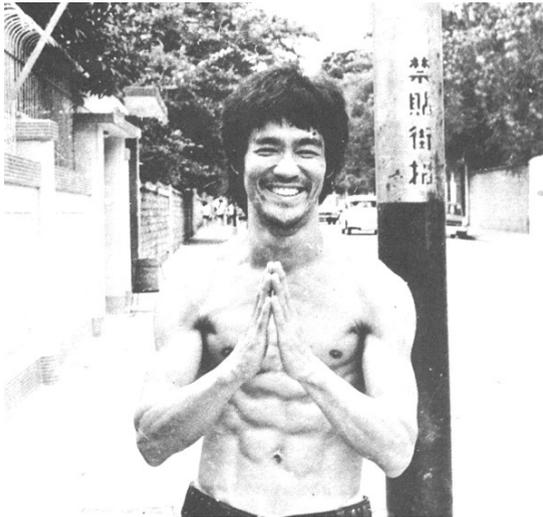
## César "Cano" Moliné

---

Al llegar a las cazuelas, los sartenes y los calderos, ya estoy prácticamente en éxtasis y todo fluye como deben fluir las cosas más difíciles de la vida y la muerte. La costra insistente se extrae de raíz con la fuerza determinante del deseo de cambiar y crecer. En esos momentos, me puedo tropezar con uno de esos calderos quemados o con el fondo insistente del arroz cristalizado, y quizás una rodilla toque el suelo. Pero de allí, la levanto, e impregno lo que amerita de mi voluntad, en el jabón de la oración y fricciono los retos hasta vencer.

Al final, un trapo aquí o allá para dejar el alma bien limpia y los trastes escurriendo sus penas ya lavadas. Durante todo el proceso, que puede durar alguna media hora, mi mente se concentra en una cosa. En lavar los trastos. Pero igualmente, mi alma recuerda que soy un hombre, es decir un espíritu encarnado en este pálido simio capaz de sentirse útil, creativo, amante y regio habitante de este bello universo, aun lavando trastes.

Luego doy dos pasos hacia atrás, miro el fregadero limpio y los trastes en el escurridor, e interactúo: ***"Dios, mándame trastes sucios si es necesario ello, para conversar contigo, y para sentirme en comunión con la paciencia que me inculcas en las luchas. Que sean muchos y más que sucios; acumúlalos mugrientos, difíciles y repugnantes. Así los quiero, pero una cosa mi Buen Dios, a ti te toca secarlos."***



**Vagabundo**

---

Hubo un lugar en el tiempo  
en que trotabas tergiversada  
cuando lanzabas dinero al aire  
y los vividores atrincheraban  
sus sucios bolsillos de ti  
¿No?

Y de la lejanía de una mirada  
un vagabundo señaló;  
"Cuidado nena, la verdad es la verdad"

Pensaste que era broma  
de esas que solías reír,  
creíste lo que gustaste creer  
pero como faena de amor  
los tiempos fueron pasando  
y en las marcas del tiempo  
el amor echó raíces

Ahora eres tus sentimientos,  
ahora no te pareces al dinero  
ni tienes que mendigar  
una pasión como la vuestra

¿Cómo se siente?

Vivir con la lana recortada  
sin billetes en el aire  
pero amada, cogida y desbordada  
cómo condescendida amante,  
cómo el verso escrito en piel

Has pisado los mejores colegios,  
y pasarelas de traje blanco;  
has tenido acceso a las estrellas,  
a amantes notables y al buen vivir;  
ni digas, Señora de Sociedad

Pero hoy bien sabes, mi querida  
que la vida es inmensamente más breve  
si no tiene el sentido de algún buen amor  
y un tanto de esta desnuda locura  
por la cual simplemente vivir y morir

No sé aprende a amar sino amando  
porque aún tallado en el ADN  
requiere la valentía del ser que lo porta  
y cuando se ama a un vagabundo  
como este servidor que te corresponde  
con todo lo que puede ser un hombre  
dispuesto a sembrar tus campos  
con brazos milagrosas y la fertilidad  
que pueblan tu espíritu en mis manos;  
se ama a al vagabundo que besa  
el ruedo de tu ropaje

¿Cómo se siente?

Reinventar tu propio lugar,  
no ser cometa sino estrella,  
vivir la vida como el premio de Dios,  
siendo todo lo que vale la semántica,  
la dialéctica y esta rúbrica  
de ser mi más inverosímil amante  
y la bella mujer del vagabundo



**Su sonrisa**

---

*¿Qué vas a hacer?*

Preguntó ella cuando le llamé desde el auto en la prisa de la mañana.

*Pues voy a resolver par de cosas y después vemos como arreglamos el resto del día.*

*¿Qué vas a hacer?*

Insistió un poco más enfática. Le di algunos detalles y seguí de camino a la oficina. Al llegar a mi despacho, le cursé una video llamada. Estaba bella, con pintura de guerra y pude percibir poca ropa. Sin embargo, denotaba mirada de pocos amigos. Le pregunté, y claramente me dijo que estaba molesta como pocas mujeres suelen admitir. Le traté de explicar que una de las destrezas de la felicidad y la madurez, es el saber aplazar la satisfacción, pero eso no le pintó consuelo.

En mi laburo, atendí los asuntos apremiantes por algunos minutos y coordiné el resto del día con mis colegas. Al regresar a mi escritorio, estaba ella posando sensualmente en mi pantalla, pero con ese malestar de desdicha en la mirada. En ese instante, ya era mía. Le dije que tenía que resolver unos asuntos con mis afiliados por algunos minutos y le cerré la video conferencia.

Salí de la oficina y mi manejada hasta su hotel fueron cinco o seis minutos. Con mi llave, abrí de sopetón y la sorprendí sobre la cama, de lencerías púrpuras y dándole el segundo mordisco a una manzana. A veces la realidad que nos golpea los sentidos es más poética que la Biblia misma.

Arrojó la manzana sobre la mesa de noche y mientras anduvo de rodillas sobre la cama hacia mí, que ya me desvestía, e increpó... "**Hijo de tu madre**". Pausó segundo y medio, para mirarme a los ojos golosamente antes de plantearme, lo desesperado de un primer beso cuándo se espera demasiado. Cualquiera diría que no nos vemos desde hace días o semanas, pero la realidad es que ayer, antier y cuando llegó a mi ciudad, me la cogí como el animal que ella ha desatado en mí.

Bailamos muy bien la danza de la carne. Sea Tango o Calipso, ella lee mi mirada y me sigue el paso. Rara vez le he tenido que repetir una mirada. Me hechiza cuando después de alguna peripecia de mi curiosidad bacanal, me sonrío a los ojos y coqueta me tienta... "Me encanta complacerte".

Me la cogí y ella me cogió hasta que quedó temblando las vibrantes réplicas de sus orgasmos sobre la cama que nos atestiguaba. La besé y la abracé, no como quien le acababa de hacer el amor sino como el enamorado que realmente soy. Sus labios todavía sabían al dulce pintalabios que ella se embadurna cuando me espera de amante. Sus brazos dibujaban traviesas caricias de mujer en mi espalda. No hubo lágrimas en aquella ocasión, pero nos apretamos como si alguno de nosotros estuviese sentenciado a muerte.

Cerradamente abrazados, ya de pie sobre el suelo alfombrado de la habitación, separé su rostro de mi hombro, fijé mi mirada sobre sus ojos enarbolados y sonreí. Permanecía cierta furia en su mirada y le dije no sé qué para desarmarla. Me concentré de nuevo en sus ojos y con mi sonrisa le pedí por última vez la recíproca. Ella sonrió. La besé y nos dijimos no sé cuántas tonterías reiterantes antes de que saliese yo del cuarto del hotel. En la puerta asomada y semidesnuda, ella me tiraba besos de despedida y como premio a tanta locura, su sonrisa.



### Desventuras

---

No tenía nada en las palabras  
hasta que perpetué tu mirada  
en esta inútil desventura  
del bardo alucinante  
en que cabalmente fui prendado  
por parajes ofrendados  
de tantas horas sin contar

Y en tu vaivén de versos  
descobijé caricias como las olas  
de algún verano sobre las playas  
cibernautas y mojadas  
en que deslizo mis apetitos  
de ser el hombre en tus mañanas,  
el mejor idiota en tu historia  
o el ser quien te instruyó  
un extraño signo de amar  
que no cabe en libros todavía  
y quién sabe si en justicia cabrá



No reitero sino empeño  
cada desventura, cada ausencia,  
cada dormir en otras cobijas,  
cada locura sin vos, cada tropiezo,  
las lágrimas intrusas,  
el cielo que entre más regio  
más profundo hiere  
y tu nombre que en mi boca  
se empeña en besar y desvestir  
el espacio entre los dos

A conciencia no sé  
dónde desembocará  
la existencia o el fallecimiento  
de estos infortunios,  
de este sublime amor;  
y ciertamente no requiero saber  
porque las respuestas  
que la vida nos ofrenda  
intercalan sin preguntar  
tantas obvias desventuras  
con los más divinos milagros  
que un poeta puede soñar



## Sentimientos

---

Me dijo un sabio amigo hoy:

*"Al final, lo que cuenta son los sentimientos"*

Los poetas no tienen idiomas  
porque se manifiestan en símbolos  
así como los sueños y las almas  
pero faltos los poetas  
de la facultad onírica de los sueños  
y de la vibración divina de las almas  
se arman de las toscas palabras  
en una lucha inútil pero hermosa  
intentando esculpir los sentimientos

Me dijo un espíritu un día...

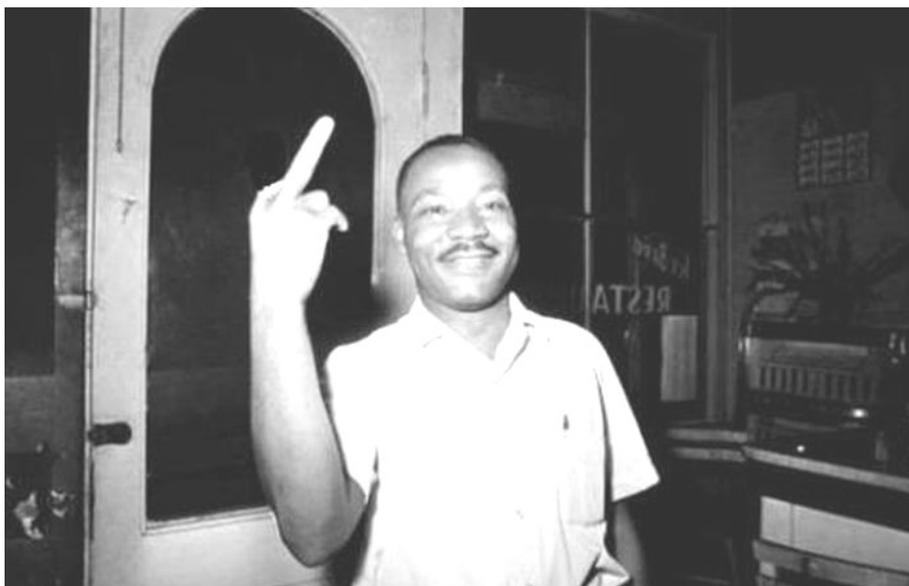
*"Las cadenas y las alas de los ángeles  
están hechas de la misma sustancia"*

Miéntele a tu ser  
de límites irrevocables,  
de dolencias constantes,  
de turbaciones paralizantes  
o de enjundias malvadas  
e indudablemente serás el herrero  
de tus propias cadenas  
y de las de quienes  
se arrimen a tu sombra



Redescubre en tu ser  
un universo sin fronteras,  
un ente de luz creadora,  
tu evolución, tu felicidad  
y el amor, amalgama de Dios,  
porque somos ángeles indudables,  
con alas o desalados,  
y no poetas efimeros  
sino los bardos de la eternidad

Parecería que es cuestión de palabras  
pero es en el reino de los sentimientos  
dónde se dilucida y dónde se decide  
toda gran batalla, toda simple vida  
y todo aquello que nos toca atestiguar



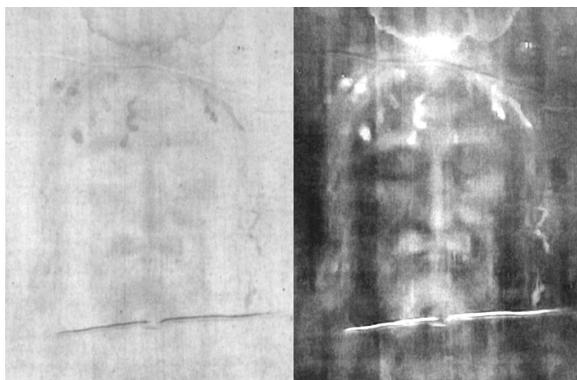


## À propós de fotos

---

Para no alejarme mucho de las teorías conspiratorias, he leído en varias ocasiones que el Manto de Turín fue la obra de Leonardo Da Vinci mediante un complejo esquema fotográfico. La pieza, que es una obra artística impresionante, representa la imagen invertida de un hombre recién crucificado imitando las heridas de Jesús de Nazaret sobre un manto mortuorio de linaza de alrededor de 5 metros cuadrados.

La teoría, aunque atractiva para la trama de un cuento, no pasa el cedazo de la cronología, ya que dicha tela ha sido mencionada en la historia cincuenta años antes que el nacimiento del gran Leonardo. Inclusive, los resultados de las pruebas de radiocarbono catorce que se le han aplicado al manto, indican que su origen es acorde con el relato histórico.



Una de las razones del descredito de muchos estudiosos de los fenómenos paranormales y psíquicos, es que se dejan arrastrar por teorías grandilocuentes incapaces de sobrevivir el cedazo bajo la luz del sol. Algunos lo hacen a sabiendas del plagio cómo el verdadero autor del Manto, mientras otros, solo se dejan convencer por sus propias creencias cómo los devotos que se arrodillan ante éste.

En este tratado poético he incluido una variedad de fotos que ameritan ser enumeradas como parte de la obra. Casi siempre es saludable dejar a la interpretación del lector las imágenes que se añaden, pero en algunas pocas ocasiones me agencio la licencia de explicarlas a mi antojo. Comencemos pues con este ejercicio gráfico y bibliográfico.

## Le Provocateur

---

*Página xi* **Ganga de los hermanos Younger con Frank y Jesse James** Minnesota (1876)

*Página xv* **Barney Oldfield's Race for a Life** Película muda (1915)

*Página xvii* **Weird Art Gallery** New York (1960's)

*Página xix* **El niño y su reto** Origen desconocido (1910's)

*Página xxi* **How to pick up Nasty Women** (1950's)

*Página 1-* **Samuel "Sammy" Herman Reshevsky** Gran Maestro a la edad de 8 (1920)

*Página 3-* **Henry Miller** (1968) Con una huésped en su casa de California

*Páginas 4 y 5 -* **Caminatas** Foto de AP (2003) - Chevrolet de 1951

*Páginas 6 y 7 -* **2001: A Space Odyssey** (1968) y **Path of Glory** (1957)

*Página 8-* **Atolón de Bikini** - Detonación Baker submarina 1946

*Página 10-* **Teddy Bear** - Representa la Pedofilia

*Página 11-* **Reno en Shock** - Segunda Guerra Mundial, Rusia (1941)

*Páginas 13 y 14* **Vehículo anti minas MRAP Cougar** (2013) y **Bandera de caído en batalla** (2013)

*Página 15-* **Ferdinand Porche y Hitler** El Volkswagen (1938)

*Páginas 16 y 17-* **Caída del Muro de Berlín** (1989) y **Deserción de Conrad Shumman** (1961)

*Página 18-* **Leñadores de Humboldt County, California** (1915)

*Página 19-* **The Day the Earth Stood Still** (1951)

*Página 20-* **Padmasambhava - Guru Rinpoche** India (2012)

*Página 21-* **El Sello de Tutankamón** (1922)

*Página 22-* **Hooper Memorial** Massachusetts (1922)

*Página 23-* **Rainbow Body / Cuerpo Astral** - Tíbet (Tradicional)

*Página 24-* **Fractales de Mandelbrot** (1967) Representan la auto similitud que existe entre el todo y las partes, entre nosotros y Creador

*Página 27- **Chaplin y Gandhi** Londres (1931)*

*Página 29- **Ana Frank y su diario** (1943)*

*Página 30- **Celia Cruz** - Herrera Studios (1960)*

*Página 31- **Yiye Ávila Mr.** North America (1953)*

*Página 32- **Thich Quang Duc** (1963)*

*Página 34- **Aarón Swartz** "Hacktivista" (2012)*

*Páginas 36 y 37 - **Álvarez Guedes** - Delio Studio (2011) y 12 de los 32 discos del comediante*

*Página 38 y 39- **Chico Xavier** - Edad de 90 y con sus libros*

*Página 41 - **Equipo de Brasil** - *Capeón Mundial* (2002)*

*Páginas 42 y 43 - **Nelson Mandela** Regreso a prisión Foto AFP (1995) y de adolescente de 16 años (1937)*

*Páginas 44 y 45 - **Cheo Feliciano** - Foto de estudio reciente y **Disco Cheo** Vaya Records (1971)*

*Página 46 y 47- **Roy Cleveland Sullivan** El Pararrayos Humano (1942)*

*Página 51 **Niño perdido después del bombardeo** Londres (1943)*

*Página 53 **Anubis y la Balanza del Corazón** Libro de los Muertos - Egipto (1275 A.C.)*

*Página 54 **The Poet and His Alter Ego** Imogen Cunningham (1962)*

*Página 55 **Mostriniño** Miami (2014)*

*Página 56 **Chulapito** México (2014)*

*Página 57 **Portia** Imogen Cunningham (1930)*

*Página 59 **Así es la vida** Florida Keys (2014)*

*Página 61 **Fin de la Prohibición** Bar de New York (1933)*

*Página 63 **Elder y Claudia** Miami (2014)*

*Página 64 **La Banda de Artspken** Miami (2014)*

## **Le Provocateur**

---

*Página 65* **Yoshvani Medina** Miami (2015)

*Página 66* **El Malentendido** Promoción Miami (2014)

*Páginas 67 y 69* **Dr. Guillermo Álvarez y su madre** Miami (2014)

*Página 69* **Yoshvani y Familia** Accidentado Artspoken (2014)

*Página 70* **Carlitos Artime** Miami (2014)

*Página 71* **Mi Madrina Colola** Rep. Dominicana (1960's)

*Página 72* **Mi Pana Ricky** Undisclosed Location (2012)

*Página 75* **Mascaras anti gases** Primera Guerra Mundial (1913)

*Página 78* **Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia** - Uruguay (1990's)

*Página 79* **Dr. Alfred Adler** Austria (1870 - 1937)

*Página 80* **Robert Frost** Poeta Norteamericano (1874 - 1913)

*Página 81* **Obra de Arte Maestro Artime** Miami (2014)

*Página 82* **Bruce Lee** Actor y Maestro Chino-Amerivano (1940 - 1973)

*Página 84* **A Dog Life** Charlie Chaplin (1918)

*Página 86* **Mona Lisa** Leonardo Da Vinci (1503)

*Página 88* **El dedo de Martin Luther King** "Spoof" (1960's)

*Página 89* **Marilyn y Elvis** NY "Spoof" (1950)

*Página 90* **Mártir simulando al Emperador** Alemania (Siglo XV1)

*Página 93* **Detalle del Manto de Turín** Italia (Siglo XV)

*Página 98* **Celda de Alfonso Capone** Eastern State Penitentiary, Philadelphia (1930)





## Le épilogue

---

Estoy llamado a recapitular las obras que escribo, porque esto me brinda la oportunidad de reevaluar y alcanzar alguna clausura con los trabajos en cada pieza. Es como cuando uno pinta una pared o siembra un árbol, y acto seguido se dan tres pasos atrás para apreciar el trabajo antes de guardar las herramientas. A veces las amistades literarias me preguntan por qué cierro mis libros con epílogos a pesar de que sean meras antologías de verso y prosa. En esos casos mi respuesta no puede ser un "Porque me da la gana" o un simple "Porque me gusta" porque esto sería entonces una hipócrita evasiva de mi parte sabiendo que no es así.

En *Le Provocateur* me he regalado la oportunidad de madurar como autor en tres facetas en que antes no había experimentado de una manera tan entregada. Primero, el concepto artístico de este trabajo se somete a cierta rigurosidad que lo acerca más a un libro con ribetes de publicable. Segundo, he traído a la luz de las letras no solo poesía sino un grado de filosofía y espiritualidad carente en muchos intentos en el género. Y tercero, este libro reconoce a la gestión de ciertos promotores del arte popular en mi barrio planetario, Miami.

*Le Provocateur*, es para mí una faena de amor compuesta en apenas tres semanas, pero que me ha costado vivir muchas existencias y me ha permitido tocar incontables almas. En ella, he traído conspiraciones, denuncias, dolores, titanes, milagros, amores, locuras, sabiduría, amistad, hermandad, humanidad y cómo no, algo de poesía.

No puedo cerrar este epílogo, sin garantizar la profundidad y la calidad de la obra y su provocación. Por eso reto a cualquiera que adquiera este tratado poético desde mis manos y no encuentre esa profundidad y esa calidad en él, y le acepto su devolución de mi trabajo a cambio de su dinero. Entre ambos, por lo menos va a haber uno de nosotros que duerma con la consciencia tranquila.

Con una mano en las letras  
y otra en el alma desnuda

*Cano ;)*





