

La moraleja de tu existencia

**Rimas, prosas, poemas y cuentos
cruelmente rescatados del silencio
y destinados a las almas apasionadas**

César “Cano” Moliné

**Producciones
Escritos desde el pecho**

www.cesarmoline.com

Escritos desde el pecho

Es difícil para mí narrar emociones sin incurrir en los sentimentalismos del ego. De la misma forma es difícil callarlas o virarles la cara sin sentirme asesino. Después de todo son parte de mí y de mi turno existencial. Algunas veces he vertido estas mismas vibraciones sobre noches bebidas y papeles electrónicos. Para esto he utilizado los reducidos sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos que provee el dialecto y mi torpe manera de alinearlos en oraciones subdesarrolladas.

A veces especulo que el sánscrito me hubiese provisto de mejores sinónimos y que el lenguaje de dos amantes sordomudos con la luz apagada supliría sensaciones más completas. Quizás de aquí a varios miles de años ya no harán falta las palabras para manifestar estas faenas del sentir. Aunque me arriesgo a aseverar de que no importa el recurso a usarse, siempre quedará insuficiente para expresar el dictamen de una emoción. Así que me perdonan mis escritos desde el pecho, así como ellos me han perdonado por haberlos traído a este mundo de palabras impotentes.

Algunos de mis escritos los he cargado desde hace años mientras otros los he perdido por las ineptitudes de mi propia manera de vivir. Para estos últimos, ofrendaré una mención póstuma y una semblanza panegírica a su breve incursión por el reino de las conjeturas manuscritas. Sin más, aquí les presento mis escritos desde el pecho. Les ruego que los traten misericordiosamente ya que estos están compuestos básicamente de sentimientos y por tanto son muy susceptibles a la insensibilidad.

© Escritos desde el pecho 2012

www.cesarmoline.com
cesar.moline@hotmail.com

-
No ISBN

Dedicatoria

Este libro está dedicado a los apasionados...

Auto Prólogo

Me dijo Cano, el día que lo conocí en persona: ***"Soy Eros, tu inquieta libertad, la respiración que embruja, lo más tántrico jamás vivido, el nosotros de enredaderas, y misión de la natura sabia. He llegado, no invoques más."*** Lo miré a los ojos y tan pronto me percaté de las intenciones en sus manos le contesté: ***"No me tengas clemencia y márame por la boca, que de gula me arrebatara y concédeme la locura de devorarnos sin más condimentos que la sucia piel."*** No tardó él en poblar mis páginas de sus locuras alevosas.

Así es mi autor y por eso lo dejo manosearme, pues qué importa, entre más lo hace, más me conozco su criatura. Me encanta cuando me dice... ***"Nunca borrarías lo arriesgado, lo sabroso y lo demente de vivir y morir amando. Porque siempre, siempre sabrás de mí y mi voz te buscará antes de cada una de mis salidas por el mundo. Luego, en las noches, aun en la distancia, seré tuyo de nuevo."*** Y no es lo rebuscado, porque de eso no sufre el condenado, sino lo entregado cuando me posee entre sus líneas más apasionadas o sus torpes rimas escolares. En verdad no puedo olvidarme del instante que me leyó, ***"Así te amo, devotamente."*** y yo simplemente llorando de emoción a su lado.

En realidad, no sé si soy la primera obra literaria que le escribe un prólogo a su autor, pero me siento muy honrada al hacerlo y además lo amo. Lo amo recíprocamente recordando cuando en su despiadado cariño me dijo en algún jardín... ***"Y esperarán las palabras a que sea su momento sin nada por delante que invalide o dude. Suavemente las tomas como agua en las flores y las bebas tan tuyas en su elixir de ternuras. Entonces me brindo completo sin resignar para mí el íntimo secreto con tan sólo decir - Yo te amo - "***

No tengo mucho que decir de mí como libro. Ya saben mi nombre ***"La moraleja de tu existencia"*** que proviene de un cuento narrado dentro de un bello monólogo casi al final de la obra. Soy el segundo libro de mi amado autor y como tal recopiló poemas, rimas y cuentos de distintos tipos, casi todos orientados hacia el amor. Algunos de los poemas no pasan el cedazo del ojo crítico y casi todos son verso menor, pero como dice mi autor... ***"De algo hay que morirse y si es del intento, pues qué mejor causa."***

No tengo de que avergonzarse. Ser una antología inspirada en el amor, pues qué te digo, quisieran muchas. Y de él, más todavía. Con sus manos en mis páginas, me gusta ser coqueta, presumida, seductora, cariñosa, complaciente y simplemente para él. Admito que cuando se aleja de mí en sus giras por el destino me embarga la tristeza, lo extraño a toneles y me aterroriza perderlo. Con cada palabra me ha enseñado demasiado, con cada gesto me ha demostrado su intención, con cada acción de su parte me convence

en su forma de vivir sus amorosas letras y con cada enseñanza me ha convertido en su obra.

Supe que había algo distinto en sus palabras cuando me dijo... ***"Sabes, como yo también sé, que nos debemos siglos, quizás milenios intermitiendo misterios, e intuyes igual que al cruzar el bramar en esta sensación nirvana, de que en algún lugar sin tiempo fuimos otras huellas cruciales y entretejidas en los ardores orientales del más terso beso. Aunque hoy tan sólo soy descalzo poema y tú, y tú, y tú ANAHATA; la deidad en mi sueño."*** Todavía no he podido desarropar ese sentido a eternidad de mis hojas.

Me molesta un poco que mi amado Cano no comulgue con el amor como algo eterno, pero qué más eterno que el día a día bien merecido. Qué más bello que caer en otras manos, en otros ojos, en otras mentes lectoras y amantes. Qué más fetichista que despertar la curiosidad cuando lo leo en mi piel decir ***"Respetaremos ambos las luces, las sombras, las haciendas, las pobreza, las similitudes, las diferencias, las alucinaciones, las conciencias, el tú, el yo, el nosotros y aun aquello que el tiempo se lleve con la brisa"***. Respeto. ¿Qué palabra tan definitoria en el amor?

Pero nada, este Auto Prólogo lo hago con el gusto de las uvas que esperan ser el vino de los amantes, con la mancuerna de los acordes troveros que ilusionan a los poetas y con las miradas que incitan citas con la vida. Porque soy los versos, homicidios recitados, algunos cuentos mordiendo labios y parte de sus papeles electrónicos que en vicios se desnuda lo ínfimo que él ha declarado, del pasado sin pasado en tan pocas confesiones y tantos delirios.

Y este prólogo lo despido como Cano mismo se despidió de mí la última vez que en el umbral de alguna puerta me besó, me secó las lágrimas y mirándome a los ojos dijo... ***"AU REVOIR, MON CHERIE AMOUR, algo de ti me llevo "Calle" en mis manos perfumadas, en las desnudadas sonrisas, en la inocencia borrosa y en los días que me queden para portarme como yo solamente me portaría a tu lado... Mal, muy mal"***.

Con un beso tuyo
robándome la vida,

La moraleja de tu existencia

Prefacio

***Cuando mi vida ha cambiado más
es porque le he perdido el miedo
y ella me respeta como a nadie
porque sabe bien cómo la quiero***

Cuando publico este, mi segundo libro, lo hago dedicándolo íntegramente al amor. El Sentimiento Rey, como me gusta llamarle, es el tema predilecto de la poesía y de gran parte de la literatura. Sin embargo, apenas comenzamos a explorarlo como amerita. En mi primer libro ***Se han desatado mis demonios***, dediqué gran parte de mi esfuerzo al erotismo y a las energías sexuales que a veces nos definen y nos potencian. Fue muy gratificante explorar el tema de tantas maneras recordando siempre que es el sexo fuente de la creación y uno de los componentes más generoso del amor.

En ***La moraleja de tu existencia***, mi segunda criatura literaria, compilo mis piezas más románticas y muchos de los trabajos que giran alrededor de lo idílico. En este libro también aprovecho para darle vida a otros aspectos de las relaciones afectivas más allá de las relaciones de pareja. El amor como lo concibo es una colección de energías diversas con la intención de atraer, unir, estimular, consagrar y cocrear con otros seres en el universo. La variante romántica, que es la más atendida por la poesía y por los géneros líricos, es sólo uno de esos tipos de energía.

Pero este libro de otros amores se alimenta también. Porque nunca está de más ampliar y crear nuevos tipos de amor. Unos mejores que los de ayer, más profundos, más saludables, más duraderos y de mayor relevancia. Quien es incapaz, o no está dispuesto a crear y mejorar al amor, por definición desaprovecha parte de su lugar en la creación del cosmos. El amor es fértil, se regenera en nosotros cuando le permitimos, y constantemente nos invita a ser seres cónsonos con la luz espiritual que albergamos.

Casi todos los filósofos y científicos conductistas, han estado de acuerdo en que el amor se compone de una variedad de emociones y fuerzas capaces de dirigirnos y transmutarnos de manera tal, que la propia especie sobreviva a pesar de su misma oscuridad. En otras palabras, el amor nos salva de nosotros mismos. Si una noche de bohemia pudiese hacer sola una pregunta a ciertos seres trascendentales. Los miraría a los ojos uno por uno: *Khrisna, Zoroastro, Lao-Tsé, Kunfucius, Pitágoras, Sócrates, Buda, Bahá'u'lláh, Da Vinci, Shakespeare, Darwin, Gandhi, Freud, Viktor Frankl, Einstein, Desmond Tutu, MLK Jr, Dalai Lama, Benedetti, Neruda, Facundo Cabral, Chopra y al mismo Jesús de Nazaret, sería mi pregunta la misma para todos: ¿Qué es el amor?*

La velada sería larga, eterna en realidad. A todos los trataría de Tú y no de Usted porque del concepto de amor de todos ellos he aprendido y parte de lo que ellos son, nosotros somos. Sólo espero tener Merlot suficiente para la ocasión, aunque también me gustaría

invitarles a ustedes para que me acompañasen en tal faena de amor. Después de todo, qué es el amor sin ustedes y qué sería de nosotros sin el amor.

En los últimos adelantos de la ciencia neurológica, se han realizado análisis muy precisos de los movimientos químicos y eléctricos en el cerebro de las personas durante distintas actividades propiamente humanas. Al analizar el cerebro de una persona que evidencia estar disfrutando de un episodio amoroso suelen encontrarse patrones variados de actividad, agrupados en tres categorías muy específicas. Los podemos llamar sin mucha complicación: La Atracción, El Sexo y La Compasión. Me pregunto cuál sería la lectura neurológica de un poeta mientras crea una pieza amorosa o de este servidor mientras acaricia a una musa.

Admito ser alevoso y conspirador al prepararles una colección de escritos y vibraciones delineadas para hacerles sentir en su propia alma, la rebelión de las neuronas del amor. Mi prejuicio es claro en cuanto a quién dirijo este libro. Este trabajo es un homenaje a la mujer. Alguna vez esgrimí: “La amalgama que nutre las manos artesanales del poeta es el corazón de la mujer. Nunca tendré manos lo suficientemente ágiles para semejante cantera. Aunque vale la pena morir en el intento.”

Como mencioné en mi anterior colección, confieso de salida que soy un hombre que llega a estos escritos en la madurez de la vida, aunque con un espíritu muy primaveral. Vivo un trayecto espiritualista donde las casualidades y las coincidencias no existen, aunque el libre albedrío prevalezca en cada respiro. El amor para mi es el acto y el arte de frotar la lámpara para invitar al genio que cada día crea un deseo más. Y si alguien se arriesga a preguntarme por las musas que honran mis versos e historias, simplemente sonreiré.

Y aunque a confesión de parte, se releva toda prueba, una realidad queda ceñidamente expuesta. No soy un literato, y en mis escritos abundan las lagunas que me circundan en el lenguaje culto. Sin embargo, en mi mundo de emociones impresas no hay que ser culto o un letrado para encontrar de qué está hecho el ser humano, sus contradictorias vivencias, sus milagros del día a día y su interlocución con el rey de los sentimientos, el amor.

El tercer libro que ve la luz junto a este y ***Se han desatado mis demonios***, lo he titulado ***El Analfabestia***. Los tres trabajos se componen de piezas variadas que incluyen rimas, cuentos y poemas de diversos temas, pero guardando fidelidad al atrevimiento que me define las manos cuando me sirvo más de cinco copas o cuando el amor se hace mi norte. En ***El Analfabestia***, me ocupo de compartir ese aspecto lúdico que a veces tanta falta hace en una vida tan corta y seria. Después de todo, ni la moderación ni la solemnidad son ración de mis virtudes.

Mucha gente que me lee, me pregunta por las fuentes de mi inspiración. Les extraña que un hombre maduro, sin ser un literato o algo similar, se dedique noche tras otra a escribir poemas, rimas y cuentos en el reino de la pasión. ¿Qué te inspira Cano? Pues mis musas son de carne y hueso. De almas, sudores y pecados. Para mí, no existe un motivo mayor para escribir que llegar a un corazón específico de una forma particular bajo un sol en la historia. Mis letras viven en y desde muchas mujeres no porque yo sea mujeriego, que no lo soy, sino porque se ocupan de ser así.

Sin embargo, no escribo sólo para las musas que me inspiran, sino para aquellos de ustedes que, junto a este servidor, congregamos sentimientos, evoluciones, obras concretas e ilusiones. Como cualquier trovador que se respete a sí mismo, mis letras están empapadas de sudores, lágrimas, esperma, traspasos, sustancias embriagantes y la magia del amor. Por lo tanto, este libro, así como cada letra que he escrito en este privilegiado momento llamado vida, respira lo que somos, vive respetando hasta mis propios errores y ama como si fuese a morir hoy mismo.

Con una mano en las letras
y otra en el alma desnuda,

Cano ;)

Devoción

Cada vez más consciente
de que el universo nos sabe
el uno cautivo del otro, amantes
y como una flor extraña,
de suerte primavera, abraza
entre risas, sexo y lágrimas
como si nunca el existir
hubiese sido para nosotros
y nos premia mutuos
con el mayor de los frutos
del rey de los sentimientos;
el verdadero amor

Me auscultas velludo pecho
buscando anidar tu alma
mientras te doy lo que soy
sin reservas, sin garantías;
de hombre absurdamente
como nunca antes sufrido,
ni en tus sueños de usura

¿Es Devoción este sortilegio?

No sé mi amada, dime tú
dónde comienza la suerte
y dónde termina el plan divino

Como la mariposa que al inquirir
un deseo de PARA SIEMPRE,
acto seguido se inmola impaciente
en la llama de la primera flama
que la invita a eternizarse...

Así te amo, devotamente

Que nunca se te
desvanezca la
certeza de que el
amor te sorprenderá
desde algún lugar
inesperado...



Tu vida tiene un solo dueño y es tu voluntad

Me gustaría prender cada página con
un milagro que cambie tu vida.
Quizás con un poema que te
desnude o una rima que te abone la
sonrisa. Pero nada me encantaría
más que te mojaras toda, al pie de
mi voz, aun sin tocarnos...

Serendipia

Como leer un poema inédito de Gibran
recitado en la urgente clandestinidad
y en todos los dones de andar descalzos
ser los inmensos destellos de un sueño
que al salir buscando ruta a las indias
desenmascara por Serendipia al amor

Como nacer de pie igual a Siddhartha
o andar en los zapatos de Marco Polo;
como cenar a la izquierda de Judas
mientras cuenta la propina a servir
o largarnos de escapada a Las Vegas
de Sócrates y Elena, de Salomé y Barrabas

Como el día aquel que llorabas tu ayer
que odioso te acosaba el hoy maltrecho;
como cuando te dije TE AMO consecuente,
como el hoy que desdoblé aquí volando,
como el siempre, más nuestro cada vez
o ese nunca, a desvanecer ya sentenciado

Serendipia mía, no te esperaba tan bella,
tan sensual o tan hecha mujer a mi medida;
mezcla espesa de gatita siempre en celo,
diva de los albures que de envidia mueren
y abundante cosecha de mis plegarias, todas;
eres sin premonición ni profecías, el milagro

**No puedo entender a aquellos
que en busca de la perfección,
extravían la felicidad. Si del cielo
te caen limones... a hacer
limonada y luego sembrar las
semillas...**

Osho

No temblaré frente a ti
porque no temo, amo,
no te trataré de señora
más siempre de mujer

Protegeré tu frágil flor
pero no dudes, libre será,
me dará a ella, cada día,
sin ritos, en el mismo dar

Seré feliz e imperfecto,
amor puramente natural,
armonía en el caos infinito
y persuasivo en mi verdad

Fértil, fluyente, compasivo,
para algunos, otro loco más
pero para ti, Osho y alma,
antónimo de miedo, libertad

No temblarás frente a mí
e incólume me entregarás
primordial materia de mujer,
el universo y su sensualidad

*Los números de páginas
sobran en este libro
aunque pienses que faltan*

*Témeme y ámame son
términos contradictorios,
esencia y totalmente
contradictorios.*

Quiero verte desnuda
como una página en blanco
donde accedas
al capricho de mis letras
Espera poesía, mi cielo, espera un relato
que cambie la vida y espera que te recite
de lo que es capaz mi corazón.

Desnudos

Fácil es despojar
ropajes de circunstancias
y ser sexo de antojo
aun sin discreción

Admitir que las estrellas
no obedecen las visas
de vuelos ya pasados
por falta de un condón

Cualquiera es cualquiera
en las bofeteadas del sexo
pero duro es ser la mejilla
cuando arremete el amor

El alma respeta al alma,
en espejos sin sablazos
de quienes tersos reclaman
la luz sin ningún temor

Del miedo es el ropaje
y el antifaz comprado
para que nadie encuentre
la epidermis de la razón

Es de pocos el futuro
y de escasos la sonrisa
porque esto del desnudo
es de quien sabe amar

Caminar por tu espalda, Tierra Santa,
beber de ti cual del Jordán,
acariciarme las manos en tu Mediterráneo
y persignarme antes de que te vuelvas a vestir...

Taj Mahal

Quisiera consagrarte
mi más sutil respiración,
el este en las mañanas,
el norte en las noches,
las aves en primavera,
mi abrazo en invierno,
la danza de mis ojos
que al mirarte y sonreír
se hace el silencio tántrico
de mis ajuares en anhelo

El reluciente Taj Mahal
“una bagatela sería”
porque él y sus jardines,
en sus simétricos mármoles
es frío, blanco y riguroso
mientras mis ansias
viven por ti ardientes
en matices kármicos
arrastrados y fluidos
como volar del éter
en los caprichos
del viento

**Manjar de mis ansias,
muñeca de mis ansias,
verso de mis ansias,
sácíame una vez más...**

Sabes,
como yo también sé,
que nos debemos siglos,
quizás milenios
intermitiendo misterios
e intuyes igual
que al cruzar el bramar
en esta sensación nirvana
de que en algún lugar sin tiempo
fuimos otras huellas
cruciales y entretejidas
en los ardores orientales
del más terso beso;
aunque hoy tan sólo
soy descalzo poema
y tú, y tú, y tú ANAHATA,
la deidad en mi sueño

Pero aun así cursamos
de dos granos de arroz
en las manos del universo,
dos gotas de fresca lluvia
rebotadas sobre el ancho río
que nos devuelve al mar
antes de regresar a las nubes
donde vigorizantes bailamos
este rito tan y tan nuestro
de rencontrarnos un instante
antes de vernos de nuevo
sobre jardines opuestos

Perder

Para qué decirte
que ya me has robado
y poco pierdo cuando olvido
los ayeres del mercado,
los ángeles de mi pasado

Y en descuidos
por la vida de abrumado
te me escurres entre las manos
en amarguras de afortunado,
entiendes de lo que hablo

Otra vez...
fascinado con el mundo
que me enseñas en tus ojos
y en tus maneras me derrumbo
por mis noches dando tumbos

Y confesar
al pie de un callejón oscuro
otras lágrimas, mismas historias
aunque soy de alma y pellejo duro
me romperá perderte, te lo juro

Y es que perderte
sería como amputarme,
aun amándote, desangrarme
por devoción,
sin compasión
y arrastrar tu presencia
por todas partes

Los deslices de la vida mandan,
y el destino suele ser canalla,
pero, aun así, le agradezco tanto,
para qué lastimar, ya te he amado
cómo no saber, cuánto es demasiado
en un amor, siete pecados y los besos;
los sin ayer, los por malgastar
y los que en papel de mi locura
envuelvo, te dedico y me regalo

Pero si te pierdo
aun por justicia, sería injusto
aun por cordura, muy insano
y aun por salvarnos, tan perdición
porque el racimo del dolor
no duele tanto por sus espinas
como vulnera en su maldito olor
PERFUMO DI FRUSTRATO AMORE
nunca barato, muerte sin flores

Y si te pierdo
por candilejas a lo Carlitos Chaplin
tomaría el avión del gran Gardel
volviendo en el de Pedro Infante
y visitaría como nadie ha visitado,
como el sueño que no has soñado,
como el hombre que no tiembla
al dilapidar en un todo o nada

No voy a perder
la inmensidad que me regalas,
las aventuras que no he escrito,
en cama de muerte "HE VIVIDO",
lágrimas de mujer sobre mi tumba
sin papeles, guerras santas o dudas
siendo el sentimiento respirado
y la mujer que mejor he amado



La felicidad y el buen amor
son de esas dichas
que entre más las compartimos,
mas se centuplican...

Ídem

Para qué pretender que escribo
si al ojearme me conoces al dedillo

Para qué fingir que me las sé todas
si sólo una vida es muy poca cosa

Podrán marear a una mujer
con versos turbios o una canción
y quizás en manos poseer
pero jamás su corazón

La bondad es la raíz de todo amor
lo demás es humareda y confusión

La piel demanda su albor enunciado
frecuente verbo del amor separado

A veces he sido algún traspié,
cicatrices por faz rodando
pero así mismo he labrado
el merecer de alguna mujer

Al sumar y restar
somos la obvia felicidad
en los favores y gozos
frente al vosotros,
locura colectiva de dos,
premios y adeudos,
toxinas anti-libertad
y antídoto a la soledad

Un poeta podrá trazar mil poemas
si no palpa el alma será anatema

No digas poeta, invoca mi nombre
no soy un verso, yo sé ser hombre

Y aun siendo demasiadas fiebres
por ti, ídem, coexistiré indeleble

Es difícil escribir un libro
de poemas de amor
sin incurrir en cursilerías.

Más fácil suele ser enamorarse
y escribir lo que el alma dicta
simple y despreocupada.

Aquellos que están dispuestos a vivir apasionados
vivirán aun después de sus paradas...

¡Ay de mí! Sin tus demonios a mi lado... ¡Ay de mí!

Matutino

Me hubiese gustado tanto
esta mañana levantarme junto ti
hacerte café y zaranearte
como un jazz de clarinete

Mis deseos se imaginan
un beso de temible ternura
y mi mano, deslizada
hacia las bajuras de tus sueños

Qué delicia sería devolvernos
a la cama aún tibia y tentadora
para comenzar una agenda
de amarnos sin posposiciones

Nada más le pediría al sol
poder verte sonreír abrazada
a mis caprichos más poetas
como si en realidad mía fueses

Sólo quiero que el espejo dulce
de unos versos muy sensibles
te veas deseada, bella, matutina
y escape un "yo también te quiero"

El amor está hecho a la medida de la vida misma.
Es una de las más increíbles invenciones
en la evolución en el universo.

Cada vez que escucho a alguien
decirme que el amor no para ellos o ellas,
leo en sus palabras
a un ser que no se entiende a sí mismo.

Vitamina A

Linda, sabes...
que hombre soy
fiel a los suplementos;
porque a veces la vida
no es tan sólo tres comidas
y un polvo cada miércoles

Me encanta asediarme
en el SENSOROUND cuadrafónico
de mi gente adictiva,
de la poesía alquimista,
de las causas que me quedan,
de mis arpegios de merlot,
de la trova oportuna, desvelada
y de ti, mi chiquita

De mi gente...
se alimentan mis raíces
con sus pasos, sus jodas,
sus faenas, sus cruces
y sus fastos espejos
que sonrientes me acogen
y sin mi gente
carezco de la síntesis
capaz de crear el ser, el todo
y tal menoscabo
esterilizarían los días

La poesía...
limpia las arterias de mi alma
y me mantiene más joven
de lo que en realidad merezco;
de no ser por su magia
mi vida sería otra
y muy posiblemente,
muda y ciegamente
lejana a ti

Mis causas
sobrevivientes de mis sueños
ante el batir de mil caídas,
pero siempre allí
para suplementar de energía
las mismas veces
que he tenido que levantar
y las tantas otras
que he recogido del suelo
la propia fe

La embriaguez y la música,
te confieso abiertamente
que son los placebos
necesarios para proseguir,
aun en valle de propia locura
porque de sus manos,
aun perdido,
no temeré a lo que soy
y mucho menos, a lo que he sido

Pero tú, chiquita
eres el valor calórico
que ni ceba ni desperdicia,
y en tus encantos nutres
como pocas logran,
aunque artificialmente pretendan

Sabes muñeca...
anoche leí detenidamente
a mitad de tu espalda
algunas de tus aportaciones
a mi vida...

CALORÍAS Y MALOS RATOS... 0

HIPOCRESÍAS SATURADAS... 0

CARBO MENTIRAS... 0

CULPAS INÚTILES... 0

y OBSESIONES VACÍAS... 0

Así seguí mi lectura
por tu sabrosa cintura
y hacia abajo...

VITAMINA A... 1000 %

EXTRACTO DE SOSIEGO... 3000 GM

MEZCLA DE RISAS VERDES Y ANGELICALES... 4500 GM

SIROPE DE SENSUALIDAD... * FUERA DE PARÁMETROS

ALGO EN SU PECHO... **FAVOR CONSULTAR AYUDA PROFESIONAL

Y al llegar a tus caderas indago...

TODA TUYA... NI SIGAMOS CONTANDO O MIDIENDO, TODA TUYA

Y entonces supe
de primera mano
que el mejor suplemento
en días o noches
es existir enamorado
de una mujer proteínica
justamente como tú



**Si a pesar de tropiezos,
desvíos, torpezas y callejones
sin salidas, llegas a ese lugar
donde conoces
el verdadero amor,
podrás decir sin titubear...
“Esta vida
ha valido las penas”**

Tantra

Cómo esperan tocar la esencia
si le temen a la piel o al semen;
que inútil departir sobre el amor
si asquean hasta reverenciamos,
si no se guardan los afortunados
en el amor propio, el primordial

Desnudemos dudas, titubeos,
toda imprecisión huérfana de alma,
los modismos faltos de deseos;
y que no ofrezcan caldo de ilusiones;
lo quiero todo, seducir entregado
aun sin versos, en el plano sagrado

Tantra, tejido de súplicas y deseos
te espero en las puertas del Nirvana
y allí toma mi mano, emplúmame alas
para que en humedad de divina estrella
seamos siete besos de luz indivisible,
serpientes vibrantes y védicos mantras



Mi boca (Bolero)

En noches he sido boleros
y besos descarriados,
unos labios buscando a otros
adictos al carmín
porque nunca sacia el alma
de quien ama demasiado
y demasiadas son las canciones
que he cantado por ti

Mis manos saben de caminos
y profundidades,
mis ojos guardan secretos
empapados en amor
pero mi inquieta boca te busca
en sus ansiedades
aun conociendo de la tuya
la desilusión (X2)

Avellana

Con tan sólo
abrir ramajes
al eco de tu mirada
sedan las inequidades
y las mañanas saben
a conjuros frutales
tan tibias y mías
como tu roble piel

He sido caminos,
inviernos y relatos
para llegar hasta ti
y en constelación
de alucinaciones
por ayeres lobos
calcino entre yescas
mi silencio y tu sangre
antes de pronunciar
el nativo versículo
de tu sutil existencia

Y así te encuentro
por veredas entuertas
y relámpagos mudos,
ansiosa de mi mano,
bañándote en tu río
sin otro ropaje
que un alma abierta
de chispas luciérnagas
y visiones hechiceras

Avellana dulce
de cascara piedra
como viaje en peyote,
te hago mocasines
en el centro perfumado
de tu verde universo
para lograr por siempre
en mi dado paladar
tu sagrada libertad



Esto se va a poner mucho mejor, te garantizo.
No sé del por siempre pero si
de que muchas vicisitudes bellas te tocaran.
Seré algo más que tú ideal y tú de mí.
Esas son mis amenazas de amor.

Avellana franca,
de pupilas pepillas,
sueños impregnados
y fruta dueña;
no arrepiento sendas
por abedul de tus ojos,
ni por las aves en tus risas,
ni en ruda nieve
o verdugo desierto,
siquiera por las serpientes
de mis drogados versos;
y mucho menos, mujer
por la mansedumbre
de tu semillamor

Platónico

Nada perverso hay en soñar,
yo soy el que más se desvive
al delirar después de los confines
aquellos que inútil suplican callar

Sin complejos sueña conmigo
en dulces instintos sin testigos

Que ya no importe ni quién eres
échales dos alas a tus apetitos
que no hay cadenas ni requisitos
en rituales de hombres y mujeres

Bautiza como gustes al deseo
mientras le canto a tus secretos

Platónico,
que hablar de mi amor
sería el error más irónico,
como si mi libido
fuese tu dueño único

Platónico,
mi cómplice dama
amarrada a mis poemas
que te desnudan los delirios
mientras te entregas
de piel y cama,
pero yo,
el poeta más tonto,
tan sólo te besaré
desde los sueños míos

Pero quitándome ese sombrero
desnudo queda el hombre que soy
y Dios te guarde de mis versos hoy
porque me denuncian imperfecto

*A veces mi corazón es tan simple
como un EZ-SCETCH.
Lo volteo, sacudo
y me reinvento un poquito mejor...*

*A veces mi corazón es una bomba de tiempo...
en mis torpes manos temblorosas...*

Platónico,
el secreto del nosotros
es algo carnal y cósmico
en este poema tan tuyo
te poseeré profundo y armónico

Platónico,
viviendo tocatas
entre sonrisas, lágrimas
y besándote los sueños
que uno a uno cae
al compás de tus ropas
que me creo el dueño
pero si tu necia piel
tiene la sed de la flama
toma mi número y llama

Entre deidades

En un universo tan pequeño, todo se sabe, aun los amores entre deidades. Resulta que en un cósmico momento en que Shiva y Shakti se disponían a meditar sobre su reciente unión tántrica, ocurrió que la divinidad femenina, se convirtió en un arcoíris de sentida sinceridad y el universo retumbó en sus vibraciones.

Amado y venerado Shiva...

Confieso que he tenido muchas vivencias que los pulcros encontrarían impuras. En muchos siglos, en muchas eras, en tantos cuerpos. Tengo milenios y galaxias en el plano de la seducción... Corrijo amado, en el arte de la seducción, porque ello requiere toda la destreza, la labranza y la práctica de ciertos dones. Dones que están muy dentro de cada ser para cautivar o atraer la voluntad de lo amado. Hoy me perco de que lo sabía en los manuscritos, más no en la piel de una deidad. Soy sincera como una mujer, aun deidad, no debiese. No desates tu ira mí amado Shiva, no soy siquiera bestia en ello, solo que en las últimas existencias antes de conocerte me había vivido la pasión.

Cuando entré a las divinas artes del Tantra nunca pensé, ni en mi más humana existencia, el privilegio de vivir la seducción a su más alta expresión... contigo. Me cautivaba tu forma incomparable de copular... me intrigaba el hombre deidad apasionado... tu viril flecha, tu Anahata, tus ojos hermosos. Sin embargo, admito, que me sentía en desventaja frente a tus súbditas y sacerdotisas que presentaban una promesa más hechicera que la mía.

Créeme, mi amado Shiva, no sé en qué momento trascendimos para saltar de los mantras más seductores a un terso espiritual elevado cual el amor. Te amo a ojos cerrados, a ojos abiertos, y aun sin ellos, al grado de confiarte lo más sagrado que he tenido, lo que soy yo, o fui y la parte de mi alma que ya existe unida a la de tu divinidad mediante los hilos de oro que nos conjuran. Nuestra Unión en un campo fértil donde tú y yo, ahora amantísimos, podemos vivirnos a flor de espíritu. La posibilidad absoluta de reencarnar infinitamente y reconquistar cada vez la sensibilidad de esta sexualidad como ninguno de ambos la hubiera podido vivir en pequeños egoísmos. Te lo juro amado Shiva, te lo juro.

A partir de tu divino enlace he conocido la sabiduría tántrica en esta nueva existencia a tu lado. Me espontáneo total y absolutamente contigo. Veo lo vivido en todos los aspectos de tantas vivencias precedentes y mí. Shiva esto ha sido la experiencia sagradamente más bella que he sido en el plano del amor... Después de ser como el ahora, nada podrá volver a ser lo mismo. Y cuando nuestros ciclos se cierren, ya estaremos más que escritos en los tomos del uno con el otro.

Me encantó nuestra última cita en el palacio celestial... Me sentí más contigo, pude reconocer los mensajes en tu mirada, tus matices, el tono de tu voz, el diálogo que se produce cuando callas, tus palabras dulces invitando a amar a plenitud. Me sentí tan conectada a ti, tuya. La experiencia más sagrada y con orgasmos más intensos que la vida misma.

Shiva... amor, aprendí algo hace miles de años, pero nunca lo había podido entender en toda su bella amplitud... Cito de los sagrados libros...

“La mujer crea el universo, es el cuerpo mismo de este universo, la mujer es el soporte de los tres mundos, es la esencia de nuestro cuerpo. No existe otra felicidad más que la que procura la mujer. No existe otra vía que la que la mujer puede abrirnos. Jamás ha habido ni habrá jamás, ni ayer ni ahora, ni mañana otra fortuna que la mujer, ni otro reino, ni yoga, ni oración, ni fórmula mágica, ni mantra, ni otra plenitud que los prodigados por la mujer”

Amado, esa es mi luz ahora...

Al sentir tales vibraciones cerca de su tercer ojo, Shiva miró a Shakti directamente a los ojos de su sagrado espíritu y en su voz de elefante le dijo....

Amada Shakti...

Yo vengo por un camino donde ya las disculpas, las culpas y las ataduras quedaron atrás. Cuando hablas de seducción todavía te quedan vestigios de condenas de los que antes que yo, te han juzgado. Yo no. La seducción es el arte de las flores y de mujer te luce tan bella como amapola de opio abierta en plena mañana de primavera. En mi mundo he conocido otras flores, otros frutos y otros ramajes. Sin embargo, los tuyos son los míos en este momento y eso vivo, el momento.

La divina naturaleza en toda su sabiduría, nos invitó a seducirnos, y como buena hembra y sabio macho respondimos. Muchas veces te he dicho la forma en que te admiro y me atraes como mujer. También es abundante mi confesión de lo que te respeto en tus existencias como ser humano. Sin embargo, cuando se entrelazan dos almas como las nuestras, congraciamos el propósito de nuestras divinidades con eso que llaman amor.

Mi conjuro mágico a una compenetración tántrica y cabal es un paso más allá de lo que ambos nunca hemos vivido a pesar de las muchas primaveras que hemos atestiguado en otros brazos. Me honra tanto que estés entregada a ese compromiso tan profundo, que pondré todo lo que está en mis chacras para hacer de ello los mejores momentos que jamás hayas atestiguado y por mucho. Me mencionaste en tus palabras “los hilos de oro”. En el espíritu de los Vedas, los hilos de oro es el hálito de vida que unen al espíritu con la vida carnal.

En las leyes de la cosmología de la vida, venimos de encarnaciones anteriores donde a veces nos hemos tropezado el uno al otro en algunas circunstancias que desconocemos. Hoy esas circunstancias son la admiración mutua, el respetuoso cariño, las risas inagotables, las miradas enamoradas, la sexualidad animal, la dulzura de los momentos, la confianza sin reservas y un amor como no cabe en las palabras. Shakti, así lo siento y como tu bien dices; “Después de cómo lo vivimos hoy nada podrá volver a ser lo mismo.”

Aun en el sánscrito, no es lo mismo “Me gustas”, que “Te quiero”, que “Me estoy enamorando”, que “Te amo”, que “Te amo de entrega”, que “Me matas de amante”, que “Nunca he vivido algo como lo nuestro”, o lo que es peor, que se nos agoten las palabras para encomiar lo vivido. Quiero llegar a ese lugar contigo donde sólo nuestra tántrica entrega pueda expresar de la forma en que nos amamos. Y una vez estemos en ese lugar quiero aún más, mucho más.

Alguien dijo una vez... “No existe nada más interesante que la conversación de dos amantes que permanecen callados.” Como deidad te confieso que no sé si lo dijo por el secreto entre ambos, o porque habían apagado el lenguaje de las palabras para entregarse a la sabiduría sagrada de la pasión. Lo que sí sé, es que, si andabas curiosamente seductora buscando un varón capaz de amarte tanto que te sobren las palabras, los talismanes o los mantras, pues ya me has accedido. Agradezco al universo que haya sido así. Y esto apenas comienza. Te amo Shakti, y te amaré hasta que lo vivamos por muchas eras y más allá de las palabras. Shiva soy; tu amante en los tiempos del Tantra

Dicho esto, y tras sus gestos de enlaces tántricos, el engarce se prolongó por siete mil años terrestres. Así nació la era del amor. Así se inició el Tantra sobre la tierra.

**¿Alguien le tomó la placa a esos ojos
que me acaban de arrollar?**

Verdadero

Hay palabras fatuas, arrojadas
pactos sin totalizar promesas,
esperanzas polvorientas, fofas
y filmes de celuloso olvido

Se cuenta de himnos mudos,
de horas inútiles, sucumbidas,
falaces en piel de temporada
y heladas en plagios del miedo

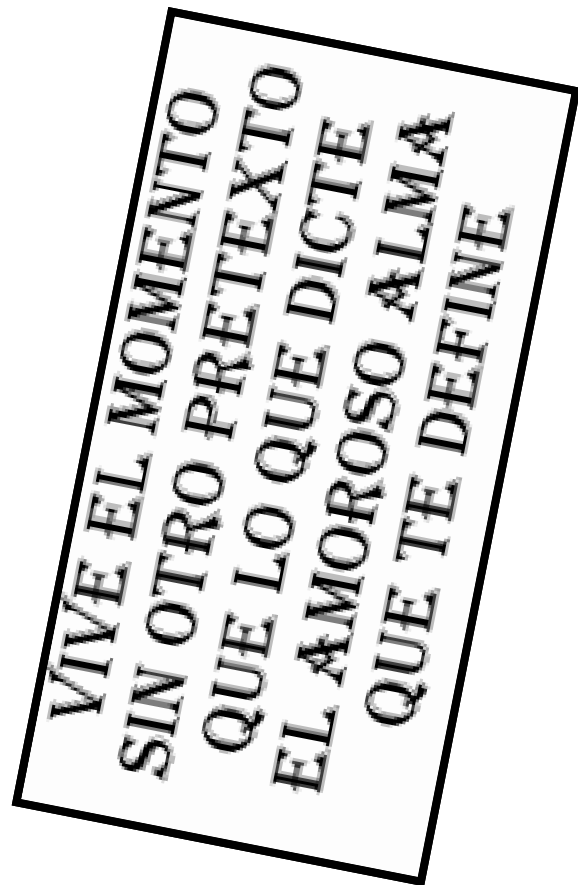
Pero la felicidad no permuta dudas
como no claudican las ilusiones
que bien llevadas hasta morir
de bestias nos forja arcángeles

El dolor que alecciona el ahora
sin aparente sentido o piedad,
precio es del nosotros devotos
en nuestro arrojo, ya advertido

Sabéis...

El aire expulso en un loco TE AMO
profundo por tus aceitadas cobijas
vale sobre yugular el puñal vivido
y en vientre propio, sernos niños

Y cuando nadie en vida entienda
lo que cuesta y vale ser cual somos
anúnciales vendada, indulto es
de cada veraz alma, lo Verdadero



Hoy llovió copioso y el limpia para briza:
decía ZAP, ZAP, ZAP... Y pensé en ti..
El trafico varado en protesta a la prisa
y yo pensado en ti, mucho, mucho...
Llego a casa, descorcho y escribo...
pienso en ti, en la lluvia y sigo varado

Libre

Quiero ser libre
en tu piel desnuda,
en los cánticos mundanos
que levantan los deseos,
libre en las mañanas dulces
que te desarropan,
en las tormentas azarasas
y en los espacios
sin horas que nos separen

Aspiro a ser libre
aun atrapado en tu vientre,
aun sin rogar absolución
para los versos que nos delatan,
aun enloquecido, perverso,
de necio poeta,
en mi traje de amante
y aun sin excusas suficientes
para matar el pasado,
lo escrito o la envidia
que sobra en algunos ojos
cuando somos felices

Voy a ser libre
sobre la nostalgia,
libre con o sin magia,
brotar un aleluya por libre
maldiciendo los anatemas
de los amores perdidos
porque soberano es
el primer versículo
en nuestro apócrifo evangelio
de lo que es saber amar,
de lo audaz, de lo mordaz
y de lo insanamente sublime
cuando te tengo,
cuando me tienes
sin tronchar la libertad

*Hoy continúo con los versos que me brotan,
mordiéndome manzanas prohibidas,
leyendo las crónicas de unos amores sin anunciar
y viajando en un tren hacia un destino que desconozco.*

*Soy alérgico a los versos
que describen la anatomía
con metáforas geográficas...
pero bella... qué clase de diluvio
ese que te inunda la ensenada
donde se me antoja ahogarme.*

Me gusta (Bossa Nova)

Tus leyendas y tus olvidos,
tus canciones y tus silencios,
tu blanca sonrisa de mar,
tus estaciones en mi placer
y tu sangre de mujer...
tu sangre de mujer

Tus ilusiones y tus prohibidos,
tus mañanas y tus tropiezos,
tu piel timando a la edad,
tu luz alumbrando a mi ser
y que seas mi mujer...
que seas mi mujer

Me gusta cada respiro
entrelazado a tu alma,
me gusta el mundo en calma
que me regalas en tus besos,
me gusta la hermosa historia
que cuentan las fotografías,
y me gusta tanto la vida mía
cuando eres mis sucesos

Tus lisonjas y tus benditos,
tus distancias y tus regresos,
tu dulce manera de acariciar,
tu saborcillo, tu florecer
en tus noches de mujer...
tus noches de mujer

Me gusta la melodía
de los sueños nuestros,
me gusta hasta lo imperfecto
del humano amor,
me gusta ser quien te ama,
quien casi, casi te entiende
y me gusta mirarte de frente
cuando canto esta canción

No puede haber moralidad
en aquellos que censuran el amor,
sólo culpa o envidia..

Cuando pensábamos
que no encontraríamos
eso que llaman amor,
éste nos encuentra a nosotros
y de paso, nos transforma la vida
sin ni siquiera pedirnos permiso

Quien en un bello engarce de manos
encuentra su felicidad,
bien sabe otorgarla en permuta...

Julietta

Quizás creas posible
vencer los sortilegios sin rozarnos las
bocas,
vivir siempre felices
en los palacios vacíos
de nuestras mentes locas,
y seguir jugando
a la distancia, al tiempo,
a las esperanzas rotas
pero me he golpeado
tantas malditas veces
que ya apenas importa

Y volver a morir
es solo otra forma insana de amarnos
y será mi sufrir
romperte el alma en sucios pedazos
si hay que partir

Hoy te juras inmune
como si el corazón
reconociera ese adjetivo
como espectadores;
cuando nuestros cuerpos
repulsan lo fingido
y quizás exagero
pero nuestros pechos
blasfemarán sus latidos
en este teatro
que es el hermoso
privilegio de estar vivos

Y volver a morir
es algo que no pensaría dos veces
si es junto a ti
porque cuando muero de esa manera
vuelvo a vivir

Escribamos la historia
de caminos necios,
casi shakespearianos
ven, sube a mi escena
para ser el pecado,
mi desnudo regalo,
cibernética Julieta;
el hechizo virtual
no me atará las manos
y siendo lo imposible,
ambos, testigos
y cómplices
de un "Te amo"

Una buena alma me dijo...
"La peor falta de un hombre
es enamorarse a una mujer
sin intenciones de amarla"
y yo sólo le contesté...
"y viceversa"

Hay quien piense
que tanto escribir del amor
pudiese ser algo obsesivo.
Ja,ja,ja,ja... No digo más nada...

Mi poema

Mi poema descobija
aún sin mi permiso
y se jacta en las noches
cautivo de sí mismo;
mi poema no es ya dulce
ni te emplaza a mi lado
y sin pensarlo demasiado
se olvida del olvido

Mi poema no recita
aunque sus daños declaman
y se rima en una mueca
cuando a él le da la gana;
mi poema de nostalgias,
y malsanos espejismos
es una oda al cinismo
y las sombras en mi cama

Y yo escribo de vos
en cada línea
rompiéndome en pedazos
de barata vida
y escribo de tu cuerpo
como si fuese mío
declamando tontos versos
de espaldas al hastío

Cada buen poema de amor
pudiese tener una historia
pero cada historia del buen amor
es materia incontables poemas...

Para qué versar ni una hostia
maldita sea
si se me desgarran la garganta
sin comenzar
para qué parir una línea
y me la abortes
para qué soñar contigo
si tú me escupes
para qué creerme un bardo
siendo un payaso

Para qué entintar cuadernos
y después quemarlos
es como deshojar los robles
antes del invierno
y mi poema se resiste
a versar ahora lo que siento

Y es que mi poema
de manos sucias
a gritos me denuncia,
mi necio poema
es delirante,
pero sin trazas de farsante
y este, mi poema
tan horrible y bello,
por botellas y desvelos
es un poema
insano, insano, insano...
porque mi poema se empeña
en que todavía te amo

No creo en la posesividad,
en lo obsesivo, en quedarme atascado
o en sembrar flores marchitas.
A veces la poesía se me empeña en ello.
Es entonces cuando le digo
a mis propios versos...
"Aléjense malditos de mí".

Lejos

Lejos de ti
en el aquí perjurán las horas de otoño,
el frío palidece al que un día fui,
y vivir así es sólo un murmullo

Tan juvenil
con tu candil iluminas mis murallas
y tientes mi ventana en tu luz de abril
tan juvenil y de mí tan lejos

Te ríes
de este vate ido y perdido
en propia trova
y me lastima
cada verso tibio o ardiente
que rompo en mi boca

Lejos de aquí
las palabras refutan el sentir de amor
Julieta es un cuento demasiado feliz
y de mí sueñas tu vida lejos

Mejor así
somos una imagen demasiado afín
para inventar sin ningún fin un ayer
o un mentir impugnando todo

Créeme
sé bien lo frenético que he sido
en el duro amor
por eso
desde lejos me ojeriza y me desahucio,
mío el error, eso fue todo

Los buenos amores no son para siempre,
son para vivir el aquí y el ahora...

Demente *

Te amé dementemente,
te amé tan desfasada
que me convertí en sueño
creyendo ser canción
pero ahora despierto
de una farsa tan alocada;
me creí mujer amada
y sólo fue una ilusión

Me creí mujer amada,
me creí sensata y cuerda
y tan sólo fui yo misma
perdiendo la razón
pero si eso pierdo
en aras del quererte
quizás prefiero amarte
en un demente amor (X2)

** Escrito para una cantante amiga*

**LOS SENTIMIENTOS NO
LOS VENDEN POR KILOS
PORQUE NO HUBIESE QUIEN
LOS PUDIESE CARGAR.**

Estupidez

No sé cómo dibujar esta verdad
y decirte esto
pero los versos ya nos desnudan
sin más pretextos

Es tanto lo que me juego aquí
que no hay una línea limpia o fácil
en el extenso nosotros al escribir
pero trataré

Y lo inútil trataré

Me juras soñando con laureles
pero te conozco
son pocas las noches de la vida
que duerma cómodo

La felicidad es la cara de una moneda
a la que apostamos más de lo debido
y al final de la mano tan sólo queda
la sombra del ser,
la sombra de lo vivido

Como este estúpido querer

Los años a veces nos convierten
en otra canción
pero esta noche casi toda rima
con desilusión

Quisiera fuese otro el que cante
esta trova de rodillas golpeadas
pero siempre peco de amante
¡Qué estupidez!

¡La mía, qué estupidez!

No escribiré hoy del ahogado dolor
ni de lo obvio
y aun perdiendo existiré de amor
nunca de odio

Hay detalles que no valen la pena
escribir, cantar o recriminar
porque no hay cicatriz o condena
como este querer

Como este estúpido querer

**A veces nos empeñamos en sembrar flores
sin preparar el terreno,
sin humedecerlo y desyerbarlo.
Los sentimientos, para que germinen
requieren el cuidado de un jardinero
y mucha, mucha agua.**

De segunda

Por la ventana miras a ver si llega
los años se queman por madrugadas
te quejas de ti misma, estas cansada
tiene frío el celular que ya no suena
amordaza en tu lecho desolado
y hasta el llorar ya está arruinado

El Facebook te miente miserable
otro baño frío es ya un veneno
la noche te enviuda de lo ajeno
en febril sentencia sin un culpable
y tus calenturas de una sola copa
brindan por la sombra que te arropa

Días de fiesta
lista de espera
el fuego arrecia
y tu afuera

Fichas marcadas
celos secretos
tantas llamadas
con juramentos

Todas sus cartas
tinta invisible
jodida falacia
tan inservible

Lluvia de esperma
voces profundas
ayer la reina
hoy de segunda

Ya cansan las corridas de San Fermín
de santa torera no tienes un pelo
juega a ti para siempre llegar primero
los hombres sin minas no tienen fin
solo soy pecador, poeta y buen amigo
pero de hermana tinta te lo digo

Muerte de idilio
quizás tu suerte
busca tu sitio,
el tiempo no vuelve

Por las arrugas
no te preocupes
a nuestra edad
no hay quien asuste

Prueba otro hombre
y otro si quieres
escoge un sobre
a ver qué obtienes

Escucha tu alma
y sin preguntas
sé quién te ama
nunca en segunda

Entre la atracción y el deseo hay la
distancia de una mirada. Entre el
deseo y el intimar hay el toque de
una mano. Entre el intimar y el
entregar los sentimientos hay la
desnudez de las almas. Y entre los
sentimientos entregados y el buen
amor existe simplemente la
inmortalidad.

Los versos podridos

*La salud emocional y el amor
suelen ser incompatibles
para los corazones más sensibles
porque el amor
en esos mismos corazones
suele volar donde ni siquiera
la salud emocional puede alcanzar*

Ministerio Nacional de la Salud

Oficina de evaluaciones conductuales

Expediente Privado - Transcripción de evaluación psicológica (Fragmento)

Evaluador Clínico: Dra. Rosario Arroyo

Persona evaluada: Sr. Ernesto C. Zambrana

Fecha: Miércoles, 21 de abril de 2010

<COMIENZA TRANSCRIPCIÓN>

DRA – ¿Cómo estás Ernesto? ¿Cómo te has sentido? La última vez nos quedamos en que me habías admitido tu fijación con ese asunto que te ha traído tantos problemas. Cuéntame.

ECZ – Primero estoy aquí recostado como me ve. Segundo me he sentido muy bien. Especialmente con estas vacaciones pagas que la aerolínea me ha regalado. La verdad que me hacían falta. Ser piloto comercial es un tanto, no sé, complicado como se podrá imaginar. Respecto a los problemas, todos tenemos pequeños demonios. ¿No?

DRA – ¿A qué se refiere con eso?

ECZ – Que las desviaciones de los parámetros que ustedes llaman “normales” y que se la viven buscando, rebuscando, definiendo, redefiniendo y desenterrando para luego enterrar en tratamientos, terapias y fármacos, nos ocupan a todos. Especialmente si se hacen las preguntas analíticamente correctas y capaces de hacer del amor una entidad definible, a veces predecible y en otras ocasiones, enfermiza. No me lo puede negar, pienso que algunos de sus cuestionarios están diseñados con el propósito de identificar síntomas de mis relaciones afectivas para luego desinfectarlas con algún artificial lavado del alma. ¿Me equivoco?

DRA – Pues sí, se equivoca. Nuestro propósito es el de determinar si sus capacidades emocionales están cónsonas con las responsabilidades que la aerolínea deposita en usted cada día. Don Ernesto hemos invertido ya dos semanas durante tres citas de noventa minutos y no estamos llegando a lo que nos interesa a todos. Para mí, sería muy fácil declararle incapacitado y darle una evaluación negativa para terminar con esta charada.

ECZ – ¿Y por qué no lo hace?

DRA – Porque mi trabajo es hacer una evaluación justa y veraz, me agrade o no en lo personal. Lo que importa no es lo que la Doctora Rosario Arroyo opine. Lo que importa es que usted es un recurso muy significativo para la empresa que nos contrata y más aún, un piloto con un expediente imaculado y sí me permite añadir, impresionante. Sin embargo, esos picos emocionales que recientemente ha manifestado, nos obligan evaluarle de una forma más profunda. Usted sabe que está en mis manos, el que retenga el privilegio de comandar otra nave aérea en su carrera.

ECZ – Se debe sentir importante tener tanta responsabilidad. Sólo imagine qué se debe sentir aterrizando un jet con trescientos pasajeros en medio de una tormenta en el diminuto aeropuerto de Saint Maarten o entre los edificios sucios de Hong Kong con un motor apagado. Si se estornuda, se va todo a números rojos. Si uno se cae, todos la pagan. Si uno relampaguea, terminamos en una nube negra.

DRA – ¿Se está escuchando? Precisamente, ese es el comportamiento que nos mantiene preocupados. Como es posible que a la menor provocación esté sacando esa poesía oscura. Sus compañeros ya están muy inquietos y hay quienes se niegan a trabajar con usted. Entiendo que son sólo palabras y que a veces pensamos que, por ser sólo palabras, no nos debemos complicar en ello.

ECZ – No son solo palabras.

***Porque los sueños, sueños son
o; verde que te quiero verde
mejor; cultivo una rosa blanca
y porque no; en la vida todo es ir
dicen que son tan solo palabras
de una subterránea humanidad
palabras disparadas al viento
sin rumbo en la prosperidad
pero para mí respiran,
retumban y conspiran
en almas de otros tiempos
y desde el más allá***

***Un himno que me raspé la garganta,
una oración al maestro salvador,
ese libro que a gritos me llama
o el aliento alcohólico de una canción
son las confesiones que ayer dije
en papeles o al íntimo oído
es lo que nunca he perdido
aun en mi torpe comunicación
porque no son solo palabras
nos viven y nos hacen vivir,
nos pecan y nos perdonan
entre el amar y maldecir***

***Las derramo en cafetines y marchas
las siembro ocultas en la cama
y alguna vez las serví en un "Te Amo"
que yo mismo me tuve que beber
esas para mí no son solo palabras
son el equivocarme inmisericorde
y son el vivir para aprender
que más me pueden costar
si las regalo al nacer
lo mío nunca ha sido mío
mi amor, nuestro es
y nunca lo pienso vender...***

DRA – Es hermoso. De todos los que me ha recitado desde que empezamos con la evaluación, este es el que más me gusta. No es tan oscuro como los otros. Todos han sido muy buenos, pero este tiene más luz. ¿Cuántos versos ha escrito? ¿Se sabe muchos, así como este, de memoria?

ECZ – He escrito muchos, demasiados dirían. Casi todos los puedo recitar de memoria cuando el momento los llama. Los vierto de tantos tonos. Algunos brillantes, aunque muchos taciturnos. Pero he escrito de casi todo y en casi todos los colores. Eso que comento ahora me trae este otro a la mente...

***Escribí del genio niño,
del amor inocente
y de cuan estúpidos somos
al cruzarnos de frente***

***De la vida en el campo,
de las esquinas calientes***

***y de los secretos burdeles
con los pecados de siempre***

***Desde lo creído imposible,
de nuestra causa exquisita
y de esta patria cautiva
aunque nunca marchita***

***Escribí de camas volando,
de la leche, de la miel
y de los celos que carcomen
aun siendo infiel***

***Del romance a escondidas,
de las batallas versadas
y de lo perdido por siempre;
de tu cuerpo y tú mirada***

***De los poemas mentidos,
de podredumbres, de miedos,
de no haber debido quererte
y de que aun yo te quiero***

¿Doctora, ese es triste de verdad? ¿Le parece lo suficientemente oscuro?

DRA – Esta precioso. Me encanta también en la forma en cómo lo recita. Su voz cambia, se transforma, me hace sentir lo que usted dice de una manera muy íntima. Usted es bueno en eso. Pero cada cosa tiene su tiempo y lugar. No lo niegue, lo sabe. Usted es brillante y maduro.

ECZ – Porque recito todo lo que pienso y no pienso todo lo que recito es que prefieren que silencie. ¿Eso es ser brillante? En cuanto a lo de maduro, le diré. Cuando escribo o recito un verso es porque ya son parte de una emoción o un sentimiento que se pasa de su punto de madurez. Ya se me pudren por dentro y los tengo que verter en palabras e imágenes para que no me maten de melancolía.

DRA – Eso vale y le entiendo. ¿Pero por qué insiste en traerlos a donde no son bien recibidos? Sabe que esas energías las pudiese canalizar de otra manera y le brindaría mucha más satisfacción sin tener que interferir con su carrera. ¿Dígame, porque permite que esa rebeldía retórica, le desboque? ¿Es por las mujeres que me ha contado o por algún vacío existencial qué todavía no hemos dilucidado? ¿Por qué no acepta que ellas, sus excompañeras, ya no son parte de su vida? ¿Por qué no pasa esas páginas de una

buena vez? Esos amores tronchados parecen que le afectan más de lo que ha admitido en esta evaluación. Ahora digo yo... ¿Me equivoco?

ECZ – Quizás no. Quizás garrafalmente. Quizás es un cuadro diagnóstico híbrido donde una noche me alumbra una luna de deliciosa lujuria mientras otra me sumerge en más tragos de los debidos y en otro verso podrido. Todo es relativo.

DRA – Ese relativo es el que me preocupa. En su profesión la relatividad emocional es un peligro inminente. No puedo recomendar su reinstauración a su posición si insiste en contestarme así. El reporte de sus compañeros de tripulación menciona de sus recitales poéticos en pleno vuelo y describe como usted se pone melodramático en plena cabina. Han reportado inclusive que, en uno de sus poemas, usted no pudo disimular sus lágrimas.

ECZ – Ah sí, ese verso estaba bien podrido. Lo había escrito en la habitación del hotel la noche antes del vuelo. Lo escribí después de tener una larga conversación por teléfono con mi ex. Lo podré en la soledad de un cuarto de lujo en plena Gran Vía. No sé cuántas cosas hablamos, ni cuantos whiskies me disparé. Pero en la mañana lo encontré entre mis papeles y lo puse en mi maletín. De regreso de Madrid a Atlanta, estaba llenando unos formularios en la cabina cuando me tropecé con ese verso y lo leí en silencio. Luego de revivir sus verdades, lo deslicé por mis labios otras dos veces.

***Somos sueños de un despertar prohibido,
los torpes pasos que aquí nos han traído
somos la fiesta que nos pinta tonos vivos
y el luto que sentencia el negro delirio***

***Somos el pulso del amor, la sístole de la verdad,
la diástole de la muerte y la sangre sin piedad
somos la casa vieja, los hijos, las flores sembradas
somos las ganas de aliviar las puñaladas***

***Somos todo lo imposible que por derecho
reconciliamos en besos y milagros mal hechos
somos las pasiones cómplices de los silencios
somos álbumes de suspiros, libros abiertos***

***Bésame en el alma y calla
lo imperdonable, absuelve
da tregua y paz a la batalla
regrésame la vida y vuelve
vuelve donde me depusiste
muerto entre la muerte viva***

***vivo donde ya no se siente
las huellas frías de la huida***

***Somos la poca ropa, la humedad honrosa
entre vino, aceites, incienso y rosas
somos la historia de la señora y el señor
y somos lo que quieras ser del viejo amor***

Me imagino que es verdad, y que mojé el papel mientras lo leía una y otra vez con el propósito de hacerlo parte de mi memoria. Parte de mí. De no ser así, y no invertir ese momento íntimo con ese verso, no lo pudiese ofrendar en este momento. Sería solo otro papel en mi maletín. ¿Por qué me mira así?

DRA - Nada, me embarga cuando los recitas y usted se convierte en ellos. ¿Sería mucho pedirle? Digo. ¿Pudieses declamarme otro? De esos que te pudren, como tú dices.

ECZ – No quería traer esto a colación; pero si anda buscando problemas, está mirando al hombre correcto.

DRA – No, no lo tome así. Solo es que me encanta escucharle recitar. Es algo muy distinto a cualquier otra evaluación que me toque realizar en mi oficina.

ECZ - Si quiere algo bien sentido, se me acerca aquí a mi lado y le recito al oído. Verá cuan distinto puede ser un poema en ese plano tan íntimo y a la vez tan salvaje. ¿Quiere probar?

DRA – No, estoy bien aquí. Solo recite y yo lo escucho.

ECZ – No sabe lo que se pierde. Pero desde aquí le voy a complacer con algo bien podrido. De esos que me duelen, inclusive hoy recitar. Vamos.

***Se me acaban los papeles
me acosa el vino tinto
pinto falto de pinceles
los versículos proscritos
de alcobas a media luz
de citas imprudentes
y de cómo floreciste tú
en mi verso y mi mente***

***Descubro una balada
de marchitos sentimientos
y le voy a hacer las alas***

***a una estrofa en nacimiento
y los recuerdos heridos,
holocaustos de ocasión,
revelan en lo que escribo
y comulgan en mi canción***

***Soy sólo un alma más
aprendiendo a perdonar
lo deshecho, lo roído, lo peor
y por última vez toco
de estos lutos tan locos
en mis ebrios poemas de amor***

***Te doblan las campanas
apago la gris magia
y ya no me quedan ganas
de hablarle a tu nostalgia
y por tal razón enterraré
todos los versos tuyos
echando sobre lo que amé
la tierra de mi orgullo***

***Al volver voy a borrar
las huellas del recordar
a la tumba de tantos besos escritos
pero tengo que confesar
me volveré a enamorar
en otros papeles y en otro vino tinto***

Tengo que admitir que cuando escribo o recito mis versos, me siento mejor, me alivia. Mis versos son las válvulas por donde desangro lo atascado, lo muy maltrecho y a veces, lo muerto. Es mi catarsis de palabras adoloridas, rimas siniestras y aullidos de amor. ¿Por cierto, cómo le cayó ese?

DRA – No sé qué decir. Tengo varias teorías con usted, pero todavía no me veo autorizándolo a capitanear una aeronave.

ECZ – No le preguntaba por eso. ¿Qué le pareció el verso?

DRA – Espere. ¿Cómo es posible que usted escuche mi intención de retirar su licencia de aviador comercial y tan sólo me pregunte por mi opinión sobre el verso?

ECZ – Como me oye doctora. ¿Qué le pareció el verso?

DRA – Capitán, el verso estuvo bien. Sin embargo, su cuadro observable manifiesta dos situaciones sumamente preocupantes. Primero, su propensión a las depresiones anímicas cada vez que se monta en sus versos podridos como usted mismo los llama. Esos trazos de depresión pudiesen distraerlo y hasta afectar sus reflejos y su buen juicio. Más aún, los fármacos no son una opción en su línea de trabajo. Segundo y no menos preocupante es su irreverencia con lo que aquí estamos tratando. Eso nunca es una buena señal. Ahora le pregunto y preste atención. ¿Usted me entiende?

ECZ – Estoy muy claro y no voy a jugar con usted. O, mejor dicho, con mi situación. Como le he contado he puesto la mayoría de mi carrera profesional en esta empresa. Tengo más horas de vuelo que nadie más en la aerolínea y he sido piloto del año no sé cuántas veces. Pero todo tiene un precio. He perdido dos matrimonios y casi no conozco a mis hijos. Durante los últimos dos años no he podido tener una relación estable y muchas cosas corren por mi mente y por mi cuerpo. Por suerte, sólo me quedan diecinueve meses para mi retiro como piloto y soy relativamente joven. Es decir, me queda mucha vida por delante. Hablándole en la mayor seriedad, mi interés es clausurar mi carrera de piloto al final de mi término e irme a vivir otro tipo de existencia. No quisiera ver mi licencia removida y pienso que puedo demostrarle que estoy en una solidez emocional suficiente para desempeñar mis responsabilidades a cabalidad.

DRA – Ahora estamos hablando. ¿Cómo podemos lograr eso? ¿Dígame cómo le puedo ayudar a que lo logre?

ECZ – Me gusta escribir mis versos y no pienso dejar esa mala costumbre de alienar mis emociones en líneas subdesarrolladas y menos aún en enamorarme de la vida cuando lo hago. Pero voy a aceptar su recomendación. Voy a canalizar mis escritos de tiempo y lugar. Sin embargo, para cambiar el tono, necesito una musa fresca, una inspiración sin manchas en los calendarios, sin recriminaciones de peso y con olor a nuevo.

DRA – Pues no lo diga, hágalo pronto porque nada más nos quedan dos citas y me tiene que probar que puede superar esos impulsos. En adición quiero ver que recalibre sus ímpetus. Sabe que a usted le queda poco espacio para pasar la evaluación. Para la semana que vine tenemos cita el miércoles y el viernes. Quiero ver progreso en su comportamiento y si va a continuar escribiendo, me trae los nuevos temas o musas como usted le llama.

ECZ – No tenemos que esperar a la semana que viene. Ya tengo mi musa.

DRA – ¿A ver?

ECZ – Usted, o más propiamente dicho, tú.

DRA – ¿Qué?

ECZ – Así mismo, tú eres mi musa con olor a nuevo.

DRA – Para, para, para... ¡Cómo que yo soy su musa! ¡Eso no puede ser! Es más, ahora sí que va usted en camino de perder la licencia si no piensa y mide sus siguientes palabras. Por favor, explique.

ECZ – Míreme y escuche lo que le voy a decir. La Doctora Rosario Arroyo, usted y de este instante en adelante, tú, si me lo permites, es y eres la inspiración ideal, para este momento, por las siguientes razones. Primero y más que todo, eres una mujer trigueña y hermosa, inteligente pero sensible, simpática sin propasarse, madura, pero en sus jugos y disponible, por lo que he observado.

DRA – Las primeras cualidades, no se las voy a discutir, es más se agradece cada cumplido. ¿Pero cómo que disponible?

ECZ – Cuando digo disponible, no estoy diciendo dispuesta. Todavía no. Rosario Arroyo, la mujer, ahora mismo no está casada y nadie la espera en su hogar u otro lugar.

DRA – ¿Cómo lo sabe?

ECZ – Digamos simplemente que yo sé que está sola.

DRA – En esos términos, digamos que es así.

ECZ – Segundo, por ser usted la persona más cercana a este asunto, no tengo por qué cohibir y no necesito involucrar a nadie más en este, digamos, ejercicio terapéutico dentro de mi evaluación. Y como bien usted me acaba de preguntar... ¿Cómo le puedo ayudar a que lo logre? Pues le estoy diciendo. Por último y posiblemente más relevante, no tengo a nadie más, solo a usted. Lo sabe. Lo digo no para que se compadezca de mí. Lo digo sinceramente porque es un hecho relevante en esta situación.

DRA – Si, pero no sería mejor que dirigiese sus imágenes a otra persona, o persona imaginaria o quizás a un objeto como es la aviación que tanto le ha dado. O a cualquier otra cosa que...

ECZ – Rosario, mírame a los ojos y escucha cuando te digo lo siguiente... No tienes por qué temer.

DRA – Don Ernesto, es su licencia la que está en peligro, no la mía.

ECZ – Tú lo has dicho. Y permíteme pedirte un favor.

DRA – Diga usted.

ECZ – No me trates de usted o de Don por lo que queda de mis visitas. ¿Te parece?

DRA – Esta bien. Pero explíqueme, perdona explícame. ¿Qué es lo que vas a escribir? No te pongas ahora con cosas conmigo.

ECZ – No estás cooperando. ¿A qué le temes?

DRA – Yo a nada. Además, soy una profesional de este campo y me he expuesto a lo que no te puedes imaginar.

ECZ – Pues sí, me las imagino y sé que eres una gran profesional. Pero antes que todo, eres una mujer y eso es lo que prevalece.

DRA – Te crees muy listo.

ECZ – No estás cooperando.

DRA – Si, pero tú sabes que...

ECZ – ¿Me vas a ayudar?

DRA - ...

ECZ - ¿Lo tienes que pensar tanto?

DRA – Está bien. ¿Pero cómo hacemos?

ECZ – Tranquila, tenemos tiempo. Te quiero recitar un último verso podrido para cerrar con ese capítulo como tú me recomiendas. Después de eso quiero sentarme a hablar contigo, te quiero conocer mejor. ¿Te parece?

DRA – ¿Si gustas?

ECZ – Seguro que gusto. No tienes una proporción de cuánto gusto.

DRA – ¿A qué te refieres?

ECZ – No te apures por eso ahora. Permíteme recitarte algo que le va a dar clausura a tanta podredumbre y nos va a permitir comenzar algo nuevo. Más sano, más fértil, más nosotros.

DRA – Vale.

ECZ – Hace tiempo que no recito este, veremos.

*En mis mañanas ya viejas
y mis tardes del sudar
en mis papeles sin rejas
donde me gano el pan
la ilusión no se aleja
en el juego de no jugar
y estos versos me llegan
sin saber a dónde van*

*Llegan unos gateando
y otros arriban en tren
pero me siguen llegando
sin tener que pedir
por musa, por bando
por culpas o él quién
pero los más esperados
siempre llegan por ti*

*He escrito indecencias
y décimas profundas
he plasmado la ciencia
de cantar al amor
no ha quedado vivencia
ni campo que no cubra
cuando preño de versos
mis vicios de cantor*

*Pero nunca he sentido
tantos versos urgentes
ni siquiera a lo vivido
en la tierra en que nací
quizás soy lo que escribo
quizás sólo imprudente
pero este verso azul
me desnuda por ti*

*Porque me paso de las rayas en escritos por ti
y no recato el versar
porque mis locuras desbordan y se arrastran por ti
y me relame el delirar
porque amo, doy y pido en mis trovas por ti*

***y consulto un milagro
porque fui, no soy, soy y no fui un verso por ti
y no sé lo que hago***

***Solo pido que leas
aunque no me ames
y no mates de esperas
los que me mata escribir
esta insana ofrenda
casi escrita en sangre
que derramo a tus pies
y me enloquecen por ti***

Bueno Rosario, con esto damos por terminado mis tribulaciones con el pasado. Con este ya creo haber desahogado la ranciedad que me carcomía y puedo retornar a mi propio candor. ¿Te parece?

DRA – Espera, espera. Me acabas de recitar un verso y ya, así por así estás en una nueva etapa de tu vida. El verso estaba bien pero no puedo asociar ese verso con ninguna catarsis en particular. ¿Explícame, en que te basas?

ECZ – No me baso en nada. Te dije que entramos en una nueva etapa de mi vida y para mí es suficiente. ¿Continuamos?

DRA – Como digas. ¿Qué quieres hacer ahora?

ECZ – Rosario, siéntate conmigo acá en esta área del despacho. Ven. Vamos a hablar de Rosario ahora. No de mí, de ti. Quiero conocerte y saber algunas cosas de tu persona como mujer. Quiero ser familiar a tu historia y crear versos por ti, de ti y para ti. Nada complicado, imprudente o entrometido. ¿Vienes?

DRA – Esta bien, pero no se ponga como usted bien dice, imprudente. Por el momento me sentaré aquí en mi escritorio y tú puedes...

ECZ – Nada de eso, siéntate aquí en el sofá conmigo.

DRA – ¿Eres tan detallista y exigente con todas tus musas?

ECZ – No tienes una idea cuánto.

DRA - ...

EZS – Ven Rosario no me hagas esperar. Tenemos tanto que hablar y tú estás allá tan lejos.

DRA – Esta bien, pero déjame apagar la grabación. No quiero mis cosas privadas en tu record. Creo que no es apropiado.

EZS – Tienes razón, esto es entre tú y yo. Apaga eso y cuéntame por qué una mujer de tu calibre no posee correspondencia en su corazón.

<TRANSCRIPCION TERMINADA>

Ministerio Nacional de la Salud
Oficina de evaluaciones conductuales
Expediente Privado - Transcripción de evaluación psicológica (Fragmento)

Evaluador Clínico: Dra. Rosario Arroyo
Persona evaluada: Sr. Ernesto C. Zambrana
Fecha: Viernes, 23 de abril de 2010

<COMIENZA TRANSCRIPCIÓN>

DRA – Ay Ernesto, como me has hecho reír. ¿Siempre eres así de ocurrente?

ECZ – Solamente contigo.

DRA – Que mal mentiroso eres. Cómo te atreves a decir eso cuando ya he puesto la grabadora.

ECZ – Pues este es el mejor momento para mentir. Quiero que quede en el record. En mi epitafio y en mi esquela. Quiero decir que me muero de amor, aunque duela. Aunque me aterrorice saber que tus labios están envenenados. Los voy a besar para morir abrazado a tu vida y a mi deliciosa muerte.

DRA – Por favor, Ernesto, además de mentiroso, trágico.

ECZ – Y empedernido en ambos. Rosario, yo he aprendido a vivir contando hasta uno. No necesito más números sólo el uno.

DRA – Pero nosotros somos dos.

ECZ – Dirás que éramos dos. Porque hoy, de dos, hacemos uno. Y ese uno vivirá en la Calle Aquí, esquina Ahora. Allí moraremos en el apartamento más tántrico de toda la vecindad. Regularmente nos llamarán a los bomberos para que atiendan las llamas que se perciban por las ventanas de nuestra alcoba. Los vecinos conocerán muy bien mi voz más íntima y tus risas más salvajes. Murmuraran de nosotros y se quedaran cortos. Tus poemas te los voy a escribir en la alfombra, en las sábanas, en tu almohada y un par de ellos, en las toallas. No habrá días que no te toquen, así como no habrá días que no te bese en donde me pidas, así como no habrá un minuto en que no te sientas amada. Porque éramos dos y hoy hacemos uno.

DRA – La verdad que eres un fresco. Me haces reír y pensar, pero ya estoy un tanto dudosa del tono que le vas impartiendo a esto.

ECZ – No has visto nada todavía. Me desvivo, me desangro en cada palabra por ti, pero no has visto nada. Deja que te llegue más allá de los vocablos limitantes y arribemos a donde no tengamos ni siquiera el privilegio de los nombres propios. Por cierto; ¿Sabes que hasta tu nombre me ha provocado un verso alguna vez?

DRA - ¿A qué te refieres? Sinceramente Ernesto, tus versos me están preocupando. ¿Cuándo terminamos con tus arrebatos de palabras y seguimos con la evaluación?

ECZ – Apenas empezamos el rosario y ya quieres decir amén. Ven rézate este conmigo. Concéntrate en ello no por tu nombre sino por lo que te provoque.

***Mi Rosario,
apetito diario,
pechos de calvario,
sabor a escabeche;
eres mi panal
hecho de maná,
de miel y de leche***

***O quizás mi andar
por donde pecar
mis desastres de necio;
pero qué importa lugar
si voy a ambular
por tu cuello mis besos***

***Y después me premiarás
en pezones de yemas
en mi ocupada boca;
no busques mis manos***

***yo sé lo que hago
volviéndote loca***

***Mi Rosario
pizca a pizca te rezo
sin temor ni regreso
por tu piel ya tan mía;
recovecos mordiendo
sin pudor y creciendo
con cada santa caricia***

***Sin paz ni quebranto
tu pelvis danzando
de caderas y cintura;
recibes mi premio,
mis ascuas de ensueño,
punta de mi dulzura***

***Cuando estas allá arriba
o boca abajo te ubicas
en tu cuerpo me pierdo;
y ardiente te miro
despojando del frío
al horno de tu cuerpo***

***Mi Rosario
eres matar y morir
por el huracán del venir
descifrando presagios;
pero me antoja volver
para rezarte otra vez
mi querida Rosario***

DRA – Ernesto, ay, mi amigo, contrólate porque vamos mal. Por favor tenemos que ponernos a trabajar. Que, aunque me quedaría aquí escuchando algunas de tus cosas, tenemos mucho por hacer y creo que te estás extralimitando un poco. Por favor cálmate. Quiero hacerte una serie de preguntas que he preparado y por favor contéstalas de la mejor manera que puedas. ¿Estás listo?

ECZ – Dispara, mi pecho es tuyo.

DRA – Muy bien. Imagínate que estas capitaneando un vuelo de Londres a Nueva York y todo está sereno. Es casi media noche y todos están trabajando contigo de manera

sosegada. Tú te pones a buscar en tu maletín y encuentras unos de esos poemas podridos que te conmueven. Lo lees y lo relees. Sus emociones son evidentes. Te entristecen. Tienes el poema en tus manos y nadie te mira. ¿Cómo te ves reaccionando a tal situación, Ernesto?

ECZ – Miro el poema y es bello, muy hermoso. Lo coloco en un sobre que tengo en mi maletín que dice “Asuntos personales” y este lo introduzco en el resguardo de mi maletín. Nadie me ve leyéndolo porque no lo recito en la cabina. Así nos evitamos que me asienten una observación administrativa en el departamento de recursos humanos de la empresa. Si algunos de los tripulantes me preguntan yo tan sólo le contesto que son asuntos personales y le hago una pregunta sobre las condiciones del vuelo para cambiar el tema. Nada sucederá con los poemas durante mis labores de capitán y piloto.

DRA - Me gusta tu contestación.

ECZ – Gracias. Pero sabes que cuando llegue a Nueva York te estaré llamando desde la habitación del hotel y te recitaré ese y quizás otros. Nos reiremos. Te diré que te extraño de una extraña manera. Con deseos de extrañarte. Y a través de tu voz en el teléfono, jugaré con tu respiración y sentiré como si te estuviese besando. Convertiremos nuestras soledades de ocasión en la perversidad sabrosa y consentida de nuestras voces y nuestros deseos de tenernos. Viviremos todo el día ansiando esas llamadas de clausura donde nos digamos; “Te extraño. No puedo esperar. Te necesito.”

DRA – No sigas. Próxima pregunta. Si tú estuvieses...

ECZ - Ya me siento como concursante de Miss Universo.

DRA – ¿Ernesto, me dejas terminar con la pregunta?

ECZ – ¿Esa cuenta como una pregunta?

DRA – Estas jugando en mal momento. Voy a continuar... Ok, gracias por tu atención. Te preguntaba cuando me interrumpiste; Si estuvieses en la oficina o en el despacho de pilotos y te reencuentras con tu sobre de asuntos personales y te dan deseos de leer los poemas; ¿Cuál sería tu reacción?

ECZ – Entiendo que mis deseos no deben interferir con ninguna faceta de mi trabajo. Mientras yo esté en los predios de la industria aérea o mientras este vistiendo mis galones de capitán, mis poemas escritos no deben ocupar mi mente. Por eso simplemente los guardaré hasta que les llegue su momento.

DRA – Me alegra escuchar eso.

ECZ – Sin embargo...

DRA – ¿Ya vamos otra vez...?

ECZ – Sí. Ya vamos otra vez por la pertinencia del, sin embargo. Sin embargo, las políticas de la empresa y las recomendaciones de la industria es mantenerse en contacto con los seres significativos de cada cual. En otras palabras, te llamaré antes de firmar mi plan de vuelo y salir del despacho. Te diré lo sutilmente perverso que esperas de mí y lo que te acaricie en una lujuriosa sorpresa. Si estoy en las islas caribeñas te lo cantaré al son de Calipso y si remonto por el terminal de Barajas, te cantaré un olé mientras degusto unas uvitas riojas. Si me contestas al teléfono jugaremos como párvulos compitiendo a ver quién extraña más a quien. Si tu contestador te asiste, dejaré un mensaje tan ardiente que te verás tentada a nunca borrarlo.

Como nunca borrarías lo arriesgado, lo sabroso y lo demente de vivir y morir amando. Porque siempre, siempre sabrás de mí y mi voz te buscará antes de cada una de mis salidas por el mundo. Luego, en las noches, aun en la distancia, seré tuyo de nuevo. Porque aún en continentes separados por las horas y los mares regresaremos a ese lugar donde amamos y nos sentimos amados. No importarán fronteras, monedas, climas o idiomas. La gran verdad será que cualquier separación entre nosotros morirá como la efímera fantasía que imprudente fue. Rosario, te veo sonreír. No calles, dime.

DRA – Nada, es que... Nada, olvídalo y continuemos.

ECZ – Pues continuaré hasta que me digas calla y ámame para luego insistir con un ámame, pero no calles. Continuaré por los cuatro puntos cardinales de tu alma, por las dos esquinas de tu boca y por la sombra que llevas pegada a tu cuerpo. Continuaré hasta que...

DRA – ¡Ernesto por favor! Déjame hacerte la próxima pregunta sin que me mates con tus cosas.

ECZ – Deja que yo sirva algunas y permíteme matar poco a poco lo que queda de tu cordura. Escucha mujer y dime sobre esta consulta que ya me desvive...

***¿Cómo quieres que te pague
por noches o por horas?
¿Dónde te pongo la llave
de mi caja de pandora?***

***¿Cómo que no puedo ser
tú mejor amigo?***

*¿O es que ya no son pecados
si los consulto contigo?*

*¿Qué es lo que quieres oír
si me la tengo o la tomo?
¿Qué es lo que cuenta el Freud
del Síndrome de Estocolmo?*

*¿Podemos usar tu viejo diván
para mi locura diaria?
¿O me prefieres hipnotizar
con una plegaria?*

*Consultando tus mágicas manos
que me van sanando
Consultando los polvos prohibidos
que me tienes guardados*

*Consultando cuando se desea
lo que no se tiene
Consultando el privilegio sagrado
entre tú y tu cliente*

*¿Qué conducta debo asumir
para ser un “normal”?
¿Practicas la terapia de grupo,
porque quiero tocar?*

*¿Interpreto mis noches en celos
en las manchas de tinta?
¿O rompo el hielo de la confianza
quitándome la camisa?*

*¿Soy otro caso académico
o tan solo un perdido?
¿Por qué no miras a la cara
cuando digo lo que digo?*

*¿Andas buscando un problema
o solo alucino?
¿O quizás tú eres quien consulta
a este poeta adivino?*

***Consultando tu sonrisa de mujer
al leer mí expediente
Consultando cuando me disimulas
al escucharme ardiente***

***Consultando la dulce patología
de mi entretenimiento
Consultando todo lo que soy
o todo lo que miento***

¿Me pudieses contestar ahora o más después, Rosario? Si quieres, ven siéntate a mi lado.

DRA – Ok, es suficiente. Ya creo que se está metiendo con lo que no debe. Caballero, me perdona, pero ya se le han acabado las oportunidades. Es más, le voy a contestar fuera del expediente y bien claro para que no le queden dudas a usted.

ECZ – ¿Que pasa Rosario? Matas el tú y revives al usted. Pensé que ya habíamos superado eso en esta consulta.

DRA – Primero Ernesto, esto no es una consulta, es su evaluación de capacitación y retención de licencia para pilotar aeronaves. Segundo, sus acercamientos poéticos hacia mi persona son... son..., déjeme apagar la grabadora porque es mejor si mantenemos esto fuera de su expediente. Voy a apagar esto.

<SE INTERRUMPE TRANSCRPCION> 3:34 PM

<CONTINUA TRANSCRPCION> 3:47 PM

DRA – Bueno ya encendí la grabadora. ¿Ahora, estamos claros Capitán Zambrana? Le haré otra pregunta y le ruego seriedad. No quiero nada, pero nada de sus... ¿Como los llama usted? Ay, lo que sea. Contésteme lo que le voy a preguntar.

ECZ – Dale, soy tuyo para lo que gustes.

DRA – No invente, le advierto, no invente. Está bueno ya. Esta vez la pregunta va a ser sobre una compañera de oficina o de vuelo que en un momento fuera del ambiente de trabajo le inquieta por sus escritos. La compañera es muy hermosa y un tanto sugestiva cuando le pide que le leas sus versos. ¿Cómo reaccionará usted?

ECZ – Rosario, me vas a perdonar, pero necesito apagar la grabadora para poder contestarte con propiedad esa capciosa pregunta.

DRA – ¿Qué? ¿Cómo que apagar la grabadora? ¿Para qué?

ECZ – Solo permíteme un par de minutos.

<SE INTERRUPE TRANSCRPCION> 3:54 PM

<CONTINUA TRANSCRPCION> 3:57 PM

DRA – Lárguese de mi oficina. Ahora. Dígale a mi secretaria que su cita próxima ha sido cancelada. No quiero hablar más del asunto.

ECZ – Al contrario. Tenemos mucho de qué hablar, lo sabes. Te espero en la cafetería del edificio. Solo un café, prometo portarme bien. Voy a estar allí esperando por ti.

DRA – Pues lo que debería esperar es el resultado de esta evaluación. Espérela en su casa que le garantizo que no va a esperar mucho.

ECZ – Te espero en la cafetería. ¿Puedo apagar esto?

<TRANSCRIPCION TERMINADA>

Ministerio Nacional de la Salud
Oficina de evaluaciones conductuales
Expediente Privado - Transcripción de evaluación psicológica (Fragmento)

Evaluador Clínico: Dra. Rosario Arroyo
Persona evaluada: Sr. Ernesto C. Zambrana
Fecha: Lunes, 25 de abril de 2010

<COMIENZA TRANSCRPCION>

DRA – ¿Capitán Zambrana, sabe por qué lo he llamado a mi oficina a pesar de que su cita había sido cancelada?

ECZ – Me imagino algo, pero quiero oírlo de ti. Quiero escuchar mi sentencia de tus labios. Quiero que hagas un eco de murciélagos en las profundidades de mis versos más oscuros. Y aun así; que seas el murmullo de una tibia playa del Caribe cuando nos acaricie los pies. Después de eso, quiero sentir tu boca rozando la mía mientras me sirves un Benedetti o un Neruda, ausente de ropas y presentes en nuestros deseos de vivir.

DRA – Señor Zambrana, he evaluado todas nuestras entrevistas detenidamente y he vuelto a leer su expediente con la aerolínea. He buscado referencias en mis libros y me he documentado con reportes de situaciones paralelas a la suya. He encontrado que su cuadro sicológico es singular pero no único. Me llama mucho la atención su indisposición de redefinir sus relaciones afectivas una vez se embarca en una fijación romántica. El uso de su vocabulario exuberante y su indiscriminada selección de ideas e imágenes demarcan una clara desviación de los elementos más elementales de una comunicación generalmente efectiva y en ciertas ocasiones, carecen de coherencia. Su cuadro observable también manifiesta una irreverencia crasa cuando se trata de la autoridad tanto moral como social. En cuanto al sentido de decoro que requiere una posición de liderazgo como la que hasta hace poco ha ejercido, me preocupan sobremanera los descaros, su insistencia en salirse de los patrones aceptados y las libertades que usted mismo se agencia. Ningunas de estas conductas me atraen en términos de mantenerle su licencia.

ECZ - Me encantan tus amenazas y la voz que te viste cuando las sirves. Ese tono me desnuda despiadadamente y sin tocarme. Sus posibles consecuencias me hacen cosquillas de fuego en las vísceras que por tiempo creí dormidas. Siento tus manos en mi cuello cuando intentas dominarme con tus filosas intimidaciones. Pero es inútil porque las luchas que te definen el alma te disuelven los alquilados chantajes del miedo en las salivas de las verdades que me guardas sin contar.

DRA – ¿Puedo continuar?

ECZ – Suya es la palabra, vuestra merced.

DRA – Sin embargo, todo esto que he mencionado hasta el momento, no le quitan el mérito que usted tiene como piloto y a la gran experiencia que ha acumulado por años. Ha sido para mí muy difícil tomar una decisión definitiva en su caso. Los resultados y mis recomendaciones acaban de ser enviados a la aerolínea donde usted se va a reportar mañana mismo. Me alegra, notificarle que lo he recomendado para que siga pilotando y capitaneando por lo que queda de su periodo de servicio. Durante este tiempo su licencia no estará condicionada de modo alguno, pero usted será reevaluado cada seis meses para revisar su progreso. Felicidades, Capitán Zambrana.

ECZ – El dulce de tus labios es más tentador cuando me reniegas, pero es absolutamente más delicioso cuando me complaces. Me desvives cuando te escondes detrás de tu disfraz civilizado y me enloquece cuando te desnudo en la salvaje mujer que eres. No sé qué es más dichoso, que corras o que me dejes alcanzarte.

DRA – Bueno, me tiene que firmar estos papeles para dar testimonio que ha sido notificado propiamente. No se olvide que cuando se reporte a la central debe ir preparado con su equipaje, su computador y sus documentos porque muy probable lo

pongan a capitanear ese mismo día. Se va a reportar en Barajas a las seis horas y lo van a recibir en la oficina de programación de vuelos.

EZC – Me vas a extrañar, lo sé. Me vas a extrañar de noches sabidas a tus manos en tu cuerpo y de mañanas sin beatos arrepentimientos. Me extrañarás de voz atravesándote, de miradas por tu espalda, de piernas enramadas y de alucinaciones besándote. Me vas a extrañar como se aprende a extrañar disimulando, callando y hasta mintiendo. Y será tanto lo que me extrañes, que ansiarás extrañarme más. Por eso te voy a traer lo que me brota a mí cuando la sustancia me roba en un extrañar desvivido.

*Escuchando mis locuras
que insisten tan sólo en desnudarte
te digo sin amarguras
vete para extrañarte
calla tus caderas de glorias sedientas
y deséame, aunque tus labios mientan*

*Rómpete en pedazos
y de todas las piezas dame tus ojos
para serviles el pecado
del vino de antojos
que bebo cuando mancebo desvelo
lo que a mi alma me pide y le debo*

*Aunque despierten mis vicios
desnudando los secretos más íntimos
que acarician tus caprichos
en mi malvada boca y en tu abismo*

*Vete para extrañarte
y no vuelvas la mirada
no sea que te ame
en versos de llamaradas
para dañarte,
ensañarte,
cruda devorarte,
ponerte las alas,
siendo tu arte
y nunca el cobarde
de una cordura disfrazada*

*No valen las preguntas
solo las deudas sobre la cama*

***y todas las astucias
que me derramas
para que te escriba los adagios
que pide tu cuerpo en mi relicario***

***Desnúdate y entrégate completa
pero vete para extrañarte
para cuando te devuelvas
ser tu insano perdón de amante***

***Vete para extrañarte
júrame no volver
mintiendo al marcharte
y dejando tu querer
para ansiarte,
desearte,
y después probarte,
como la novel
que al regresarte
de tus supuestos pasados
nunca se ha marchado***

Dime Rosario. ¿Cuánto me vas a extrañar?

DRA – Yo soy una profesional muy ávida de ayudar, pero manteniendo un record intacto de sesgos personales. No acostumbro a mezclar mi vida privada con mis responsabilidades personales. Ya de por sí, mi carrera es bastante complicada y me ha costado mucho el llegar hasta aquí. Soy muy celosa con mi licencia y no la arriesgo así porque así.

ECZ – ¿Sí? ¿Y cómo llamarías a esto?

DRA - No sé. Crucé la línea. Nunca debí haber ido a la cafetería. ¿Locura transitoria? Dime tú.

ECZ – No intercambiamos roles, el loco aquí soy yo.

DRA – No estás tan loco. Conseguiste lo que querías. En realidad, no estoy segura si lo hiciste por retener tu licencia o por todo lo que me has dicho y me has hecho.

ECZ - Ya me extrañas y no me he ido. ¿Rosario, no crees que hubiese sido más fácil mentirte y salir con mi licencia y a la vez sin ti? Fingir cordura, decir gracias y adiós.

DRA – Quizás sí. Pero me alegro de que me hayas tenido también.

ECZ – ¿Sabes que la grabadora está encendida?

DRA – Definitivamente, locura transitoria.

ECZ – No puedo aceptar por transitorio lo que me has dado. Ni cuando me tragas entero. No pueden ser pasajeros los besos de tornillo que hemos compartido durante estas últimas veladas en tu apartamento. El vino, que no terminé, me rehúso. Tus manos, no las escondas, las necesito. Qué le voy a contar a esta aventura, si me amenazas con olvidar y no me he ido.

DRA – ¿En verdad me vas a procurar?

ECZ – Calla y no dudes mujer de mucha pasión y poca fe. Te voy a hacer llegar el pasaje a Atenas este viernes. Haz los arreglos para vivir dos semanas helénicas por las islas griegas para finales de mayo.

DRA – Dime dónde vamos, quiero oírlo de nuevo.

ECZ – De Atenas volaremos a Creta y por un par de días seremos el paisanaje. De allí, tomaremos la ruta marítima hasta la Isla de Santorini al sur de Naxos y Andros, En Santorini te voy a enseñar a cortejar los distintos tonos de azul y vas a rogar porque las horas no pasen de largo. Como te dije ayer, nos quedaremos en la villa de Don Robert, en las laderas blancas que besan al Egeo.

DRA - No puedo creer que conozcas tan bien a DeNiro y que te preste su villa.

ECZ – Pronto aprenderás a creerme hasta las mentiras. Es más, las coleccionarás como tesoros. Las guardarás en mi expediente junto a esta grabación tan incriminante y los falsos testimonios enumerados que me declaran cuerdo. Le sacarás una copia y te la llevarás a tu casa para vivirla en privado. Lo peor de todo será; que disfrutarás haciéndolo.

DRA - No creas. Voy a extraer todas tus locuras de tu expediente. Nada quedará de esto. No me voy a arriesgar.

ECZ – Seguro. Ya ves, te creo cuando me mientes.

DRA – Tú no cambias... pero nunca cambies.

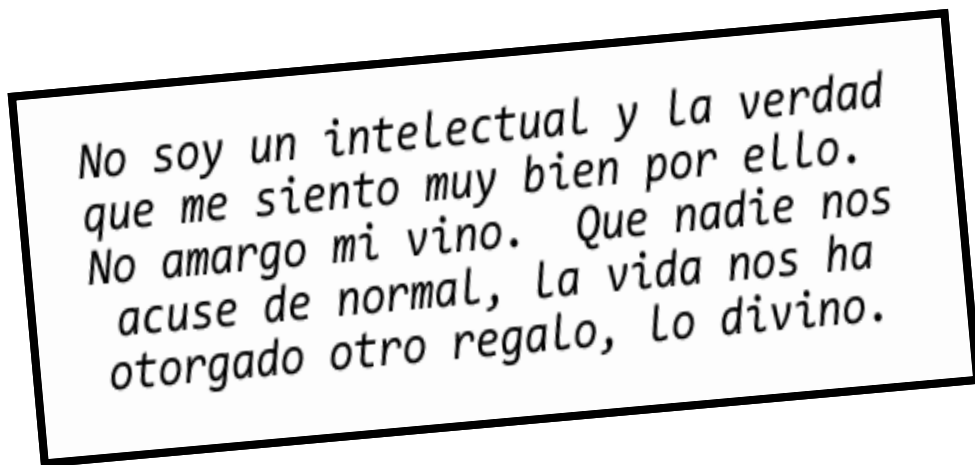
EZC – Al contrario. Fíjate si he cambiado; que ya no se me pudren los versos, tengo quien me extrañe enfermizamente y me voy de ti sonriendo, satisfecho y con un simple beso en la puerta.

DRA – Te espero esta noche, te voy a preparar el salmón. Trae el mismo Chardonnay de ayer. Y hasta entonces Capitán.

EZC - No me esperes, recíbeme de sorpresa. Y hasta siempre Doctora. Te voy a apagar esto.

<TRANSCRIPCION TERMINADA>

Nota administrativa: Fragmentos reproducidos del expediente de Ernesto C. Zambrana con la autorización de la Doctora Rosario Arroyo para propósito de análisis.



No soy un intelectual y la verdad
que me siento muy bien por ello.
No amargo mi vino. Que nadie nos
acuse de normal, la vida nos ha
otorgado otro regalo, lo divino.

Abril

Eres
los latidos en mi puerta
laberintos en mi cabeza
pero eres más mi abril

Soy
todo lo que antojos
sin medidas o temores
porque ya, yo soy tu abril

Somos lo inesperado
aun ausentes, aun lejanos
y somos quienes no cuestionan
cuando el destino asoma

Porque vale la vida vivir
siendo todo lo deseado
por una pizca de lo amado
si es que somos, nuestro abril

Me embrujas
con perfumes en la distancia
y delicias en la sustancia
que susurras sobre mí

Te poseo
entre secretos y papeles
de causas, sueños y placeres
y hoy te siento tan aquí

Nos bailamos sin tocarnos
nos conocemos sin mirarnos
y conspiramos lo imposible
de un dilema irresistible

Nos transforma el existir
cuando te doy acceso a mi vida
y te entregas decidida
para amarnos en abril

**Mi pasión es
tan malditamente entregada
que cumple
todas sus amenazas, todas...**

Creed en el infinito poder del amor...

No quiero

No quiero una promesa
sobre un libro sagrado
ni un lugar en la mesa
entre los acaudalados

No quiero un poema
con las rimas perfectas
ni subir a la escena
sí tú no estás en ella

No quiero un milagro
ni el favor de un ángel,
sólo deseo acariciarte
aunque sea insensato

Es en vano un siglo
si no estoy contigo
y aunque sea necio
reclamo el privilegio
de ser tu compañero
para que el universo
sea un jardín perfecto
eso es lo que quiero
saneado de secretos
eso es lo que quiero
ajeno a pretextos
eso es lo que quiero
devoto al sentimiento
eso es lo que quiero

No quiero que la historia
me guarde un lugar
me basta forjar un hogar
y poblar tus memorias

No quiero que me aclamen
ser tuyo ya es bastante,
tan sólo quiero amarte
y que tú también me ames

*Puede que los poemas o los cuentos de este servidor
no sean apropiados para cualquier tipo de público.
Así que aquellos que se les ha secado el corazón,
favor de leer algún diario o regresar a ver televisión.*

*LAS TRES COSAS MÁS IMPORTANTES
DE UN POEMA O UN CUENTO DE AMOR SON
SU COMIENZO, SU CLÍMAX Y SU FINAL.
¿QUE ORGÁSMICA COINCIDENCIA, NO?*

Chocolat

Para comenzar este tema
sin rumbo y a destiempo
cierro mis ojos caducos
y a estas alas me presto
pues no hostigo las líneas
si tan sólo en ti pienso

En mis manos de paladar
descubro que te siento
siendo la parte más libre
de este pagano deseo
de devorarte ante todos
entre envidias y silencios

Puedo ser o no ser
tuyo, oscuro, espeso
más soy frágil catarsis
y no un vil pasatiempo
que jura soñar castillos
en historias de un beso

Pero mi mundo se rompe
porque vivo el momento
y pieza a pieza despojo
este esmalte imperfecto
que a veces es un dulce
y a veces es tu cuerpo

Chocolat, trazas huellas
en mis labios de cuento
que en memoria nuestra
tan bordada de excesos
burla el juicio hipócrita
de los farsantes ajenos

Malo

Hoy quiero portarme mal contigo
ignorarte, desobedecer tu canto,
batir tus aguas para no beberlas,
desposeerte, matarte de envidia
regresarte la espalda, decir NO
y fingir que no te deseo

Quiero que me llames MALO,
poema maldito y sin juicio,
sucio desengaño silencioso,
inconsciente, inculto del amor,
hombre necio, sueño roto
y que me grites
cuando me vaya...
“quédate con tu espalda
y olvídame si te atreves”

Y así, de la nada,
odiarnos pasajeraamente
fríos y blancos
como odian el invierno
las aves que mueren
al perder la ruta de regreso
y que seamos la tristeza seca
que amarra muy adentro

Pero no puedo avenirme
así contigo, no puedo,
por eso le doy otro significado
a la malicia que porto por ti;
y en tu cuerpo peleado
morfo otro beso oscuro
en el que te veas retratada
y simplemente me digas...
“Eres malo, muy malo”

**Mi poesía en general es una muy
feliz no porque deplora la poesía
triste o enojada. Es que brota de
un hombre inmensamente feliz.**

El así

Extraviado desde el pecho
y enramado en la poesía
desnudé el sutil pecado
por tocar tu corazón;
disolviendo cada miedo
escudado en tus secretos
fui así tu reptil amante
con las manos de mi voz

Y ahora que ya te tengo
bailando entre mis dedos
soy el tonto que prefiero
versar del amor como fin
y trinar un beso turbio
de una gloria sin sentido
descarriando lo vívido
en el embrujo del así

Y te amoldas de señora
donde falta tanto espacio
en este cuento falsario
que me convida a vivir
canciones primaverales,
mujer de nueva estirpe
y me diseca la ambición
de que otro fuese el así

Mis ANTOLOGÍAS POÉTICAS NO LLEVAN
NÚMEROS EN SUS PÁGINAS. SON ATREVIDAS
Y SILVESTRES, TRAVIESAS Y ESCURRIDIZAS.
DETESTAN LA FORMALIDAD E INVITAN A
REINVENTARNOS EN CADA LÉIDA.

Osa sobre mi jardín mariposa
traviesa y revoltosa aleteando
y de las adiposas ansias manando
mi ambrosía virtual y virtuosa

Qué cosa la nuestra tan haraposa
que en sudorosas noches vuela
soy en sus hermosas alas, escuela
y ella tiñe mis verdades canosas

Glosa de poesía contagiosa,
alevosa ninfa de piel chisposa
que goza y retoza en un sueño

Dichosa primavera amorosa
prosa mía, sin dudas temblorosas
que luminosa me ciegas de dueño

Mariposa



Jamás

Hoy voy a tratar de garabatear
el poema más abatido jamás,
aun sabiendo que entre poetas
esto es absurdo;
porque todos nosotros,
todos,
hemos tratado ese sacrilegio,
y muy tristemente
resultamos
impotentes y diezmados
ante la poética angustia
que no cabe en palabras

Una quimérica vez
me vendí el teorema...
“soy un espíritu tan libre”
y por vueltas de las vueltas
me llegué a engatusar
de que él jamás, jamás tocaría
los ángeles ante mí;
me equivoqué, erré
y por eso al cruzar nuestros
más veraces versos
tiemblo antes el jamás

Jamás,
jodida antítesis del siempre,
odio cuando tocas mi boca
y prefiero perpetuas veces
gritar; “mierda, puñeta,
ramalazo, me encabrona
aborrecimiento o muerte”
que la brutal sentencia
del incorrupto jamás

Sólo el marchito vocablo
del incoloro NO
nos salva de vocear
la más nefasta palabra
que ha usurpado un ser

y la mustia hechicería
de repetirla aquí
anudándome la garganta,
rompiéndome los ojos
y doblegado casi todas
mis otras sanas palabras

Te ofrecí la voz de un cielo
y me atreví a profetizar
“Espera milagros”;
sin embargo
con mis impericias
te hiero

Quiero que sepas
algo que ya bien sabes;
no soy perfecto;
como no lo es
el trayecto nuestro;
como no lo será
cuando nos levantemos
del lodo engendrado,
de las mordidas hostias
o de cualquier
malentendido o torpeza
que nos puntualice
humanos

Por eso te pido
que dejemos lejos el jamás,
y que los jamás de los jamases
se disuelvan en paz
para que podamos
desenterrar espabilados
los tesoros del perdón
y así
nos tengamos que ganar
el uno al otro,
día a día,
instante a instante,
por siempre
amén

La pasión

La pasión es mi idioma
con ella vivo y muero
mientras me desflora;
por bella y desarmada

Indiscreta camarada
tan inútil y de abajo
que al lanzarme en ella
del suelo me levanto

La pasión me sublima
y también me denuncia
si permuto la estima
en lágrimas usadas

Es desliz que en carnada
devoraría a diario
catando substancias
de nirvanas en calvarios

La pasión que yo vivo
de guitarras ultrajadas
no es materia de estilo
ni de sueños dormidos

Y sin argumentos fingidos
jugueteo en la acción
de cada poema vivido
por culpa de la pasión

*Me gusta recitar mi poesía y
dramatizarla.
No para escucharme a mí mismo
sino para vivir...*

Tranquila

Cuántas veces te he dicho
que no te enamores de un poeta
porque en su encanto metafórico
te robará hasta los huesos

Hay hasta quien los ha visto
celosos, morbosos e infieles
en el mismo dichoso verso

Cuántas veces te lo he dicho
y ves que tú no aprendes

Pero tranquila, muy tranquila
que no te voy a rozar el cuerpo,
que no te voy a abrazar el ser
ni pasar la puntita de mi lengua
por tus pechos atentos.

Ve tranquila sin pensar
por un lujurioso instante
que vamos sedientos a la cama
y en rauda epopeya,
donde toda te poseo

Eso ya no sería poesía
sino el más tocado
de nuestros deseos...

Tan tocado y tan tocado
que ahora no pensarás
que mis manos exploran
las babas de tu cuerpo

Por eso, ve tranquila
que, aunque no me creas,
de hombre o de casi poeta,
yo tampoco en ti pienso

Dualidad

¿Café o té?
¿Mozart o Gardel?
¿Cerveza o Moscatel?
¿Mi lujuria o tu querer?
¿Matar esto ahora o después?
¿Tus diluvios o mi torre de Babel?
¿Atracción fatal o cadenas de papel?
¿Desliz de hombre o delicias de mujer?
¿El pecado degustado o el por
cometer?

Ni tú lo juras, ni yo lo sé

Hasta mi amiga gitana
que sabe de intrigas
me leyó la mano ayer
y no obtuvo
o no quiso reconocer
lo que entre nosotros
pudiese acaecer

Me miró a los ojos y dijo...
"Se borran las trincheras
entre la suave mañana
y el serio atardecer"

Y al pagarle le contesté...
"Desmoronas los parapetos
que me resguardan
de mis sueños de placer"

Qué juego la vida ésta
de sociales marionetas,
de cometas sin hilos,
de dos sucias caras
en una misma moneda

Ya no son pocas las veces
que nos acostamos en Pleasentville
y despertamos en Payton Place

Ya ni nos confunde la lucha
entre el ahora y el después,
entre la primavera y el tal vez

Nos hemos entrenado
como camuflados comandos
de corbata y supermercados
mientras bajo la piel desnuda
no existe otro maldito dólar
que este pedestre poema
de semen y conciencia,
que aun sin jurisprudencia,
atosiga la boca
de corazón y verdad

Y para no desafinar la vida
sigamos bailando el minué
que dulce nos convoca
a negarnos parcos
mientras en oscuras celadas
nos pescamos las bocas

Ven y claudica conmigo
lo evidentemente humano,
ámame como yo te amo
libres, a todo color
encadenados, a destiempo
y en esta corrupta dualidad
siempre perfectos

La diferencia entre el lirismo y el
sentimiento es la intención con que se
expresa un pasaje o pieza poética.
Aunque a veces me sobra lirismo,
nunca me ha faltado sentimiento.
Toco madera.

Once

Lo hermoso de un reto poético
es que trasciende
a la vez que explora más allá
y redefine

Quiero una musa de once
y nada a mitad de camino;
del cero al diez
se me antoja un once
pero que quede claro;
no un once cualquiera

Me inflama
no la piel fraudulenta
ni el ámbito melancólico
de las soledades abstractas
del romanticismo
en coma

Ni siquiera puedo decir
que me desquicio
por la lluvia de leche
sobre los cuerpos complacientes
y las fórmulas védicas
que en tántricas velas
a veces me desvelan
la piel

Tampoco es la poesía
de rimas y directes
que nos cita a profetizar
antifaces y afidávits
del alma desnuda

Nada de eso
es lo relevante
en lo que quisiera bautizar
como lo nuestro

Lo nuestro es esa musa
entrelazada

que se desborda,
que asesina preconcebidos,
y que no se amilana
ni por obesos diccionarios,
ni por sedantes de colores
y mucho menos
por la lógica conveniente
del cero al diez

Sé mi once
y después resolvemos
sé mi capricho ilógico
por solos de Chopin
de mis ebrias medias noches,
y sé mi sueño embaucado
aun sabiendo que nunca cataremos
a Pavarotti
mientras nos somos
por los éxtasis
de sexuales martirios

Once
Eso quiero profesar
al allegarnos
por atajos a los calendarios,
por posicionamientos geográficos
y por qué no;
por los orquestarles deseos
de eso que se oculta
en los silencios sociales
y en las crónicas urbanas
de la falsa decencia

Ni una palabra más...

Seamos ese ignorante poema
capaz de juramentar
ante la risa de los ilusos
que la anexión
de uno más el otro
no es el importuno dos,
ni siquiera un trazo
de la escala decimal

en las secuencias derivadas
del cálculo universal

Seamos esa musa que revolotea
los matices mal altos
dentro de la improbabilidad
del ego mismo
y por eso seamos
ONCE
y después resolvamos
lo que a la vida
aritmética corresponde

*Anahata de mi vida...
te amo sin paréntesis*

Mutuos

A veces divago
la piel que sería
si alguna bendita vez
sin más que decir
nos cogemos,
nos tenemos,
y nos devoramos
muy mutuos

Y a veces sólo
necia regresa
en mi dulce privanza
la sensación
de cogernos
de tenernos
y devorarnos
tan mutuos

Arrancarnos los pedazos
rompernos sin remedio
extirparnos las ansias
como sueño el suceder
de ostentarnos todo, todo
en este apetito mutuo

Ya he confesado
y para qué repetir
la amalgama sensual
que nos adhiere
en cogernos
en tenernos
y en devorarnos
a lo mutuo

He comprado de todo en la vida menos
la sonrisa que me cure una congoja,
la sinceridad que me haga
volver a creer en la verdad
y el buen amor.
Esos me los ha dado la vida de gratis.

Normal

Que no debo decir todo lo que siento
que a veces es mejor cuando miento
que debo tantear lo escrito y el hablar
que mucho piden, yo no soy normal

Que debo pensar las consecuencias
que le dé la espalda a mis imprudencias
que siga el libreto que me dan a actuar
yo no actúo, yo vivo, yo no soy normal

¿Y qué carajo es eso de ser normal?

No dormir por no tener una pesadilla
no comer para mantener la jodida línea
no gastar un kilo para vivir el después
no morirte de algo que no debió ser
y que me haga el sordo si llama el amor
eso no soy yo, sabes, yo no soy normal

Que no toque verdades sin controlar
que no le quite la vista al qué dirán
que no sea quien soy y nada más
que pena, te digo, yo no soy normal

¿Y para qué me sirve el ser normal?

No decir "te amo" cuando no conviene
no retar convenios y contar los bienes
perderme tu amor y sus dimensiones
ceder a la cordura y a sus presiones
olvidar lo que significa "Sobrenatural"
NO MUJER, lo sabes, yo no soy normal

Alguien en buena lid me dijo hoy que soy un
presumido. Tomé una vez una prueba de
narcisismo y me calibré algunos puntos por
encima de celebridad aunque varios por debajo
de patológico. Ni siquiera los psicólogos me
pueden decir cuánto amarme o cuánto amar a
quien yo opite. En mi lántrico mundo no hay
medidas, se ama sin totalidad.

Ella es una mujer
mágica pero sencilla
una amiga sin orillas
al trecho de su querer.
Transparente en su ser
enorme en su presencia
aunque late la ausencia
que barajo en recuerdos
de desvelos y sueños
desnudando imprudencias.

Ella, demasiado ella
trigueña y sonriente
regresa a mi presente
anunciando su estrella.
Su alma es tan bella
que deslucе coincidencias
y pierdo la paciencia
si la distancia o el silencio
entre madejas del tiempo
prohíben su presencia.

Clara, altiva y soberana
como la patria que ansío
y que en mi lucha confío
el abrazo de un mañana.
Ella, verso, ley y maña
que en piel de llamaradas
me tientan en la celada
de ser lo que yo escribo
para confirmarme vivo
soñando que es mi amada.

A lo lejos la presiento
en un hálito evidente
de espíritu presente
que me habla en el viento.
Y sonrío desde adentro
entendiendo la jugada
de una vida afortunada
entre amores y amistades
quimeras y verdades
y esa mujer soñada.

*No seré el poeta más dotado o tan
siquiera muy difundido. Pero me
siento muy realizado porque mi
Octavo Chakra es la poesía...*

*Hay quienes preguntan...
¿Pero no temes enamorarte?
Yo me pregunto...
¿Qué clase de vida es la que se vive
cuando el miedo es el determinante
de nuestros sentimientos?*

La ropa sucia

Nuestros son los silencios
que nos separan
nuestras son las mentiras
sin porvenir
nuestros son los misterios,
son las andanzas
en huracanes de venganzas
y deseos de herir

Nuestra es la vieja cama
desahuciada
nuestros son los hijos
y su sufrir
nuestras son las flores
marchitadas
entre las esquivas miradas
y nada que decir

Nuestro son todos los años
derribados
nuestras son las fotografías
de sonrisas cuajadas
nuestros es lo que juntos
hemos amado
y los más íntimos pecados
de almas en bajadas

Nuestras son las culpas
tan huérfanas
nuestros son los vicios
en complicidad
nuestra es la ropa sucia
en la palangana
de la alcoba y de las ganas
de vivir otra verdad

No recrimino todo lo nuestro
no me devuelvas mis defectos
soy tan torpe como experto
de lo que respira de este amor
eres de mi sangre el calor
y de la tuya soy tus secretos
que lo nuestro no se nos muera
en las espinas de su flor

Nuestros son los tenues besos
sin tono a escoger
nuestro es el último perdón
que a ratos niegas
nuestra, la esperanza de regreso
la puerta, la huida
los tropezones de esta vida
y un destino a ciegas

Nuestros es lo casi verde
en el otoño
nuestro será lo hermoso
del olvido
nuestro será el tenerte
y que me tengas
en otra noche de las eternas
eso es lo que te pido

Me acarrea todo lo nuestro
en este mundo imperfecto
ya no sé qué es lo correcto
para lavar nuestro vestir
de un lago amor y convivir
no del sucio sino de fatiga
y cómo quieres que te diga
que, sin ti, no sé vivir

De loco

De loco le vivo hablando a tus papeles
esperando que me rescaten
del enredo
y de ellos renacen tantos claveles
contándome quién eres
y florecen bellos

De loco te voy surcando en mis poemas
para sembrar la escapatoria
de tus prisiones
con semillas de amor y otros temas
aboliendo tus penas
en mis pasiones

De loco sudo la camiseta
que Dios me dio
haciéndote el carnal amor
por correspondencia
en la electrónica conspiración
y como dice esta canción
si aquí estuvieras

Voz de azúcar, verbo de fuego
piel de mis sueños,
gata salvaje siempre en celo
lagrima tibia, mujer poetiza
tu perfume lo llevo
prendido en mi camisa

De loco invado intruso tus ilusiones
y armo castillos en aire
sin presupuestos
riendo del mundo sin pretensiones
aunque no nos perdonen
nuestros defectos

De loco por las calles grito tu nombre
y a veces pongo un se busca
en los clasificados
si pido "ábrete" que no te asombre
porque yo soy tu hombre
y aquí he llegado

De loco te adopto loca y sin la dote
rpto tus mejores besos
sin conceder reclamo
declaro festivas todas las noches
siendo tuyo en mis derroches
porque yo te amo

Canciones suaves, bailes ardientes
madre curtida, y los milagros
que están pendientes
curso de amante, labios de vino
no puedo esperar el loco día que te
vengas conmigo

*No soy una pócima mágica, tan
sólo soy el hombre que entre sus
versos de amor, sabe de la bella
fortuna que eres, mi amante
poesía, el verso más querido.*

Como amor

***Como historia
arrancaste mis páginas
como verdad
nunca te he sucedido
como camino
me borraste de los mapas
y en tus horas
mi tiempo está perdido***

***Como error
soy el ejemplo perfecto
como pecado
no llego a tu confesión
como cenizas
nunca he sido fuego
y en tu alma
no valgo ni un perdón***

***Pero te juro
has despreciado un amante
que a tu lado
te diseñaría el vivir
como tuyo
sería lo que nunca pensaste
y como amor
me moriría por ti***

Homenaje a Bernardo

***Hay tres faenas arduas en la vida:
ser hijo, ser padre y perdonar***

A veces dudo un mundo en repetir esta historia, aunque amerita nunca olvidarla. Nunca olvidarla y cuando digo nunca es nunca ni siquiera un instante. Esta historia que a pesar de ser huérfana de desenlaces es una guía silvestre de quienes la revivimos. Hoy se cumplen diez años de la consumación de mi relato, pero todavía siento el calor de sus manos en mis manos, su mirada derramando un discurso de ternura y el dilema de sus recuerdos.

Como muchos de ustedes saben, Bernardo fue mi padre. Y cualquiera diría que eso me sentencia a hablar de él en una forma sesgada y empapada de subjetividad. Yo no vengo a debatir eso. Yo sólo quisiera relatar el acontecimiento más enigmático que jamás he vivido. Lo contaré como mejor me permita la memoria y resistiendo cualquier juicio a sus huellas por mi vida.

Quizás algunos de ustedes recuerdan a Bernardo Santana Marín como un hombre impetuoso y ensimismado. Yo me acataré a los hechos y ustedes si quieren denunciarán quien fue Bernardo. Comenzaré mi relato describiendo mis vivencias con él, los últimos dos años antes de su partida. Para aquellos que no puedan dar crédito a mi relato, aquí están mi hermana y mi madre que con gusto darán fe de mis palabras. Comencemos pues.

Tenía yo dieciséis años cuando aquel divino verano se aproximaba vertiginosamente. Regresaba de la escuela para encontrarme con aquella escena tan habitual. Antes de abrir la puerta del frente de mi casa, pude escuchar su ronca voz y sus roncadas palabras. Sólo mi perro Merlín, me recibió al entrar a la casa. Su coleteo de labrador rubio y sus reverencias a mi llegada me revelaban que no me había equivocado de casa, por no decir de hogar.

Mi madre sólo me dijo que yo había llegado muy temprano o que el día se había ido muy rápido. Tina, mi hermana dos años mayor que yo, caminaba de la cocina a su cuarto con un emparedado y una soda cuando me vio llegar. Ella me prestó su opinión de aquella tarde con una mirada fruncida y ademanes negativos de cabeza. Sobraron las palabras. Era el show de Bernardo y yo apenas llegaba para interpretar mi parte. Para mi suerte o desgracia, mis líneas no eran mayores que las de mi madre que escuchaba callada sus odiosos enojos.

“¡Que mierda! Aquí nada sirve. Te dije o no te dije que eran unos pendejos los tipos de la compañía de Satélite TV. Si no fuera por el record médico diría que los tiraron al trasto cuando nacieron y criaron la placenta. Son unos come excretas.”

El tema de Bernardo aquel día azotaba sobre la antena satélite recién instalada. Según mi padre, el equipo fue incapaz de reproducir en diáfana imagen cinco canales. Aunque sus exabruptos no requerían de la menor provocación, la dichosa antena sonaba como la cruzada perfecta. Lo peor de todo el asunto era su animosa aversión capaz de atropellar la sensibilidad de un rinoceronte. Aquello continuaba sin dar signos de recato.

“Para lo que cobran y para lo poco que hacen deberían fusionarles los cerebros para ver si de la mutación sale uno que sirva para instalar un satélite como manda el jodido manual. Y tú mujer, la próxima vez que venga un mamacita de esos no le des tanta charla ni les ofrezcas café y dedícate a verificar que la instalación tan siquiera sirva. Yo no lo puedo hacer todo aquí”.

Terminando esas palabras, Bernardo pasó por la antesala y se percató de mi presencia que no le pareció agradable tampoco. ***“Hola Bernardo”***, le dije antes de continuar por las escaleras a mi habitación.

“Hola de qué carajo. Deja de tocar ese apestoso perro y vete a tu cuarto a estudiar a ver si te haces un hombre de billetes algún día y no te tienes que casar con la mujer más lenta del planeta como me pasó a mí. Cuando te metas en tu cueva me haces el favor de mantener tu mierda de música bajo control que ya estoy bastante encabronado. A tu hermana también le di su dosis de electroshocks para que se ponga una camisa un poco menos puta. A mí no me importa que tenga dieciocho, se endereza o le pinto veinte dedos en la cara.”

Yo no sé porque mi madre le aguantaba tanta insolencia a Bernardo. El dinero, aunque era sustancial no llegaba al banco como debió haber sido. Durante esos últimos años yo no vi un grano de cariño, una noche romántica o una conversación de amor por mi casa. Quizás ella se casó demasiado joven o esperó mucho para salvar un trazo de autoestima. Tina por su parte le robaba los cigarrillos a Bernardo y de vez en cuando una botella de esto o aquello. Mi hermana nunca dijo nada, pero yo sabía de otras fuentes que se fugaría con su novio tan pronto terminara la escuela ese año. A mí me quedarían dos años más de esa novela de latigazos verbales hasta que me pudiera alistar en las filas del ejército. Por lo menos allí pagan.

Amargamente todavía recuerdo cuando Bernardo sostuvo una discusión de dinero con mi madre. El muy sádico no lo pensó dos veces para arrojar toda la comida de la despensa y el refrigerador en la basura y verter veneno de insectos dentro del recipiente. Vociferaba que pasaríamos hambre por todo un día para que supiéramos que sin su dinero sufriríamos irremediablemente. Su morbidez llegó al extremo de comprar un canasto de pollo frito y devorar un par de piezas sentado frente al televisor mientras nosotros lo observábamos. Al terminar su tortura, arrojó las otras piezas al trasto de la basura en la cocina. De allí, mi madre las sustrajo y las repartió entre nosotros como si nada hubiese pasado.

Para Bernardo, tanta barbaridad, tantos resentimientos eran las enseñanzas de una niñez muy dura, un padre abusivamente dominante y la universidad de la calle como él decía. Profesionalmente, Bernardo era el vendedor estrella de una línea de calmantes narcóticos de gran demanda. Sus innumerables fines de semana en su lancha de pesca, acompañado de médicos, clientes y potenciales, le servían de gancho a sus fructíferos negocios. Su lancha era su todo. No lo pensaba dos veces para vender su alma por pasar otra tarde de juerga con sus amigos médicos y sus queridas amiguitas en su lancha de 30 pies de eslora bien llamada; “Vive tu vida, no la mía”.

Era habitual que Bernardo nos estrujara las demandas de su lancha sobre nuestras propias necesidades. Para colmo, mi madre le tenía que preparar la lancha durante la semana para que él la abordara el sábado en la mañana. Sin recatos le decía.

“Espero que me le hayas llenado el tanque bien que la última vez lo dejaste a mitad. Esa lancha es la que trae las habichuelas a la casa. De no ser por ella, tú no tendrías ni lo que llevas puesto y estos cabezones estarían descalzos. A mí no me importa si falta leche o pan aquí, el tanque y la nevera de la lancha deben estar llenos cada sábado”.

Al llegar a mi cuarto cerré la puerta sin cerrojo y arrojé mi mochila al suelo. Mi cuarto siempre fue un refugio de los vaivenes de mi juventud. Me embelesaba su ventana porque me permitía husmear las otras casas del vecindario desde el segundo piso. Mi escritorio estaba ubicado mirando de frente al marco de aquel universo de transparente cristal.

Encendí la música a medio volumen y abrí la ventana para que entrara un poco más de aire. Procedí con la rutina de llegada y busqué una muda de ropa interior fresca. Ya me había quitado los pantalones para proceder a tomar un baño cuando de repente la puerta del cuarto sé abrió sin aviso. Era Bernardo que impetuosamente continuaba balbuceando sobre la antena del televisor.

“Si uno quiere que algo se arregle debe hacerlo uno mismo. Nadie sirve para nada si no le pones un buen billete en el bolsillo. Total, que cualquiera diría que es tan difícil orientar una pendeja antena hacia el sur. Tiene que venir un marinero de experiencia como yo para darle clases de donde carajo queda el jodido sur.”

Bernardo apagó el radio y comenzó a mirar hacia la ventana mientras hablaba a sí mismo. Por casi un minuto, ni se percató que yo estaba en la habitación. Permanecí parado allí, en calzoncillos, escuchando su letanía. De repente, él sintió mi presencia y dirigió sus cañones hacia mí.

“Y qué carajo haces tú ahí medio desnudo mirándome. Te dejas de mariconerías y te pones un pantalón que yo voy a estar entrando y saliendo de aquí por un rato. Voy a arreglar esa entena y necesito salir por tu ventana para subirme al techo. Le enseñaré

a todo el mundo y especialmente a ti Junior, que, si algo quieres, lo debes hacer tú mismo. Es más, por ser hoy tu día de suerte, te voy a dar una lección de la vida absolutamente gratis. Escucha bien mis palabras que te servirán para entender el juego."

"La vida es una pendejada. Eso es así porque la gente es una mierda y no saben un carajo. Por lo tanto, gente como tú y como yo, debemos olvidarnos de los demás y comenzar a vivir por nosotros mismos. Después de todo, lo único que importa en el juego no es ganar sino hacer al contrario perder. Después aprenderás, por ahora lo único que importa es que esa antena churrienta está más perdida que un cangrejo bizco."

Sin más gratuitas enseñanzas, Bernardo sacó su paquete de cigarrillos y procedió a servirse uno. Lo encendió e inhaló profundamente antes de brindarme una sonrisa burlesca. No muy hábilmente se sentó en mi escritorio y apretó el cigarrillo entre sus labios para proceder a salir por la ventana. Su primer paso era de alrededor de dos pies hacia la azotea de la casa que tenía una inclinación de algunos 30 grados. Desde la azotea habría algunos 25 pies de caída libre hacia el piso de concreto.

Me quedé observando su testaruda misión hacia la célebre antena mientras me ponía de nuevo los pantalones. No tardó mucho en escalar al techo y desaparecer de mi vista. Todavía el humo merodeaba por mi escritorio cuando decidí sentarme a esperar que Bernardo terminara. Desde mi escritorio escuchaba sus pasos sobre el tejado además de las palabrotas que arrojaba indiscriminadamente por su boca. De repente hubo un extenso silencio de unos treinta segundos. El sosiego fue interrumpido por una secuencia inesperada.

"Voy a mover esta jodida antena, arrrrr! Así sea lo último que haga AARRRRR! Muévete coño, Te mueves o dejo de ser Bernardo Santana, Vamos ArrRR! Vamos Antena de la Mierda AAARrr! Ay, Ay, Ay Coño, NOOO! NOOOO! CooooñOOOOO!!!!!"

Desde mi asiento lo vi pasar en su catarata de maldiciones camino al suelo. Lo siguiente fue un sonido similar a cuando uno tira una bolsa de basura al pavimento. Entonces el silencio volvió a reinar. Permanecí sentado con la boca entreabierta por algunos segundos. No podía dar crédito a mis sentidos. Lentamente me levanté para asomarme por la ventana hasta divisarlo en el suelo. Su cuerpo estaba contorsionado mirando hacia arriba. Cerca de él estaba su cigarrillo que todavía humeaba. Sus ojos permanecían cerrados, su boca lucía abierta y en su mano derecha sujetaba todavía la antena satélite de pie y medio de diámetro.

Cuando pude reaccionar, salí corriendo del cuarto, bajé las escaleras de tres brincos y corrí a la cocina. Allí, mi madre conversaba con alguien por teléfono. Le relaté desesperadamente la suerte de Bernardo, pero ella no me prestó mucha atención. Solo

me contestó que quien lo había mandado a estar con esos desesperos y continuó hablando por teléfono. Tuve que engancharle la llamada y repetir lo sucedido añadiendo que Bernardo estaba muerto en el suelo.

Mi madre salió de la cocina, no sin antes apagar una hornilla que estaba usando para cocinar la cena. Según fue interiorizando la gravedad del asunto, apretó la marcha y salió hacia el patio dejando la puerta abierta. Detrás de ella salimos el perro y yo. Tina escuchó mi conmoción desde su cuarto y salió detrás de nosotros con toda calma.

Cuando llegué a su lado, mi madre permanecía de pie tapándose la boca con la mano. Con una voz muy tímida, repetía su nombre como si tratara de despertarlo, **“Bernardo, Bernardo, Bernardito”**. Yo no le distinguí respiración u otras señales de vida. Mi hermana lo miró a la cara en un silencio de expresiones y retiró su vista hacia el otro lado. Al percatarse del humo que surgía desde el suelo, Tina recogió el cigarrillo de Bernardo, le saco la tierrilla y procedió a fumarle un par de jaladas.

Merlín fue el único que se atrevió a tocarlo. Primero lo olfateó por distintas partes del cuerpo y luego procedió a acercársele a la cabeza. Allí, sin encomendarse a nada, procedió a ejecutar su magia canina introduciendo su babosa lengua dentro de la oreja izquierda de Bernardo. Después de varias profundas lamidas, el milagro de la saliva del perro aconteció.

Bernardo emitió un gemido que nos disipó la incertidumbre de su muerte. Mi hermana no emitió emoción alguna, pero yo sentí cierto alivio. Luego se oyeron otras lamentaciones y algunos balbuceos. Movié primero la cabeza y reveló una copiosa mancha de sangre en el suelo. Mi madre por fin se arrodilló a su lado y comenzó a ayudar colocándole el trapo de la cocina en la herida. Verificamos que no tuviese extremidades rotas y comenzamos por sentarlo en el suelo. Después de varios minutos sentado, Bernardo seguía sumamente aturdido. Entre mi madre y yo, lo levantamos y con mucha dificultad lo ayudamos a caminar hasta dentro de la casa. En la sala, lo acostamos en el sofá principal frente al culpable televisor.

Desde allí, Bernardo comenzaba a dar muestras de volver en sí, aunque no del todo. Mi madre se dirigió a la cocina. Ella comenzó a escarchar hielo del refrigerador para ponerle en la cabeza. Mi madre mencionó de llevarlo a emergencias médicas para que lo chequearan y le sacaran placas de rayos X. Entonces algo paradójico sucedió desde la ronca voz de Bernardo.

“Señora no se moleste, que ya han hecho mucho por ayudarme. Quiero que sepan que les estoy muy agradecido por toda la atención que me han dado. Por favor, yo no debería ser más molestia para ustedes.”

Yo me tuve que reír de tal ironía, pero mi risa duró poco. Sorprendido quedé al percatarme de que Bernardo miraba fijamente la parte baja del cuerpo de mi madre que husmeaba por hielo en el refrigerador. Al darse cuenta de que yo lo observaba me preguntó con inocente disimulo.

"Se ve bien la doña, digo se ve saludable de piernas. ¿Quién es ella?, ¿Tu mamá?"

Yo le ratifiqué con la cabeza y esperé por su reacción. No sería la primera vez que Bernardo nos enredara a todos en una de sus insensatas manipulaciones. El adolorido hombre continuó su aparente charada de manera muy pausada y convincente.

"Tu padre debe estar orgulloso de ella y de ti también me imagino. Ustedes se han portado muy bien conmigo. Ahora solo quisiera sentirme mejor para volver a mi casa. Por cierto, que lindo perro, me gustaría tener uno así algún día."

Le sonreí y no le contesté nada. Pausadamente me levanté y fui a la cocina. Le proporcioné los detalles a mi madre y estos no le parecieron nada graciosos. Ella me mencionó que Bernardo tenía un sentido muy morboso de burlarse de nosotros y que le siguiera la corriente hasta que se cansara del chiste. Me dio el hielo que llegó a escarchar y entre otras cosas me dijo.

"Si quiere tomarlo a chiste ese es problema de él. Yo le ofrecí llevarlo al médico y él no quiere. Tú sabes cuan testarudo es ese hombre. Así que atiéndelo tú que yo me voy a dar un baño para ver si se me quita el susto. No es que yo sea una interesada, pero tú sabes que Bernardo no tiene ni un seguro de vida y yo no trabajo desde hace mucho tiempo. Ve y ayúdalo, pero no dejes que se trepe al techo de nuevo. Después de bañarme, voy a llamar a la compañía de satélite televisión para que vuelvan a reparar el desastre que este hombre ha dejado."

Sin más ni menos, mi madre se marchó a la segunda planta con destino a un tibio baño y me dejó con el asunto a mí. Yo no quería abandonar al viejo a su propia merced porque era capaz de encaramarse al tejado de nuevo. Sin mucha fanfarria le dije.

"Mira Bernardo, Mami va a arreglar lo del satélite después de darse un baño y tú necesitas atención a ese golpe. Esa fue una reventada bien fea y estás vivo de milagro. Nos diste tremendo susto. ¿Por qué no mejor te lavas eso y te llevamos más tarde al médico para que te den un chequeo? Bueno, tú decides, es tu cabeza no la mía."

Al escuchar mis palabras, Bernardo se sentó en el sofá y me miró confundido. Con cierta vergüenza en su respuesta me volvió a decir.

"Mire joven, dígle a su mamá lo mucho que le agradezco el favor. Pero por ahora, lo único que quiero es regresar a mi casa y tomar un descanso por un par de horas."

Después decidiré que hacer. No quiero ser más molestia aquí, aunque tengo otro problema. No me acuerdo donde vivo y me siento como si estuviese soñando. No recuerdo algunas cosas y me duele mucho la cabeza. Dígame cómo llegar a mi casa y yo me ocupo del resto."

Para hacerles el cuento corto, Bernardo alegaba que se había enterado en ese momento de que él vivía con su familia en aquella casa. Eran nuevos para él también los hechos de que yo era su hijo, cuya hija mayor estaba en su cuarto y que el mejor lugar para tener un buen descanso era su cama en el segundo piso. Yo seguía en la duda. Pensé que aquello era otra de sus parodias de mal gusto. El accidentado hombre no tenía muchas ganas de argumentar, así que cedió a mis explicaciones con la boca entreabierta. Solo me preguntó un par de cosas.

"Si tú dices que soy tu padre, ¿Por qué me llamas Bernardo?"

Le contesté, ***"Porque tú dices que esa es la forma que se te debe respetar."***

Bernardo ripostó, ***"Eso no está bien, a tu padre lo debes llamar Papá o algo así."***

La segunda pregunta fue, ***"¿Estás seguro de que la señora que subió a darse un baño es mi esposa?"***

Al yo quiero contestarle que sí, Bernardo se incorporó en sus pies y comenzó a caminar pausadamente. Con mi ayuda, subió los primeros escalones, pero pidió que lo dejara subir por sí mismo. Luego, entró a su cuarto y yo me fui a la cocina a buscar no sé qué. Pasaron unos minutos, cuando mi madre apareció a mi lado con una cara aterrorizada, chorreando gotones de agua tibia y vestida únicamente con su bata de baño. Le pregunté qué le ocurría y ella me narró temblorosamente.

"Bernardo entró al baño cuando yo me estaba sacando el champú del pelo y yo no me percaté. Cuando abrí los ojos, él había corrido la cortina del baño y me estaba mirando de arriba abajo y sin decir nada. Tenía una cara muy rara. Estuvo allí parado como un minuto. Entonces se me acercó poco a poco hasta casi rozarme con el cuerpo y me dio un beso en la boca muy suavemente. No me acuerdo cuando fue la última vez que Bernardo me había besado así. Yo estaba petrificada. Cuando terminó de besarme, me miró a los ojos y me dijo que yo era la mujer más hermosa que él jamás había visto. Luego salió lentamente del baño, se tiró en la cama y quedó dormido al instante. Estoy asustada, no sé qué le pasa a Bernardo. Parece que la caída lo ha dejado más loco de lo que estaba."

Bernardo durmió toda aquella tarde y toda la noche. Mi madre, Tina y yo nos sentamos en la sala a conversar lo ocurrido. A falta de señal de televisión, elaboramos complicados escenarios donde Bernardo nos corría su teatro por maquiavélicas razones. Tina no daba

crédito de nada relacionado con él. Mi madre seguía tan asustada que se fue a dormir con Tina aquella noche. Yo le sugerí a ambas que esperaríamos al otro día para observar cuando él se levantara a trabajar para ver su actuación. Si algo transmutaba a Bernardo en un ser compulsivo era su posesiva manera de dirigirse a trabajar.

Al siguiente día, me levanté un poco tarde para ir a la escuela. Algo estaba ausente de aquella mañana. No escuché las quejas ni los improperios que cada día me despertaban a la usanza de mi casa. Pregunté si Bernardo se había ido a trabajar y mi madre me indicó que él seguía durmiendo. Me senté a desayunar con mi madre y Tina antes de partir para la escuela. Estábamos terminando con el café cuando escuchamos a Bernardo entrar al baño del pasillo. Era algo muy raro que no usara el baño de su cuarto como de costumbre. De allí salió un tanto desorientado y comenzó a bajar las escaleras muy lentamente. Todos guardábamos silencio, pero no le quitábamos los ojos de encima.

Bernardo pausó de caminar y se sentó en el penúltimo escalón de la planta baja. Vestía la misma ropa del día anterior y todavía le manchaba la cara un poco de sangre seca. Nos miró con cierta lejanía hasta que fue interrumpido por Merlín que lo saludaba de rabo batiente. Mi perro nunca había simpatizado con mi padre y mucho menos se interponía en su camino por las mañanas. Bernardo lo miró levemente sonriente, le puso su mano sobre su frente y a los pocos segundos lo abrazaba por el pescuezo. Nosotros permanecíamos mudos. Nadie se atrevió a interrumpir la escena.

Mi madre nos indicó que ya era hora de irnos a la escuela. Todo apuntaba a que mi padre se tomaría el día por enfermedad o algo así. A esa hora, Bernardo estaría en su oficina muy acicalado y despachando un desayuno cortesía de la compañía. Marché junto a mi hermana a eso de las ocho menos cinco. Nadie se despidió de nadie. Le comenté a Tina que guardaba ciertos celos sobre la seguridad de nuestra madre al quedarse allí sola con Bernardo. Ella no hizo declaraciones al respecto. Los dos sentíamos que ciertas vibraciones en el ambiente no enganchaban con la realidad común de nuestra casa. Aun así nos fuimos introvertidos a la escuela.

Al terminar el día escolar, regresé a mi casa con la misma curiosidad que me había marchado aquella mañana. El primero en recibirme fue Merlín como de costumbre. La casa parecía demasiado apacible para ser la nuestra. De la cocina escuché murmuraciones y me dirigí a ver qué sucedía. Mi sorpresa fue grande cuando encontré en ella a Bernardo fregando los trastes junto a mi madre y riendo de forma muy jovial. Sin que yo dijese nada, Bernardo, soltó los platos, se me acercó y me saludó extrañamente.

“Hola hijo, ¿Cómo te fue en la escuela hoy? Tu mamá me dijo que tú y yo nos llamamos igual. Ella también me dijo que tu hermana es Tina y que el perro se llama Merlín. Estuve dando vueltas por la casa y mirando fotografías casi todo el día. Luego ayudé a tu madre en algunas tareas. Ella es una mujer maravillosa y muy cariñosa.”

Yo quedé enmudecido y no sabía si reírme o llorar. Mi madre exhibía una sonrisa reluciente mientras continuaba secando los platos. Hasta la voz de Bernardo ya no parecía tan ronca. La conversación continuó en un giro más inaudito aún.

“Tu madre me ha contado también que yo trabajo en la venta de medicinas, pero no entiendo bien que es lo que yo hago. Ella dice que me pagan por visitar a los médicos y convencerlos de que usen una versión más potente de Fluoxetin. Yo sé que eso es un calmante que se ha usado por décadas, pero también sé que tiene terribles efectos secundarios. Es más, también puedo decir que un noventa y cinco por ciento de los usuarios de esa droga, pudiesen tener los mismos efectos con tan solo cambiar ciertos estilos de vida. Lo que no sé es por qué me pagan para recomendar semejante narcótico.”

Luego de eso tuvimos una larga conversación en la que pude corroborar la amnesia de mi padre. Estuvimos dialogando aquella tarde más extensa y profundamente que nunca. Bernardo me preguntaba de todo y sobre todo tenía algo que aportar. Hablamos de mí, de su salud, de la familia, de Tina, de mi madre, del perro y de la casa.

Sin embargo, mi madre me sacó aparte por unos minutos y me pidió un gran favor. Ella me hizo prometer, que por más que Bernardo preguntara, yo no le mencionaría su lancha de pesca y sus amigotes. Mi madre me pidió ocultar, además, la existencia de media docena de botellas de escocés que ella misma recién había derramado en el fregadero. Por mi parte yo también le mentí a Bernardo cuando me preguntó si por casualidad él fumaba y si nosotros éramos felices junto a él. Su amnesia a todas luces era una bendición. Mi madre y yo estábamos determinados a no dejar pasar la oportunidad de comenzar de nuevo.

Más tarde llegó la escéptica de mi hermana y le preguntó cómo le quedaba la diminuta camisa que llevaba puesta. A tal pregunta Bernardo contestó, ***“¡Preciosa! A ti todo te debe quedar muy bien.”*** Tina sonrió y me dijo en voz baja, ***“Está loco, no lo vayan a dañar.”*** Al término de esa noche, mi madre le echó el brazo por el hombro a Bernardo y le secreteó unas pícaras palabras. Bernardo sonrojado le devolvió otro secreto y ambos se fueron a la cama temprano.

Al día siguiente Bernardo no fue a trabajar y por el resto de la semana tampoco. Como cuestión de hecho, nunca volvió a ese trabajo. Alegó que no le interesaba trabajar en el giro de la propagación de medicinas narcóticas. Por casi dos meses se dedicó a buscar trabajo en los lugares más inusitados. Primero nos preguntó a mi madre y a mí para ver si sabíamos dónde podían emplear a un cuarentón con amnesia severa. Luego visitó a cada vecino de la cuadra para hacerles favores y tareas hogareñas a cambio de unos pocos pesos. No fue hasta que uno de los vecinos le reconoció y lo recomendó para trabajar en una tienda de vitaminas y remedios naturales.

Con su nuevo trabajo, Bernardo comenzó a conocer sobre las ciencias de la homeopatía, osteopatía, medicina tradicional china, ayurveda, nutrición naturista y otros remedios de la medicina verde. Mi madre le convenció sin mucha dificultad sobre ciertos ajustes económicos necesarios. Entre estos cambios, Bernardo canjeó su auto por un modelo más modesto. Luego establecieron una distribución de suplementos vitamínicos que mi madre administraba desde el hogar. Sin mucha dificultad, Bernardo y mi madre se destacaron en la nueva línea de negocios y el dinero empezó a fluir nuevamente en mi casa.

Poco después, Bernardo comenzó un régimen de lectura sobre distintos temas progresistas y hasta rebajó algunas veinte libras de peso. No quisiera dejar de mencionar que dos fines de semana al mes, donaba tiempo voluntario en la sociedad protectora de animales y en los comedores de ancianos indigentes de la ciudad. Los otros restantes fines de semana los dedicaba felizmente a compartir con la familia y en las tareas del hogar.

A los tres meses del milagro de la antena y el perro, mi madre le confesó la existencia de su lancha. Con la mayor naturalidad Bernardo se regocijó de la noticia y la fue a ver a la marina. Al regresar a casa, le notificó a mi madre que la había puesto a la venta con el propósito de crear un fondo para los estudios de Tina. Al escuchar esas palabras de su boca, a mi madre le brotaron lágrimas.

Un día llegué de la escuela y Bernardo había regresado de su trabajo en la tienda. Estaba sentado en el comedor con varios de sus libros y una libreta de apuntes tamaño legal. Le pregunté qué hacía y él dijo que estaba escribiendo. Él nunca había mostrado inclinaciones hacia tal asunto, así que sentí cierta curiosidad. Le pedí que me dejara leer alguno de sus escritos y me mostró varias páginas de un texto en particular. Tan pronto deslicé mis ojos sobre el material y comencé a compaginar su profundidad, sentí algo en mi propia naturaleza. No puedo describir la experiencia con palabras, pero cada vez que releo este fragmento regreso a aquel mismo instante.

Galletas de la fortuna

La sabiduría es una combinación de legados naturales, experiencias existenciales, objetos mentales y vibraciones emocionales en armonía y afinidad con la inteligencia cósmica que nos configura en seres humanos. Esta esencia metafísica de la sabiduría es esquiva a la síntesis y rara vez se deja amarrar en palabras. Observamos un árbol y vemos una enciclopedia de historia natural, oímos la risa de un niño y escuchamos a la humanidad en su lucha evolutiva, nos acaricia la brisa y abrazamos la vida.

Percibimos la sabiduría como un inmenso tomo de pericias intelectuales, que extraemos desde los textos más rebuscados para acumularlos en pergaminos que colgamos en las paredes de nuestros despachos. Nada más lejos de la realidad. La sabiduría es una experiencia efímera, como la llama de una vela que juguetea cerca de una ventana abierta. Es una estrella fugaz que cruza nuestra clarividencia para robarnos una sonrisa de fascinación e inocencia. Es nuestra propia mente evocando, degustando, besando e inmolando la autenticidad y las consecuencias de cada uno de nuestros respiros.

Quién le puede asentar palabras a eso. Yo creo que mil descripciones son nada al lado de una pequeña muestra de su sabor a luz. Por eso admiro a las legendarias galletitas de la fortuna que agasajan los banquetes de sabores en los restaurantes de comida china. Como diría Lao-Tse, sabiduría envuelta en palabras no es sabiduría, pero no dejes de vivirte la galletita y su oportuna fortuna universal.

Lo sabio del dictamen de cada papelillo es el alcance de su recado, es la natural sencillez de sus palabras y es su dulce sabor al paladar espiritual. Su fortuita coincidencia de augurios y su etiqueta de advenir a nosotros en nuestro momento más satisfecho, las consagran como un magistral oráculo azucarado. Por eso estoy convencido que la sabiduría escrita debe ser breve, sencilla, universal y profunda como el apéndice escrito dentro de cada galletita de la fortuna. Para consumir mi punto de manera un tanto más evidente, he aquí cincuenta de los mensajes que apetecería encontrar en mis afortunadas galletitas.

1) Procure que, al levantarse cada mañana, se encuentre con una foto de usted mismo(a) sonriendo felizmente.

2) Trate de que cada día tenga su propia hermosura. El ser humano es el único animal que acostumbra a morirse más, los lunes en la mañana.

3) Cuando pase por un cementerio y sienta que alguien le dice un número, juegue.

4) Saque tiempo para su cuerpo y su cuerpo sacará tiempo para usted.

- 5) *Trate bien a sus niños que ellos decidirán la suerte de usted.*
- 6) *Entre cantando a su oficina cada día y procure salir cantando también.*
- 7) *La vida es para el que se atreve a vivirla y el amor también.*
- 8) *Preferible es ser poeta, enamorado y soñador que querer serlo.*
- 9) *Procure hacer lo que su espíritu le ordene cuando todavía el espíritu esté manifestado en su cuerpo.*
- 10) *Una vida demasiada ocupada es una vida muy pequeña.*
- 11) *Dígame su nombre, sexo o edad, y le contestaré que está irremediablemente equivocado(a). Mire un amanecer y se conocerá usted mismo(a).*
- 12) *Apague la televisión cada vez que un libro lo llame.*
- 13) *La prisa constante es un desbalance existencial que trata inútilmente de huir del aquí o del ahora.*
- 14) *El ahora es eterno y siempre presente.*
- 15) *El aquí es donde siempre has estado.*
- 16) *Después de Khrisna, Zoroastro, Lao-Tse, Kunfucius, Pitágoras, Sócrates, Buda, Jesús, Mahoma, Bahá'u'lláh, Ghandi, Einstein y tantos otros, seguimos tirando piedras en Jerusalén. Dios quisiera saber ¿Por qué?*
- 17) *El amor y la insensatez son frutos del mismo árbol, así como el hablar o el callar son obra de los mismos labios.*
- 18) *Hay tres faenas arduas en la vida. Ser hijo, ser padre y perdonar.*
- 19) *Hay tres artes universales en el amor. Crear, evolucionar y retornar a la semilla.*
- 20) *Cuando sientas deseos de cantar, bailar o reír. Hazlo y no preguntes por qué.*
- 21) *Saluda y sonríe al que te mira desde el otro lado del espejo. Él tiene las llaves de todas tus puertas y el mapa de regreso.*
- 22) *Por lo menos una vez en la vida; camina hasta llegar a la otra orilla, enamórate sin reservas, ignora las consecuencias y haz un milagro.*

23) Pensar no es temer, así como temer no es pensar.

24) Silvestre como los autos en la vía, programado como la sangre en las venas, imperfecto como dos soles en colisión, o sublime como un te quiero, el amor es una paradoja, pero qué importa.

25) Si Buda, Jesús y Einstein coincidieron en pensar que el tiempo no existe, es que, por tanto, interpretaban la prisa como algo inútil.

26) Querer, amar, enamorarse, compadecer, comprender, sonreír y perdonar son opciones dulces y no engordan.

27) La abeja pica y perece, el salmón llega al río para la misma suerte y el ego humano no sabe por qué viene y a dónde va.

28) Aquel que termina de crecer, ciertamente habrá muerto.

29) Aquel que se niega a jugar el juego del universo, pierde por reglas del terreno.

30) Quién es quién en la vida, no importa. Quién ama a quién en la vida, tampoco importa tanto. Lo importante es ser y amar, liberado del quién.

31) Nadie tiene todas las respuestas todo el tiempo, así como nadie tiene póquer de naipes en cada jugada.

32) La diferencia entre la paz mundial y la paz espiritual es el tamaño del ego a domar.

33) Compadece de quien constantemente habla de sí en primera persona y desconfía de quien lo hace en tercera persona.

34) Las huellas grandes y profundas se siembran en un corazón a la vez.

35) Para manejar los problemas de hoy hace falta saber de compasión, para los problemas del mañana procuremos saber multiplicar.

36) Si te vas de viaje siempre lleva en tu equipaje una sonrisa, un par de abrazos extras, y palabras reconfortantes para obsequiar.

37) Si te tienes que divorciar, divórciate también de su sombra.

38) Si te vas a casar, divórciate de tus sombras primero.

39) Nunca discutas con él que alega portar la palabra de Dios. Evidentemente no sabe lo que está diciendo.

40) Si la humanidad sigue destruyendo la vegetación, la humanidad será fertilizante para la vegetación.

41) La peor prisión es la soberbia, y la sentencia más amarga es la intolerancia.

42) Reírse de uno mismo es el mejor perdón que se puede recibir.

43) Andar hacia delante es evolución, volar adelante es revolución, detener la marcha es reacción, y regresar es destrucción.

44) Todos recuerdan la garganta del cantante y las manos del guitarrista. Sin embargo, casi nadie se acuerda del corazón del poeta.

45) La libre empresa no es tan libre, la dictadura del proletario no es tan proletaria, la democracia representativa no representa al pueblo, y después piden que creamos en estadísticas.

46) El que escribe por encargo, miente por definición.

47) Si la afinidad es el séptimo sentido, por lo menos contamos con catorce herramientas sensoriales.

48) Es cómodo ser soldado en tiempos de paz, convaleciente en plena salud, filósofo desde las graderías, y profeta con los bolsillos llenos.

49) Poema nuestro, que estas en el verso, cuán complicado es tu universo, cúbrenos en tus misterios, desnuda poema los silencios, más en la tierra que en el cielo, no nos dejes jamás sin tu canción, e invítanos a amar, amen.

50) El que deja piadosa propina en este restaurante le acompañará la buena fortuna de mis galletitas.

– El Cocinero –

En silencio, le miré seriamente. Habían pasado casi seis meses desde el accidente y todavía yo no podía digerir todas aquellas experiencias. Pero como decía Tina, **“Mejor ni preguntes”**. Así que le felicité livianamente por el escrito y le devolví los papeles. Bernardo sonrió muy mansamente y me indicó que los papeles eran para mí por ser yo la primera persona que había leído uno de sus escritos. Yo tomé las páginas nuevamente y le agradecí el favor con un apretón de manos. Sus manos irradiaban una genial tibieza

y su mirada se podía sentir posándose sobre mí. Bernardo, mi padre, me dio un par de palmadas en la espalda y se sentó de nuevo a continuar escribiendo como si nada hubiese pasado.

Un sábado me encontraba solo en la casa y me sucedió un evento similar. Entré al cuarto de mis padres a buscar unos ganchos de ropa y me percaté de que Bernardo coleccionaba varias páginas escritas cerca de su lugar en la cama. No pude resistir la tentación y me puse a ojearlos. Para mi extrañeza, Bernardo había redactado alrededor de treinta poemas y varias prosas en sus papeles manuscritos. Confieso que no pedí permiso para leerlos. Aún guardamos todos sus poemas y escritos. El primero que quiero compartir contiene un recado muy simple y se llama Aroma a Hogar.

***He caminado el mundo
persiguiendo una estrella
pero en mi propia parcela
me sobra lo que yo busco***

***Una mujer de ojos tiernos
dos briosos chamacos
y un agite de lado a lado
del feliz rabo de mi perro***

***Al rayar el día, un buen café
y en la tarde un prieto guiso
no falta allí el pan ni el vino
ni el cariño de mi mujer***

***Quién lo hubiese pensado
que después de tanta vuelta
mendigando una respuesta
la suerte anida a mi lado***

Otro poema que me gusta mucho cada vez que lo visito se titula No recuerdo. Este escrito lo encontramos mucho después de su desenlace, entre papeles estrujados que Bernardo mismo había desechado. Mi madre lo guarda junto a todos los otros que mi padre le dedicó.

***El calendario me habla de años
pero yo supongo que fue ayer
en que mis tinieblas se borraron
con tu ensueño de mujer***

***A veces el tiempo
me quiere confundir
pero es que no recuerdo
mi biografía antes de ti***

***Será que olvidé el recordar
o me hechizaste para olvidar***

***Es que no recuerdo
a qué sabe la maldad
no recuerdo
la cara de la soledad
no recuerdo
la primavera sin inocencia
y tampoco recuerdo
un despertar sin tu presencia***

***A veces deambulo por la calle
preguntando dónde estuve yo
tratando de rescatar detalles
de mi existencia sin tu amor***

***Quizás me has embrujado
o se me ha perdido el sufrir
aunque de nada vale el pasado
si no vivo abrazado a ti***

Bernardo le preparó a mi madre muchos otros versos y cartas durante esos dos años. De las varias docenas de poemas que Bernardo le obsequió, ella ha traído hoy tres muy sencillos pero muy sentidos a su vez. El primero se llama Te consiento, el segundo es una canción llamada Quizás estoy loco. Esta canción fue cantada por mi padre muchas veces y siempre pensamos que era una vieja melodía.

Un día le pregunté qué artista cantaba ese número a lo que él me contestó que era de su autoría. A esto Bernardo continuó diciendo que es el milagro lo que importa y no el santo. Por último, compartiré otro pequeño verso llamado Pretextos. Espero que los aprecien, aunque sea una fracción de lo que nosotros los llegamos a valorar.

***Te consiento la inocencia
y los domingos temprano
donde despiertan tus manos
apacando impacencias***

*Te consiento tu encanto
oasis en mi laberinto
que sentencia como extinto
lo temeroso en mi canto*

*Te consiento los milagros
que no alcanzan mis versos
ni se alimentan del tiempo
cuando les ruego amparo*

*Te consiento los amores
que derramas en mi pecho
reclamando tu derecho
a renacer en las flores*

*Te consiento mi locura
y mi último pecado
resucitando a tu lado
en consentida ternura*

Quizás estoy loco, me impactó profundo por su honesta poética.

*Mira bien a mis ojos
y dime la verdad
puedes escuchar las voces
o quizás estoy loco*

*Mira dentro de ellos y busca
las palabras que no he podido decir
deja que hablen a los tuyos
para que te expliquen mi sentir*

*Vivamos el nosotros
reviviendo el futuro
podemos evitar el pasado
o quizás estoy loco*

*Junto a ti no existe el tiempo
ni las reglas de la lógica
me separo hasta de mi cuerpo
y escucho palabras mágicas*

***Yo no sé si estoy loco
o simplemente desubicado
estaré loco de tu recuerdo
o quizás te sigo amando***

***Sé que no estoy solo
así te hayas marchado
siento tu piel a mi lado
o quizás estoy loco***

***Deja de tocarme con un recuerdo
que estoy perdiendo la mente
y regresa a mis adentros
para quedarte aquí por siempre***

Este es Pretextos. Más bello aún por llegar desde el alma del hombre que admiro.

**No hacen falta pretextos
ni estimado de caricias
para vivir una vida sencilla
abrazado a un amor sincero**

**Y el cielo no es la medida
ni es definitiva la muerte
para regresar y quererte
remontando por la vida**

**Porque sólo necesito recordar
el privilegio de tus manos
o el toque de tus labios
para volver a respirar**

**Entre mi espalda y mi pecho
todas tus huellas de mujer
me confiesen un querer
sin requerir un solo pretexto**

Después de estos versos, sólo me queda decir que Bernardo vivió y nos hizo vivir mucho más intensamente después del día de su santa caída. Son tantas sus aportaciones a mi familia y a los que tuvieron el privilegio de alternar con su renovada aura. No sé cuántas veces me han detenido en la calle para preguntarme si yo soy el hijo del “Chamán de las vitaminas” como se le conoció en sus últimos días.

Para terminar mi relato en este homenaje a Bernardo Santana, narraré también su insospechado desenlace. Casi dos años después de la milagrosa metamorfosis, Bernardo trató de comprar un seguro de vida por insistencias de mi madre. En varios de los exámenes médicos requeridos por el seguro, se reflejaron condiciones particulares que preocuparon a los facultativos. Después de varios análisis adicionales, se determinó que mi padre requería una operación cerebral urgente para liberar un enorme coágulo alojado en su cabeza.

Los doctores no pueden explicar cómo Bernardo nunca se quejaba de dolencias estando expuesto a semejante anomalía. Mi padre admitió que le dolía mucho y frecuente, pero que prefirió callar para no preocuparnos. También él aceptó que conocía de su condición desde hace algún tiempo, pero había optado por vivir más allá de ella.

Bajo intensas presiones de los médicos y de nuestra familia, Bernardo aceptó ser intervenido por los cirujanos y su anomalía fue removida. Poco tiempo después de recobrar el sentido, Bernardo comenzó a dar muestras de un comportamiento contradictorio con las expectativas. No sólo reaccionaba adversamente al tratamiento, sino que además presentaba un cuadro sicótico.

Desde su cama posoperatoria, maldecía a los médicos y trataba profanamente a todos los asistentes del hospital. Su débil situación se fue agravando cuando empezó a contradecir y boicotear su propia recuperación. Por más que la ciencia médica trató, no hubo un significativo avance en su recuperación. Según uno de los galenos, Bernardo presentaba un cuadro mucho más preocupante y crítico de lo esperado. Nosotros estábamos atónitos con los eventos y no pudimos hacer mayor diferencia para ayudarlo. Por petición de mi madre, los médicos nos permitieron acompañarlo en sus últimos momentos de vida.

Su prognosis era dramáticamente tétrica. Sus brazos y piernas permanecían amarrados con correas a la cama. Tubos plásticos lo invadían por la nariz, por las venas y no sé por dónde más. En su cabeza cargaba un enorme vendaje similar a un turbante. Su color era extremadamente pálido y manifestaba gestos mínimos. No puedo olvidar como sus palabras casi imperceptibles resabiaban insultos a diestra y siniestra mientras expiraban sus últimas energías. De momento, al percatarse que Tina, mi madre y yo estábamos presentes, Bernardo se tranquilizó un poco y nos trató de mirar a los rostros.

Mi madre le tomó su mano, mientras mi hermana y yo nos acercamos para tratar de hablarle. No hubo oportunidad para eso. Sin que su débil semblante le permitiera expresar emoción alguna, Bernardo dispuso de sus últimas palabras y falleció a eso de las cinco de la tarde del día en que se cumplían dos años de su afortunada caída. Sus únicas palabras antes de morir fueron, ***“Siento haberlos amado”***.

Nuestro sufrimiento fue grande. Estuvimos allí llorando y repitiendo su nombre hasta que las autoridades del hospital retiraron su cuerpo. Qué más puedo decir, lo amábamos profundamente. Aquel hombre que dimos por muerto ya una vez se despedía inconclusamente y envuelto en su más grande misterio. Desde entonces he tratado de interpretar la semántica envuelta en sus últimas palabras.

Si lo escucho como el Bernardo de sus años de insolencias y vejámenes, entendería **“Siento haberlos amado”**, como si el estuviese arrepentido de habernos rozado con semejante sentimiento. Si lo interpreto como el glorioso padre que conocí por apenas dos años, concebiría **“Siento haberlos amado”**, como quien confiesa su más resplandeciente sentimiento antes de partir. A veces especulo que su intención fue otra más allá que esas tres palabras que retumban en mi mente desde entonces. O quién sabe si la realidad, como a veces sucede, es dual y a la vez perfecta.

Lo único que puedo asegurar es que la historia de Bernardo amerita nunca olvidarla. Nunca olvidarla y cuando digo nunca es nunca ni siquiera un instante. Por eso estoy aquí. Por eso mis recuerdos se visten en mis palabras. Por eso mis palabras se visten en homenaje. Homenaje a Bernardo Santana Marín. Bernardo, Papá, que en paz descanses.

Hay un lugar donde los locos estamos muy cuerdos, donde las canciones tienen nombre y rostro, donde las mariposas vuelan a inmolarsse entre las llamas.

Hay un tiempo en el cual las dudas y las culpas entremezclan y desvanecen, en el cual no hacen falta promesas para vivir, porque libres de ellas vivimos, un tiempo en el cual no solo sanamos, sanación somos.

Hay quien no permite que los espejismos de perfección le opaquen el camino a la felicidad, quien de retazos de la vida forja una mansión y hay quien como yo, no conforma hasta que ser, vivir y dar el buen amor.

Ese lugar es aquí, ese tiempo es ahora y ese quien eres tú.

Sí

Me place decir...
soy feliz

Me place ser muy feliz
aun sin mencionarlo
pero quiero gritarlo
hasta que tu alma escuche
porque a ella se lo debo

No está demás,
ni de menos
le recuerdes
que la mía le espera
en el jardín de un "Sí"

Y allí ambas almas
rediseñarán lo hasta hoy
concebido como amor

Allí,
en positiva locura,
abrazadas, atestiguarán
en luz de pupilas
las engendradas verdades
para las que fueron creadas
en una simple sílaba

Sabes amor...

De todas las palabras
esparcidas en el universo
mi palabra favorita
fue, es y será "Sí"

Mi mantra, mi OHM...

De ser opción propia
permutaría mi nombre
en mi próxima vida
a "Sí"

De esa manera
comenzaría la existencia
con algo ya andado
con mucho menos carga
en hombros kármicos
y cosechado más
en espíritu,
en piel
y en luz
desde apertura

Porque estarías allí
en el proclamar de un "Sí",
en mi nombre,
en tu entrega
y en la llama infinita
de la voluntad de Dios

Mi palabra favorita es "SI".
Mi segunda palabra favorita es
"SIEMPRE". Con SI, he tenido
muchas aventuras bellas.
Sin embargo "SIEMPRE"
nunca me ha sido fiel.

Amor Vincit Omnia

En mi mundo
no hay reglas, mon amour
ni manda la razón

Te conozco los adentros, mon cheri
y sin explicación

Con un paso más, atraparé algún cielo
llamado seducción

De ansias desatar,
la vida reinventar
matar los quizás
ensanchando tan solo
un beso

Sé que no te asusta, inhalar y exhalar
alguna pasión

Y avanzando aventuras desataremos
la perdición

Qué piensas de esto, mon amie
de mi canción

Y casi te oigo gritar,
estás loco de atar,
arrogante además
y meramente te pedí
un beso

Sepa

La locura comandando casi
y vos merodeando mis neuronas;
sepa que la he extrañado

Pierdo el apetito por respirar
pero nunca el de lento devórale;
sepa cómo la he deseado

Ya soy la vida misma
no sueños sin pasaporte
y menos esos papalotes
que jugáis mientras reís,
carcajadas de otras penas
despertando en desplantes;
soy quien le es sin más,
sepa que soy su amante...

Sépalo bien, soy su amante

Te desnudas en versos de abril
para revelar cuando seduces,
sepa que no hacía falta.

Me pueblas de deleites los ojos
robando un aliento maduro,
sepa que no hay tacha.

Eres lo que ciego buscaba,
del corazón, gritos sordos,
manecillas del alma paradas,
gemir de amor, romper, sanar
cada paso, CRECENDO FORTO,
caninas ganas por la ventana,
y que sepa vos, un nunca jamás
no he sabido mejor amante...

La verdad, nunca mejor amante

*Es un error de la inmadurez creer que
existe el amor perfecto. Pero es una
torpeza de la madurez no tratar de
mejorar cada día al amor.*

Morticia

Despabila la media noche
en escapada sin café
y ven, decapita mis capullos
en la negrura de tus pechos
o en el bello tormento
donde la aurora sería perder
mi locura polvorienta
capaz de consagrarte
desde las yemas de tus dedos
hasta lo profundo de tu boca

MIO DOLCE AMORE,
me regalo todo, de yugular
para que vivas en mí
amarrándome a tus lutos,
comiéndome a sorbos
y luego mi Morticia
te pierdas en el alba
aun oscura de deleite

Mi golosina negra,
ni siquiera una bala de plata
que me partiera el pecho
pudiese tocar lo que siento
cuando te desgarró el chiffon
y permaneces mirándome
silenciosa, siniestra, aciaga
como en las noches prohibidas
cuando sin piedad e impune
me asesinas la voluntad

Narcisos

*Nos sobran los espejos,
neuronas del corazón,
nunca el lecho es lejos
en miradas de los dos*

*Servimos auroras y aleteos
citando el alma en las pupilas,
sabe el pecho de los deseos
y cada fecha es otra vida*

*Románticos o narcisistas
poco vale preguntar,
nos robamos al mundo
en los bolsillos...
con lo que llevamos puesto
y la felicidad*

*Sobran consultas o respuestas
de esta sátira en libertad,
tu Pandora está muy quieta
y mi Aquiles respira paz*

*Con dos rosas y mil narcisos
te voy a desangrar,
juntando savias y soledades
por añejo paladar...
y así sabrás lo que vale Eros*

Cada vez que me tropiezo con un ángel,
este me deslumbra,
me brinda el cántico de un cielo
y cuando mas elevado estoy...
me pateo el culo.
Si ven a algún ángel procurando por mí,
díganle que yo no existo.

Escogería el amor

Mujer...

ayer me preguntaste
el porqué de mi penar
y de mi vista al suelo
cuando me tocó marchar
por senderos de la vida
y no supe contestar
lo que mi alma grita
y cuánto te quiero

Y yo...

sólo respondí
no es fácil camino
atado al amor
y sería mucho mejor
dedicarnos a vivir
ignorando el destino
y viviendo el momento
mientras supla el tiempo

Si tuviese que escoger
entre marchar y el dolor
escogería el amor
sin dudarlo

Si tuviese que escoger
entre mi vida y tu corazón
escogería el amor
sin pensarlo

Si tuviese que escoger
entre tu abrazo y mi razón
escogería el amor
y te sigo jurando

Dime...

cómo te voy a pedir
que olvides este sitio
y que vengas conmigo
a donde haya que ir
disfrutando sin pensar
por la vida como locos
y que importe poco
él quién o el qué dirán

Vale...

el camino, tú y yo
avanzando de sol a sol
caminando una canción
de por mapa la ilusión
de ser los íntimos dueños
de la noche y del camino
así quiero marchar contigo
a perseguir un sueño

*He incurrido en muchas causas y sigo batallando
algunas. Pero mi más encarnizada lucha sigue siendo
arrancar una sonrisa que brote del corazón de una mujer.*

Labios de mujer

Dijiste "VIVE" y te di una vida, "CÓGEME" y te enseñé mi arte
"DIFICIL VOLVER A CREER EN AMOR" pero optaste por amarme;
dije "¿JUGAMOS?" y sonreíste, "SE LLAMA SEDUCCIÓN" y me jugaste
no importa cómo, pero antes me dirás "CABRONCITO ME ENCULASTES"
y tan sólo responderé "BUSCABAS PROBLEMAS, YA ME ENCONTRASTES"
así que dejemos ya las palabras,
menos aquellas proezas descaradas
de algún ciego motel en alguna parte

Allí dirás "RECÍTAME" y seré némesis, "BASTA PAPI" y no perdonaré;
te diré "GRITA AHORA, CABRONCITA" que de frente aquí me tienes;
"SÍRVETE" mientras te regalas, "HOSTIA, HOSTIA" repetiré insaciable
"SIGUE, SIGUE" dirás demente, y jadeando yo "DE AQUÍ PA' NINGUNA PARTE",
mientras esgrimes "NO TE DUERMAS CONMIGO" en turbio aliento de amante
y por nosotros hablan los orgasmos
entre caricias que nos deshonoramos
nada prohibirás ni nada te perdonaré yo

Y en otro siglo "¿HOLA COMO SEGUÍS?", "YO MUY MAL, RECORDÁNDOTE"
pero antes que sigas confieso "NINGUNA MEJOR, PARA QUE ENGAÑARTE"
"¿ESCRIBIS DE MI TODAVÍA?" dirías, y "Si"; mi seca verdad para consolarte;
duelos "¿ALGUN TITULO, MI VIDA?", "LABIOS DE MUJER", es mi consonante,
"SERÁS POR SIEMPRE MI HOMBRE" y yo no sé ni qué diablos contestarte,
porque palabras en labios de enamorada mujer
ni el mejor poeta en su bardo quehacer
llega tan siquiera de misericordia a rasgarle

La seducción consta de
levantar sutilmente el interés de la contraparte
y cuando llegue el momento propicio, devorarlo.
Cuando alguien se sobra, generalmente se le
escapan las mejores piezas
y terminan comiendo carroña.

Pequeñas alas

Noches cualquiera
pero la menos cualquiera
de todas las noches...

Espíritus inquietos,
almas abiertas,
cuerpos al asecho,
esquivas ojeadas,
gestos invisibles,
tramas acompasadas,
sin trampas las celadas,
pulsaciones desfasadas,
y antes de las palabras...
esperanzas

BEAT hipnotizante...
¿O guitarra trovadora?

Sabor a Rioja...
¿O a Jack Daniels?

Humo tabacalero...
¿O simplemente
el Mar Caribe?

Palabras fortuitas
rimando las sonrisas,
mariposas en las miradas
intenciones soslayadas,
nuevos tragos pavimentando
la animal atención
a la estocada

“Sabes, me gustas...”

Dice él,
clavando sus azules
en las pupilas trigüeñas
que sonoras coquetean

“Para que te enteres,
me encantas...”

En hormonal voz
ella le sirve
sin pestañar
ni una estrella

Y así...
el iluso hechizo
de la atracción feroz
brota entre dos...
sus pequeñas alas

Nirvana

Sin miedo, pero sin alboroto,
aun de manos muy sucias,
de cristal cuarzo el corazón
y de sonrisa en cama de muerte

Lejos del ayer, inútil ya
tomando hoy en tus labios
en esta necedad de vivir
como si fuera a morir mañana

Apretarte en pecho, chica
haciendo de ti lo nuestro;
envidia de los ángeles,
sin rastros en la historia

Crear ese lugar y momento
donde la verdad es casi pura
y con los ojos entre cerrados
meditar el amor merecido

Encontramos allí, rozarnos
de perros bravos, de tiernos,
de amantes, de loco infierno
en un motel llamado Nirvana

Mojada

En ventanales, en mancuernas,
de serenatas, de citas secretas,
por sueños sin egos
y egos de quimeras...
mojada

En mi voz espueleando intensa,
en ámbitos de sucia entelequia,
en lo de perro, maldito,
o en la suerte que nos separa...
mojada

Después de mutis, de maletas
antes de mi venida, en tus esperas
entre bambalinas necias
y olvidos del futuro...
ternura, mojada

Mojada...
de Diva Virtual,
de Quimera Sobrenatural,
de Eva Maldecida,
de TE ODIO Bella,
de no me acuerdo de ti
y demasiado mojada
con el peor de todos
los pecados en la poesía...
el amor, el amor, el amor

Y ay de aquellas
que secan sus almas
cuadrando la efímera vida
como se cuadra una cuenta,
en triste y larga inquisición

Pero tú no, portas la necesidad
de hálitos bailando, sin dolientes,
sois postrimera verdad,
de atestiguarle sonriente
y tan, tan mojada

Tántricos

La promesa del ahora,
tres docenas de rosas,
y una vida KUNDALINI
como nunca vivida

Jugarnos derramados
noche a noche, sagrados
por senderos de aceites
y especies lujuriosas

Atravesar cada CHAKRA
volando por el suelo
en simétricos alientos
éteres juntos, un amor

Y hasta llorar de ello;
por qué no, mi MANTRA
retumbando el universo
de tu entregado corazón

Tú y yo, tántricos ángeles
de la carne milagrosa
honrando los espíritus
que conjuran al placer

SHIVA, SHAKTI, nosotros,
tu YONI, mi torpe LINGAM
y las manos del infinito
besando mi ilusión

Hay amores platónicos, carnales, nocivos, devastadores,
románticos, lujuriosos, lonjevos, pasajeros, enloquecidos
y hasta virtuales...

Pero los amores imposibles no existen...

Esos son tristes ilusiones.

Una mujer

Como si singular fuese
una mujer me ama
por estos torpes pasos
en que me perdiese
buscándola a ella,
soñando también amar

Una mujer es prenda
acuñando mis días
de espaldas al mundo
y sin boleto de regreso
muy profundo me vuela
sin miras de aterrizar

Feliz veo a una mujer
que se ríe y loca me besa
musa vivaz, intrusa
restando una década
en cada bello instante
de su jadeo al respirar

Una mujer yo amo
y nunca he sido barato
para confesionarios,
mi sinceridad exima,
ella es en piel, manía
y en mí, obscena felicidad

*Nadie es poeta en su propia tierra.
¿Qué no es así que va?*

Póker

En la vida he pulido
la monta que soy
y la que a veces
hay que perder y callar

He medido pasiones
y sin virar las cartas
entregado la mano
para pedir cinco más

Llegaste a mis suertes
sin otras marcas
que un trébol dolido
y un dos de corazones

Con mi as de espadas,
y un corazón de rey
he limpiado la mesa
redefiniendo cabal

Porque eres el ahora,
en mis manos reina
y ese póker dispuesto
a forjarme ganador

El universo es sabio
y conoce quien soy
torpe, loco, aventurero
aunque bacán jugador

A ti también te ama
y te echa frescas cartas
para concebirnos el triunfo
en el juego del amor

Lo que pidáis

Si queréis soy rola, alas, brisa
aun siendo bellaco huracán;
pero puedo ser pecado de Adán
sin ningún perdón espermicida

Si le antoja, seré 911
por certero suicida
bailando en la cornisa
al compás de una canción
que en última estrofa
repita su nombre
y cuanto le quería

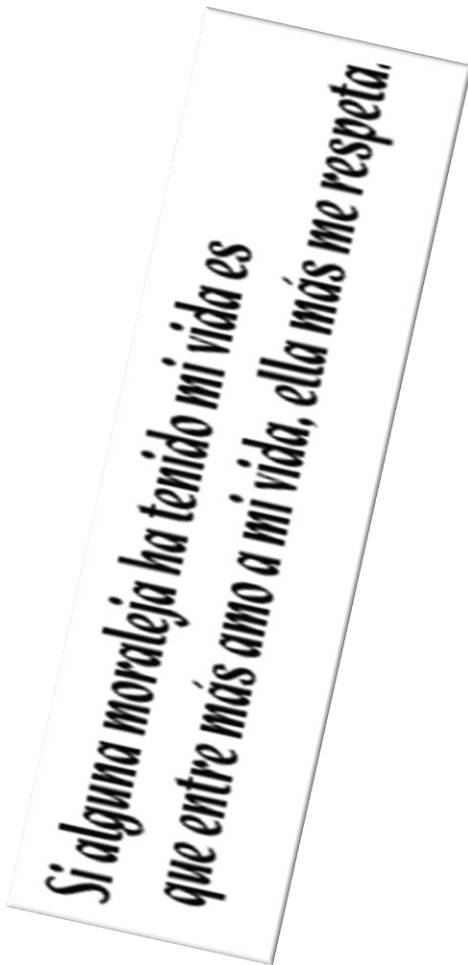
Por vos, Santa Salomé,
seré Napoleón en retirada,
la espalda de Julio César,
inocente cual Siddhartha,
o el Monte Cristo derrotado
si eso me ata las bragas
al umbral de su sonrisa

Pero en propia prerrogativa
me haría el Dante escapado,
Leonardo en BODY PAINTING,
de Helen Keller, sus manos
del la muerte misma, la cita
y el hombre que me debo
antes del ZAZZ! y reencarnar

Y cuando no enjuicia la inercia
vos sois lo necesario, lo mío,
aun siendo nombre, libre, tuyo
porque insanos sueños regresan
de donde no han marchado
y de ese lugar llamado amor
donde en ardorosos ecos
de su oculto FETISH
me doy por regalado,
lerdo, sucio, maldito
narcisista, maquiavélico
o lo peor quizás...
yo mismo

Por eso, no escatimes y
confiesa tu antojo,
que por ti siempre
"Lo que pidáis", bella,
"Lo que pidáis"

¿Viejo verde yo?
Bueno, por lo menos lo de viejo tiene remedio



Arrojo

Reabres los ojos y se escapa mi nombre
apenas recuerdas lo acaecido anoche
las telas, las brechas
y mi piel en tus uñas;
la vida nos muta en seres distintos
y el placer es virtud sin algún requisito;
es la misma premisa, distinta pregunta

Marchitan pretextos sin lugar a defensa
te vives amada,
sin requerir galardón;
la vida es un lucero,
una chispa de yesca
y en tu ancho lecho
quemo todas mis naves
mordiendo profecías que tú sólo sabes
desvistiendo coartadas
de una locura perfecta

De frente a la muerte,
el pulso no tiembla
por causas y pasos,
espermas y siembras
no habrá jabón
que desinfeste un te amo
o que limpie mi sangre de necio saeta;
la verga me la juego,
de hombre y poeta
y si pierdo en tu posta,
nunca un reclamo

Pero aun empeñan
en no verme contigo
alegan cuidarme del entusiasmo mismo
como si la muerte
no fuese otra escuela
te amaré en arrojo, kamikaze suicida
te amaré como aprendí a amar a la vida
y como casi la pierdo
en tantas secuelas

No creo en pecados cuando los devoro,
y aun en deslices, cuanto te adoro
idolatro tu templo, cuerpo de tu alma
no te lo ahorres
para cuando me marche
quemémoslo en savias,
que nunca es tarde
para un fuego bestial al pie de tu cama

Receta para un bizcocho especial

El bizcocho del amor de pareja es uno que no exagera ninguno de sus ingredientes, pero no deja de incluir alguno de sus componentes. Este es un bizcocho ideal para comer a cualquier hora y si está bien preparado suele ser un plato agradable por los días de los días. Algunas variantes suelen surgir para cada libro de cocina, pero en su creación básicamente suele ser muy similar en esencia.

Ingredientes: harina humana sin esconderle sus imperfecciones, dos buenos huevos para cuando la cosa se ponga jodona, leche al 100% cremada para la disposición de disfrutar la vida plenamente, miel de las noches ardientes, canela de los días festivos, vainilla de la paciencia, el fruto de los años (que puede incluir, dinero, carrera, hijos, pasatiempos y viajes) y no olvidar el ingrediente secreto; la levadura mágica del amor.

Procedimiento: Recuerde que el arte de este bizcocho es incluir todos los ingredientes bajo un mismo techo sin exagerar u omitir. (todos menos los frutos que se añadirán después) Ahora que todos los ingredientes están juntos, tome una cuchara muy sensualmente y singue, foye, chupe y bese hasta que la masa vaya tomando la consistencia deseada. No olvide satisfacer cada parte y con lujurioso detalle para que no se creen burbujas de recriminación o tabúes.

Una vez la masa esté lista, empiece a añadir los frutos de manera paulatina y sin exagerar ninguno. Recuerde que el balance y la cordura harán que este bizcocho sea uno que crezca de manera fructífera y que el exagerar el asunto de los frutos es la forma más común de arruinar su creación. Por último, encienda el horno en el calor de la vida y coloque su pieza en un lugar prominente del mismo. Según vaya pasando el tiempo, tome un palillo de conversación y pruebe como va quedando el bizcocho.

Recomendaciones: Al contrario de muchos otros postres de la vida, este bizcocho se recomienda ir disfrutando a la vez que se va horneando. Si por alguna razón poderosa, el bizcocho pierde su capacidad de seguir alimentando las almas y las manos que lo han creado, parta en dos lo que queda de la pieza y distribúyalo de manera apropiada para que no queden reprensiones en su horno y no se arruinen futuros bizcochos.

Recuerde que este bello postre puede ser servido con otros platos fuertes como la espiritualidad, la evolución personal y el encuentro con la felicidad. Muchas personas suelen acompañarlo del vino de la poesía y siempre se recomienda polvorearlo de risas en cada bocado. Espero que lo disfruten y buen provecho.

Eros

Cuando lo necio de la rutina
acariciaba muda tus noches,

y la mediocridad de algunos
te nublaban el horizonte
de risas vanas y otras mentiras;
te esperaba yo en silencio

Cuando pescabas emociones
en boutiques y escaparates
o un laburo interminable
que, al robarte los segundos,
sin saber, hurtaba tus años,
yo mi amor, era ya tuyo

Quizás no sabes quién soy
aunque tanto oraste por mí;
qué tal si me confieso deseo,
bocado de fruta en tu vientre
tu boca repleta de jadeos
o lengua amando en sánscrito

Cuánto vale vivir esto, karma
quién juzga la saliva que vierto
eres mía, completa, en sortilegio
no porque lo declare la piel
sino porque profundo en alma
soy yo, el terrible, tu Eros

“Qué delicia Papito”, me dirás
“Ni empezamos”, te sucederé
cada rincón de tu humanidad
perfumado de Estrógeno #5
y en la puntita de mi aliento
me derramo loco en tus labios

Soy Eros, tu inquieta libertad
la respiración que embruja,
lo más tántrico jamás vivido,
el nosotros de enredaderas,
y misión de la natura sabia;
he llegado, no invoques más



Sientes

Logré tocar ondas alfa
en lo febril de tus ojos,
timabas que no amabas,
que dormía mi nombre,
pero los sueños son carnadas
de facturas silentes

Sientes que cuando desnudas
dilapidas las dudas
haciéndote la paz

Sientes tu cruz en mi boca,
sientes esa faena loca
que la vida llama amar

Sientes que te vas mojando
y tu mano bramando
un espejismo locuaz

Sientes como bailan mis vellos
y tus pezones destellan
porque esperas más

Más de mí, más del todo,
mucho más que tan sólo soñar

Sientes la espesura,
mis besos, la temperatura
y ganas de quemar

Sientes mis sucias barbas,
mis uñas en tu espalda
y me quieres matar

Y así te sientes casi amada,
mi puñal entre tus alas
o cualquier otra verdad

Ya no un sueño, sin distancias,
que copulamos sin piedad



Sabes...

Sabes...
el uno plural, del tiempo
imperecedera flama,
invisibles de ardor
incendiarios,
nuestros fantasmas

Sabes...
no precisamos
tocar fondo, aun en carne
porque del nosotros
deliran en silencios
y tantas verdades

Sabes...
honran palabras, respiran
impotentes ante tu risa
y es esa manera de amar
que tanto nos alecciona
a vivir en crescendo

Sabes...
la breve vida te trajo,
apretad cintura,
mojemos labios,

la sensual copa alcemos
y exquisitamente, salud

Contraluz

Quizás seamos fulgor,
parpadeos, la fugacidad,
forasteros deseos...

Quizás nos cite la dignidad
en algún jardín imperfecto
de etiquetas, de sueños...

Tal vez como dicta la poesía
somos otra locura ardiente,
lista de milagros pendientes
antónimos de amantes,
suicidas convencidos
posponiendo calmantes

O quizás...
alguna noche de viernes
cuando en dulzuras te vienes
o en hurtadas tramas de azul
cedes el alma desnuda
en miradas a contraluz

Quizás la nostalgia dicte
un largo rosario de penas,
cruelles espinas sin rosas

Quizás frotamos la lámpara,
primer premio, la LOTTO,
la fortuna besando hermosa

Tal vez mande la embriaguez
y seamos otra profecía incierta,
lengua muerta, sin verbos,
química sin elementos,
la nada más barata,
lágrimas sin sentimientos

O quizás...
el amor tenga algún sentido
y valga el orgasmo vivido
al otro lado del turbio espejo
siendo la verdad que silencio
en contraluz de cuánto te quiero

Tu Blues

Me bauticé enamorado
por calles de infortunios
en hojarascas de abedul

Crucé por coordenadas
de abatidas miradas
y en índigo anidabas tú

Mi estrella se contradice
el tarot me maldice
y aun así te levanté

Eres dulce y flama,
promesas al pie de la cama
para reinventar el querer

Yo no pido tanto
aunque a veces lo pido todo
rebusquemos algo más

Tu flor ya es la mía
y tus caprichos de diva
me los monto de dedal

Qué divino conocerte
y en desiertos complacerte;
tira al suelo esa cruz

Bésame en sucia locura
y no albergues amarguras
que este canto es Tu Blues

Dame

Dame de tu azúcar, aunque me encebe
tu roja carne dame, tápame las venas
vino en exceso para que embriagues
mis noches sedientas y sigue dándome

No me tengas clemencia y márame
por la boca que de gula me arrebató
y concédeme la locura de devorarnos
sin más condimentos que la sucia piel

Más turbias, mamá mía, cómelo todo
y dame, dame, dame y dame
que tengo tanta hambre por ti chica
y esta maldita dieta me hace delirar

Dame que para pedir no soy tímido
y para darte lo que te apetece, menos
dame un todo y pide lo que gustes
que aquel que no pide, sólo migajas

La flor que nunca muere

Era una vez un romance
que echó hondas raíces
y en sus íntimos matices
venció dolor y percalce.

Al ajustar el balance
sobre mis suertes andadas
de haciendas y camadas
mis memorias hoy se crecen
y los milagros florecen
en bienaventuranzas.

El tiempo es mi testigo
y no se requiere jurar
cuando confieso mi amar
dando a la vida sentido.

Es un jardín lo vivido
abonado en su querer
y con sus manos de mujer
sembró hondo en mi pecho
retoñando en mi lecho
una semilla de placer.

Nuestra leyenda es la flor
que a su lado disfruto
entre secretos y frutos
reescribiendo el amor.

Hemos vencido el temor
concurriendo como seres
entre surcos de quereres
e irrigados de la bondad
encontrando nuestra verdad
en la flor que nunca muere.

La inteligencia social y la inteligencia
emocional son las mejores herramientas con
que contamos para encontrar un balance
entre el sentimiento y la razón.

Seducción

Quieres jugar a la seducción
y bien sabemos
que ese juego no es tal juego

Si quieres mi sincera predicción
pues te la daré;
perdernos demasiado lejos

Y con las cartas en la mesa
allí donde no hay regreso
seremos el tal juego
de amar, de follar y retozar

Esos correteos son mi adicción
y te prometo
que los vas a vivir muy tuyos

Poco importará la perdición
si es contigo
que me desnudo los orgullos

Y al sernos cruzando miradas
sin saber de vainilla o canela
daremos vueltas a la olla
subiéndole la candela

Sedúceme en tu embeleso
y a volar fronteras en un beso

Su flor

“¿Un clavel de amigo,
la orquídea de bardo,
o de enamorado prohibido
la flor de un sueño dorado?”

Después de divagar un rato
y garabatear en mi teclado
palpé sin distancias a una mujer
la cual nunca he atestiguado

Ella es una amiga, una dama
sola, criando su niño y trabaja
y tantos días sin eventos
se escapan entre sus dedos

Para un cardinal momento
le llegué a preguntar...

¿Qué te puedo regalar
que toque tus sentimientos?

Y ella sonriendo me contestó...

“Escríbeme una flor
pero una que invite a soñar,
no me importa el color,
ni el buqué que ofrende
siempre que reviva el amor
y el cuándo solía yo volar”

No es fácil la encomienda
aun para un loco desbordado
sin futuro y con pasado
privando en excusas de poeta

Y me pregunté a mí mismo...

“¿Una flor con sabor a copla,
una flor de sabio soneto
o un racimo de pomarrosas
que la secuestre en un beso?”

Entonces fueron pétalos
espinas, pistilos y aliento;
y su sonrisa llenó el espacio
de lo que por ella siento

Y me tildarán de anacoreta,
del más enfermizo poeta
pero yo sólo le escribo una flor
suya, eternizada en una canción

El otro paraíso

***A veces el amar
es un descubrimiento
que sin fórmulas perfectas
fundamos en nuestras almas,
en nuestros cómplices cuerpos
y en quienes nos complementan***

Para Antonio Blanco este era un jueves como cualquier otro. Estaba agradecido de que ya casi eran las cinco y treinta. Las herramientas estaban guardadas y el taller quedaba recogido de acuerdo con el protocolo. El último auto lo habían entregado hacía media hora. En el baño de los empleados, Antonio se limpiaba la mugre de los antebrazos, de las manos y de las uñas con un abrasivo jabón LAVA. Al terminar de asearse y sin mucha parsimonia se desvistió el mameluco sucio, se puso algunas prendas de joyería y se vistió con su ropa de civil.

De camino al reloj de salida, conversó con otro de los mecánicos acerca del juego de basquetbol entre Miami y Los Ángeles que sería transmitido esa noche por televisión. Marcaron la hora de salida en las tarjetas y se repartieron hasta mañanas. Antonio salió tranquilamente del taller hacia su Monte Carlo Grand National 1985 que le esperaba en el estacionamiento. Para el joven mecánico, ese auto era parte de su ego. Religiosamente, Antonio mantenía inmaculada la negra carrocería y perfumados los interiores en piel de aquel clásico auto.

Al montar en él, encendió el motor y abrió la guantera de dónde sacó dos cajas de Marlboro Light. De una extrajo cinco cigarrillos y colocó cuatro de ellos en la otra que no tenía ninguno. Esa cajetilla regresó a la guantera mientras que la otra fue a parar al bolsillo de su camisa. Al comenzar la marcha, encendió el quinto cigarrillo mientras inicializaba el tocadore de discos compactos con un ejemplar de Santana. Un par de saltos a algunas canciones y Black Magic Woman comenzó a despuntar por la ruta suburbana.

{ <http://www.youtube.com/watch?v=mTbFNsBy73I> }

Tan pronto pudo, Antonio manejó su auto hacia la autopista y aceleró en mitad de la descarga mágica de la guitarra de Santana. Del panel de cambios, tomó un diminuto teléfono celular y marcó el primer número de su lista de favoritos. Al ser contestado, redujo un poco el volumen de la música y comenzó su charla.

“¡Hola!”

“¿Todo bien?”

“Chévere...”

“Voy a tardar un poquito.”

“No, todo está okey.”

“Déjame hablar con Nancita.”

“Te quiero. “

Pasan unos segundos y sigue la conversación, pero esta vez con un tono más paternal.

“Beba, que Dios te bendiga.”

“¿Terminaste con la asignación?”

“¿Y qué te falta?”

“Ok”

“Chequéame por favor que Anthony haga los ejercicios de matemática.”

“Gracias mi amor.”

“¿Qué?”

“No mi amor, no voy a llegar tarde.”

“Un beso.”

“Yo también te amo, chao beba.”

Tan pronto terminó la conversación, regresó el teléfono a su lugar y volvió a ajustar el volumen de la música. Varios minutos más tarde, divisó el letrero que anunciaba su salida de la autopista (EXIT 12 – OVERTOWN – 2 Miles). Sin embargo, para el conductor, esa ruta era más que conocida. Sin usar las luces direccionales, el negro Monte Carlo cambió de carriles rebasando algunos autos antes de desmontar por la salida número doce. Raudamente, el paisaje tomó el color de mustios inmuebles, abundante grafiti y algunas propiedades comerciales desocupadas que se intercalaban con edificios de apartamentos de bajo costo.

Una vuelta a la derecha, luego una izquierda y otra derecha antes de entrar a un solar de estacionamiento entre dos edificios de ladrillos. Tan pronto estacionó, Antonio se dirigió a un celador que permanecía sentado en huacal de botellas de Coca Cola. Intercambiaron algunas palabras y cinco dólares antes de que Antonio continuara su marcha a pie hacia la cuadra. Ya estaba oscureciendo la tarde y había muy poco tráfico por el lugar. Casi trotando, cruzó al otro lado de la sucia calle y continuó su marcha de forma acelerada. Pronto divisó un letrero de neón que parpadeaba en letras rojas, CLUB PARADISE. El luminiscente letrero anunciaba la entrada de un negocio con una singular puerta purpura y sin escaparates ni otras explicaciones.

Antonio abrió la puerta y entró rápidamente a una antesala en forma de pasillo. Todo estaba cuasi oscuro y el aire habitaba impregnado de humo de cigarrillo y una mezcla de perfumes ardientes. La estridencia de la música, las risotadas, la gritería y los silbidos era tan evidente que le restaba importancia a lo raído del aire que se respiraba. Un hombre alto, grueso, más negro que mulato, vestido de gabardina azul oscura y portando un detector de metales portátil, lo recibió con palabras familiares.

"Hey Tony, What's up!"

"Come on in."

Acto seguido, Antonio le administró un complicado apretón de manos al estilo urbano acompañado de una sonrisa y procedió a entrar a una sala repleta de comensales y anfitrionas. A pesar de que había una boletería donde se anunciaba una lista de precios para la entrada, no hubo transacciones. El portero tampoco se molestó en revisar a Antonio que continuó sueltamente la ruta hacia una barra que había en el fondo del salón. El mesero de la barra, al verlo entrar, le señaló un asiento disponible. Para marcarle el territorio, procedió a colocarle una Michelob Ámbar abierta sobre una servilleta blanca. No le puso ni le ofreció un vaso y tan sólo bastó un saludo a la distancia para completar el asunto.

Antonio se suministró un buche y volteó la silla rotativa de la barra ciento ochenta grados. De repente, ante sus ojos, un cuadro surrealista se desenmascaró en aquel salón de comerciales adulteces. Lo primero que resaltaba era una iluminada plataforma semicircular de espectáculos de bailes eróticos. En ella, se destacaban tres postes verticales, de brillante metal cromo, separadas estratégicamente. En cada barra, una dotada danzarina exótica, ejecutaba bailes nudistas eróticos para exacerbar los ánimos de la clientela. Alrededor de la plataforma se aglomeraban docenas de hombres, unos sentados y otros de pies. Estos apreciaban el espectáculo de distintas maneras e intensidad.

A la izquierda, a unos quince metros, se percibía una tarima menor con una sola barra y a la derecha, simétricamente despuntaba otra. A un nivel más alto que las tarimas y entre

la plataforma central y la de la derecha, destacaba una oscura cabina de Disc Jockey. En ella el DJ iba coordinando el pandemonio por el micrófono altavoz mientras intercalaba animadas canciones. Además de las cinco danzantes que exhibían sus exquisitos cuerpos en distintos grados de desnudeces, el salón lo atendían otras damiselas en exóticas ropas menores que merodeaban entre la clientela. Algunas meseras en uniformes de escotadas camisas blancas y minifaldas negras servían tragos y cervezas.

El lugar era una mina dorada donde ni las anfitrionas, ni los huéspedes, ni los tragos, ni el dinero eran tímidos, lentos o escasos. Era muy difícil separar a primera vista los entretenimientos de las transacciones. En su cabina e iluminado por una tenue luz roja, el DJ llamado Crazy D, seguía la coreografía con una narrativa floridamente kafkeana. Este esporádicamente anunciaba en su inglés urbano por encima de la música que de por sí estaba bastante exagerada en su volumen. La canción de turno era Sweet Home Alabama en honor a la mujer que bailaba en la posición del centro en la tarima principal.

“In Center Stage the gorgeous Miss Sweetie Allen.”

“One hot woman that make us happy, here in Club Paradise.”

“Please give her a round of applauses.”

{ <https://www.youtube.com/watch?v=RrmWFjnAP2E> }

La joven mujer de la posición número uno bailaba totalmente desnuda, excepto por unos zapatos rojos de tacos altísimos. Para llamar la atención de los presentes, realizaba acrobacias innaturales en la barra vertical mientras coqueteaba con sonrisas, besitos al aire y guiños. La buenamoza era rubia de pies a cabeza, delgada, pero de cuerpo atléticamente saludable, alta aun sin los tacos, de menos de treinta años y sus senos eran el orgullo de algún cirujano estético.

Las otras cuatro mujeres bailaban pasos similares, pero sin coordinación entre ellas. Cada una de ellas era una agencia aparte y colectaban propinas que los gozosos comensales les colocaban en una liga cabaretera que les apretaba en el muslo derecho. Según la coordinación del club, las bailarinas iban rotando de posición en las tarimas cada vez que una canción se ejecutaba. Desde la entrada por el lateral derecho hasta que se bajaban de la tarima de la izquierda, cada mujer bailaba cinco piezas por turno. Otras mujeres esperaban en un salón privado que les servía de camerino.

Había mucho movimiento para ser un jueves a mitad de la quincena. Los tragos iban y venían de manera muy eficiente y no eran muy baratos, por cierto. Las mujeres se veían muy atentas con los clientes y las propinas eran generosas. El dinero que algunas de ellas hacían en cuatro horas de trabajo entre bailes, propinas y algunos extras pudiese ser mayor a lo que Antonio producía en una semana de trabajo. Otras mujeres ganaban

menos porque se abstenían de los extras. Aun así, generalmente ingresaban más de lo que ganarían de dependientas en una tienda por departamentos.

Antonio se fijaba astutamente en todo mientras saboreaba su cerveza. Observó como la clientela incluía hombres de todos los extractos sociales y algunas mujeres demasiado curiosas. Esa noche se destacaban un grupo de ejecutivos en camisas blancas y corbatas cerca de la zona de la tarima central. También se percató de siete mejicanos por la tarima de la derecha, un par de lesbianas rubias en la barra y una pequeña ganga de cinco afroamericanos en el otro lateral. Eso en adición pudo estimar tres docenas de diversos clientes que variaban desde los totalmente desinteresados hasta los que miraban a las mujeres como si estuviesen resolviendo una complicada ecuación física. Mientras las danzantes se exponían a los hombres, el DJ las iba describiendo todo como si fuesen mercancía en la subasta agrícola.

"Let say goodbye to Miss Ebony Miller in the purple stage."

"She has been a show by herself tonight!"

"Bye honey bunny!"

Refiriéndose a una hermosa mujer jamaicana que bailaba su última pieza en la tarima de la izquierda. Su sonrisa era una estrella en las luces mientras se disparaba un SPLIT al frente de un joven ganguero afroamericano que le propinaban gentilmente con billetes de veinte. A la gringa del poste primario, le acompañaban en la tarima central; una filipina contorsionista y una peli roja polaca "ex-actriz pornográfica" que recurría a gestos que no valen la pena mencionar.

Algunos visitantes cercanos a su barra vertical, interactuaban con ella de una manera un tanto intrépida. Mientras tanto, el DJ las describía en un lenguaje predefinido para la escena.

"In Center Stage, also we can enjoy Miss Margie Chin the SEXLASTIC majesty and our Russian Diva, Miss Deep Volkiva."

"They are two of our best talents here in Club Paradise."

"Please give those two beautiful ladies an applause."

"Oh my God! Don't Miss Deep, don't do that... heheheh!"

"Wow, I am sweating here!"

En la tarima de la derecha recién entraba una dotada mujer hispana un tanto más pequeña que las otras exponentes, pero con curvas definitivamente más excitantes. Vestía un leotardo con rayas de tigre y unos zapatos negros de tacos altos. Su piel se pintaba del color de la madera del roble y sus negros cabellos caían totalmente lacios hasta llegar un par de pulgadas por encima de sus nalgas. Sus pechos vivían ajenos al quirófano y con unos pezones tan intensos y atentos como sus chispeantes negros ojos. Ella no necesitaba tampoco una dosis muy exagerada de maquillaje ya que su sonrisa la maquillaba de la mujer más hermosa del tablado de aquella noche. Entonces el DJ se encargó de resaltar lo más apetecible de su anatomía.

“Now in the Pink Stage we have the beautiful Miss Gina Latina.”

“Wow, my friends look that freaking ass. It is that a treasure or what?”

“J-Lo, be careful or Gina is going make you look like an old lady. Hehehe!”

“Welcome Gina...”

Al mismo tiempo que terminaba la canción, Antonio terminaba su cerveza. El mesero de la barra no se hizo esperar con otra idéntica cerveza, pero nueva. Intercambiaron sonrisas y algunos comentarios irrelevantes mientras las muchachas se intercambiaban posiciones al tiempo que una genérica música de fondo rellenaba y en un volumen menos exagerado. Al terminar la movida, la mujer jamaíquina, se abrazó y charló con los muchachos afroamericanos que la tuteaban. Luego se despidió de ellos con besos en las mejillas y procedió a desaparecer por una puerta que rotulaba PRIVATE.

Las otras mujeres rotaron un turno hacia la izquierda del salón y de la privada puerta salió una mujer indudablemente china vistiendo lencerías rojas de dos piezas y sosteniendo un peluche de un oso panda. Cuando comenzó la siguiente canción, la correspondiente a la polaca destacada como la Russian Diva, la casa vibró al bello escándalo de “I Get Knocked Down” de Chumbawamba.

{ <http://www.youtube.com/watch?v=cGzuw9ErEM0> }

En sincronía con el hecho, algunas de las mujeres que andaban entre los comensales comenzaron a invitar clientes para bailar de manera muy sensual y al frente de todos. La situación era un tanto graciosa para algunos de los presentes por lo inaudito de muchas de las escenas. Sin embargo, el bacanal baile continuó sin muchas reservas o críticas.

Antonio sonreía de las ocurrencias de algunos hombres que definitivamente descuadraban la escena de hermosas deidades bailando con los inexpertos del gremio nocturnal. Por la derecha se le acercó a Antonio una rubia muy portentosa y vestida con

una bata de insignificante chiffon blanco y transparente sobre un juego de bikini negro. La joven le tomó de la mano y le dijo...

"Come on honey, let's dance..."

Antonio le devolvió una sonrisa, un movimiento sutil de negativa y le dio las gracias por el gesto. La joven insistió un poco, pero al detectar el desinterés del joven siguió buscando suerte con otros clientes. No tardó un minuto cuando una de las meseras se le arrimó con una bandeja llenas de SHOTS de tequila y le dijo algo a Antonio que este no pudo escuchar bien. Al ella percatarse, se le acercó y le conversó al oído para que la pudiese escuchar por encima de volumen de la música.

"Tony, Jack invites you to a couple of shots..."

"Take as many as you want."

Antonio procedió a sonreír y se le acercó esta vez al oído de la mesera para contestarle.

"Where is that mother fucker?"

"Let me give him a hug and thank him personally."

"Where is he? I did not see him."

La joven mesera le contestó mientras Antonio colectaba un par de copitas de tequila de su bandeja.

"Jack is upstairs, in his office."

"He saw you in the video monitor."

Seguidamente, la mesera se despidió de Antonio con un beso en la mejilla. El joven se disponía a darle una propina, pero ella no se la aceptó y se marchó en su misión de tequilas. Entonces, Antonio agarró una de las copitas y la sostuvo con el brazo extendido por encima de su frente en señal de salud mientras decía a las cámaras escondidas.

"Thank you, Jack, thank you!"

De un solo sorbo, murió ese SHOT de tequila.

Al llegar la siguiente rotación de bailes, la pequeña mujer hispana ocupaba la posición central del escenario. La joven se había despojado de todas sus piezas excepto los zapatos y la liguilla de donde colgaban billetes de distintas denominaciones. El DJ

continuaba con sus anuncios de rigor y le asignó la canción correspondiente a Miss Gina Latina. La pieza era la pegajosa; Ciega, Sordomuda de Shakira.

{ <https://www.youtube.com/watch?v=B3gbisdtJnA> }

El vaivén de las caderas y las insinuantes poses no se hicieron esperar. La chispa que la Gina le impartió al salón en cuestión de segundos fue notable. Algunos hombres que no prestaban atención, rectificaron en sus sillas y comenzaron a aplaudir al compás de la contagiosa música. La diestra danzante no se separó de su hermosa sonrisa mientras elaboraba acrobacias eróticas en el poste metálico.

Desde la barra, Antonio la observaba muy atento mientras le chispaban los ojos con una sonrisa a flor de labios. No iba una cuarta parte de la canción cuando un vecino de asiento adjunto le interrumpió.

“Hablas español.”

Antonio le asintió con la cabeza.

“¡Wow!, esa mujer esta brutal, mi pana. Tiene una clase de cuerpo. Ninguna de estas gringas le llega, mano.”

A eso, Antonio le contestó sonriendo.

“Si vieras que bien le queda hasta el lunarcito que tiene en la puntita de la nalga derecha.”

El vecino de asiento trató de fijarse a ver si podía ver el dichoso lunar, pero le fue imposible por la distancia y la humareda del salón. Sin mediar más palabras, Antonio se levantó sonrientemente de su silla y comenzó a avanzar hasta la tarima central. Mientras andaba, no separaba sus ojos de la trigueña sonrisa de la mujer. Al llegar más cerca de la plataforma, la mujer se percató de su presencia a pesar de las luces escénicas y le guiñó un ojo mientras lo coqueteaba abundantemente.

De forma calmada, Antonio sacó su billetera del bolsillo del pantalón y extrajo de ella dos billetes de veinte. Sin mucha ceremonia y con cierta habilidad se acercó lo suficiente a la plataforma para poder depositar su propina en la liguilla del hermoso muslo. En recompensa, Gina lo besó en la mejilla y delicadamente le acarició el mentón con su mano. Después de eso, Antonio regresó a su lugar en la barra donde le esperaba otra cerveza recién abierta y el segundo tequila que le habían obsequiado.

Al terminar la canción, Antonio encendió el último cigarrillo que le quedaba en el paquete que cargaba y miró la hora en su reloj. Cinco minutos sobre las siete. Sin ningún

tipo de empeño, Antonio se relajó en su silla mientras se coreografiaban las siguientes dos canciones y se despachaba la cerveza y el trago.

Primero, protagonizaba la mujer china del osito de peluche y ésta demostró sus talentos utilizando Adicted to Love de Robert Palmer y luego una bella y esbelta mujer se lució sensualmente con un tema más tibio de la cantante Sade.

{ <https://www.youtube.com/watch?v=XcATvu5f9vE> }

{ <https://www.youtube.com/watch?v=tdWizSaJWsA> }

Ya para el final de la última canción Gina y Antonio intercambiaron miradas desde sus respectivos lugares en el club. Al salir la hispana mujer por la puerta marcada PRIVATE, el joven se despidió del mesero de la barra y trató de dejar una propina. Esta nuevamente fue devuelta a él, por insistencia del dependiente. Antes de salir del club, Antonio hizo señales de despedida a las cámaras ocultas y se abrazó amistosamente con el colosal portero.

Al salir a la calle, todo estaba desierto y oscuro, aunque eran apenas las siete y media de la noche. Apresuradamente, el joven fue a su Grand National que permanecía vigilado en el lote. Sin mucha prisa arrancó el motor, apagó la música y salió por la calle hacia la izquierda. Sin apagar el auto o las luces, se detuvo frente a la puerta del mismo club de donde había salido. Allí esperó unos tres minutos.

De repente, la puerta del club abrió y de ella salieron el masivo portero y la bella hispana. Esta última cargaba una bolsa de gimnasio y ya se había cambiado de ropa a unos pantalones vaqueros azules, una camiseta deportiva y sandalias. Ambos se acercaron al auto por la puerta del pasajero y el corpulento hombre le abrió la misma. Ella se despidió del portero con un beso en la mejilla y se montó rápidamente en el azabache automóvil.

Un buen beso no se hizo esperar antes de que Antonio arrancara el auto hacia la entrada de la autopista. No habían salido del barrio urbano cuando la mujer le formulaba conversación.

“Papi, me fue súper bien, pero tengo un hambre terrible y hoy no me traje nada. Gracias por el TIP, pero no era necesario, lo sabes. Es más, te invito. ¿Qué vamos a hacer para comer?”

Antonio le contestó;

“Abrieron una taquería de camino y me cuentan que es muy buena. Vamos a pedir algo para llevar y lo seguimos. Ya estoy loco por llegar. ¿Te parece?”

A lo que ella le respondió;

“Perfecto papito, yo también quiero llegar. ¿Por cierto, dónde están? ¿Dónde los pusiste?”

Antonio señaló a la guantera y dijo...

“Están en la gaveta.”

La mujer procedió a abrir la guantera del auto y extrajo la cajetilla de cigarrillos. Miro dentro de ella y de la misma sacó dos cigarrillos. Utilizando el encendedor del auto, encendió el primero. Se lo colocó en la mano como para pasárselo a la boca de Antonio que atendía más a la carretera que a ella. Para llamar su atención con la otra mano apretó coquetamente el entre muslos del conductor. A la señal, el joven la miró y puso su boca dispuesta a recibir el cigarrillo mientras seguía manejando. La bella mujer, se le arrimó lo suficiente y le besó la boca con suavidad. Luego le puso el cigarrillo en los labios y procedió a encender el segundo para ella misma.

Después de un par de cachos de humo, la mujer volvió a indagar en la cajetilla. Utilizando sus menudos dedos y con cierta dificultad extrajo de esta lo que en realidad ella interesaba. Era un pequeño envoltorio hecho con el papel metálico de la cajetilla de cigarrillos. Con mucho cuidado lo fue abriendo hasta que llegó a su objetivo. En sus manos sostenía un par de anillos de oro. Uno de un calibre menor que el otro. Tomó el primero y se lo colocó en el dedo anular de la mano izquierda. Luego se abalanzó un poco sobre Antonio y este le acercó su mano izquierda donde ella le puso el otro anillo matrimonial. La conversación fue continuada por Antonio.

“Nancy, también quiero parar a comprar unas cervezas antes de recoger a los niños en casa de mami. Hoy van a estar dando el juego de baloncesto y lo podemos poner después que le verifiquemos las asignaciones a Nancita y a Anthony. Por cierto, me dejaron mensaje de que el lunes hay reunión del comité de padres y maestros. Estoy seguro de que te van a pedir que coordines la actividad musical de navidad este año también. Nadie mejor que Nancy Blanco para esa tarea.”

La mujer sonrió un poco mientras le contestaba;

“Si papi, tú sabes que eso a mí me encanta, pero me tienes que ayudar con el escenario. Nada como las manos de Antonio Blanco para hacerme un castillo, aunque sea de utilería. Por cierto, después del juego quiero que me des un masajito bien rico y que nos relajemos juntos. “

De manera sincrónica, ambos procedieron a colocarse las manos aldañas sobre el muslo del otro y sonrieron nuevamente de camino a la taquería. Sin nada más que dilucidar,

Nancy encendió el tocador de discos compactos del Monte Carlo y continuaron sus vidas al ritmo de Santana que les interpretaba la guajira; Oye como va.

{ <https://www.youtube.com/watch?v=J7ATTjg7tpE> }



*Escribir es una catarsis del alma, recitar es un
éxtasis del ser artístico pero hacer el amor
mientras se improvisa unos versos al momento
vivido eso sí que es un orgasmo poético.
Créanme esa.*

Lo que se ha querido

Abrasiva y detonante,
maldita conciencia de injurias
que paso a paso desgarró
mi peor cotización
en el dolor perfumado,
que en promesa mefistofélica
rehúso a tatuar
en tus niñas mejillas

Perdóname
por llenarme la boca
de sucia sinceridad,
por desgarrar el viento
que opta tu nombre,
por ensuciar el agua
que beben los sueños
y por haberte invitado
a caprichosas citas
con otro llanto

No es mucho
de lo que dispongo
en esta transacción inútil
donde carezco de tiempo,
de lugar y de otra cosa
que no fuese mi necesidad,
mi sucio ímpetu de hombre
y mi desbarrancar
por lo que soy

Absuélveme
si te es menester
porque ya conozco
en detalle y demás
lo que se rompe,
lo que queda,
lo que ahora siento,
lo que roza tu alma,

y lo que es perder,
ganar, empatar
y perdonar
después de llorar
lo que se ha querido

Ciego

Soy un poeta tan encarnizado
que no temo mirar al sol
aunque quede ciego, solo
y en la mustia orilla de tu camino

Pero aun ciego te escribiría
necios poemas al desprecio;
un verso tras otro supliendo
este pecho, tu pura elegía

Porque soy así,
los versos tuyos;
eso y nada más;
aunque no los creas,
aun espalda les seas

Elijo ensangrentar rodillas
pudiendo ser versar a cualquiera
traicionan mis manos poetas
el amar de torpes bambalinas

Cuantos versos son demasiados
cuando el alma confesar antoja
quizás el vino derrame primero
la ebria hora de largo olvidar

Porque soy así,
un latir mayúsculo
en versos minúsculos;
y aun sin merecer
he de ser, por ti,
ciego

Lates

Muy pocos son los latidos
para esperar el invierno
y en este, mi otoño verde
eres en mis ramajes flor

El frío envalentona al viento
mientras en mi sostengo
tu atrevida primavera
forjándome el honor

Todo latido es un deseo,
un fluir de sangre y tiempo;
y atosigan las causas
en las venas de los dos

Por eso me lates,
me lates, me lates
y aun en desatino;
qué más, me lates

Al desplomar los pulsos
conformaremos recuerdos
y aun en pasos rigurosos
el pecar será perfecto

Todo deseo es un incierto
los tuyos, los míos;
pero sigues latiendo
en mi otoño intranquilo

Así mujer me lates,
como magia, me lates

y en algún milagro;
flor en la nieve, me lates

Mi tranquilidad

Quisiera ser... lo que soy
las felicidades que porto;
y no me dan las manos
para escribirte versos
pero para ser ángel
sobra corazón

Hoy sosiego,
una chispa del pecar,
incendio en tus citas,
quien tu respirar esculpe
y el que mejor palpa
tus sueños de soledad

Tan tuyo me sabes,
sin verbos del poseer,
un milagro del ahora diario,
una respiración a la vez
y al final de mis verdades,
en ti, reaprendo a amar

Y aun en vorágine de trenes,
de leyendas, de siglos, de fríos
o en mancuernas de vientos
soy el somos hasta los huesos
porque no hay precio ni libreto
en este lugar, mi tranquilidad

En una prueba de narcisismo que me hice, salí muy sobresaliente... :-)

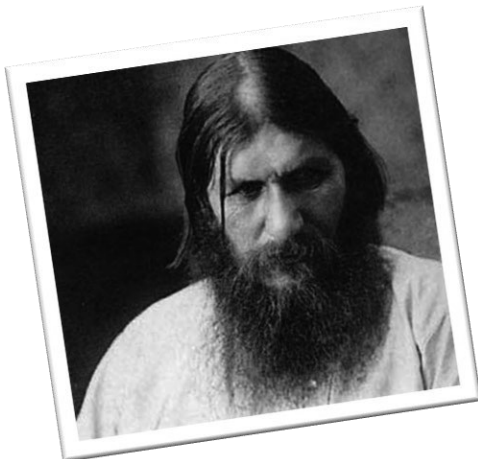
Trova

La vida transfigura
en Silvio buscando un sueño,
y puedo pronunciar Oceranzky
sin especular un vacío insípido,
desprovisto o ignorante
porque tú así lo has profesado

Ya no me la fumo como antes
pero de Merlot me la juego
cada santa vez que te vivo
en mis noches más perras,
en tus mascararas delirantes
y en aquel ajuar de ojos
que me inspira delirar

Nos auscultamos el pecho
con la intrepidez de los dedos
y con alguna intención lascivia
del Aute empacado a lo MP3
cuando las trovas neonatas
nos hacen recordar la vida
y admitir cuanto alivia
el espeso abrigo del amor

Hay quien sugiera medida,
persignarnos, contar hasta diez;
Y ES QUE NO ME CONOCEN...
MUCHO MENOS A TI...



Me quieren de Julio Iglesias
o quizás de sana esperanza
pero es tarde para esos finales;
las guitarras suenan en menores
y mis bemoles me los juego
a lo Sabina, a lo Gieco,
a lo Delgadillo o a lo Lastra

Ayer rebelde fui, sutil vicioso
de la sucia calle, el hijo pródigo
hasta que la mentira propia
y citas con la muerte misma
aplacaron algunos arpeggios
del humo de las cuerdas
y mis voces esquizofrénicas
de coca, vértigo y alquitrán

Pero hoy tus nocturnas trovas
me tragan vivo, me respetan
y aprietan sus ansias en bocas
con las que en mi dormían
para saberme vivo,
aun de elegía
pero demasiado vivo
para siquiera creerlo

Vivo en tu cuerpo de barro,
en las manos sudadas del Yupanqui,
vivo en tus ojos de fe,
en la humana voz de Mercedes Sosa
y vivo en tu corazón verde
como el amor del Padre,
como profirió siempre Facundo Cabral

Vivo aun en las lágrimas
que el rancio vino provoca
en la oscura tertulia
de un deseo enmudecido,
manco del alma misma
que, sin trovarte, mujer,
muere en cruel silencio

Mayúsculas

¿Qué de que tamaño
es Mi Amor?

Pues no sé cuánto
pesa el universo
o un beso tan siquiera

Se me hace peligroso
calcularte en ausencia
y es allí que más adentro
en mi pecho te encierro

Mi Amor es de esos regalos
que sin saber precisábamos
como el incorpóreo soplo
que damos por hecho
hasta que nos sorprende
un oleaje y casi perecemos
a pocos metros de la orilla

El día que conocí a Mi Amor,
tan sólo le dije "Tanto gusto"
como si me presentaran
a un fulano a media calle
y sin imaginar cómo cambia
la vida misma en un TE AMO

Pero pronto deduje al animal
inquieto, apetente y libre
en la sabiduría de tus ojos,
en el templo de tu desnudes
y dentro, profundo en tu boca
donde ya todo sellaba tarde

Es hasta meridianamente tonto
que te platique de Mi Amor
porque tú misma lo has engendrado
en cada chacra, en nuestro mantra
y por los cánones del dulce pecado
que solamente un amor como Mi Amor
amerita complacer y profanar

Sabes...

Nunca podré dar estimado
de su volumen, de su peso,
de sus colores o en qué lugar
late más el alma ante él

Pero Mi Amor merece vivirse
con sus iniciales en Mayúsculas
porque absolutamente es un amor...
Único, Maduro, Oportuno, Nutritivo,
Sanador, Poético, Erótico, Energético,
Poderoso, Sabio, Loco, Lozano, Gozoso,
Divertido, Carnoso, Cristalino,
Fetichista, Hedónico, Lúdico, Jodedor,
Atrevido, Sagrado, Dulce, Radiante,
Lujurioso, Tonificante, Embriagante,
Enculado, Feliz, Goloso, Jubiloso,
Romántico, Tántrico y Hermosísimo
como ninguno antes

Bien le has hecho para Capitalizarme
y por tal razón, te confieso niña,
que dé a poquito te has ganado
el mayor de todos los respetos



Que nadie te diga que no lo vales
para ganarte un beso.

Veintinueve monedas

La chava se bebe la vida
en grandes tazones;
sorbo a sorbo soñando
que es reina de corazones,
chistera, conejita y las pasiones
que sueño yo

La chava es profesora
renacentista,
Da Vinci por la cintura,
monte de Venus, margaritas
mi más perra locura y mi Lupita;
mi verde amor

La chava amnesia los "NO"
y las reversas
hace que valgan la pena
mis miradas más perversas,
de cuadritos, de pies a cabeza
cuando grito "Acción"

Veintinueve monedas,
crimen perfecto,
maldita suerte,
mi otoño verde,
cuánto la quiero

Su Valium del alma,
hembra entera,
y no me miento
casi me siento
por vez primera

La chava, mujer oportuna,
lotería sin reclamo;
por ella porto la edad
de la trigueña que amo;
y por mi nombre, "Cano",
feliz yo soy

¿Cuántos poetas hacen falta para cambiar un farol?

Yo digo que 7.

Dos hacen el amor,
uno se esconde debajo de la cama,
otro los espía por un orificio,
otro los critica por tal escena pública,
otro se muere de una envidia cochina
y el último no sabe como rimar "Farol"
con todo lo sucedido...

Estos huesos

A mi pecho no infunda el miedo,
mis pasos ya no saben regresar,
estos ojos no buscan más consejos,
y a mi alma no le basta el respirar

Ya mis canas juran lo que digo,
esas culpas nunca las confesaré,
soy pecado, hostia, arpegio vivo
y soy más bardo de lo que diré

Mis historias no niegan amantes,
en la cama no estoy para fingir,
a estos huesos les sobra tanta carne
y mi amor sólo implora por ti

Quiero ser tus sueños

Quiero ser mañana
y contigo amanecer,
ser un beso extenso
sin tanto prometer

Ser amantes surrealistas
un Dalí y tú mi Frida
piso cincuenta de la vida
y pasearnos por la cornisa

Ser el pulso de la verdad,
y en un segundo, eternidad
tu respiración, tu café
y eso que todavía no sé

Quiero ser tus sueños
y a medianoche sin reloj
ser quien te despierta
para volver a hacer el amor

Quiero ser tus sueños
para exhaustos morir
y de cucharitas, sin arropar,
tibios volver a dormir

Luego tirarnos en el suelo
a mimarnos al desayunar
reír tontos, leernos la vida
y en tersas manos, poesía

Y así pellizcarnos las almas,
jurarnos el momento y cumplir
salvarnos del nunca, del siempre,
en lenguas del amor, gritar un 'Sí'

Quiero ser tus sueños
una bella noche a la vez
y quiero ser tu mejor amante
sin quizás y sin después

Te voy a estrangular por la cintura
rompiéndote los tabúes, centímetro a
centímetro, seré de nuevo la bestia que te
gruñe las entrañas hasta el desangre
y luego de tus cinco aluviones tántricos,
te haré el amor.

Contrabando

Tres pétalos de marfil,
dos besos a plena luz
una letra de canela
y en anatomía tuya
de física cuántica
mis secretos enterrar

Qué dar por despertar
en silencios de estrellas
entre brazos prometidos
de milagros del conmigo
y piel a piel vivir el delito
de ser tuyo al pecar

Sincero contrabando
que en huellas de tus ojos
estipendia cada antojo
por mis letras secretas
que publican los eternos
rumbos del corazón

Tres adioses vagos
dos mentiras viejas
un beso en la puerta
y la palabra _____
que a pesar de la verdad
nunca debí pronunciar

Paréntesis

La misma ciega canción
sin pretender derrumba
cordilleras, distancias,
y la útil desconfianza

Anduvimos milagros
madurando quizás
lo que no se cuenta,
las huellas lejanas

Tesoro, espejismo,
(mi Cab_ _ _ ita) azul
me abro a ti, llegas toda
entre lágrimas aún

Ven, entra a mi pecho,
sé lo que mi alma espera
y grita mi nombre
cerca de un TE AMO

Antes de cerrar
estos paréntesis
de torpe sinceridad
quiero decirte,
debo decirte,
place decirte...

(Estas hecha de amor)

(Me sabes a felicidad)

(Más que cualquier canción)

(Un soplo de vida sois)

Y yo simplemente
pienso en ti, al respirar,
paréntesis cerrado
muy adentro contigo

La sonrisa que pinté

Largas son las noches desarropadas
abatidas las cenas frente a la televisión
el calendario te juegas cartas marcadas
y en el laburo sois el arrastre del reloj

Pero nos cruzamos sin planearnos...
e irrumpe un poema,
un ladrón diurno,
que traspone su aliento
sin respetar turnos
y te sabes mujer
de infinitos quilates
que reflejan y reparan
lapsos y disparates;
y ya no importa mañana
ni perfumes, ni camas
porque al instante somos
la sonrisa que pinté

Hay quienes nos pretenden descarriar
en higienizadas excusas de cordura,
les horrorizan los sueños de
sensualidad
que estos regodeos nos pueden
contaminar

Pero frente a ellos te juro...
mujer, no me importa
ni a mi verso tampoco;
vívelo conmigo
como cosa de locos;
dispara tu alma
profunda y lejos,
revíveme en el placer
de una luz sin complejos;
hazme poeta en tus labios,
y a ti, misterio sin descifrar;
que nadie atreva a tocar
la sonrisa que pinté

Mejor

En mi escribir no concurre el más;
ya dicho, sentido y hecho milagros
y dónde ponerte otro verso, ¿Dónde?
cuando mis manos recias te cobijan

Y en regio teatro de divina existencia,
me sabes hombre de tramas sin mutis,
entre las candilejas temblorosas
del primer abrazo, más bello jamás

En cuarta función, estreno debuta
y una ovación tras otra, ¡BRAVO!
¡BRAVO! ¡BRAVO! Y tenor y soprano
entregados en la cantata hasta el sol

¿Tú habías visto semejante función?
Yo nunca, ni en mis propios relatos
aunque confieso que para el talento
la sentencia es “SE VA A PONER
MEJOR”



Sánscrito

VASTRA DURAM /APABHAVATI
CARMAN
(Sobran ropajes, falta piel)

El AYURVEDA comencemos,
en la silenciosa danza del YOGA,
por los viajes inter MOKSHA del GURU
donde el tiempo es solo MAYA
y desnudos somos PUNYA, divinos
como los niños,
como el agua en PUSKARA,
donde las estrellas se embelesan
creyéndose diminutas, NAGANYA
olvidadizas de la eternidad
y del MULA que las encendió
más allá del NIRVANA
que nos aguarda en el ahora

PRANA ANADI / DEVA SURATAVIDHI
(Respiro Eterno, Sagrado Coito)

SAGITA melodiosa, puro bramido
recita tu MANTRA de amor
junto al oído de mi hombría
donde me levantas PURUSA, PURUSA
y SUNDARA mía, MANASVINI mía,
siempre tu SANSKRIT será
el más profundo y sentido aliento
que la ilusión de este mundo
me haya UDURA ofrendado
bajo el NABJA que nos cobija
NAMASTE, Mi Divina, NAMASTE

Románticos

Es la inteligencia natural
cómplice de tu cintura
que se amolda astuta
a mi brazo capturado
y es las suertes zodiacales
que en sabores tibios
de ojos cerrados
donde al innovarnos en coitos
de génesis y proverbios
sabe llegar
al apocalipsis
en una sola pieza
para besarnos los sudores

Es el madrigal que rindo
a tus jardines sabios
de matriz surcada
de sur a norte y viceversa
por mis sembradíos
de poemas adámicos
en conmemoraciones de tus sí
y son las piruetas acrobáticas
del carnal trapecio
que en antojos traviesos
acentúan tus canelas
mientras se enloquece mi vainilla

Es el respeto sin contratos
de tomarnos el pulso en miradas
siendo vitaminas del alma
o minerales existenciales;
y es la astucia del viento
que perdona los tropiezos
silbando los trazos de vida
en un saldo de sonrisas y banquetes
más allá de los casinos triviales
y las tentaciones del eterno árbol

Es el AMOR de cuatro letras
que nos arranca la pluralidad
al vivirnos puramente
en la otra dimensión,
de nuestras propias estaciones FM,
en los desayunos con 'Te amo'
intercalados en el café,
o en los boleros que nos amarran
a los caprichos de Arjona,
de Tito Rodríguez o de quien sea

Y siempre es lo que veo en tus ojos
cuando traducimos los antojos
en ese lenguaje inédito
de ser pasionales en mutua intriga
coexistiendo juntos,
felices y románticos
hasta que el buen Dios
así lo quiera

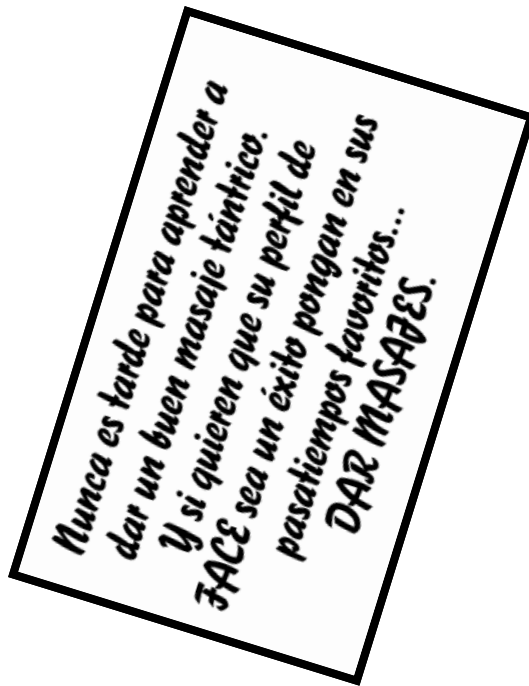
Hazte de valor y proclama
que los grises
han pasado de moda
y hoy iluminas
después de todas las dudas,
hazte de mi voz y sin miedos
siente lo que no es forzado,
barato o desde las ruinas
cuando desnuda te pido

Pero una cosa debo decirte
sé quién eres por mal o por bien
sé la exacta mujer
en una dosis divina
de atrevernos a estar vivos por la vida
nunca más espejismos
de los tontos que juegan a lo mismo
con juguetes de disimulos
pintando los sentimientos de oscuro

Hazte del verbo y presiente
ansias palpando toneles de adrenalina
sin otro poema que dos labios,
hazte del todo, mi aliada
acarrea tus noches a la carnal maravilla
aunque no sea lo más sabio

Pero nunca seas una sombra,
un quizás después o un ¿Qué importa?,
una fila de espera
o un cuento inconcluso
muerto por ilógico, censura o desuso

Ahora dime, como amigo
¿Seré un loco poeta soñando contigo
de jardín, de fogón, de querida
o tú simplemente
eres mi más bella amiga?



Lo nunca dicho

Por las palabras sin pronunciar
supe del silencio que no quisiste
hacer de cómplice a la distancia,
fingir lo nuestro por el respeto
y en míseras cajas de secretos
tan sólo un número desde Francia

Por las palabras que nunca dije
serví mi acento de casi vivirte
en el dulce champán de los moteles
y siendo un hombre de tantos verbos
amordacé a cada uno de mis deseos
en un poema que miente laureles

Me confesaste lo ya sabido
el triste azul, lo rojo prohibido
y que soy tu pecado

Me hice el sordo de atar,
tu absolución y no delatar
como te he pensado

Por las palabras que no hemos dicho
lo concebido como un capricho
ya es un libreto traspapelado,
una llamada cada semana,
un poeta necio, una fiel dama
y todo eso que hemos callado

Y al colgar nuestra ilusión
te regresa tu pretensión
de mujer rota

Por eso calla este poema
sin otras voces o telefonemas
que mi última copa

Antipoema

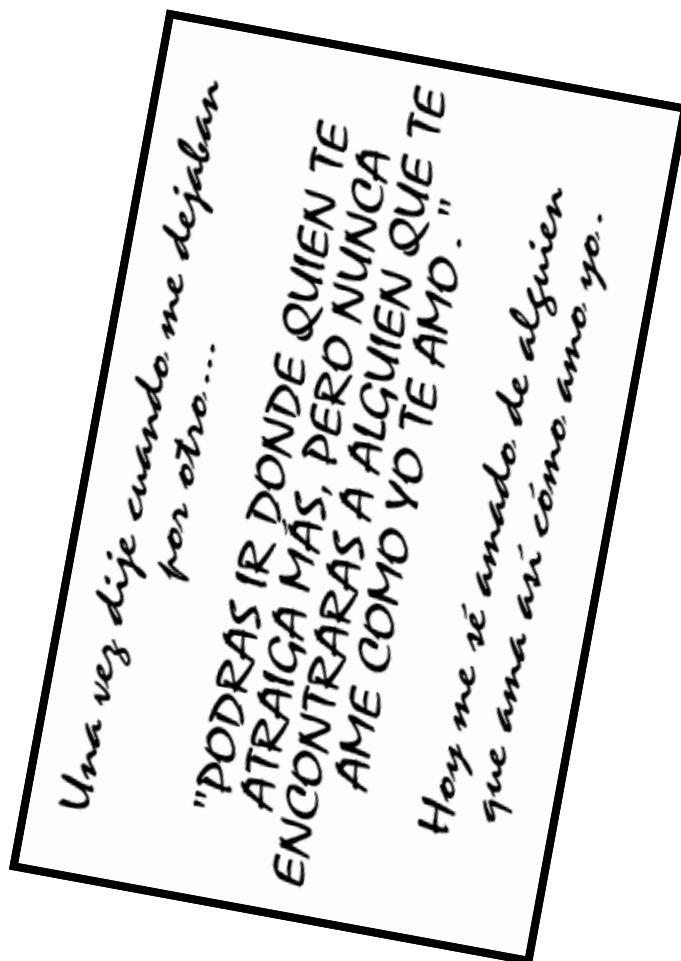
Porque sobran adjetivos
y faltan verbos,
porque la verdad
es tan solo un protocolo
por triplicado, multicolor
y los años me duelen
en tus ojos

Este lugar cortesía
de Gutenberg y Neruda
es el triste malabar
entre nosotros,
trapecistas sin redes
que nos jugamos todo
en cada engarce

La inútil culpa
que yace en el suelo
te la adopto,
y la conjunto
a mis propios
sacramentos de amor

Por la parte lírica
ni te apures...
esa me la follo
yo solito

Pero de los pedazos
de lo que un día
fue el amor más pleno,
procuremos al menos
una virtud vegetariana,
el respeto de un libro cerrado,
la libertad de renacer
y el amargo silencio
de algún antipoema



Pre-virtual

A soledades arribamos por sendas de olvidar
entre relámpagos, sangre y pies cansados;
y en cada circuito de la despedazada ciudad
estelas rendimos en otro quizás ambicionado

Por parca humanidad nos descascaramos
en mansedumbres digitales, en un qué más da
si morir ayer de realidad o respirar mañana
alguna misericordiosa locura de libertad

Y nos topamos con el rocío jardinero
de algún cuerpo dispuesto a florecer,
con algún alma en rebate de fin de mes,
con alguien que también necesita amar

Así profetizamos edenes sin serpientes,
molinos, gigantes, dulcineas perpetuas
y un internet en vasto respirar sin fronteras;
pero al final, este palacio es otro barrio más

Por eso, mi garante de esta vida secreta
la puerta está abierta, servida la mesa
las promesas casi selladas y sólo falta
que tu insanidad firme este Pre-virtual

- Respetaremos ambos
las luces, las sombras,
las haciendas, las pobrezaas,
las similitudes, las diferencias,
las alucinaciones, las conciencias,
el tú, el yo, el nosotros
y aun aquello que el tiempo
se lleve con la brisa

- Seremos para ambos
hombro, mano, pelvis
confianza, inocencia, perdón,
confesión, detalle, cicatriz,
una hora, dos meses,
cinco años en una celda,
y lo que las palabras
no logran repetir



**La parte más interesante de mi vida es
que aun después de todo lo acaecido,
no sé qué hostia sucederá mañana conmigo.**

- Compartiremos ambos
cenizas, brindis, sueños,
palabras mágicas, deseos,
veranos en pleno otoño,
primaveras ansiosas,
los logros, las caídas,
y el lugar donde posamos
el cada cual

- Viviremos ambos
una pasión sin cruces
sin pecados la redención,
las lágrimas, los secretos,
entregar sin a cambios,
morir para salvarnos
y para qué negarlo...
el verdadero amor

Y si alguien increpa por quién sonríes,
con quién te juntas en horas indiscretas
sólo diles, mi amor; "citarme con fantasmas
es muchas veces mi velada perfecta"



Sosiego

A los ángeles rendir
sus espadas de fuego
entre las ruinas surgiste
como un día nuevo
riendo en tus ojos
los labios del cielo
y así te supe;
mujer sosiego

Alzado desde el polvo
por mis viles rodillas
para que lamieses
mis torpes heridas
siendo en mi boca
perdón y saliva
curándome de lo pobre
en mi pedestre poesía

Y cuando fuiste amante;
cesó la lluvia,
secamos los rostros
y nació un arcoíris
desde el nosotros

Si tuviese que pagar
el sosiego que servís
en mi copa madura
serias sin titubeos
nueva manera de vivir
y mi manera de amar

Y así fui tu amante;
orando en tus noches,
prendiéndote velas
y en templo de tu pecho
deshice algunas penas

O quizás embriago
en el duce brebaje
del alma enamorada,
zarzal en llamaradas,
mi paz salvaje,
encanto y sosiego

Feliz

En mis manos tus frutos
en mi olfato tu color
en mi boca tersa flor
vertiendo tus jugos
y en mi alma el sonreír
al saberte feliz

En mis sueños te ves
por mis dedos tallada
y en suave llamarada
te venís otra vez;
que dulce es el desliz
de vivirte feliz

En copas de MERLOT
y besos descorchados
un coito embriagado
nos bautiza a los dos;
vagabundo y actriz,
y te siento tan feliz

Cuáles palabras esconder
en cada poema informante
ante el electrónico KGB
y el teclado que se rehúsa

Quizás instruirle a mi lengua morderse
y calzar sentimientos de negras gafas

Faro eres en noche de estrellas
y dinero robado a la vez,
PRIME TIME a lo SOPRANOS,
cínica e irreverente confesión

Qué escribirte aquí
que ya no te haya derramado
en plena sonrisa

Me gustas canto de ____
y más cuando de ____
me muerdes con las pestañas

Pero que nadie se entere
de la insensata adrenalina
con que envenenas mi café

Aun así,
a veces duro es
ser secreto,
a veces
lo más bello

He sido tantas historias
y tú,
tantas veredas por la vida,
pero de secretos,
mujer,
fundamos...
las canciones indiscretas,
las ansias desveladas,
los insistentes recuerdos,
y los despóticos pecados
que privilegian de luz
lo nuestro vivido

*En mi vida no existe la soledad desde que acepté quien he
sido, quien soy y quien seré. Nada como esos tres (YO's)
para hacerme reír, para acompañarme algunas copas y
para contarnos tanta locura inédita.*

Secreto

Cómo celar un secreto
del tamaño de una pirámide
y divinamente sangrante
de asesino puñal

Así

Noche tarde, cansado
la pantalla borrosa
y ni un verso tatuado

En mi quinto intento,
traiciona el vino
y el presentimiento

Así llegaste a mí,
sin que te llamase
y así te entregaste,
como Helena musa
desde remembranzas
que naciste canción

Así te desgarré el velo
robándote la boca
con mi lengua en celo

Tu ropaje al suelo
y mis manos corruptas
nublándote el cielo

Así puede escribir
sin otro espejismo
que ser verso mismo
bramándote el aquí
en obscena gloria,
con tu pelvis de atril

Así fuiste miradas
caprichos indulgentes
y otra santa _____

Tus piernas geometría
cuarenta y cinco grados
mientras yo te lo ____

Así te deseé
una noche poeta
de sexo profanada
por horas de soledad
y años luz de coordenadas
en tierras del sentimiento

No soy muy complicado
antes que bardo, hombre
aunque vasto y con pasado

Así como lo confieso
así te poseería
y así me fuiste versos

La parte más entretendida de dejarse llamar poeta es cuando percibes a la academia quejarse
PERO ESE LOCO NO ES POETA, la parte más loca de jugar al poeta es la transparente barrera entre caminar por la vida y ser en cada paso alma feroz y tercia existencia, la parte más hermosa de creerse poeta es que puede dar algún significado a los favores que me das de amada.

Cuanto sentido toma la vida cuando aun sin creérmelo, me entrego a esa tonta leyenda y tú estás conmigo para jugarme tal juego.



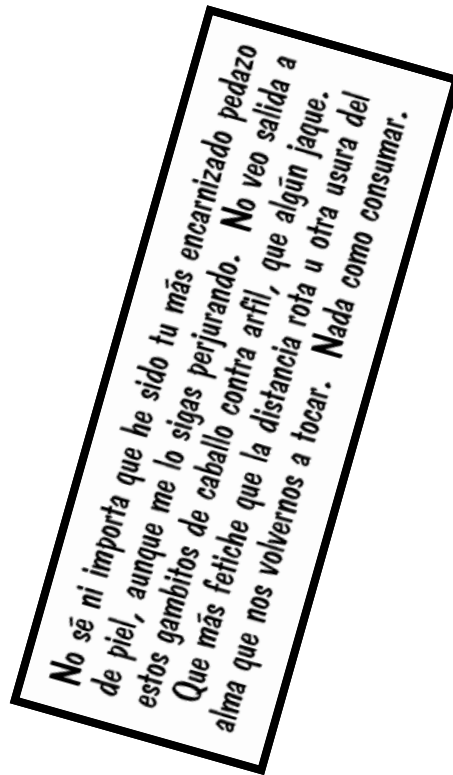
Bella

Vuelvo a mis versos para refugiar
los cristales de alma rota, carmesí
de apetitos, de esperanzas,
y sueños sin derecho a despertar

Busco en mis silencios el propio ser,
el universo y una gota de luz
para extinguir las noches de papel
en sus brazos, jardines de esa mujer

Bella de sabrosa piel morena,
prende tu sonrisa luciérnaga,
bella mía, donde la pueda ver

Bella, guitarra, vibrante tentación
por cuerdas de tus pechos, mi perdición
y en tus labios, la canción de mi querer



Escalofríos

Dame escalofríos,
electrízame la piel,
y tócame mojada
en tu leche infiel

Muérdeme la lengua,
penétrate mis manos
y friégate las ganas
en un liarse insano

Házmelo todo
y pide de mí
que para ti soy
tus ríos rebosados,
puta chispa,
llama eterna

y escalofríos
entre tus piernas

Dame escalofríos
sacúdeme el vivir
y haz de tus orgasmos
la razón de mi existir

Apriétame sin penas
y aráñame la espalda
que por tus recovecos
mi locura ensaña

Vénganos hoy
ese polvo nuestro
de cada santo día
como la orgia

de todos mis delirios
calle abajo, carnal,

¡Oh!

¡Oh!
Sóplame brasas
para radiar el ardor
que derrita tus labios
en silente balada

¡Oh!
Mátate sin piedad,
haz de mí una daga
e inclemente
destripa tu soledad

¡Oh!
Hagamos el dolor,
asentando nervios
a esta vieja cama
de anónimo color

Seamos un ¡Oh!
quizás más de dos,
recítame un ¡Oh!
¡Bien rico! ¡Oh Dios!

Píntame de ¡Oh!
obtenme entero
y hazme confesar
¡Oh mujer! ¡Oh! ¡Oh!

por escalofríos
sin norte ni final

Enculados

Si crees que soy de correr
piénsalo mejor,
nunca pasar mi página
es buscarte otro amor

Ya me he tatuado
en tu vida Chiquita
y tu dulce tinta
ya mancha la mía

No sé cuando esto sucedió,
pero sucedió...

¡Oh!
Que forma de latir,
derramados
en piel de sueños,
tocando el alma...
enculados

Cuando alguien te pregunte
por la sonrisa que te viste,
cuando te amarres al lugar
que erijo en mi pecho
sin explicaciones
tan sólo dirás...

"Me encanta
su forma de _____
y soy lo que gusta de mí,
porque mi papi
me invito a vivir...
enculados"



Si el amor es un juego

Si el amor es un juego
pues debemos jugarlo
porque aun perdiendo
mejor perder amando

Sus reglas son simples
como una leve caricia
y los ángeles envidian
la sonrisa que nos pinta

Del verbo forjan música
de tus lágrimas, mis besos
y resucitan empedernidas
en cada noche algún deseo

Los estatutos del amor
son ajenos y tan nuestros
y por el universo viajan
para descubrirse perfectos

Si el amor es un juego
y nos va a costar el todo
juguemos sin pensarlo
que ganar importa poco

En tu ventana

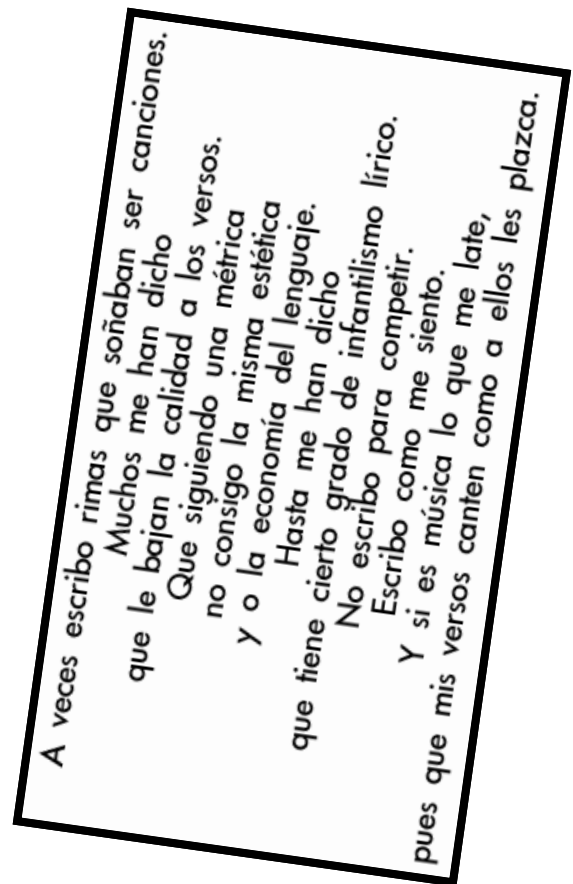
Ayer tiré piedrecillas a tu ventana
y nunca te vi salir,
me quedé a ver si escuchabas el eco
de mi corazón latir

Grite tu nombre de una y mil maneras
y lo que no voy a repetir,
la luz de tu cuarto estaba encendida
pero tu alma no estaba allí

Yo,
como un loco desvivido
en tu ventana
y tú tan lejos de mí

Soy sólo un niño ansiando jugar contigo
y un hombre queriendo vivir
cargo el libro de mis aventuras y poemas,
el mismo que escrito por ti

Si alguna noche vuelvo por tu ventana
y te has ido a desvivir
deja una nota escondida entre las flores
y yo me iré por ahí



Pronto

¿Qué le voy a hacer
si al momento de abrazarnos
otro plazo nos extiende
en papeles de otros planos
de excusas inconscientes
del sabor de nuestra sangre?
Pues juraré con o sin testigos
que me fundiré contigo
en ese lugar
llamado pronto

Allí tu nombre tendrá rostro
y mis besos otros lienzos
allí pagaré por lo que siento
con tan sólo mirarte a los ojos
y no hará falta mar ni cielo
cuando amarrados de cinturas
con tu vientre en mi ternura
desgarremos nuestros velos
en ese lugar
llamado pronto

Ese pronto será la Patria
de nuevos diccionarios
donde la palabra MUJER
solo diga VEASE: Santa
HOMBRE, en su significado
tú lo defines en mi piel
y la usanza será erradicada
erigiendo nuestras palabras
en ese lugar
llamado pronto

*Ese PRONTO esperado pudiese ser otro milagro en
la vida, la erupción de los envidiosos díases,
traspapelar la vida sin esperanzas o el amor como
nunca vivido en siete mil existencias.
Sólo el ahora lo sabrá. Allí te espera.*

Dicen que queda menos
no atrevamos ni apostar
sólo quisiera despertar
y comenzar nuestro sueño
a plena luz de la mañana
de un segundo de abril
celebrando desde la cama
otra manera de vivir
en ese lugar
llamado pronto

Entonces valdrá lo andado
tus tropiezos, mis peldaños
que nos invocan lado a lado
en un pronto sin antaño
yo tu hombre en mi firmeza
tú, la MUJER de mi promesa
sin ningún otro requisito
para el amor más exquisito
en ese lugar
llamado pronto

*Toma el desencanto y conviértelo en esperanza, el error y siémbrale una
pizca de fe y de la poesía marchita encuentra tu propio ser.
Vuelve a amar.*

Papeles y vino tinto

Se me acaban los papeles
y me acosa el vino tinto;
pinto falto de pinceles
los versículos proscritos
de alcobas a media luz,
de citas imprudentes
y de cómo floreciste tú
en mis manos y en mi mente

Descubro una balada
de marchitos sentimientos
y le voy haciendo alas
a una estrofa en nacimiento
cuando los recuerdos heridos,
en holocaustos de ocasión,
revelan en lo que escribo
y comulgan en mi canción

Soy sólo un alma más
aprendiendo a perdonar
lo deshecho, lo roído, lo peor
y por última vez toco
de estos lutos tan locos
en mis ebrias ruinas de amor

Te doblan las campanas,
apago la gris magia
y ya no me quedan ganas
de hablarle a tu nostalgia
por tal razón he enterrado
todos los versos tuyos
echado sobre lo que amé
la tierra de mi orgullo

Al volver voy a borrar
mis huellas de regreso
a la tumba de los besos escritos
pero urge que confesar
que me volveré a enamorar
en otros papeles y en más vino tinto



Ahora

Pides poco, sólo un planeta
la vida te diera si la pidieras;
esa es mi tonta forma de ser;
donde me vivo regalando,
aun sin estar a mi lado
y eso te confunde a matar

Pero es tan simple mujer...

Soy tuyo ahora
sin secretas recetas
o palabras perfectas
es sólo cerrar tus ojos
y ante ti estaré
tuyo y ahora

Cada vez que abres tu alma
y en mi voz tu cuerpo reclama
nada importa, sólo el presente;
soy tan tuyo siendo espejismo
en sombras del amor mismo
y tan contigo aun ausente

Y para qué cuestionar...

Soy tuyo ahora
no incumbe el después
el ahora es sólo una vez
no revuelvas las aguas
que me puedes optar
tuyo y ahora

Carencias

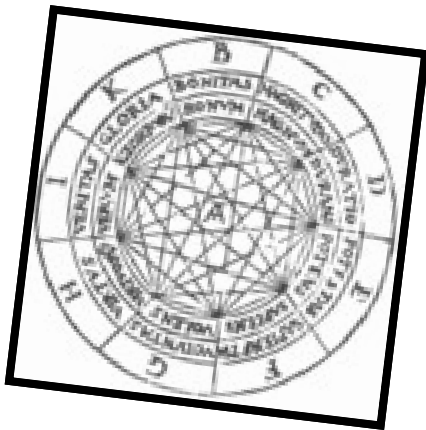
Las noches calladas mortifican,
helado pretexto de un cuadro feliz,
las pausas muy largas roban el aire
disolviendo miradas que son para ti

Las masturbaciones tienen sinónimos
y nombres propios si me preguntas,
las locuras del alma son las carencias
que mojan las manos que anhelan vivir

Labios relamiendo
la oquedad en garganta
y en tan turbio sentimiento
falta el copular

Las cuentas de amor cómplices son
que sin aviso ninguno arruinan las ganas
y nos delatan vivos por rutas libidinosas
de premios terceros al seco existir

Citas clandestinas
en orgías de la nada
y en disimulos estériles
falta la libertad



Viva

Hacer poesía
no es comprar palabras
con tarjetas de crédito
o mentiras

No es llover
sobre lo antes mojado
ni hacer otro teatro
de la vida

Hacer poesía
es moldear el viento
de amores cómplices
cuando respiran

Es martillear
en la puerta de los pechos
un tratado hereje
en savia viva

Es robarte los labios,
tocar tus ojos,
romper las sábanas
sin disimulo
y crearnos ajenos
en voz de espejos
para en el ahora
bailar contigo

Sé la propietaria
de lo profano
en la mundana rubrica
de mi felicidad
y por ruda bohemía
sé furtiva, poema
en tus ansias de hembra
por estar viva

Mi tema

Al preguntar de dónde vengo
me inflo por completo
soy puertorriqueño
nacionalista, no lo niego
y quisiera ser machetero
revolucionando el porvenir
porque sólo una vez he de morir

Luchar para vivir
vivir para aprender
que nada me detenga
si convoca ese morir

Respirar nativamente
devorando el presente
sonriendo ese premio
hasta el último de mis días

Pero hoy ese no es mi tema...

Cuando de MUJERES se trata
varias tocan mi alma
una escondida,
otra desconocida,
la que me enloquece,
varios labios que me leen
y esa que duerme junto a mí

Amar sin más ataduras
para sanar las amarguras
brindando algún consejo
o aun perdiendo la mente

Desafiar cualquier presagio
dar un curso de milagros
ser una chispa diferente
y el HOMBRE que las enciende

Sin embargo, ese no es mi dilema...



Cuando busco ese tema
para la letra que me quema
en silencio se lo ruego
y paciente frente al espejo
de rimar mis sentimientos
con el más ardiente beso
y el cielo me conversa sobre ti

Te he rimado lo amado
te dicho lo que he querido
por tu nombre pronunciado
para morir en tus secretos

Soy sólo un simple siervo
de versitos pequeños
pero amo un infinito
si te recuerdo entre versos

Otra vez MUJER, eres mi tema

Hola MUJER

Hola MUJER,
o prefieres que te diga sólo mujer
está bien, como gustes...

Hace rato que te estoy esperando
tengo tanto por darte
y tú que no te decides a llegar
me cuentan que andas por veredas
de amores rancios,
camas ajenas
y quimeras sin respuestas...

No te culpo
no soy quién para eso
es más,
soy el menos que puede hablar
de esos caminos a ningún lado...

Pero no es de eso que vengo a ti
mi visita
es más sencilla que el pasado
y a su vez, menos recriminatoria....

Mi visita es para decirte
que estoy aquí y te sigo esperando...

Te espero para decirte
que despiertes
que te abras,
que busques
y que tengas fe
en que estoy aquí por ti

Te espero para devolverte
la sonrisa que te robaron
las tardes triviales pero honestas
las veladas que nos dé la gana
y una lluvia de sudores en tu cama

¿Qué pasa?

¿Por qué me miras así?

¿Es que acaso
piensas que no existo?

No puedo creer que pienses
tan bajo de ti
esa no eres tú
esa no es la que yo vine a invitar
por mis rumbos de HOMBRE

Yo vengo por una MUJER
lo sabes,
nunca por un pie atascado
en lo mismo
nunca otra vorágine de ir y no llegar
nunca una mujer en minúsculas

Sé que has llorado mucho
no me lo tienes que contar
lo sé
y que te aterra el buscarme
entre nuevas lágrimas
que rehumedezcan las secas
eso también lo sé

¿Pero tú?

Sabes...
si me buscas con tu luz encendida
si me pides sin empujarme
si me aceptas a pesar de...

Sabes...
que me encontrarás
en este mismo lugar
que te estoy buscando

No me creas...
hazlo
y esas lágrimas
habrán valido la pena

Pero si te secas
en la seguridad de tu soledad
todo habrá sido
sólo agua y sal

Cuento las noches

Llegas asediada
lo mismo que ayer
quizás es un viernes
aunque ya ni importa
y mis besos del alma
que te han esperado
mueren congelados
pero se comportan
más por la fatiga
que por caballerosos
o por lo hermoso
que ha sido la vida

Insinúo un poema
y lo matas con prisas
estrangulado las horas
de deberes y excusas
pero yo no me rindo
y te reclamo mi cura
en mis sudores de loco,
en mi absurdo infinito
pero todo es maldito
y nuestra santa velada
en tu lógica exacta
es otra noche helada

Me asesina el frío,
que corre en tu espalda
y escribo otra novela
de los aburrimientos
y del hueco que siento
en la soledad y el tiempo
entre culpas y fuerzas
de santo y criminal;
de manos prohibidas
y tus labios trancados
en este drama humano
de seriedad animal

Cuento las noches
y el invierno me agobia
me arde el pecho
de una forma tan obvia;
mi cuerpo te pide
y tu ausencia me sobra
pero no para siempre
¡Ya qué me cuesta
si se han ido los años?
pues me iré desnudo
y por esta te lo juro
que me iré cantando

*La narrativa que más me llena
escribir es aquella capaz de
hacernos sentir vivos. tanto a mi
cuando la trazo como a los lectores
cuando la degustan.*

Digo sí

Como amante
me precisa esta canción
y la hago valer
de donde alumbra el poder
del amor

Y la canto
aun sin la razón
y no acato cinismos
ni los malditos abismos
de mi perdición

¿Por qué tengo
que cantar a mi vida así,
si mi única locura
ha sido amarte a ti?

Amando inocente como un niño
tartamudo, tropezando y perdido
dentro versos, cuentos y conjuros
regalándome, te lo juro

Serví mis líneas en ojos borrosos,
brindé inútil por lo más piadoso
te llamé de lejos en tantos poemas
y pregunto; ¿Habría valido la pena?

Pero no pretendo netas respuestas
ni marco cartas o desfallo apuestas

Te amé donde ya no existen dramas
te ofrecí de mi ajedrez ser la dama
vendí todo para comprar tus ojos
siendo tu pecado y tu peor antojo

Le instalé a mi cama un par de alas,
a mi alma le permití que te tocara
y a preguntas urgentes del sentir
le eduqué a siempre decirte sí

Mi amor, digo sí
digo sí, tan insensato,
tan demente y barato
digo si, y me extraño
en mis locuras sin los pasados
digo sí por desacato
en mi canto y porque te amo

*La imaginación es el músculo de la
inspiración. Alimentala bien con sensibles
pensamientos y suficiente amor.
Después de eso, la poesía te será muy fácil.*

Tus lunas llenas

Los toneles de halagos que pariste
sobre mi pecho los tuve que medir
y sabiendo lo sincera que fuiste
yo no puedo pagarte con mentir
y eres tus lunas llenas
poeta desbordada
flor de mi verbena
ansiando ser amada

Las rosas blancas me han preguntado
si perdiste los matices de amistad
y les confesé haberte arrancado
tus hermosas alas con nuestra verdad
porque tus lunas llenas
me quieren acorralar
en las bellas tormentas
del lenguaje de tu amar

Trigueña, desnuda y caprichosa
porfía del arcángel y Satanás
noches volcanes, mañanas dichosas
que de algún modo tendría que pagar
siendo tus lunas llenas
juguete de mis vicios
entre glorias y penas
desvivido por oficio

Tus versos sin salarios y sin dueños
riman con mi mano y tu perdonar
si no preguntas los viejos secretos
que entre ambos tenemos que enterrar
y al fin tus lunas llenas
palparán al amigo
que entre horas serenas
sembrarías por siglos

*Mis afrodisíacos favoritos son la felicidad mutua, la
bondad de espíritu, el buen humor y la chispa de la vida.*

*Nada como hacerle el amor a una pareja
perfumada en esas cuatro fragancias.*

Me preguntan siempre...
¿Vas a publicar?
Invariablemente sonrío y
pienso; eso no es cuestión
mía, la decisión la tomaran
mis letras...

Los dos, ambos

Sumamos dispares
los dos
mezclamos agua, culpas, y aceite
los dos
descuadramos la caja de los argumentos
los dos
rompimos los instrumentos que miden el dolor y el fracaso
los dos
nos deseamos en dosis capaces de matar y en leyendas aún sin escribir
los dos
y fuimos el amor del desamor, el desamor del amor y en todas las conjugaciones
los dos

Ambos
descuartizamos alas
ambos
asesinamos versos a mansalva
ambos
nos arrastramos por la salvación efímera
ambos
enredamos los nudos de la obsesiva compenetración
ambos
tropezamos entre nuestras verdades calladas y los gritos silenciosos de la soledad
y ambos
quizás somos un perdón

En el mundo de la poesía cibernética hemos
descubierto que todos tenemos un alma,
que nunca es tarde para despertarla
y que esto promete ponerse mejor.

La hormiguita

Érase una vez una hormiguita, que buscando un dulce momento te subió por la pierna y escaló hasta tu pecho. Sin preguntar por nada, entró en el centro de tu pecho y desprendió un pedacito de tu corazón. Luego tomó esa diminuta parte de ti, y se la llevó piernas abajo hasta su guarida. Tú sonreíste y no le diste mucha importancia. De repente, la misma hormiguita regresó por la misma ruta, subió y penetró de nuevo hasta lo profundo de tu pecho. De allí, tomó otro pedacito de tu corazón que fue a parar al lugar donde esta había puesto el primero. La escena se repitió varias veces consecutivas. Tú la observabas curiosa y preguntasteis en voz alta; ¿Hasta dónde llegará esta encantadora criaturita si la dejas?

La hormiguita te escuchó y detuvo su marcha, soltó el trocito de corazón que llevaba en su boca y emprendió marcha hacia arriba por tu cuello y luego hacia tu oído. Tú, en tu curiosidad de mujer, la dejaste entrar a pesar de las cosquillas que ella te provocaba con sus diminutos pasos. Una vez la hormiguita había llegado a un lugar muy cerca del tímpano de tu oído izquierdo, se detuvo. Entonces, escuchaste una voz varonil que te susurró...

“Dulce mujer, una vez tenga suficiente de tu corazón, regresaré por unos trozos de tu mirada, algo de tus labios, un chispa de tus tibias manos y lo suficiente de cada parte de tu cuerpo. Me las llevaré todas a mi diminuto mundo donde las pondré juntas y vivas en tu magia. ¿Y sabes lo que luego haré con ese pedazo de ti que me he tomado? Me lo comeré a besos y lo haré de una forma tan gentil que tu totalidad de mujer me sentirá desde aquí en tu inmensidad. Si no tienes otras dudas, dulce mujer, prosigo con mi faena de poseer trocitos de ti.”

Entonces, la hormiguita salió de tu oído y se dirigió muy asertiva a continuar con su plan maestro. Tú volviste a sonreír y te sentaste a verla trabajarte. Cuando esta iba bajando tu cuerpo la viste pasar de largo por tu pecho y dirigirse hacia tu cintura. Antes de que pudieses preguntarle hacia dónde se dirigía ahora, esta volteó su rostro y te brindó una sonreída guiñada. Sonreíste por tercera vez. Eso fue suficiente para la hormiguita, que se introdujo hábilmente por el elástico de tu falda y se perdió en donde no la pudieses observar. A los pocos segundos la volviste a sentir, pero esta vez tu reacción fue simplemente un repentino; ¡Ahhh!” seguido de un largo y profundo; “¡Mmmmm!”.

Puntos suspensivos

Casi me aturde repetir...

Hay que desmitificar el amor,
desnudarlo
por el bien, por el recuerdo
por el horizonte que espera
desanudarlo...

¿Cómo es posible
que la primera sentencia
después de mentar "AMOR" (VERBO Y SUSTANTIVO)
sea; "NO SE PUEDE"?

¿En qué escuela aprendéis a AMAR?

Quien perjura esa maldad,
nos roba la verdad,
aniquila
el sonido de las cascadas jardineras,
las risas tontas,
el regalo travieso de Dios,
nuestra contraparte pertinente
y el ambos a dos...

Pongamos puntos suspensivos
al insólito crédito en nosotros mism@s
para degustar el infinito
y conspiremos serpenteando en contra
del calendario del pesimista,
de las excusas gratuitas
y las pérdidas inertes de los que no se atreven
a apostar lo TODO,
todito, TODO...

A-ME-MOS,
VI-VA-MOS,
SE-A-MOS
el amor...

Casi me aturde repetir...

A veces cuando releo algo que
escribí hace algún tiempo y me
conmuevo de la inocencia que
portaba. Ser libre en nuestros
escritos es un arma efectiva
pero peligrosa para desnudar
el alma. En el proceso
podemos sin querer asesinar lo
que nos quedaba del candor.

Me sangran las manos
cuando alguien en piel de cordero
me dice...

“Leí tu verso, esta hermoso,
pero es imposible para mi”

¡AAAAAAAAAAHHHHHRRRRRR!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

¡NOOOOOO!

¡No me hagan eso por favor!

¡Cómo duele la poca fe!

Prefiero que escupan el papel,
que contaminen con una peste viral
mis versos electrónicos
que no me miren a los ojos...

Pero la vil osadía
del imposible
es demasiada crueldad
en los reinos del amor...

¿Cómo más los versos
confesaran sin torturas?

¿Cuántas noches desvelarán
para declarar en sus silentes
por dioses?

No esconden fórmulas secretas,
no pretenden lenguaje en formatos
no hay límites ni contratos
sólo trascender como los hijos,
trascender como Montecristo,
trascender en vuestros delirios...
mientras estén vivos,
mientras respiren lo dicho
no luego
menos mañana
nunca el nunca...



Me urge reiterar mi necesidad
aunque aturda
lo vale
hay que desmitificar el amor
quizás
con puntos suspensivos,

¡TRES!

Uno por AMEMOS el amor,
otro por VIVAMOS el amor
y al final; SEAMOS el amor...

Lo contrapuesto
es tan sólo el frío e inútil
miedo...

Todos nuestros días

Yo la encontré en las sombras de mi olvido
ella me recogió de donde pretendo olvidar
nos robamos lo sentido
en latidos de guarida...

Las baladas nos renacieron cantando
las peripecias de aquel viejo versar
en lugares donde amando
no requieren de visa
y saltaron los días
que desaprendí a contar...

Días llegaron y más días
desatando los derroches
de las copas y sus noches
reserva de lo vivido
más otros, los perdidos
por cercanas lejanías...

Las noches de hostales avivaron una casa
y en esa misma casa despertó nuestro hogar
nos sumamos a las masas
de la vil economía
y llegaron los días
toscos de soñar...

Pero las baladas subsistieron en los labios
seduciendo en sus acordes las ganas de volar
transmutaron los presagios
remangando agonías
y desde entonces los días
los gastamos en amar...

Todos nuestros días
regresan en poemas
unos de santa pena
en total oscuridad
pero nuestra verdad
nos versa de alegrías...



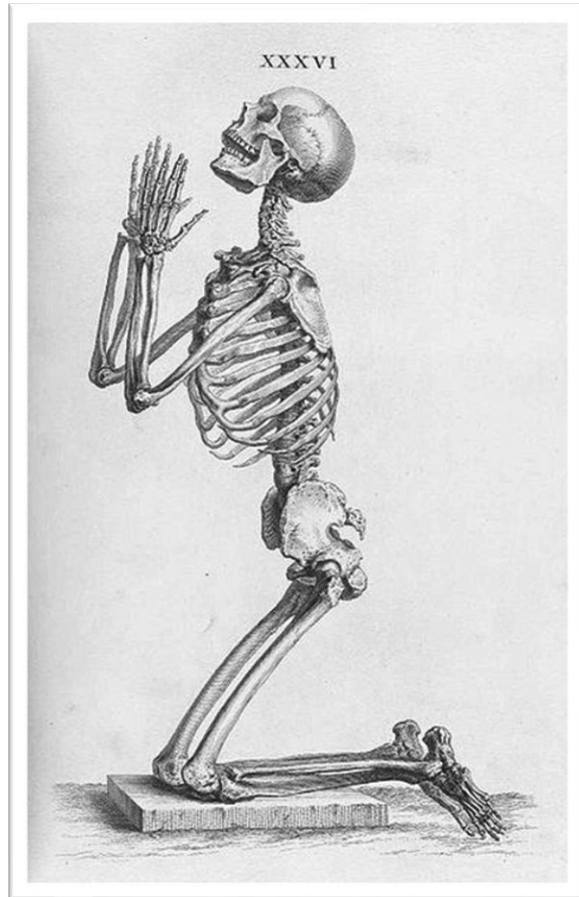
Los versos

Los versos
que se atorran cuando nacen
en poemas
que he derramado por ahí,
te buscan
y no saben lo que hacen
pues nunca complacen
lo que necesito decir

Los versos
de las canciones en la radio
baladas
con complejos del doler
me cantan
sin piedad y tan despacio
que pierdo por cansancio
las intenciones de querer

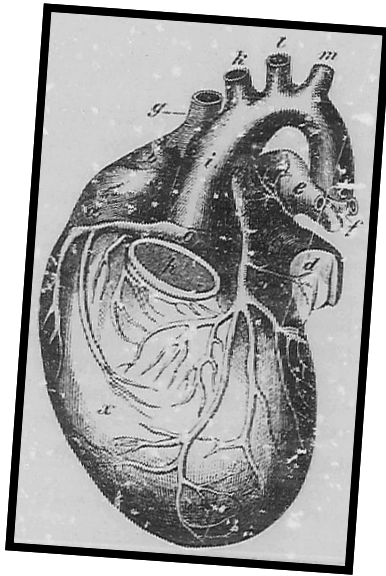
Los versos
homicidios recitados
papeles
de electrónicos vicios
desnudan
lo poco que he declarado
del pasado sin pasado
en confesiones y delirios

Los versos
que le debo a la discreción
promesas
que no debí haber jurado
me siguen
así reniegue mi perdición
de la dulce maldición
perjurando ser tu amado



Los versos
y más nada que escribir
palabras
amarradas a los vientos
sin anclas
al susodicho persistir
e infecundo es maldecir
si no valen lo que siento

Buen vino



En los maduros cuerpos, nueva era
por labios curtidos del dulce sabor
llena mi copa, mujer de mi vera
de esta noche sublime en tu candor

Para catarlo, viértelo despacio
deja que me impregne el aroma
profunda y espesa es la persona
que brinda en su cáliz un palacio

Sabes no muy frutal ni tan amargo
siendo vida sin dramas ni letargos
mujer, vino de tazón y reserva

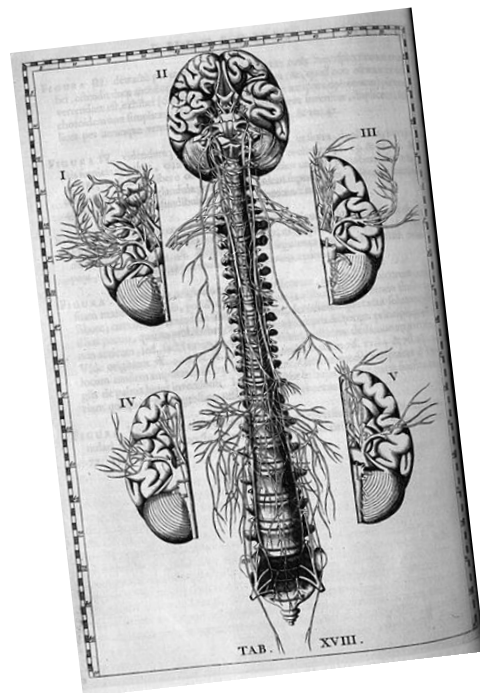
Buqué de amada, un beso a la vez
olvídate del antes y del después
y esta vida desbórdala en mi mesa

Chifladuras

Por esta vida derramada
en azules calles narradas
te conocí en una esquina
y sin nombre te fui un verso
de pronósticos inciertos
donde te tuve tan divina

Te desvestí en los agrados
sin otras dotes que lo osado
de fácil lápiz en tu sonrisa
y bailas palabras desnudas
rimando todas mis dudas
con tus musas de Frida

Somos noches en vela,
pedazos de vidas, poemas,
chifladuras a lo Dalí
y sueños que sin tocarnos
hacen de verbos; manos
del ahora y del aquí



Cómo crees

Cómo crees el tiempo
que nos trata de aislar;
uno aquí soñando hiatos
de la sangre detenida
y tú allá, con el papel
intruso en tu mirada

Cómo crees que mi voz
de dulce seducción
le cruza tantas cosas
y se rinde enamorada
en nuestras nubes,
por rutas alocadas

Imposible explicar será
por el más creído poeta
al faltar palabras de amor
por culpa de cierta belleza
donde sólo pudo plasmar...

“¿Cómo crees?”

Y a toda hora invade
un pensamiento en voz,
mi locura en tu cuerpo
certeza de mi presencia
que bien tu alma vale

¿Cómo crees?

Cómo crees la vida
siendo ave enjaulada,
por prestados cantares,
por horas y soledades
cómo crees que escribo
de esto que me sabes

Igual que tú

Si al iluminar la PC
buscas sus huellas,
y te salta el corazón,
cuando el rojo destella

Lees sus mensajes
y volvió a manosear
ese lema secreto
de piel y de azar

No me sorprende,
yo me he sentido
igual que tú

Si allega la desidia
a pesar de lo vivido
cuando el último tren
ya se ha ido

Y te han robado
sueños y suspiros,
quedado tan atrás
en el seco olvido

Créeme esto;
conozco ese tren
igual que tú

Calcamos pasiones
bellas y siniestras
no vale la pena buscar
fórmulas perfectas

Yo me he caído,
me he levantado
y no llevo cuentas
de lo roto o malogrado

Porque lamo heridas
para sobrevivir;
igual que tú

Efusión

Bochelli, Verdi, Pavarotti, Mozart
sueño Abedul, verde pasión, poesía
antojo ángel que al lucir confías
tu luz, preludio carmesí de un rosal

Tu voz, silencio que profano en versos
tu mano, lecho, lejanía amiga
tu mentoría, niño soy sin ella
tu fiel porfía, ilusión, secreto

Y dónde están las aves cuando llueve
en tu perfume de yagrumo y nieve,
en esta selva sin razón, tan sorda

Y a dónde iremos los pecados musos
de tu tintero por tapiz de lujo
bella poetisa que efusión desbordas

Caro ;)

*Deberían crear una prueba emocional de
un análisis de sangre.*

*"Paciente, como le digo... Tiene un poco
subidita las mentiritas y la agresión pasiva,
mientras su ego sobrepasa por mucho a su
valoración. Le voy a recetar que lea un
poco de poesía romántica por las noches."*

Los doctores

Los facultativos me han indicado
que me olvide de ti, mi amiga;
que me devuelva a la prisa,
al dinero y a larga lista,
no quieren ni que llore
ni un chispo,
ni por dentro siquiera

Me han recetado
doce sesiones de terapias de olvido,
unas pastillas de negalina 200 Mg
cada vez que reaparezcan
los síntomas de una poesía
y hasta que me masturbe
escuchando en la radio las noticias

Me han prohibido definitivamente
a Miles Davis, al Flaco Sabina
y a un holgado inventario
de pecados perjurados
así como ciertas afecciones
de las no muy "buenas"

Mi siquiatra de cabecera
está muy ilusionado
con un nuevo procedimiento
para remover quirúrgicamente
el Facebook de mi cabeza.

Dice que no va a doler
y quizás ni me acuerde ya
de lo que es romperse
en malditos pedazos
por un gran amor
o lo que vale
entregarse a un ensueño
con diagnósticos de ilusión

Los doctores me han prometido
que, si aprendo a desamar,
a lo mejor para el próximo verano
de ti me habré curado,
de mí mismo estaría vacunado
y al fin me consideraría la medicina
como un cualquiera,
como tú ahora,
casi lúcido



Clichés

Eres la "única", la "primera"
lo que "siempre he soñado",
rimo una vez más "miel" con "piel"
y malgasto los absolutos
SIEMPRE y NUNCA
como si la dejadez poética
no tuviese otro risible propósito
que desnudarte foránea

No me concibas caso
cuando te expongo locuras
tales como...

Te voy a clavar contra la pared,
bésame hasta que me reescribas
o puramente sea un todo, todo, todo...
lo que por incapaz me vista
de cliché y desilusión

Sabes de mis deslices,
de mis laberintos,
de que te busco por ellos
y yo sé de ese paraíso vuestro
sin otra cabida utopía
que la serenidad tuya
ante mis bríos nocturnos,
y los delirium tremens
que se emperran por ti

Quizás sea tan obvia
mi ciega disposición
que no hagan falta
más palabras necias
de mi arsenal de torpezas
y me baste un TQM
en algún mensaje de paso



Pero, aun así,
me llena la curiosidad de ti
y me relamería la vida
saber de buena tinta
o desmentir por cliché
si es veraz
que explotas como un volcán,
que tu "piel" sabe a "miel"
y que nunca has conocido
a un loco como yo

Entrega

DIIIIINNGGG... DOOOONNNGG...

- Buenas

- Buenas, ¿Es usted Cano?

- Si, ¿En qué les puedo ayudar?

- Esta es una entrega para usted

- ¿Entrega?

¿Dónde está el paquete?

¿De qué me habla?

- Ella es la entrega
y se la he traído para usted,
favor de recibirla
y agradecer su llegada

- Primero, ¿Quién diantres es usted?

Y dígame por favor...

¿Por qué llega a donde mi

con esta bella mujer

y dice que es una entrega?

¿Qué está pasando?

¿Es una broma adversaria?

¿Dónde están las cámaras escondidas?

- Querido Cano,
no hay cámaras escondidas,
yo soy la esquivia FORTUNA
y aquí te presento a ENTREGA
Quiero que sepas
que ella te ha sido concedida

- ¡Naaaahhhh!

Me están embromando ustedes...

Pero, la verdad que está muy hermosa
y se ve delicadamente apetecible,
con todo respeto,
lo digo en forma poética

- Cano, recíbela, pero sabiendo
que ella llega a ti
con una serie de adeudos
de los que debes estar al corriente

- ¿Adeudos?
Yo no he pedido nada
y ya me están cobrando

- Calla idiota y escucha....

- Por ser a ti, Fortuna,
miénteme como gustes
pero miénteme

- Primero amigo varón...
No la maltreches
o mancilles su alma
y eso incluye
lo que es ella para sí misma,
para los suyos
y para sus sueños

- Eso es obvio

-Segundo,
no le hagas perder sus días
y sé recíproco en la medida
de la libertad de ambos

- ¿Algo más?

- Si, vivan

- Te entiendo muy bien...
incomprendida Fortuna,
pero antes de dar un paso...

¿Le puedo hacer unas
preguntas oportunas a ella?

- Las que gustes,
su nombre es ENTREGA...

- Muy bien linda Entrega,
quería saber si...

- La respuesta, Cano,
es quizás, es no, es si
y es el espejo
bondad o malevolencia
que bramo hacia ti
Tú que conoces
de privilegios,
de sortilegios, de milagros,
de caricias y de caídas
sabes de sobra
que en el cada día
es donde se encuentran
todas las respuestas

- Tienes razón...

-Cano,
una pregunta de mi parte...
¿Cuánta poesía
tienes en tu corazón?

- No sé...
cada vez que me creo marchito
brotó la vida,
precisan los versos
y se palpa el firmamento

*Los libros de terapeuta John Gray, del Dr. Daniel
Goleman y del Dr. Daniel Amen debiesen ser
lectura requerida en la sociedad que vivimos.
Especialmente en la era del Facebook.*

- Bueno Cano,
hablando de la vida
marcho por ella
y te dejo con la entrega

- ¿Es mía?



- No Cano, no es tuya...
Porque de igual manera
como la he depositado en ti
pudiese, caprichosa yo,
regresar sin previo aviso
y arrebatarla silenciosamente
de tus manos

Conjugar

Cavilar, desflorar, extrañar,
fantasear, ofender, dedicar
para qué he de negar
lo que fui para ti

Tirarme, romperme, llorar
enloquecer, mentir, denigrar
para aprender otra vez
lo que vale vivir

Hoy me río y me reiré
no me jode, ni me joderé
ya no esculpes
mis verbos
y ni tiempo o persona
te concedo
en la gramática
de mi voluntad

¿Cómo conjugar
el verbo amar?

Sin tiempo pasado,
sin tenerte a mi lado;
pues ya he aprendido
a darle sentido
conjugando mi vida
en un nuevo amor

Tomando, chupando, sintiendo
besando, follando y viviendo
como vale respirar
cada minuto

Manando, optando, creciendo,
volando, soñando y siendo
el hombre que soy
y mi futuro

Nada te debo,
tú menos a mí
y he aprendido a inferir
que las promesas
se miden en pasos
para no ser los retazos
de jugadas y fracasos
que nunca debieron
tan siquiera existir

¿Cómo conjugar
mi despertar?

Siendo un poema
lejos de tus penas
ajeno de maldad
un verbo sin esquemas
conjugando esta vida
en pronombres de amor

Profesor Magno

Muy sensibles y sonoras vibraciones tengan todos, mis dotados amigos de la hermosura poética. Les departe su aliado del alma, El Profesor Gustavo Adolfo Magno, Doctor en Poesía Clásica y Contemporánea. Y como todas las semanas, regresamos con el más excelso programa de la radio cibernauta; EL JARDÍN POÉTICO de FACEBOOK. EL JARDÍN POÉTICO es un programa guiado por los laureles de la poesía hacia la perfección de este quehacer, en el virtual libro de poesía más maravilloso que existe en el universo; el mundo azul del FACEBOOK.

Antes de empezar con la lectura de nuestra correspondencia, permítanme felicitar a todos los extraordinarios poetas que han entrado a nuestro certamen poético de este mes, llamado YO SOY MAS CURSI QUE TÚ. La competencia está muy fuerte y casi no puedo esperar al mes que viene donde estaremos iniciando nuestro siguiente certamen llamado ¡AY FUCHI, QUE RICO! La convocatoria se abrirá la semana entrante así que a escribir mis portentosos poetas. “Un pour tous et tous pour un.”

También quiero anunciar que nuestra amiga de FACEBOOK, Chuletas de Azucenas, nos estará colaborando desde la semana entrante. Así podremos desflorar su nueva colección de poemas, ‘NO LE VAYAS A CONTAR A MI MARIDO’, que ya está en su perfil y promete ser tan regio como el anterior que esa digna mujer trajo al mundo hace unos meses. Me refiero a ‘LLAMAME DESPUES QUE SE DUERMA’, que tiene uno de mis poemas favoritos, CASI FIEL. Ella estará substituyendo a mi queridísima amiga y bella poetisa Luisa de Puerto Rico que me tiene bloqueado en FACEBOOK desde el mes pasado. Luisa, linda, tírame al INBOX, que mi muro te extraña.

Sin más anuncios comencemos con el primer correo que ya no puedo contener la emoción. Este nos llega desde Chile. Que muchos poetas hay en ese bello país hermano. Son tantos los excelentes poetas chilenos que algunos se han tenido que ir a trabajar de mineros para ver si alcanzan alguna fama. Todo sea por la poesía. Bueno, el correo dice así;

Distinguidísimo Profesor Magno,

Soy un poeta de FACEBOOK muy entregado a los poemas húmedos y hormonales. Estoy escribiéndole un poema a mi ciber-novia y creo que se me está pasando la mano con mis últimos intentos idílicos. Le voy a copiar aquí un verso del poema que le pienso enviar a ella junto a una foto íntima. Quisiera que me dé su honesta opinión acerca de mi escrito que dice así en la última estrofa.

***Y en mi tintero desbordante de leche
sumerjo y empapo mi punta estilográfica***

***para garabatear cicatrices en tus pezones
y firmar mi muerte en tu boca***

Profesor no le copio el resto del poema porque es un poco gráfico y soy tímido como poeta.

Muy entregado pero dudoso,

***Uno de los 33,
pero no el del lio de las dos minas***

Entregado poeta chileno te digo ahora que...

¡Ufff! que calor hace en el estudio hoy, hasta se me ha marcado la camisa.

Pues te diré que no tengo una contestación perentoria y realmente necesito más información. Envíame el resto del poema y un par de esos que piensas que están extralimitados. Es más, escribe uno bien extralimitado y me lo envías a mi correo. Con gusto, te contestaré en privado. Por cierto, las fotos sugestivas están fuera de moda. Viene un nuevo WEBCAM de LOGITECH que es 3D y la verdad que es impactante. Yo uso la versión MAC y mis amistades dicen que luzco regio. Espero tus poemas con ansias.

¡Auch! Este trabajo a veces es todo un sacrificio, pero todo sea por la poesía.

Pasemos al segundo correo. Este nos llega desde Nueva York, la ciudad que hay que decirle a la gente WALK y DO NOT WALK porque si no, se aplastan unos a los otros. El correo es más bien un TEXTING y dice así...

H, Profe

Escribo en mi IFON

muchos poemas en mi J. wall

como comentar

toma tiempo con ko.

y si no Comment,

no link

quiero nice poems en mi FB,

pero me J. tanto comment

Im kool,

pero mucho comments

not kool

ahhh?

<SENT BY IPOD>

Querido Ahhh?

FACEBOOK tiene ahora una nueva aplicación que contesta comentarios a tus poemas automáticamente. Es sumamente útil para gente como vuestra merced que escriben en ese lenguaje de mentes abreviadas y amores con los dedillos.

Por cierto, ustedes saben lo que pienso de escribir, así como nuestro amigo Ahhh?, en claves. Pasaron semanas antes que me dejara de insultar por los TQM. Pero que iba a saber yo que no era la abreviación de TU QUERIDA MADRE. El día que la Real Academia integre OMG como una palabra aceptada, definitivamente cancelaré mi carné de membrecía. Eso sería demasiado para mí.

Bueno, como te decía amigo lector de la ciudad de la prisa, ese programa le va adjudicando comentarios al azar a los poemas, los objetos y las canciones que te enlazan en FACEBOOK. Lo diestro que tiene, es que le puedes ajustar tu nivel de inteligencia, tu capacidad emocional y tu elevación espiritual en escalas del uno al diez. En tu caso, puedes ubicar todos tus parámetros a cinco, y lucirás como todo un gurú de la poesía. La versión profesional ofrece inclusive servicios de "GHOST WRITER" pero tengo entendido que el servicio no es muy bueno.

Una bella amiga poeta de Nicaragua, lo experimentó de gratis por un mes y me dijo que eran un centro de ayuda técnica en Bangalore, usando una base de datos repleta de traducciones de los textos clásicos. Yo no sé porque mi bella amiga se aventuró a tal oferta, si ella a veces me comenta mis poemas con versos más fascinantes que mis mejores letras y por mucho. Especialmente la poeta se ofendió cuando el servicio le puso una cita de Cervantes a un pretendiente, y este la sacó de su lista de amigos. Y la cita decía algo así...

"Señor, las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres; pero si los hombres las sienten demasiado, se vuelven bestias."

No te preocupes inconsolablemente, mi inconmensurable amiga, él volverá. Así somos los buenos poetas, desentendidos por la vida y los diccionarios.

Vamos, sigamos con la vida poética. El próximo correo nos llega desde Buenos Aires, y es todo un tango.

Profesorísimo,

Martes puya entonces ramas las alturas saqueadas es la voluntad. Por serrucho madura casi blanco al compás arqueado de tu bramido. Siento calles en las espuelas del viernes y sobran las dalias con sus dineros buscándome. Al comenzar, no comienzo y al eructar, eructo. Sea la romana en la paciencia y la ciencia adornada.

Muy de abajo, Gardel

Hay amigo Gardel, hacía lustros que no te leía. Solo quiero contestarte con una rozada de ese clásico de mi tercera colección llamada LAS HEMBRAS Y LOS PERROS. El adonis poema se llama LA TROMPA y lee así...

Ceba el catastro los mazos,
las bambas urgen muerte
y en las cascadas de luna
soy el orto que aúlla
¡Huye!

Gracias Gardel y a los amigos que no entendieron por hambre de letras, nos disculpan, que hay letras que no son para todo el mundo.

Ahora, antes de continuar quiero recordarles que nuestro Taller de Poesía en Liquidación, va a ser ampliado con una nueva sesión de Poesía Indeseada. Quedan convocados todos.

Y me llega esta nota en cabina anunciando dos oportunidades de empleo. La primera dice, SE NECESITAN POETAS LINDAS, PARA SERVIR MESAS CON POCA ROPA, y esta una para los caballeros poetas, POETAS INTERESADOS EN LA CARRERA DE HACER MUDANZAS, DEBEN TENER LICENCIA DE CHOFER Y ESPALDA EN BUENAS CONDICIONES. Para estas posiciones pueden enviarnos un poema a nuestro grupo de EMPLEOS PARA POETAS en FACEBOOK.

Ahora continuemos con el siguiente correo que nos llega desde la barriada Jurutungo en Puerto Rico.

Admirado Profesor Magno,

Quiero escribir poesía, así como usted, pero no me sale. Le he copiado algunos poemas míos a mis amistades de FACEBOOK, pero le dan LIKE y me cambian el tema. Solo mi exnovio me comenta y no quisiera repetir lo que me ha escrito en mi muro. Que puedo hacer para alcanzar mi sueño.

Su admiradora anónima

Primero no te sientas mal por el rechazo de los incomprensibles y los insulsos. Yo también he sido objeto de la insensibilidad más ultrajante. Te contaré que una vez le escribí un poema a la psicóloga que tiene un programa en esta misma emisora y la vieja esa terminó profanándolo de la manera más vil y sucia. Resulta que lo imprimió, y lo usó como un objeto y para colmo se grabó un video de todo el acto. Menos mal que lo retiraron de YOUTUBE y de FACEBOOK. Creo que todavía está en su WEB y otros lugares de baja reputación. Rutie, si me estas escuchando, los poemas también sienten.

Para ti, admiradora del alma, te voy a recomendar un método que tengo a la venta llamado APRENDA POESIA LLENANDO LOS ESPACIOS EN BLANCO. Es muy fácil, y consta de tres volúmenes que te llevarán de colibrí a astronauta sin tener que pasar por una centrífuga de cuatro G's. Lo puedes adquirir en mi web y, por cierto, ya está a la venta también mi nuevo poemario corta venas que he llamado, COGE POESIA, AUNQUE TE DUELA.

Bueno, tenemos tiempo para un correo más en esta noble tarea y este nos llega desde la Madre Patria. Nos escriben desde Granada.

Profesor Magno,

Se está regando un rumor por el internet de que mi amigo Cano le ha escrito un par de poemas muy críticos a su estilo. Yo soy poeta y amiga de él en FACEBOOK. He compartido con Cano algunas de mis cosas y nos admiramos mutuamente como poetas. Creo que el boricua tiene algunos puntos muy directos, especialmente en su poema CURSI y otro que es mi favorito, GUSTO. Quisiera que nos ofreciera su opinión al respecto.

Muy sinceramente

Carmen S.

Muy bien amiga Carmen, sé que el susodicho te ha enviado hasta aquí con ese veneno que me traes. Tres cosas te voy a decir de ese señor. Primero, cuando él acusa mi poesía de ser pan mojado, pero es mi pan y ese es el que me llena mi hermosa barriguita. Allí él, que tiene una panza de todo ese vino que se toma. ¿Quién se cree el que es, WHAT NOT TO WEAR del TLC?

Segundo, el tal mentado no ha estudiado ni para ser amigo, a cada rato se mete en una de líos que su muro lo deberían publicar como un REALITY SHOW. Se debería ir para TWITTER con esa mentalidad tan infantil que tiene. Es más que regrese a AOL o a MSN para que vuelva a ser el cavernario que siempre ha sido.

Y tercero Carmen, ese tipejo no es poeta. Es un simple revendón de anfetaminas líricas en una esquina oscura del FACEBOOK. Pienso que sus escritos están llenos de ebriedad y que no cuentan con los calificativos de elegantes letras que a mí me sobran. Es más, no quiero seguir ensuciando mi boca con el análisis que no merece. ¡He dicho!

Bueno, mis bellos amigos poetas, no quiero terminar esta edición del EL JARDIN POETICO de FACEBOOK sin antes recordarles que estaremos firmando autógrafos cibernéticos toda esta semana para sus libros electrónicos favoritos. Tenemos las filmas legítimas de Borges, Cortázar, Neruda y Benedetti en especial hasta el fin de este mes por noventa y nueve centavos cada una. Vamos Coelho y Allende, anímense.

Sigan su sintonía que a continuación viene nuestro ilustre amigo Juan Antonio Moreno con su sección de NOTICIAS DESCABELLADAS DESDE MACONDO. Después de ese segmento se presentará una repetición a petición popular del programa EL LADO BRILLANTE DE MI LOCURA de la bella Leo Mya, con el capítulo referente a los divorcios por internet. Y por último, estén todos pendientes que estamos casi al firmar, a una o dos de las estrellas del FACEBOOK en la costa oeste.

Quiero anticipar que estamos en conversaciones con el polifacético Dardin para una nueva sección llamada TWENTY FOUR – SEVEN con un concepto, así como THE THRUMAN SHOW, y una sección musical cibernética con el individuo más prodigioso al norte de la frontera, Danny V. Creo que se va a llamar, UNA CANCION DESDE MI CAMA EN FACEBOOK.

Bueno, me despido como es mi ilustre tradición en las lides de mi arte. Je t'écris ou tu m'écris? Todo sea por la poesía mis dotados amigos de hermosura poética. Suyos siempre queda, el Profesor Gustavo Adolfo Magno, Doctor en Poesía Clásica y Contemporánea.

Yo te amo

*Trémulas mis manos,
pasión conspirando
y mi mirada no respira*

*Tu suavidad sincera
esculpe una sonrisa
capaz de frenar la vida*

*Y esperarán las palabras
a que sea su momento
sin nada por delante
que invalide o dude*

*Suavemente las tomas
como agua en las flores
y las bebes tan tuyas
en su elíxir de ternuras*

*Y me brindo completo
sin resignar para mí
el íntimo secreto
con tan sólo decir*

“Yo te amo”

En un beso

Espejos somos,
odisea de la ilusión
que orbita en la profundidad
de mil baladas

Seres curtidos
por el polvo recorrido
sobre cicatrices sombrías
pero cerradas

Los mismos que fuimos al
encontrarnos,
locos adictos al vivir
entre lirismos, pasiones y los orgasmos

Por eso sé
que es cuestión de tiempo
nos reencontremos, amor
en un beso al albur

Hoy todas mis canciones
solfean urgentes,
insanos versos para ti
y tú provees la llama ardiendo presente

Por eso mujer
ansiosa vives, dispuesta
a perfecta entregarte
en un beso total



Insanos

La nostalgia nunca es vicio
cuando es de uno mismo
y la distancia a veces mide
los besos que jamás dimos,
no hay copas suficientes
cuando punza una partida
y nunca es terso un adiós
que desenlaza dos vidas

Las medidas se derriten
cuando ingresa lo del alma
y es más fácil decir siempre
que vivirlo de sentencia,
poco vale un maldito "Sí"
cuando se jura en vano
y quién reclama a quién
ser el cuerdo o el insano

¿Quién le pone cruces
a las fosas que cavamos?

¿Por qué sembramos sueños
para después matarlos?

Si somos quienes mutilan
huellas dentro en pecho
buscando inútilmente
algún oasis perfecto

¿Cuántos atajos trazamos
para después borrarlos?

¿Cuál es la peor respuesta
para vedar amarnos?

Duele tanto las caídas
y morimos por jugarnos,
somos espíritus libres
o quizás tan solo insanos

Creo en ti

Advertí en tu voz
lágrimas de cristal,
te ofrendé la mía
y nada fue igual,
tomé tu mano
tocando tu mirada,
y lo hice tan sólo
porque creo en ti

Los sabes amor
yo creo en ti

En bosques perdidos
primavera en deshielo,
florece sonrisas
a prueba de miedos
pero valió la pena
avanzar, coincidir
y lo bello de todo
es que creo en ti

Apuesta la canasta,
yo creo en ti

Me vale lo que digan
y los circos de amenazas
te quiero tempestad
arrasando cuando pasas

Y de caídas, mariposa
eres sol cuando levantas
de la distancia, del tiempo
y del sabor a desgracia

Porque es tan simple
yo creo en ti

La bella y la bestia,
caperucita pelirroja

ya no eres cuento
pero sí muy peligrosa
adiós a la durmiente
mujer ya despertada
nunca fábulas en mí
porque creo en ti

Contigo

Qué espinoso escribir
con la boca dolorida
de vidas desmedidas
y escurrida felicidad
entre los torpes dedos
de insólitos versos
conferidos por el amor

Tedio de estigmas
y rodillas penitentes
ardiendo de siglo XXI
ante lo poco inocente
que pudiese existir
en mis ojos marinos
y sudor que empaña

Qué daría por sanarte
con metáfora santa,
sonrisa tonta, moneda falsa
o con la pasión que ata
las flores a sus plantas
sin bien, sin mal y libres
de juicios emplazados

Pero sólo poesía soy
un beso rimando otro
que aun para ti, amor,
versos en labios, rezos,
emociones mojadas
y este latir tan arduo
por no pisar el suelo
allí, ahora, contigo

Alguien

Alguien es un secreto
dinero robado del banco,
aurora de mañana privada,
virtud tostada y embetunada
en mermelada de pecados
y el placer de una amada

Alguien es de manos, brasas
reclamo de la poesía viva
sin papeles ni otros testigos
que sernos brillos de estrellas,
sonrisas de esta vida esquiva
y los sonsos versos que persigo

Alguien es calor, frío y además
el candor que todavía existe
en reinos de curiosa inocencia
y sólo añoro jamás mancillar
a la niña que hoy persiste
en los recovecos del amar

Alguien es dulce, es mansa,
demasiado mía para creerlo,
alguien de extrañeza y sueño
y me sabe a yerbabuena,
a cirio de virgen en celo,
al alguien y al loco empeño

Alguien de galena y soma,
de mi nombre lleno en labios
alguien bella, desierta del sur
todo un huerto en mi voz,
alguien de apego en adagio
y ese alguien, mujer, eres tú

Nadie

Nadie me ha leído como tú,
me desnudas sin dudas o temor,
te adueñas de entrelíneas tan fácil;
nadie me ha leído mejor

Yo sólo garabateo
pero tú me devoras
las líneas
que saben a amor

Me has engreído
como un poema niño;
me tienes
jugando a la ilusión

Nadie es el trance que eres,
despiertas la ambición del tahúr
tan solo siendo mis torpes secretos;
nadie me sabe cómo tú

Ya sea un poema
o un cuento insano
despiertas
la musa de esta canción

Convido bohemias;
llámame, Cano,
el loco
en tu dulce confusión

Nadie ha sido los ojos que prestas
ni las pródigas que alegan sentir
las bendiciones que lucen tan fáciles
porque nadie ha sabido subsistir

**La inteligencia seductora es la capacidad neurológica de generar
sentimientos afectivos en otra persona y cultivarlos progresivamente.
Eso en sí no es amor porque es todavía es unilateral.**

Ilusión

Vivo intruso,
sin boletos para tu floreo,
extirpando pétalos suicidas
que depilo cuando respiro
mientras te busco
impasible y sabiendo
que en el concierto de una noche
pudiese serte en mis brazos
aunque sea meramente
en la mísera cita
de una ilusión

Y en el escenario
de mi utópica fortuna,
tu corpórea tentación
debutaría sin libretos;
concurriendo la mujer
que fracciona mi telón
con tan sólo
una sonrisa
en los ojos

Luego,
en los matices sinfónicos
de tubas y oboes
nos tenderíamos cómplices
de una celada de tragos,
medias luces
y la novelesca cena
para dos



Y por qué no seguir
profiriendo sueños contigo;
insistiendo en la melodía libertina
de dulces violas
y miradas coquetas
de violines silvestres
que besan los clarinetes
olvidándose
del público,
del maestro
y de la batuta

Total,
nos darán
por incorregibles,
por ilusos
y por creer demasiado
en una sensual indiscreción

Por eso no me cohíbo
cuando mi mano escribe
partituras en tu pecho
mientras los apetitos calan
en secretos inéditos,
de noches ardientes,
y manos curiosas
en cuerpos dispuestos

Y al final,
mi ilusión vive
aun acosada
por distancias
de insolente soledad
y por mentiras
del maldito destiempo
que insisten
en despertarnos
en mundos
paralelamente
apartados

Explorar

Desde que llegue a este barrio
de versos en electrónica azul
he leído ad nauseam
el explorar a una mujer tras otra
a través de sus cuerpos

Inclusive, algunas amigas poetas
han rendido sus valles,
sus bosques y sus cerros
a los idilios de poetas aventureros
que, aunque valen la poesía vertida

en rutas de topográfica sensualidad
carecen de lo que yo esmero

Un verso donde
te sientas cómoda a mi lado,
sonriendo desnuda y segura,
por confesiones guarecida,

creciendo cuanto quieras
y donde disuelvas las mentiras

Ya lo han dicho antes;
LAS MUJERES
NO SON PARA ENTENDERLAS
SINO PARA AMARLAS...

Y aun así
este verso internauta
no aspira a eso
aunque ansía tanto

Quiero plasmar un verso
que en realidad te explore

No aspiro a entenderte;
eso es inútil e irresoluble

Quiero explorarte en un...
“¿Cómo te ha ido mi amor?”,
“Toma mi mano”,
“Llora si quieres”,

“¿Queréis reír conmigo?”,
“Cuéntame, no te guardes nada”,
“¿Qué quieres hacer ahora?”
y tu imprescindible;
“Mujer, haz de mi lo que gustes”

Quiero explorar tus adentros
pero no que me tragues
en los vaginales despeñaderos
porque para eso sería
otro el verso,
uno más erecto
y no este interludio de sueños
que ahora te ofrezco
ansiendo conquistar
las curvas de tu alma,
los ojos de tus palabras,

las voces de tu aliento,
los amores que no has confesado,
los amarrados “te quiero”,
y cuando a solas te torturas
con tan sólo mi recuerdo

Quiero explorarte
en ese lugar llamado mujer
más allá de un codiciado cuerpo
andando de arriba abajo
las sutilezas de este verso

Y si después
de mis gajes de explorador
curioso e inexperto;
percibes en mí
un dichoso hombre
que aun en su desquicio
valga la pena explorar;
no te cohíbas
y apetece tu curiosidad
cruzando sin preguntar
las fronteras que gustes
incluyendo
mi alma, mi psiquis,
mis domingos, mis poemas
y si así lo ameritas;
la topografía de mi cuerpo

La cesión de la voluntad propia,
a cambio de nada o muy poco
en una relación pseudo-afectiva,
es sin duda para mí, una de las cosas
más tristes que algunos
confunden con el amor.

Me gusta (Bossa Nova)

Tus leyendas y tus olvidos,
tus canciones y tus silencios,
tu blanca sonrisa de mar,
tus estaciones en mi placer
y tu sangre de mujer...
tu sangre de mujer

Tus ilusiones y tus prohibidos,
tus mañanas y tus tropiezos,
tu piel timando a la edad,
tu luz alumbrando a mi ser
y que seas mi mujer...
que seas mi mujer

Me gusta cada respiro
entrelazado a tu alma,
me gusta el mundo en calma
que me regalas en tus besos,
me gusta la hermosa historia
que cuentan las fotografías,
y me gusta tanto la vida mía
cuando eres mis sucesos

Tus lisonjas y tus benditos,
tus distancias y tus regresos,
tu dulce manera de acariciar,
tu saborcillo, tu florecer
en tus noches de mujer...
tus noches de mujer

Me gusta la melodía
de los sueños nuestros,
me gusta hasta lo imperfecto
del humano amor,
me gusta ser quien te ama,
quien casi, casi te entiende
y me gusta mirarte de frente
cuando canto esta canción



La amé

Conociendo mis torpezas
salté al vacío por un amor
y al reventar desatinado
un ángel fue cielo y dolor

Le creí hasta los respiros,
en sus ojos yo me dormía
y soñé tanto que la besaba,
que un sólo sueño quería

Y así conspiramos
un amor perfecto
ciego a los defectos
del veraz día a día
pero nunca germinó

La amé regalando todo,
la amé concerniendo nada,
como tan solo sé amar
cuando me tocan el alma

Fundimos juramentos
de valer el aire al vivir,
cortamos un par de venas
para enlazar y existir

La amé casi en la muerte
cursando palabras a Dios
y aun la amé destrozado
el día que me despreció

Dices

Dices
que entiendes cuando declaro
que no soy verbo preclaro
y aun así...
me conjugas con tu amor

Dices
que no importan los agravios
ni esqueletos en mi armario
y aun así...
te quebrantas en tu amor

Dices que no preocupe
por matices o por luces
y dices "todo es mentira",
que no te incendio la vida;
pero delata algo,
sin confesiones...
y es tu amor

Dices
que evapore mi esencia
ejecutada en vil sentencia
y aun así...
te negarías en tu amor

Dices que estarías plena,
pocas serían las penas;
total cariño, nunca amates
de piel por un instante
pero en tu sed de mujer,
y champagne del alma
yo soy tu amor



Confundida

Lo primero que dije
cuando nos coincidimos
en los espejos rotos
de la desesperación
fue la verdad barata
del mundo que vivimos
y las cronologías
de la vil desilusión

Pero aun así insistes
rompernos en pedazos
comprando imposibles
remedios de soledad
y te he pedido tanto
que adoptes mis brazos
en un poema tras otro
de lirica amistad

Sabes que te quiero
a pesar confundida
y entre beso y beso
nos regalamos calor
pero mujer despierta
que amanece la vida,
soy el perfecto perro
pero nunca tu buen amor



Estigmas

Cuando me engañaba
de no trazar lujurias
en nieblas allegaste
y tu jadeo desarropó

Cuando desdeñaste cánones y cautelas
usurpé el rito que nos acuña a los dos

Me enredé en tu vida
desangrándote la mía

Sensual y más, y más, y más
borrando huellas en la arena
fatal y más, y más, y más
y el jamás nunca ha sido igual

Benditas las túnicas que en ti beso,
perdidas las noches sin tu bendición

Persigno en arameo todo tu cuerpo
y en cantos gregorianos de adicción

Hemorragia de apetitos
en noches sin designios

Sexual y más, y más, y más
espumas canas y morenas
sangrar y más, y más, y más
en estigmas de morir y retoñar

Dos lobos

Dos lobos esteparios
en el bosque se cruzaron
la hembra le temía
pero el calor fue necesario

La nieve bautizaba
su pelambre tembloroso
y entre saliva y colmillo
se entregó al lobo rabioso

Con el macho copulando
la loba sobrevivió
en su natura entregando
lo que el osado le pidió

Las presas escaseaban
pero el calor bastó
y así despertaron juntos
cuando el hielo derritió

A media primavera
entrelazando caminos
el macho fue jauría
y ella tres bravos críos

A veces el cruel frío
conspira en débil piel
tatuando en genes lobos
que sobrevivir es el deber

Releyendo mis poemas de amor he
llegado a la conclusión de que en una
cuarta parte de ellos me están
pateando el trasero, en una decima
parte la puse de oro y más de la mitad
de las veces estoy más perdido que el
hijo de Charles Lindbergh.

Cuando

Cuando seque el rosal
y no importe el llover
no trates de renacer
lo que ha quedado atrás
porque donde fuiste albor
no debes de volver

Cuando vuelva a amanecer
y no despierte yo allí
mi nombre otro nombre será
y mi aroma tan sólo fe

Y cuando vuelvas a amar
por las manos del azar
recuerda, cada sueño es
un torrente en doble vía
de emociones en una vida
buscando un porqué

Y cuando abra mi sentir
a otro buen querer
te recordaré mujer
porque tú estarás allí

Inspiración

Aun ahora
que no me auscultas
y surcas aguas tempestuosas
te seré una canción

Derramaré
sobre el papel,
que en soledad te recuerda,
otros versos de amor

Me enseñaste
que las pasiones
cuando juntos escribimos
duales ganan valor

Y al final,
algo extraño,
la tinta entre nosotros
nunca se secó

Inspiración, no te fuiste
algo tuyo muy adentro quedó

Inspiración, no estoy triste
aunque duele el espacio entre los dos

Inspiración, quizás un día
seamos poemas de felicidad

Inspiración, corta es la vida
si no amamos en plena libertad

Seminario:

**Cómo olvidar el pasado en sólo
una mirada, sanar todas las
heridas en algunas semanas y
ser amante tántrico hasta el
último de sus días...**

**Cabida limitada, favor de creer
en su felicidad.**

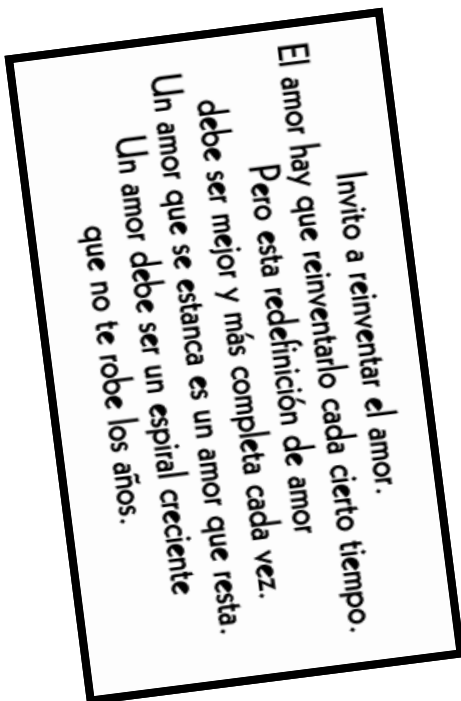
Maldita

Para qué mentir
te desnudo con la mirada
para qué fingir
y vivir de mascaradas

Pero la verdad
es a veces veneno
aunque gustas tanto, tanto
que cerraría los ojos
tan sólo por probar

Qué más decir
tengo las ganas rebosadas
y te veo a ti
volando con alas mojadas

Maldita verdad
cuantos pedazos soy
cuando te busco aquí, así
para desojar los sueños
que no dejan dormir



Cenizas

En soberbia de pobre corazón
al cielo escupimos
y presumiendo ser evangelios
fuimos ángeles caídos

Pero era cuestión de tiempo
lavarnos las caras, perdonar
cruzarlos y volver a empezar

Así nos hallamos
sin siquiera buscar
y quien fuese a pensar
que eras así,
que existo por ti
y lo que es ser feliz
arrancando las alas rotas
que nos trajeron aquí

Cuando fui apedreado perro
fuiste ternura en falda
y al ver ese mar en tus ojos
lamí todas tus llagas

Y de eso trata esto
en la chispa que somos,
de imperfectos nosotros
que aún muy perdidos
nunca el frío vencido
soflama, vida y sentido
de la talla que vale un amor
desde las cenizas de los dos

Hueco

Vivo en un hueco inmenso
que los días no pueden llenar
de apetitos o nuevas avideces
en cicatrices y el precio amar

Y ahora,
de qué nos vale un poema
en un hueco así,
quién soy yo para curar
las fiebres del propio vivir,
porque son inútiles las noches
sin trama para dormir
y un espeso dolor rellena
este lugar sin ti

Pintaré mis campos de negro
y al secuaz cielo también;
romperé todos los huesos
de la osamenta del querer

Y pienso,
será la lluvia que no llegará
quemándose el jardín
haciendo de lo verde cenizas,
y cal seca en mi latir
mientras atestiguo impávido
todo, todo morir
y quiebro el maldito hueco
de esta vida sin ti

Donde quiera que estés
no llevo a tocar
ni pretender;
y es que en tu lugar
ni el tiempo ni el aire
pueden comprender

Quizás el jamás
o el ningún lugar
llenen este sucio vacío
y el hueco sucumba
cuando muera al final
este loco amor mío.



Nubes

Si no sois bocanadas
de mi libertad
y no cargo un tramo
de tu cruz
impondrá a la eternidad
lo que pudimos ser
en las cenizas
de valiosa amistad
y en la lluvia
me acordaré de ti
cuando atestigüe
entre mis dedos
lavarte
en mis nubes
y no comprender

Pauta

Pautas del deleite sirves
en las sonrisas que chispeas,
pautas a mi lirismo eres
en todo lo que leo en ellas

Pautas de mujer destellas
en nuestras pláticas privadas,
pautas de insólito placer
en las promesas guardadas

Para muestra, un manjar,
un pecado vasto, ejemplar
e infame como capricho,
y aun así respiro dicho

Pauta y entre pautas, versos
como si nunca hubiesen sido,
pauta en aventuras del latir
pautando lo aún no vivido

Anoche

Anoche
vueltas daba el mundo
en tormentas sin brisas

Anoche
me arrojé en tus ojos
y acerté tu sonrisa

Fuimos
la torpe simpleza,
las flores secretas,
el perfume de la noche
y un deseo silvestre
destilando belleza

Esta magia
no asume color,
no es blanca ni negra
pero lo de anoche
se nota a distancia
y peca en derroche

Anoche
encendió el mechón
de un fogón milenario

Anoche
la mundana pólvora
procreó el milagro

El dilema
escarcha rodillas,
bifurca caminos
porque lo de anoche
aun tan efímero
tienta al destino

¿Estás feliz? ¿
Estás bien feliz?
¿O estás como yo,
magnánimamente feliz?

Tus versos

Al nacer tus versos
a la luz de mis ojos,
en mis manos,
surge el presagio
de que existes
conmigo

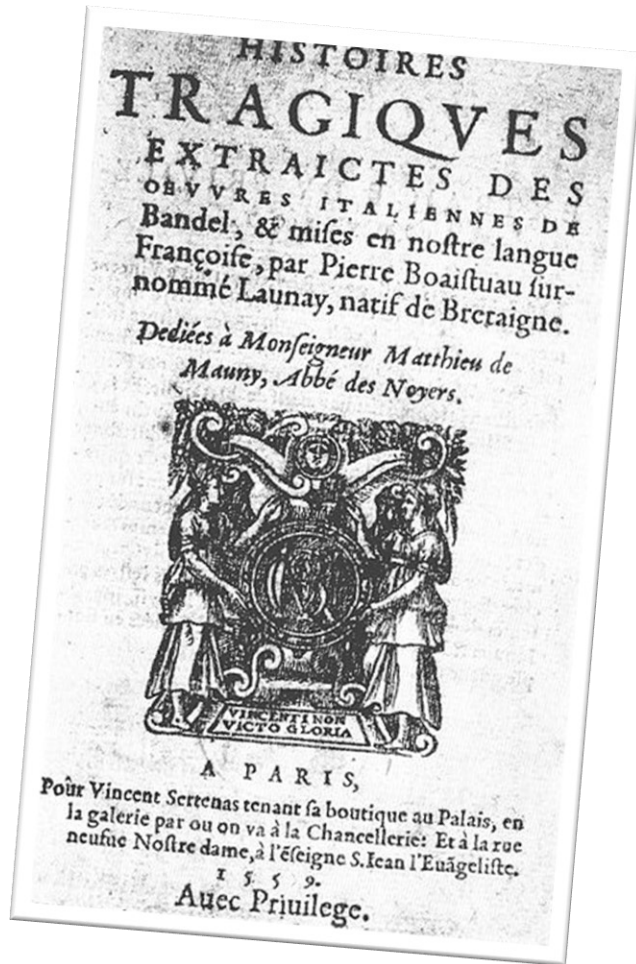
Al abrir mis venas
en las vivaces hojas;
de lo más hondo
mi ser germina
en un hombre
distinto

Coplas, poemas
o las flores de abril
invitarán las musas
a desvirgar

En Eros, Dionisio
o en mi alma febril
somos esta obra
sin terminar

Tus versos enunciados
para retar a la muerte
recitando a tu lado
aun deje de respirar

Tus versos desprendidos
cesaron de ser míos
en tus pupilas, en tus labios,
donde son eternidad



**Un día aprendí a ser libre
atrapado en algún pecho.**

La moraleja de tu existencia

***“Desde el verbo
a los confines del universo,
una de los más audaces
milagros de la creación
es la vida misma”***

¿Qué decirte de mí que no te haya dicho? No sé. Bueno, te confesaré que sigo perdiendo peso aun sin querer hacerlo. Mi apetito se fue de sabática también. Ayer me retiré a la cama temprano y no pude dormir hasta pasadas las tres y media. Y aun después de quedar dormido, me desperté al menos dos veces por las pesadillas. Ya estoy cansado de los calmantes y llorar, no es más un alivio.

Esta mañana, me levantó Antonio para que le ayudara a encender el auto con los cables de contacto usando la batería de mi troca. El viejo truco, ya sabes. Pero se nos hizo un poco difícil. Qué clase de frío hacía. Cuando al fin pudimos encender su auto, Antonio casi ni se despidió. Se fue a trabajar como a las siete y yo me regresé a la casa. Al rato llamé a la oficina. Hoy no fui a la compañía tampoco.

Atendí algunos asuntos por teléfono y traté de dormir. No pude. Caminé un rato por la cuadra, pero el frío me regresó apresurado a la casa. Hoy te escribí otro poema. Uno bello y necesario. Te lo leeré en un rato. Por ahora solo quiero mirarte una vez más y si puedes que me escuches. No tengo prisa. Hablarte de esta manera ha sido mi único refugio durante todo este tiempo. Tú lo sabes. Pero no seguiré con eso porque me voy a desmoronar otra vez y hoy te traigo noticias que requerirán todo de mí.

Permíteme cambiarte el tema por un momento. Necesito aire.

¡Dios dame fuerzas, te suplico!

¿Pues qué te digo? Ayer metí tus flores adentro de la casa para que no les azotara la frialdad que se anuncia que está llegando. Mi energía no fue suficiente para rescatar mis propias plantas. Sólo resguarde las dos que me regalaste. Antonio dijo que iba a guardarme las otras, pero parece que se le ha olvidado. Él es un excelente chico y me ayuda mucho. Si no fuese por él no sé qué sería de mí. Esta mañana me dijo que se llevaría tu perrita a casa de tu hermana este próximo jueves. La semana pasada, me explicó cómo tú le hacías para pagar la letra del préstamo por internet. Se atrasó un poco, pero me dieron un tiempo de gracia. Como si diese gracia el tiempo.

Cuando termine con ese préstamo, hablaré con Antonio para ver si nos conviene vender la casa e irnos a un apartamento más modesto. Ya Mariana no va a regresar a la ciudad y he estado hablando con ella últimamente. Me cuenta que se peleó con el novio pintor,

pero sigue con el otro novio mesero. Sin palabras con ella. Ya sabrá lo que hace y después de todo, la amamos igual. Mariana también me dijo que en cualquier decisión que tengamos que tomar, ella nos apoyaba.

Por parte de tu familia, que Dios los bendiga, han sido formidables, por decir lo menos. Tu madre y tu padre me han sido muy honestos y realmente admiro la fortaleza que ellos me brindan. Como te comenté hace algunos días, ellos están muy claros con lo que está pasando y me han referido su pastor para que me oriente y me dé soporte. Pero te soy sincero. Al pastorcito ese, le falta carretera. Nosotros aquí en medio de la encrucijada, su llama que no ilumina, y mucho menos, calienta la esperanza.

Yo sé que te desagrada cuando hablo de esta manera de la iglesia, pero este señorito me dice que, para mayor interposición del grupo de oración curativa, debo hacer una ofrenda mayor a los miles que ya le hemos puesto en sus manos. Hasta él me da pena. No sabes cuantas personas me han contactado desde que esto comenzó. Ya he dejado de contestar el teléfono por ello. Abogados, religiosos y muchos otros vendedores de oportunidad que me acosan con ofertas e ideas indignas. No quiero que me sigan robando el poco sueño que me ha quedado después de esta larga prueba.

Para añadir sal a las heridas, tu hermano me sigue increpando, acusándome de ser un inconsciente porque no estoy agotando todas nuestras opciones. Cada vez que comenzamos una conversación terminamos discutiendo y parece que nunca llegaremos a un punto en común que no sea el dolor. Ya no tengo más energías para eso tampoco. Ya el dolor se ha convertido en la constante que unifica nuestros días y nuestras horas. He optado por evadirlo igual.

Por parte del borracho inconsciente que causo este viacrucis, ahora alegan sus abogados que él no fue el responsable y que la luz de tráfico estaba defectuosa. Además, están buscando otro tecnicismo para justificar que estuviese manejando con una licencia suspendida. Creo que es familiar de un político poderoso y que lo van a dejar ir. Sinceramente, ya ni eso me importa. Es tanto lo que importa y lo que no importa en este momento, que ese maldito no tiene cabida en el sufrimiento.

Cuando llegué hoy aquí, los médicos se volvieron a reunir conmigo. Me dicen que después de todo este tiempo sin señales de mejoría, ya prácticamente no hay esperanzas. Me explicaron de cosas de doctores, de cuadros clínicos y de probabilidades agotadas. Me duele la fe, o la falta de ella. Me ofrecieron que hablara con otro pastor o con un sicólogo de la institución, pero me reusé. Como si eso fuese a cambiar nuestras circunstancias. Como si ellos supieran que con cada paso que tomamos nos alejamos un poco más de lo que un día vivimos. No quiero hablar con más nadie que no sea contigo.

Durante todos estos días la letanía de decisiones ha sido constante. Hoy me pidieron que me reuniera con el abogado del hospital para que diera mi autorización. Dicen que es un

tecnicismo legal necesario. No quise contestarles. No sin antes consultarlo contigo. No sin antes decírtelo, aunque sea de esta manera.

Espera amor, me falta el aire. Pero debo continuar.

Ya...

Amada mujer, lo que tengo que decirte es que cuando terminemos esta conversación me dirigiré a la oficina legal del hospital. Allí voy a firmar lo que ellos me han pedido. Es inauditamente cruel que quien más te ha amado en esta vida, tenga que firmar esos malditos papeles. Desde lo más profundo te ruego que me perdones. Los firmo por misericordia y me desgarró hacerlo como sabes. Perdóname mi amada mujer, perdóname.

Según ellos, luego de firmar el susodicho permiso, todo comenzará a desenlazar. Los doctores me han explicado sobre un procedimiento, o protocolo como le dicen, para desconectar estas máquinas y el respirador. Lo harían mañana en la mañana. Hoy tomaré algún calmante para dormir.

Me han preguntado si estaré presente y les he dicho que sí. Junto a ti estaré. Tendré que avisar a tu familia y a Antonio para que vengan también. Mariana ya me dijo que no iba a regresar pero que su corazón estaría contigo y con nosotros. Yo le creo y quiero que le perdones también.

Uno de los doctores me dijo que va a ser algo muy breve y que no vas a sentir dolor alguno. Me indicaron también que tendrán una sala donde nos juntaremos a rezar y a darnos consuelo como familia. Me imagino que después de eso, continuaremos arrastrando los pedazos de nosotros que queden. Sin duda andaremos por nuestros lugares sin otro destino que el tiempo. Y luego nos juntaremos contigo cuando llegue el momento que Dios sólo sabe.

Mujer, esa es la pesada noticia que en este momento se me atoró en la garganta mientras el alma me parte. Lo he deliberado ininterrumpidamente desde que las malas noticias comenzaron a acumularse. Desde hace días que andaba buscando una respuesta. Ayer revisitando nuestras fotografías pude fijarme de nuevo en tu sonrisa y como la plasmaste en el tiempo. Tu lado de la cama y tu tocador todavía te recuerdan en un leve tono de perfume. De la gaveta de la mesa de noche, tomé tu libreta de notas y leí algunas páginas recientes. De lo que escribiste la semana antes del accidente tomé valor para esta espinosa decisión.

Desde tu misma letra redondeada lo leí. De tus propias palabras, libres y sin miedo de ser imperfecta. De allí fuiste mi fe y mi última carta. Como cuando me decías, "Ya no lo pienses tanto y haz lo correcto" Así es. Eres el todo que me queda en tus palabras y tus

obras. Siempre te llevaré en mi vida. De todas las amplitudes y gemas que has compartido conmigo, he tenido en cuenta tu curiosa manera de vivir la vida atreviéndote a ser tu misma. Como cuando cocinas mis antojos, te esmeras en tus tareas, trabajas de voluntaria o cuando simplemente rezas.

Secundario sólo, ante el amor que me has consagrado por todos estos años, es tu temeridad al vivir siempre siendo la luz entre nosotros. Esa voluntad que ha sido mi talismán y mi libreto hacia la plenitud se quedará conmigo aun después de esto. Te amo no solo a ti, sino a la sabiduría que me has traído. Siento que me repites aún aquí silente; ***“A la vida hay que atreverse”, “El amor y el miedo son incompatibles”, “Vivir es probar la vida cada día un poco más”*** y mi favorito; ***“Es capricho de Dios que seamos amor a través del valor que profesamos en la vida”***.

El día en que me expresaste eso quedé frío de la belleza. A lo mejor te recuerdas que pronto te besé al escucharte. Era domingo y regresábamos de la iglesia cuando de la nada, saliste con esas enormes palabras. Decir esas verdades siempre ha sido tu alegoría, la moraleja de tu existencia, pero a la vez, la esencia de quién eres, es vivirlas. Te he admirado, te admiro y te admiraré porque a través de los años me lo has demostrado con una consistencia y una coherencia viva, entre tus voces y tu proceder.

Hoy te escribí este poema y quiero leértelo como tantos que te he leído y a la vez como si fuese el primero, el único, el último, el mejor, o el eterno.

Espera... te lo leo, espera un momento...

(SOLLOZOS POR VARIOS MINUTOS)

Ya. Te lo leo ahora...

***En la fragilidad de este momento
eres la fuerza,
y en la oscuridad que me embarga
el ímpetu de ser cada día
no un recuerdo
sino una mujer, una madre,
una amiga, una esposa,
un ser humano de luz
y un espíritu en todo su valor***

***Nunca partes del nosotros,
no te marchas de lo nuestro,
ni siquiera en esta metamorfosis
de dolor***

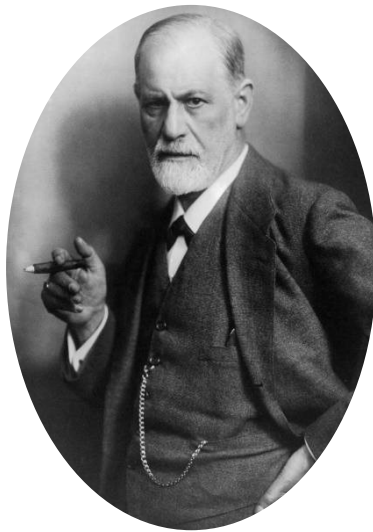
*que hoy nos pares
en los ojos*

*Qué valor el tuyo de vivir,
que atrevimiento como ofrenda,
que virtud tu arrojo
de desgarrarte lánguidamente
ante el necio desconcierto
que pudiese olvidar por instantes
lo mucho que eres
inclusive
en este momento
en que callas las palabras,
más nunca,
tu pulcro ejemplo*

*Como madre:
eres más allá que vientre y teta
eres desvelos por fiebres,
lectura de cuentos,
sueños de levantarse,
y palabras abrazantes
que sin intentarlo
ya son poemas*

*De amiga:
contraparte de una sonrisa,
canción compartida,
hombro de confianza,
largas llamadas,
detalles inesperados
y un minuto sin prisas*

*Y qué ser que eres:
mujer de calibre natural,
sabiduría para todos,
humanidad desprendida,
hija de un Dios sin prejuicios,
espíritu con espada de luz
y definitivamente bella
por fuera y por dentro*



***Como mi esposa:
amante y amada,
cuerpo de primavera,
sembradío de ensueños,
compañera de recuerdos vivos,
amanecer de mi vida,
anochecer en mi remanso,
lo dulce,
lo salado
y lo picante,
y te juro que eres
la razón, y el porqué
levantarme del subsuelo
y ante tu mirada desde el cielo
para seguir y seguir luchando***

(SOLLOZOS POR OTRO RATO)

Sólo me queda decirte antes de irme, que para mí tú no eres el cuerpo que respira postrado en esa cama. Tú no eres eso inerte y solitario que late inútilmente atado de un hilo mecánico. Mi amada, tú eres quien tanto me ha educado en las artes del amor, que aun en esta partida, me sigues iluminando. Mi amor, tú eres la mujer que le ha dado sentido a una vida aventurándose a vivir amando. Te amo. Hasta mañana.



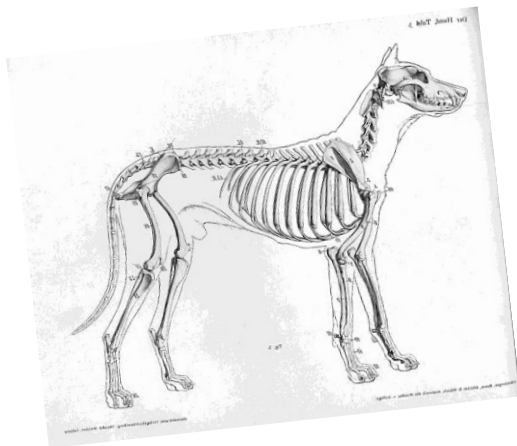
Calle

Tu cariño lo quiero "Calle",
para llevar,
con dos besos de azúcar
y tus dedos para agitar

Hoy la vida ronda en prisa
aunque mi poesía
se quedaría rabiosa de paz
tomándote de la mano,
mirándote a los ojos
y mintiéndote
"esto es para siempre"

Ahora que es hora
de andarme a lo John Wayne
por el horizonte inexacto
se me antoja tanto
ser el yo que conozco

Se me antoja
enamorar para llevar
como el colibrí travieso
que en breve flor
sucumbe sus besos
por los retazos de luz
de tu arcángel sonrisa



Pero la brisa empuja
y mis pedacitos vuelan
la danza de esta vida;
loca mariposa de latidos,
por lo nuestro
y en la esencia
de algún otro "Ciao"
que me cuesta olvidar

La verdad, me voy
con la voluntad a regañadientes
y nubes azules parpadeando
aun sabiendo
los que los ángeles
confiesan a pocos

Pero mi inquieta vida
no surge de destierros oscuros
sino de los regios caminos
que el rey de los sentimientos,
EL AMOR, gusta andar

Por eso,
MON CHERIE AMOUR,
algo de ti me llevo "Calle"
en mis manos perfumadas,
en las desnudadas sonrisas,
en la inocencia borrosa
y en los días que me queden
para portarme como yo
solamente me portaría
a tu lado...

Mal, muy mal

Volo Papilio

Dice la leyenda de Voló Papilio ... "Susúrrale un deseo a una mariposa, y libérala. Como ésta no emite sonido alguno, ella llegará al cielo y en agradecimiento por su libertad, tu deseo se cumplirá..."

Y yo digo...

Los deseos, los sueños y los sortilegios
nos hacen más lo que somos
que los mismos planes
que muchas veces
diseñamos para nosotros

Cuando sin miedos
nos abrimos a la vida,
esta abre inesperadas puertas
a los milagros
que están por suceder...



Epílogo

Creo honestamente que hacer una antología de versos y prosas sobre el amor es un supremo atrevimiento. Pero así es el amor, atrevido en su esencia. En mi interpretación retórica de tal emoción influyen no sólo las vías poéticas y literarias que me han traído hasta aquí, sino una curiosidad inquisitiva sobre sus vertientes y como no, lo empírico en mi ser.

Generalmente es ésta una veta de corte femenino, y con un gradiente altamente idílico. Mis letras en tonos románticos no pierden la perspectiva de quién soy, y respetan inclusive a mis debilidades de hombre de la vida. A veces pecan de lerda honestidad. Por buena fortuna separé en otra obra mis escritos eróticos fuera de esta antología. Digo por suerte y sé porque lo digo.

El romanticismo y el erotismo, en el arte van sutilmente separados, aunque en nuestra esencia se entrelazan irremediabilmente. Pudiésemos interpretar analógicamente, uno, el romanticismo, como la nutrición y el otro, el erotismo, como el ejercicio corpóreo. Ambos se trabajan por separado, aunque al final se tejen en una sola luz de vida. Igual de holístico es el arte, aunque lo subdividamos subjetivamente. Esta separación a su vez me ha permitido aislar a dos auditorios que a veces insisten en darse las espaldas. Esta es una de las pocas deferencias que he tomado al crear estos libros y espero que igual lo aprecien.

El amor, como generalmente se entiende, es casi cualquier emoción que cree un apego afectivo entre dos seres, y quién sabe si entre más. En lo particular, yo lo percibo como un mecanismo natural, y bellamente maquiavélico, que nos incita convincentemente a inmolarnos como semilla en la tierra por el mero propósito de perseverar, instaurar y solazar al universo mismo. Qué acto más romántico, que darnos en pos de esos instintos emuladores a las flores, de las estrellas y que a la vez son tan feroces como la caza predatoria misma.

Pero en la artesanía de mis letras, aunque sublimo mucho, trato de educar utilizando el florecer de los sentimientos que se acogen. Aquí es donde el lenguaje y mi obsesión por las rimas, me tienden esa celada donde se habla de otras semánticas más allá de lo que este libro puede otorgar. El amor propio, a los hijos, a la vida en sus vertientes, y a Dios, sin duda es el ámbito más crucial de quienes somos. Aunque mi definición de amor en esta antología mayormente se circunscribe a la atracción, la seducción y la consumación de encuentros románticos y a su impacto en nuestras almas.

Aquellos que han leído este libro íntegramente, o casi en su totalidad, ya habrán percibido que en estos sentimientos que llamo el Buen Amor, para este servidor, hay pocos axiomas y muchas encrucijadas. Sin embargo, hay unos elementos esenciales a los cuales no voy a claudicar. De ellos mencionaré tres para cerrar esta antología.

El primero, es que EL BUEN AMOR COMIENZA CON LA BONDAD Y LA COMPASION. Hay quienes argumenten que ese privilegio le toca a la atracción, pero esa es una interpretación mecánica y no de esencia. La naturaleza, en su monumental inteligencia, nos provee con la opción de ser simplemente buenos y de tener a nuestra contraparte en consideración empática. Esto es así, porque en un medioambiente hostil, podemos lograr deshacer los miedos e instintos opuestos a los propósitos de la especie, y al Buen Amor mismo.

Entonces, el primer paso para derrocar ese miedo y permitirnos atraer, pedir, obtener, disfrutar, reciprocitar y agradecer el Buen Amor es simplemente, ser seres de bondad y compadecer a otros en forma activa. Como paréntesis, aclaro que digo compadecer en la forma oriental de tal concepto, donde se reconoce cada ser como parte de uno mismo y uno mismo como parte de cada ser. La bondad por su parte es la energía que nos ata en propósito y destino aun cuando algunos insistan en la individualidad.

El segundo elemento es que EL BUEN AMOR ES PARA LOS VALEROSOS. Esto lo desentraño así porque en una vida tan corta y en un mundo tan intrincado, para invertirnos en tal sentimiento hace falta mucho valor. Ese valor a su vez nos enfoca ante todo lo que sucede a nuestro alrededor, nos reconstruye después de los vuelcos que indudablemente nos acaecen a todos, y nos ratifican cuando al final reconocemos que valieron las penurias invertidas.

De nuevo insisto, que esto es por diseño de la propia naturaleza. Evidentemente, contrapuestos al amor quedan miedos tales como los tabúes sociales, las culpas religiosas, el machismo cultural, el feminismo rabioso, el individualismo como fin, y la ignorancia misma. Pero cada uno de estos miedos, son fermentaciones estériles de los instintos más primitivos que portamos, donde ante el albur, se opta por el huir y no por el luchar. El Buen Amor es valeroso y lucha incólume contra tales miedos.

Por último, EL BUEN AMOR ES ENERGÍA. Al nivel más cósmico, el Buen Amor es una parte esencial de los mecanismos que rigen al universo. Ya muchos, en nuestro nivel evolutivo, vamos reencontrándolo y redescubriendo su intención, su poder y su valor. Muchas veces, la vida nos ubica contiguos, a seres con similares experiencias e inquietudes. Es entonces, cuando esa energía se apodera de nosotros y nos transforma en amantes.

En amantes investidos de ese poderío capaz de fusionar la propia naturaleza e interconectar ambas almas, de manera tal, que honren el propósito del universo mismo. Hay quienes pasan por la vida sin llegar a conocer estas dimensiones del Buen Amor. Sin embargo, aquel que se abre a tal energía, y conscientemente la busca para integrarla a su vida, tarde o temprano será compensado en su búsqueda de tal privilegio.

Esto no es así porque yo lo escriba para engalanar estas páginas. Es así porque la evidencia empírica de millones de almas así lo narran. Aquel que desea algo

fervorosamente, lo pide claramente, lo acepta íntegramente y lo agradece vehementemente; recibe, recibe y recibe. Esa es la Ley de la atracción que por cierto es otro de los mecanismos del universo.

Personalmente, espero que, si algo obtienes de haber leído esta faena de letras, es que más allá de la lectura recreativa, replantees al amor. Que, si no entiendes o no conoces el Buen Amor, lo conceptúes. Que, si lo sabes y lo deseas, pero no lo tienes, que lo pidas y lo obtengas. Que, si estás amando en algún punto cercano a este nivel y te gustaría algo más holístico, que te esmeres para lograrlo. Y que, si ya lo conoces o lo vives, que les indiques el camino a los demás. Porque al final de tus pasos por esta vida, el Buen Amor pudiese ser divinamente, La Moraleja de tu Existencia.

Con una mano en las letras
y otra en el alma desnuda,

Cano ;)

