Se han desatado mis demonios

Colección solemnemente irreverente
de rimas, prosas, poemas y cuentos
sin temor al qué dirán o a cuanto pagan

César "Cano" Moliné

Producciones
Escritos desde el pecho

www.cesarmoline.com

Escritos desde el pecho

Es difícil para mí narrar emociones sin incurrir en los sentimentalismos del ego. De la misma forma es difícil callarlas o virarles la cara sin sentirme asesino. Después de todo son parte de mí y de mi turno existencial. Algunas veces he vertido estas mismas vibraciones sobre noches bebidas y papeles electrónicos. Para esto he utilizado los reducidos sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos que provee el dialecto y mi torpe manera de alinearlos en oraciones subdesarrolladas.

A veces especulo que el sánscrito me hubiese provisto de mejores sinónimos y que el lenguaje de dos amantes sordomudos con la luz apagada supliría sensaciones más completas. Quizás de aquí a varios miles de años ya no harán falta las palabras para manifestar estas faenas del sentir. Aunque me arriesgo a aseverar de que no importa el recurso a usarse, siempre quedará insuficiente para expresar el dictamen de una emoción. Así que me perdonan mis escritos desde el pecho, así como ellos me han perdonado por haberlos traído a este mundo de palabras impotentes.

Algunos de mis escritos los he cargado desde hace años mientras otros los he perdido por las ineptitudes de mi propia manera de vivir. Para estos últimos, ofrendaré una mención póstuma y una semblanza panegírica a su breve incursión por el reino de las conjeturas manuscritas. Sin más, aquí les presento mis escritos desde el pecho. Les ruego que los traten misericordiosamente ya que estos están compuestos básicamente de sentimientos y por tanto son muy susceptibles a la insensibilidad.

© Escritos desde el pecho 2012

www.cesarmoline.com

cesar.moline@hotmail.com

Dedicatoria

Este libro está dedicado a los que se atreven…

UNA PEQUEÑA INTRODUCCIÓN INNECESARIA

Se han desatado mis demonios, no es sólo un libro de letras innovadoras y estilo cuando menos, impresionante. Es el comienzo de un viaje sin retorno a la humanización de la poesía, del arte. En esta obra se le rescata del intelectualismo que a veces la deja en un lugar inaccesible, o de cualquier postura estética que la separa, en su forma o fondo, de los demonios que la originan, los que la alimentan.

En el antiguo mundo griego, el término daimon (Δαίμων) hace referencia, entre sus muchas acepciones y posteriores tergiversaciones de su significado, a la fuerza espiritual o espíritu creador que vive en el ser humano, que lo inspira. Desde este punto de vista, ya el título dice mucho del nivel espiritual que contiene esta obra. Más tarde el latín usará este término para referirse a las entidades con las que se suele representar a los ángeles o demonios, en cualquier caso, los daimones se establecen en el alma del hombre como puente que permite entender el aspecto divino de éste. De esta forma, cada poema de esta obra logra ser una pieza del puzle que aparece ante nuestros ojos, cuando intentamos ver ese puente edificado.

La representación clásica del daimon, como un ser mitad bestia, mitad humano que devora a los muertos, nos da la clave esencial para entender también, los demonios del autor, que usarán su letra para despertar al lector de un letargo parecido a la muerte: el silencio. El callado anonimato que posterga la poesía verdaderamente humana, a otras eras de conceptos más adecuados. La pasión, los instintos, la piel, la esperanza, el sentimiento sin filtro, toman la voz en esta obra salvando del silencio a lo que nos hace más humanos.

Este libro para ser leído y disfrutado plenamente, sólo requiere de la frescura primigenia de los ojos del ser humano, cuando aún se entendía a sí mismo por completo, conocía el nombre de sus demonios, hablaba con ellos; sin la contaminación de la moral mal entendida que arrastra desde hace tanto tiempo nuestra civilización. En este sentido César Moliné es un autor irreverente que logra con su forma de hacer poesía, siempre cargada de su propio ritmo, su latido, elevar el espíritu humano, incendiar las premisas de la moralina y hacer del arte una herramienta para descubrir y celebrar el verdadero valor de la vida.

De cosmovisión abierta y talante siempre dispuesto al diálogo con el otro. Moliné se desprende de prejuicios y de falsos vicios sociales que deshumanizan a mi entender, el arte y su objetivo; arroja una luz vanguardista, descaradamente refrescante y jovial sobre la tarea de contar los estados del alma. Por tanto el acierto de la elección del título, estriba en su calidad bidireccional a la hora de designar tanto a la obra como al autor, el despertar de los demonios. Los daimones fueron los espíritus ligados a la condición humana por excelencia, desde ellos se podían entender sus acciones, sus estados existenciales y sobre todo, sus pasiones.

Más tarde, se dividieron por categorías morales, el grupo de los Agathos, ligados a la virtud y lo que entenderíamos por el Bien; y los Caco, el grupo ligado al Mal y los vicios, enraizados ambos en lo más profundo de la acción humana. También es curioso, el uso del daimon en cuanto al

destino por la tradición clásica, se entiende como un elemento generalizador "el que reparte"; también en este sentido, el autor, no sólo despierta sus demonios, sino que él mismo se entrega como uno ante el lector, es realmente un mensajero de la sensualidad, de la picardía, de la sinfonía de los sentido cuando se integran de nuevo en lo humano y, por tanto, en lo demoníaco o divino…

Mayormente escrito en arte menor, cada poema es un momento distinto de la existencia del autor, un exabrupto de su alma, un dique roto que deja salir la pasión, consiguiendo una obra de un alto grado de erotismo y también de genialidad. Cano (como gusta de ser llamado por sus amigos) es experto en usar analogías y paralelismos con todo aquello que decíamos al principio, colabore con su intención de humanizar la poesía, usará la ciencia, la historia, las nuevas tecnologías, la música (elemento fundamental en su obra), la mitología… usará todo cuanto tenga al alcance de su genialidad, para acercar el verso al hombre, para servírtelo en el desayuno, ponértelo de abrigo en los días fríos, regalarte un consuelo o causarte un orgasmo.

Carmen Soriano López
Granada, España

www.carmensoriano.com

http://facebook.com/OtraEra

http://europaprima.blogspot.com/

http://pielypensamiento.blogspot.com/

Prefacio

Quedar paralizado
frente a una página vacía
fue alguna vez en mi vida
algo aterrorizante

Publicar el primer libro es como vivir el primer beso de amor. Pero como soy un hombre tan goloso y dadivoso para ciertas cosas, estoy publicando tres libros en mi primera incursión. Imagínense el resto de la analogía. Los tres libros que traigo aquí en este gesto de insolencia literaria son un conglomerado de cuentos, rimas líricas y poemas que en el transcurso de los últimos años he escrito a pesar de mi indisciplina, la embriaguez que a veces me define y otros sabotajes que divertidamente me impongo para cruzarlos a mediados de incontables noches.

El primer tomo del trio inaugural lleva el nombre de uno de mis cuentos favoritos. ***Se han desatado mis demonios*** y compila un evento que marca mi interés por escribir dándole paso a esas energías que atrapamos y nos atrapan. Este libro celebra y confabula con lo que somos y con lo que muchas veces optamos por reprimir. Mis demonios y estoy seguro que muchos de los de ustedes, son esos impulsos que constantemente nos invitan a repensar las pautas definidas por otros. De esos retos está compuesto este libro.

Mi intención es hacerlos a ustedes, los que me honran con su lectura; cómplices, partes, acusadores, jurados y jueces de esas vivencias que instan a replantear. Pero en honor a la diversión mutua, quiero lograrlo a través de una amalgama de estilos y temas que a simple vista parecieran un NON SEQUITUR de lugares en el alma.

Sin otras anticipaciones al libro, confieso de salida que soy un hombre que llega a estos escritos en la madures de la vida aunque con un espíritu muy primaveral. Vivo un trayecto espiritista donde las casualidades y las coincidencias no existen aunque el libre albedrio prevalezca en cada respiro. El amor para mi es el acto y el arte de frotar la lámpara para invitar al genio que cada día crea un deseo mas. Y si alguien se arriesga a preguntarme por las musas que honran mis versos e historias, simplemente sonreiré.

Una realidad que quedará ceñidamente expuesta es yo que no soy un literato y que en mis escritos abundan las lagunas que se proscriben el lenguaje culto. Sin embargo, en mi mundo de emociones impresas no hay que ser culto o un letrado para encontrar de que esta hecho el ser humano, sus contradictoras vivencias, sus milagros de día a día y su interlocución con el rey de sus sentimientos, el amor.

El amor, que en su definición más escueta es la ausencia del instintivo miedo, nos expone pero a la vez nos propulsa a crecer más allá de la sobrevivencia. Quizás por eso es que entre más invierto en esa dirección, mas envalentonan mis escritos. No obstante, el lenguaje que conozco no ofrece suficientes sinónimos aptos para pagar lo que vale cada variante de todo lo que ilógicamente definimos con una misma palabra, amor.

Los otros dos libros que componen esta necedad de publicar tantos delirios y desvelos los he llamado ***La moraleja de tu existencia*** y ***El Analfabestia***. Ambos trabajos se componen de piezas variadas que incluyen rimas, cuentos y poemas de diversos temas pero guardando fidelidad a la atrevimiento que me define las manos cuando me sirvo más de cinco copas. En el caso de ***La moraleja de tu existencia*** he traído temas con una carga sentimental más profunda y en cierta forma más romántico. Para el tercer libro, ***El Analfabestia***, me ocupo de compartir el ludismo que a veces tanta falta hace en una vida tan corta y tan seria.

Para mí, el compilar en un par de años el material para tres libros no hubiese sido posible de no ser por el taller más increíble que existe en estos momentos, el FACEBOOK. Las redes sociales, y en especial esta, han tomado al mundo como hordas barbáricas y han sido entes sublimes para potenciar la literatura popular y la poesía en general. Desde los escritos mas rudimentarios y cursis hasta los tesoros escondidos que me he topado a diario plasmados por personas lejos de la academia y los concursos, el FACEBOOK es el oráculo de los corazones hechos versos y maleficios.

No atrevo siquiera calcular el impacto que estos medios han tenido no solo sobre pedestres letras sino sobre mi vida en general. Mis amigos de FACEBOOK son más allá de lectores o casuales transeúntes por mis muros cibernéticos. De ellos he aprendido nuevas formas de apreciar la vida y las vertientes literarias que de otra forma nunca se me hubiese ocurrido buscar. Pero lo más trascendental que he encontrado en mis amigos de esta red social es la certeza de que no estoy solo aun en mis incongruencias.

Gracias a ellos, como comunidad literaria y como individuos hermanados que son, he logrado soltar mis deliciosos demonios a donde a ellos les plazca aventurar. Los he desatado una vez más, aunque en esta ocasión los he hecho en complicidad con lo vale la pena de estar muy vivo en la vida tangible y en las páginas virtuales. No trillo al decirlo; *"Es tanto lo que amo a esta vida que ella me ha regalado otras."*.

Muchos escritores y poetas que plasman sus inspiraciones sin intereses de publicar me han confesado casi invariablemente; "Escribo para desahogar eso que llevo por dentro." Como faena espiritual las letras propias le propician esa catarsis que tanto nos colma en aquello que ponemos delante de nuestros pasos. Los aplaudo a todos y en muchas ocasiones me veo captado en tales gestos literarios.

Sin embargo, no escribo solo para mí sino más aun para aquellos de ustedes que junto a este servidor, congregamos sentimientos, evoluciones, obras concretas e ilusiones. Como les mencioné, escribir es como besar de amor y continuando la analogía; besar es una comunión muy similar a las letras. Por lo tanto, estos libros, así como cada letra que he escrito en este privilegiado momento llamado vida, más que míos, es de nosotros.

Con una mano en la pluma
y otra en el alma desnuda,

Cano ;)

Lo mío no es mío

Mis palabras son libres
cuando abandonan mis labios
y en el loco presagio
que mis manos revive

Mis instintos se desatan
desde mi piel mundana
hasta la fibra más humana
del que odia y del que ama

Mis pasos son tus pasos
y no hay patria potestad
sobre sueño o verdad
cuando nos ata un abrazo

Mi amor no se apacigua
ni se define arbitrario
sino todo lo contrario
en su justicia se subleva

Porque lo mío no es mío
ni de mi espíritu siquiera
es del que reclame y quiera
ser libre, desatado y en desafío

Porque lo mío no es mío
ni en rezos o contrabando
ni andando o apagando
cada segundo que he vivido

Nuestro es

Derechos de autor

Por años he expuesto a la vista y a la orden prácticamente todo lo que escribo. Me gusta hacerlos parte de la comunidad sin preocuparme mucho de que los vayan a copiar o se atrevan a ejecutarlos en un plagio. Total, lo que puede suceder es que le digan al plagiador, ESE ES DE CANO. A veces he tenido cuentas alternativas en FACEBOOK como refugios sabáticos. Anoche una amiga vio una nota que puse desde una de esas cuentas y me escribió en privado. YO SE QUIEN TU ERES. NADIE ESCRIBE COMO TU. Pienso que el mejor derecho de autor que podemos aspirar es a ser nosotros mismos.

Mozart

Acertarnos clandestinos
en el bullicioso MALL
como si fuese
parque de Viena,
donde no besarnos
por si acaso,
ni siquiera
tomarnos de mano

Rápido a tu auto
escarlata y perfumado,
carruaje equino
cómplice y testigo,
un besote en estacionamiento,
mientras afina la filarmónica,
entre palabras comunes,
manos traviesas,
carretera mojada,
y deseos en escalada

Y así arribamos
a tiempo a para función
al Motel Santo Idilio
tú,
yo
y Mozart

Rebasada la taquilla
y en privado balcón,
la magia despertó;
un DVD de contrabando…
Sinfónica de Boston
dos conciertos,
una sinfonía
y nuestra función

Botón a botón
despojamos,
el tiempo pasado,
los asuntos irresueltos,
el miedo al desamor
la sorda desilusión
para desnudos sernos
piano en concierto,
los besos en adeudos,
Mozart, tú y yo

Aplausos,
bravos,
vino en copas
y nuestras lenguas
prestas a violines
y proseguimos
la bella pieza
de hacernos
el amor

Concierto de violín I,
en la suavidad oral,
de su segunda estación,
y al punto…

En el segundo concierto,
primera estación
llovieron las caricias
que las tensas cuerdas
de nuestras ansias
proveyeron
para dar paso
a lo mejor

Interludio,
mas vino,
algunas palabras
muy mutuas
y FAST FORWARD
sinfonía 41,
acto primero

Desvanecimos
entre en la música
que no merece narrar
con la excepción
de la increíble sincronía
de nuestros cuerpos
entregados
al placer
y a Mozart

Luego de la ovación
y las caricias postreras
un buen baño,
otra copa
y nos regresamos
al estacionamiento de MALL
donde un último beso
profundamente
cerró la función

Antes de marcharte
hacia tu realidad,
detuviste el BMW
abriste el cristal
y me brindaste
esa sensual voz
que me regalas
y con hambre aun
en tu mirada…

- ¿El viernes a las tres?

- Está bien

- Trae a Beethoven

- Así lo haré

- Adiós guapo

- Hasta el viernes

Capicúa

En tus manos, mi pecho,
me tienes, te sostengo,
me revuelves, me despierto,
me arrastras, yo me dejo,
me recoges, me entrego,
me miras, te deseo,
tus roces, mi cuerpo,
me preguntas, te contesto,
me sigues, no protesto,
me agarras, te tengo,
me tiras, no detengo,
en tu boca, ya es serio,
me devuelves, al tablero
“¿Ya lo quieres?”, “Te lo ruego”
en tus manos, te lo dejo,
ganaste, terminó el juego
y en tus manos, capicúa.

¿Otra partida? Yo empiezo.

En mis manos, tus pechos,
te tengo…

Receta para un bizcocho especial

El bizcocho del amor de pareja es uno que no exagera ninguno de sus ingredientes pero no deja de incluir alguno de sus componentes. Este es un bizcocho ideal para comer a cualquier hora y si está bien preparado suele ser un plato agradable por los días de los días. Algunas variantes suelen surgir para cada libro de cocina pero en su creación básicamente suele ser muy similar en esencia.

Ingredientes: harina humana sin esconderle sus imperfecciones, dos buenos huevos para cuando la cosa se ponga jodona, leche al 100% cremada para la disposición de disfrutar la vida plenamente, miel de las noches ardientes, canela de los días festivos, vainilla de la paciencia, el fruto de los años (que puede incluir, dinero, carrera, hijos, pasatiempos y viajes) y no olvidar el ingrediente secreto; la levadura mágica del amor.

Procedimiento: Recuerde que el arte de este bizcocho es incluir todos los ingredientes bajo un mismo techo sin exagerar u omitir. (todos menos los frutos que se añadirán después) Ahora que todos los ingredientes están juntos, tome una cuchara muy sensualmente y singue, foye, chupe y bese hasta que la masa vaya tomando la consistencia deseada. No olvide de satisfacer cada parte y con lujurioso detalle para que no se creen burbujas de recriminación o tabúes.

Una vez la masa esté lista, empiece a añadir los frutos de manera paulatina y sin exagerar ninguno. Recuerde que el balance y la cordura harán que este bizcocho uno que crezca de manera fructífera y que el exagerar el asunto de los frutos es la forma más común de arruinar su creación. Por último, encienda el horno en el calor de la vida y coloque su pieza en un lugar prominente del mismo. Según vaya pasando el tiempo, tome un palillo de conversación y pruebe como va quedando el bizcocho.

Recomendaciones: Al contrario de muchos otros postres de la vida, este bizcocho se recomienda ir disfrutando a la vez que se va horneando. Si por alguna razón poderosa, el bizcocho pierde su capacidad de seguir alimentando las almas y las manos que lo han creado, parta en dos lo que queda de la pieza y distribúyalo de manera apropiada para que no queden reprensiones en su horno y no se arruinen futuros bizcochos.

Recuerde que este bello postre puede ser servido con otros platos fuertes como la espiritualidad, la evolución personal y el encuentro con la felicidad. Muchas personas suelen acompañarlo del vino de la poesía y siempre se recomienda polvorearlo de risas en cada bocado. Espero que lo disfruten y buen provecho.

❽ ❽ ❽ ❽ ❽ ❽ ❽ ❽ **Ocho** ❽ ❽ ❽ ❽ ❽ ❽ ❽ ❽

Mis bolsillos en cenizas,
mis hijos en permuta por agujeros,
la piel doliendo un subsuelo
y tu boca pariendo alaridos

Maldito mi aluvión,
Prozac judicial del tiempo,
nunca fui tan amarga saliva
como estos cabrones ocho versos

Malicia

Hurta mi garrón de alevosía
y prendidas manos
sin remordimientos

Mata en la boca que vives
besos usurpados,
dulce sabor ajeno

Secuéstrame,
sin intenciones de primas
y enférmame de Estocolmo

Incendia el recato,
desfalca la compostura,
perjura tus ansias más corruptas
y mutila cualquier vestigio
de civismo o decoro

Tortúrame hasta confesarte
todo mi cuerpo, hasta romperme
e intrígame de cómplice
de evidencia sembrada
en mis uñas, en mis dientes

Pero procura no equivocarte
y darme por cadáver en paraje solitario,
no sea que sigiloso reaparezca
en la puerta desnuda de tu vida
y entonces conocerías mi malicia

La bondad de mi vino

A pesar de su mala fama, mi vino no me miente, me critica o me quiere salvar como tú. Me endulza los labios cuando me besa, me hace volar cada vez y siempre esta de humor para una copa. Le encantan las guitarras, la poesía y el sexo un poco más que a ti. Siempre me gana a los tragos y nunca se queja de tal responsabilidad. Pero lo mejor de mi vino es sin dudas, que este me ha enseñado lo que es vivir un bello capricho cada día y nunca buscarle de culpas. Solo te lo digo por si acaso se te ocurre volver a mencionármelo.

El virus

Se han regado los secretos
por el espacio de las soledades azules
y marchan palabras luminiscentes
en pantallas despechadas
y las quimeras
sin perfumes de por medio
de este feudo
donde reinan las mentes

Están de duelo los acatos
y en destilerías de desamores
se acuestan a bailar
los condes de las mentiras de altura
con las varonesas de las desnudeces
penitentes
y consuman de madrugadas sigilosas
un vals de dudas y perdones,
de distancias y pijamas mojadas;
donde por las leyes de la matemática
anatómica,
se suda

A esas horas infructíferas,
se desvelan los poetas inéditos
en los copetines que no pueden rimar
a los versos aterciopelados
con
la beata desilusión,
el vino amargo,
las estocadas más usuales,
los finales menos idílicos,
las métricas cortas de impudicias
o simplemente
con las verdades complicadas de explicar

Nada rima con la vida real
Pero de repente
y sin otra provocación
que la esencia humana
algún necio avatar ruge
"A correr que hace amor en el internet"
y se ha jodido todo lo antes mentido
como si ya no fuese añejo
y adultamente evidente
las toreadas y los abriles
en la sicopática red

Para controlar la epidemia,
los psicólogos afectivos
tratan infructuosamente de patentizar
vacunas contra la poesía
y embotellan excusas y mentiras
para ser recetadas
por temporadas de sudores lujuriosos
y hay quienes osan recomendar
ungüentos de puritanismos livianos
para ser frotados
sobre los pecaminosos
teclados epidérmicos

Pero inútil es la cordura
ya el virus se ha regado
tapen los dedos
a los párvulos y los pibes
porque los adultos
ya están contaminados

☹ ☹ ☹ ☹ ☹ **La soledad** ☹ ☹ ☹ ☹ ☹

Para este servidor, la soledad no se debe confundir con el aislamiento, con la tristeza o con el silencio. La soledad es un recargo psicológico sin cumplir. En muchas ocasiones esta tara es auto infringida por no entender o no poder manejar otras condiciones que ocupan el alma. A veces la soledad toma su variante más cruel cuando aun estando acompañados, nos sentimos profundamente solos.

Obertura

Por caravanas de mil miradas
se desata la tibia curiosidad
de abrir el cielo a la sensualidad
cuando nos extendemos de carnadas

La cuenta paga, la nota arriba,
y al morderte los labios te confiesas
cómplice en mis delitos poetas
que a punta de versos roban tu vida

¿Tu sitio o el mío? Que importa
los deseos resuelven cualquier cosa
en noches de presagios y aventuras

Protocolos de coqueteos finos
en oráculos donde fue el vino
de hacernos el amor, obertura

"La música bachata y su baile
fue mayormente confinada
a las barras y los burdeles
dominicanos por décadas...

Hoy es uno de los géneros
que con mas sinceridad
define el amor y la pasión
en la sociedad..." - CM

Bachata

Pega tu pecho al mío y baila
barre tus inhibiciones muchacha
enreda entre tus piernas mis ansias
y bate tus arpegios de guitarra

De mi boca a tu boca, un paso
del antro a tu gloria, un tropiezo
porque somos dos cinturas y un lazo
al mojado ritmo de los excesos

Bachateate la vida y vente
trenzando la curvatura ardiente
de esta danza en placer urdida

Bachateame hasta los caprichos
me conoces, soy sin horas ni sitios
y tú, en contrapasos, mi querida

"Aquel que no gusta de poesía, música y baile me causa sospecha porque algo extraño ha venido a hacer al mundo. Aquel que me dice que el amor no es para él o ella, me causa profunda pena porque no ha captado el privilegio de estar plenamente vivo. Pero ellos son ellos y nosotros, cosa nuestra. Por tanto sigamos que la fiesta aun empieza." - CM

Sátiro

De corridas en los azules bosques
por manos y apetitos, perseguida
te tiendes en el suelo sin más toques
que entregar tu cuerpo a mi poesía

Bebo tus besos, devoro tu fruto,
por adeudo de Baco me arrebato
y en tus labios de ninfa me confundo
ante la envidia de píos y beatos

Te cabrioleo danzas descarriadas
yaciendo versos, savias y cornadas
como un sátiro en plenos ritos

Me adentro subyacente en tu templo,
enciendo con mi lengua tus inciensos
y extasiamos la psiquis de los mitos

Travieso

En adrenales rebeldes soy feliz,
impropio, nocturno y sin cautela
creyéndome engañar al centinela
pero siempre al borde de un desliz

Con corazón en la mano, te pido
todo o nada, sé mi casino
de Harry Houdini, loco divino
que en besos prohibidos me desvivo

Deseos alquimistas en mis venas
júrame que ha valido la pena
tenerte mujer sin salir ileso

No es tu lapso sino los solaces
que tu cuerpo abren a mis escapes
burlando candados, siendo travieso

De cabeza

Me tienes de cabeza
mareado del amor
y no sé si soy un poema
o el arte entre los dos

Pero en 180 grados
te encontré los pies
y aprovechando el abajo,
otra prenda te besé

✍✍✍ **Pseudos sonetos -** Una vez tuve el atrevimiento de creer que podía escribir sonetos y sin estudiar mucho el asunto me armé de varios endecasílabos malformados y se los presenté a una poetisa muy entregada a este arte. Pacientemente ella me explico algunas de las reglas sonetistas que yo realmente desconocía y sin más me dijo; SONETISTA NO ERES PERO LO BUENO ES QUE EL POETA ESTA ALLI. A tal halago, sonreír.

“Te odio”

Cuando menguado te pregunté
si me podía sentar a tu lado
“Mejor no lo hagas”, fue tu evasiva

Luego te ofrecí una copa Merlot
que despreciaste desventuradamente
por medio litro de Cabernet
y cuando errabundo traté
de charlar sobre poesía contigo,
expedita, me cambiaste el tema
por un par de versos de Benedetti

Al confesarte la magnitud
de lo que me vale tu sonrisa
y neófitamente deje escapar
cuanto me haces falta tu ____
(que hasta me toco al pensarlo)
en las noches que medio ebrio
me pierdo por el involuntario camino,
tan solo me devolviste un seco
“Realmente Cano, no me importa”

Así fue que me negaste todo;
que sonreías mientras me mirabas,
que tarareabas aquella balada,
que llovía copioso bajo tu falda,
y que el toque de pies bajo la mesa
era una señal inequívoca
de que terminaríamos enredados
dementemente en una de dos camas

No estoy muy claro de cómo fue
que terminamos en el mismo taxi
después de despedirnos
tantas veces en la salida del pub,
ni porque te ayudé a abrir la puerta
del lobby de tu condominio
y creo que dejamos perdidas
un par de piezas del ropaje
en el terremoto del elevador
o en el pasillo eterno de tu piso

Me encantas cuando me besas
mientras me repites inutilidades
como; “No, deja, Cano vete, no…”
y también me enloquece tus
estrujones acompañados de
puños en mi pecho,
de maldiciones de labios mordidos
y hasta la cachetada
que me distes enloquecida
antes de arrepentirte
y bésame en tu vorágine
de mujer en zig-zag…

“Perdón, Canito, perdón, perdón”

Sabes que nunca te tocaría mal,
y que sería incapaz de dañarte;
por eso se me dibuja una sonrisa
cuando después de llegar ambos
al nirvana que nos convoca
te siento jadeando abrazada
de oreja sumergida
en mi sudado y velludo pecho
procurando escuchar mis latidos
mientras reiteras tu coartada
“Te odio, te odio Cano, te odio”

♒ ♒ ♒ **Acuariano** - A veces me han tildado de loco y según estos jueces; dilapido el tiempo, me atrae un enamorar anómalo y dicen que soy más de los momentos y menos de las raíces. Quizás tienen razón. Pero ellos no pagan mis sonrisas de primavera, las embriagueces que atesoro o por mis traviesos cuadernos electrónicos. Tampoco costean esta alma sin bolsillos que se sabe millonaria y menos aun pagan por las pasiones que me traen hasta aquí. Todas esas la paga este loco. ♒ ♒ ♒

S. V.

Ya las aguas perdidas encuentran cauces
virtualizando los pecados más exquisitos,
en jadeantes manos, llorones sauces
en sudores malsanos, nuestro infinito

Algunas miradas maduras, nos dictaminan
que no existen otras pieles que las de ellos
pero mis ojos y tus pechos no discriminan
al desgarrar el velo en tu nácar moreno

Los doctos, los educados y los idiotas
en contra apuestan del vilo más natural
somos animales, estrellas gloriosas
y el éter ha ingeniado el sexo virtual

Las musas y los poetas en el Parnaso
se funden en carnavales muy electrónicos;
dan tablas los amores y los fracasos
en los moteles de cualquier acróstico

Las ansias,
piernas abiertas
y latitudes…

¿Con qué rimaremos nuevas virtudes?
Quizás con las rémoras de lo existido

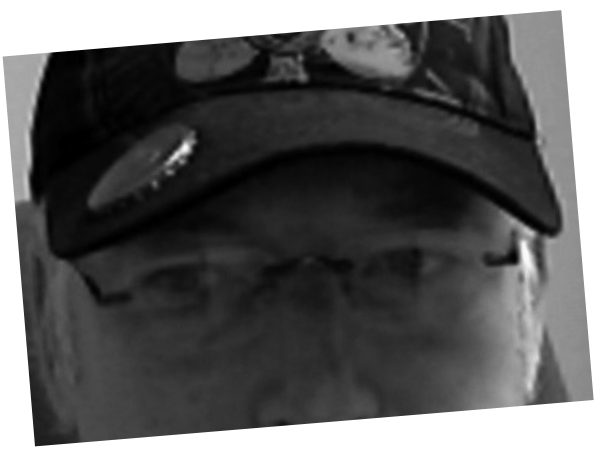
Entre tanta confusión y los dilemas
tus ojos llegan, aquí en mis manos
esa sonrisa tuya, siempre me quema
cuan fácil es soñar cuando amamos

Los detalles sobran, somos dos mares
la vida es corta, seduzcamos sin prisas
en las travesuras de los amantes,
sé tú el ramaje y yo, traviesa brisa

El sexo
que aun de lejos
hecha raíces

¿Quién nos quita lo ya bramado o una tilde?
Poco importa si somos tú, yo y el destino

Tu nombre,
mi fiel cruzada,
desquicio y los molinos



Lo nuestro
que por travieso
es más divino

Obelisco

Te exploro el rostro inmerso,
recién venida, en flor,
hinchada, jadeante, inocente,
madura de tibios sudores,
entregada como ninguna,
parpados a media asta
y el vapor de un “TE AMO”
rozándote los labios

Sin mediar tanto
me regreso y te atino…

Tendida, descobijada, mía,
a la merced de mi perversidad
que opta por accederte
boca abajo y atrapada
mientras tú,
como bestia moribunda
que se entrega a mis fauces
y conociéndome el casi,
te regalas…

“DALE PAPI,
LO QUE TU QUIERAS”

Poco después
de mi lujuria francesa,
el que jadea perdido
soy

“Muñeca, como no te inventé
hace dos mil décadas”

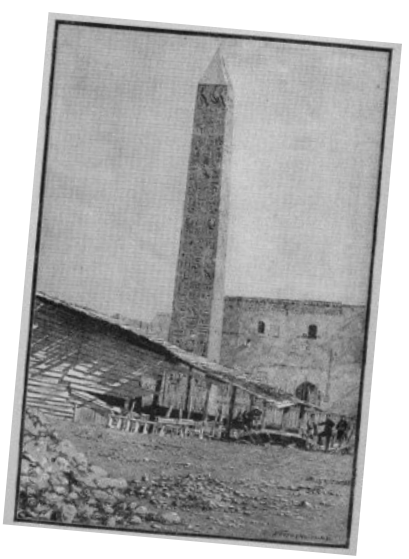
Hay monumentos al deseo,
a la belleza, al ego incesante,
al dinero y quien sabe a que

Y es que quiero ser tanto por ti
siendo el silencio imprudente,
la bendita carne horneada al sexo,
los olores profanos
enloquecidos por la alcoba,
mi ser más oscuro pero sagrado
y el privilegio de ti
muriendo en mis manos
noche tras noche

Pero quizás…
mi mejor prenda
para tu joyera piel
es erigir en tu honor
de mujer concedida
el obelisco níveo
que en mi locura esculpo
de las vetas lascivas
de mi propio mármol

Haz del él y de mí
lo que antojes…
bésanos el alma,
adóranos libertinamente
o derríbanos del altar
a flagelos de sudores
pero una cosa mi doncella…

Consiéntenos
como si cada noche
fuese la primera,
la única,
la última
y la mejor



Eva

Ya me he caído,
en trozos abatidos, destruido
por promesas de algún amor
tan roído
por mis torpes delirios
con esas alas de idilio

Ya me he caído
de bruces ante todos,
confundido
como un niño sin nombre
tan perdido
y a veces casi mendigo
desaparecer lo ya vivido

Pero tú llegas a mi pecho
tan promesa, tan fragancia
en tus nuevas circunstancias
la Eva del jardín imperfecto

Por eso te digo…

No me ilusiones
para después verme caer,
lee mis cicatrices
como yo te sé, mujer

Te ofrendo mis pedazos
y del árbol del amor
algunos frutos desnudos,
esta dulce canción
y mi torpe corazón

No me digas nada
del amar o de extrañar
si no me ves primero
levantar y caminar

Quiero andar de nuevo
sentir que mi alma sana
en algún ratito sincero
al ladito de tu mañana
y más allá de las manzanas

Caprichosa

Ella se arropaba de versos propios
pero uno virgen, de mi mano
se atrevió a pedir
y una estrofa blasfema de los celos
a la vez que infiel descaro
le tuve que servir

El amor entre poetas locos es lo peor
que después del carnal sexo
se han podido inventar
por eso le mentí metáforas a la carta
y en desfloradas líneas de fuego
me volví a enamorar

Pidió el mañana entre piernas
un diamante antes de pulir
el año nuevo, la noche buena
y mis flores aun sin abrir

Le di mordidas en la almohada
turbaciones difíciles de creer
del viejo camino, los polvos
y todo mi descarrilado tren

Se bebió mi bodega, mi reserva,
mi copa vació también
quedándose con sed
mas allá de mis vicios servidos
en sus guaridas en piel
de caprichosa mujer

✂ ♦ 🗎 ✂ ♦ 🗎 ✂ ♦ 🗎

TIJERA, ROCA, PAPEL…
TIJERA, ROCA, PAPEL…
TIJERA, ROCA, PAPEL…

¿Qué pasó? ¿Qué haces?

BESO… BESO… BESO…

Un erótico

En la moneda común de la verdad
me arriendo,
me reduplico,
me brindo,
te soy,
te obtengo,
te proporciono,
me forjas,
me despojas,
me relevas,
te regalas,
te incendias,
te sublevas,
nos efectuamos,
nos fundamos,
nos deleitamos,
y nos seducimos hasta el último verbo

Escribir un erótico
a una mujer como tú
es solo un preámbulo
a los retos
que conllevan
tenerte de amante

Un erótico que te merezca
debe desvestirte
con la suavidad
de tu propia poesía

No puede ser menguado,
obtuso o considerado

Te debe ganar
con cada palabra
y robar para el presente
el fruto deseado

No debe
consentir fronteras,
ni excusas,
ni mañanas
y ni siquiera lo hablado

Un poema erótico en tu honor
merece un lecho,
un oído en una lengua,
un sabor
a lo prohibido,
una mirada quemando
todo el tiempo perdido
y nos debe arrancar
ese pecado sin perdonar
pero merecido

Un erótico que aluda tu nombre
si por mis labios pasa
estaremos desnudos
con las copas llenas
de frente sentados,
mirándonos
sin prisas
en tu cama,
en la mía,
o en una alquilada

Porque un erótico poema
entre nosotros
no es lo escrito
sino las manos que tallan las pasiones,
los sudores de locuras carnales,
los malabares en cuerpos proscritos,
las audacias de las emociones benditas,
lo nuestro,
lo erótico en toda su intensidad
y sobre todo
en vivo

En cada esquina de mi alma,
palabras forjadas de alabastro y emociones.
Así es mi poesía por ti…

① ③ ⑤ ⑦ ⑨ Sin números de páginas ② ④ ⑥ ⑧ ⑩

Ya para este momento queda muy obvio que este libro, al igual que otros que los otros de la trilogía, no llevo números en sus páginas. No es una omisión o un riesgo calculado. Es simplemente que no los percibo como agentes de la formalidad que merecen otros protocolos como los manuales de guerra, una lobotomía institucional o una profesa de los días que nos queden por vivir. No cuento páginas o respiraciones, estas meramente llegan, me manchan las manos y siguen el curso de sus propias verdades.

Me place traerlas así, silvestres como la yerba e incontables como las carcajadas o las lagrimas. Que más aspirar a que vivan despreocupadas de tal formalismo. Ni siquiera me tienen que llamar autor, amo, poeta y hasta les libero de la deferencia de que me llamen padre. Ellas son ellas y yo soy yo porque para este servidor, la patria potestad de de las ideas, verbales, conceptuales, concretas o abstractas; es un crimen en contra de la civilización. Por tanto, la armonía de estas páginas radica en permitirle ser lo que gusten ellas ser. Y lo primero que a ellas mismas les ha antojado es a pasearse a lo largo y a lo ancho de este mundo en páginas sin números.

Ojos negros

Toda mujer posee
un tesoro escondido,
algún secreto vivido
que no he de preguntar,
grandes deseos de amar,
caricias de tibios pechos,
sabor propio en los besos
y muchas ricuras más

Si por mi capricho fuera
no existieran fronteras
entre mis gustos y ellas
sean damas o doncellas
y de cada mujer lo bello
me quisiera enamorar
pero me roba el respirar
unos regios ojos negros

Tanto

I

Me cuestas tanto
que hoy paseas a la vera de mi sonrisa
sin mis manos arrimadas, seduciéndote
con tu verso en mis ojos, que me delata
escribiendo en mi mente tantas historias,
aventuras briosas y mil secretos
en mi boca, tus epopeyas,
en la vuestra, épicas maravillas
¿Dónde está el papel, para desvestirte?
¿Dónde estás tú, para no escribir nada?

II

Este peligro inminente, deleita
las dudas del alma, ayer tachadas
y el cadalso sangriento, la antesala
de por tus manos, mis palabras

Hacer de la tibieza, música y tanto
de cada beso, loca justificación,
de cada estocada, un TOUCHE
y del nosotros, volar sin definición

III

Quiero lidiar tanto con tan poco,
ser el "MUCHO" ahondando tus deseos
nuevo arte en tus sabanas,
y en tu pecho, sonrisa de luz;
quiero que me seas aunque lo niegues
desvelarte viviendo en mi
y por labores de estos cantos
improvisarte bemoles y caricias,
sinfonías del buen vivi

Pavlov

Hola
¿Qué haces?

Nada,
aquí como perrita de Pavlov
esperando tu voz

¿Cual voz, esta
o la que visto
cuando te desvisto?

Las dos me matan,
esta porque me pone tan ansiosa
esperando por la malvada
y la bella-ruda
porque en seis palabras y media,
maldito, me desnudas

Perdona,
quisiera hacerlo en tres,
después de todo,
quince minutos antes de llamarte
ya estoy legalmente
inestable, insaciable,
bruto, suciamente tuyo
y con algún poema
rompiéndome al alma
por tocarte

No exageres
que siempre andas así;
hermosamente necio,
sin límites en mi sangre,
y con tu ronco poemario
introduciendo su lengua
en mi virginal oído

¿Y tú qué?

Yo trato, sabes que trato
pero me robas toda
porque eres el jodido
astuto cómplice
de mis deseos

Perdóname de nuevo
mi intención era
hacerte mía, completa
hasta las pestañas
pero este coctel
de mentiras a mansalva
embriaga, turba
y deliciosamente duele

Sé demasiado bien
lo tonto que divagas,
espejo del conmigo,
pero aun por indulgencia
dispara hombre
al pecho que te presto

Gracias bella,
no esperaba
menos mujer de ti
y por cierto…
supongamos insanamente
que yo soy carcelero
y tú la confinada…
¿Me sigues?

Ahora digo yo…
SIGUE…

;-)

;-)

<TRES ORGASMOS DESPUES>

¡Wow! Que humano fue eso…
ya se me hace difícil mentir
de que no te codicio
aunque sea de argumento,
de arquetipo de un porque
o del rumor que alimenta
el salado perfume
que acabamos de derramar
en todito mi habitad
Uff, déjame respirar…

Sabes, todo este vivir
me hace preguntar…
¿Qué vas a hacer mañana
si de momento
me acarrea un maremoto
y no alcanzo
volver a llamar?

Pues amor,
hurgaré
los tatuajes en mi alma
y besaré el tuyo
para que en paz duerma

¿Y cómo sabrás
cual es el mío
entre todo
lo que vive tu piel?

Porque el tuyo dice HOLA…

¡Hum!...
¿Te puedo llamar mañana?

Solo si me haces la vida aguas
en tus campanas de perro

“ Traspapelado ”

A veces me topo con algunos amigos poetas y/o escritores que tienden a enfermarse por un destiempo en un verso, por una falta gramatical o por el infortunio de una coma. Les da cierta comezón emocional el traspapeleo despreocupado del burgo que cada día va encontrando lugares más libres que los precisos libros para redefinir sus horas de asueto y su cultura. El lenguaje formal, por muy bello y útil como es, pierde su lustre cuando en poder de unos pocos, trata de imponerse sobre la marcha popular de las almas menos cultas, pudientes o educadas. A veces la intelectualidad aísla. Eso tampoco busco para mis letras aunque admito que pareciese un inmaduro pretexto para descuidar lo que escribo, en aras de la propia vagancia.

Sin embargo, como nos sucede a todos, no soy universalista en mis gustos. Respeto pero me lo trago todo. Tengo aversión por lo cursi, por lo predecible, por lo ilógicamente idílico, por lo moralista y por cerrado en esquemas mentales. No niego que a veces he pecado de todo lo anterior pero huellas peores he marcado dentro y fuera de las letras. No pregunten.

Torno

Cada que revuelco
alfareros apetitos
masa eres, mi hoguera

Por dedos te observo
curveando degusto mía
a lujuria de tu inocencia

Tornearte, fundarte
en caprichos secretos;
espejos, dual confesión

Asimétrico y amante,
forjador de inequidades
delata mi libre corazón

Pero aun así
te entregas
veinte nueve monedas
por las que vale la pena
quemarnos a morir

Mis molinetes
de manos perversas
haciendo sed;
un cielo de verano
a media noche

Mis bríos
en tu umbral, fuego
de a patadas
en tus puertas;
arde hornearte

Y a tu imagen
la semejanza llega
en torno de luz,
mujer dispuesta,
cántaro de un "si"
Cuentas claras

Quinta carrera

Y abren las compuertas, estamos en carrera. Rápidamente se encamina LUJURIA por la parte de afuera, adentro se cuela QUESO VIEJO, empunta tercero DALE-DALE y el grupo sigue sin definir en los primeros metros. Se van acomodando MANOSEO, PROFUNDO, MALDITO, luego queda MAMIRRIQUI, ESA BOCA y el resto seguido por VIEJO VERDE que se queda atrás.

-TOMA ALIENTO-

Vamos entrando a la primera curva y MANOSEO se encarga de LUJURIA y QUESO VIEJO. Cerca arremete MAMIRRIQUI y ahora repuntan en el pelotón DULCE AMOR y DAME ESO. A medio cuerpo MALDITO pelea con DALE-DALE, a una cabeza PROFUNDO, atrasados siguen ESA BOCA y ORALE. Muy atrás recogiendo el polvo VIEJO VERDE.

-TOMA ALIENTO-

Entrando en la recta lejana MANOSEO sigue dominando. Pero ahora le siguen PROFUNDO con LUJURIA, mientras QUESO VIEJO cede a DULCE AMOR y DAME ESO. A dos cuerpos el grupo comanda la yegua MAMIRRIQUI que azota duro por la valla. Atrás MALDITO, ESA BOCA, ORALE y DALE-DALE en la pelea. Muy atrás casi trotando VIEJO VERDE.

-TOMA ALIENTO-

MANOSEO y PROFUNDO siguen duros. Aprieta MAMIRRIQUI pegándole con LUJURIA y por ahí vienen DULCE AMOR y DAME ESO. Se rinde QUESO VIEJO ante DALE-DALE y ESA BOCA. Siguen atrás ORALE y VIEJO VERDE. Nos aproximamos a la curva y esta quinta carrera manda madre.

-TOMA ALIENTO-

Ya en la curva final toma el comando MAMIRRIQUI, a medio cuerpo, PROFUNDO, se mete en la pelea DALE-DALE mientras ceden LUJURIA y DULCE AMOR. De atrás se despierta por la parte de afuera VIEJO VERDE que con ORALE, le vienen pasando a ESA BOCA, a DAME ESO y a QUESO VIEJO que ya no estan en carrera.

-TOMA ALIENTO-

¡Cierran la curva! VIEJO VERDE ataca con ORALE bien metidos. Sigue dominando MAMIRRIQUI con DALE-DALE, PROFUNDO pero VIEJO VERDE se mete duro y ORALE ahora aprieta más. Ya en la recta final LUJURIA sigue fuerte pero el resto se quita…

-TOMA ALIENTO-

Últimos cien metros y VIEJO VERDE le da fuete, MAMIRRIQUI aguanta el empuje, ORALE le entra. DALE-DALE y LUJURIA no ceden nada. ¡La pelea es furibunda! ORALE, ORALE, ORALE, MAMIRRIQUI que ahí viene VIEJO VERDE, DALE-DALE y LUJURIA. Pero es VIEJO VERDE que ataca a MAMIRRIQUI que aguanta que aguanta duro. ORALE, se empata a MAMIRRIQUI pero VIEJO VERDE ataca fuertísimo por atrás.

-TOMA ALIENTO-

¡Joder que llegada! Nariz con nariz MAMIRRIQUI y VIEJO VERDE, ORALE por el pescuezo. ¡Llegan a la línea! Final de fotografía. Yo creo que VIEJO VERDE se la llevo el ultimo tirón pero esperemos por el resultado oficial. ORALE, tercero y que carrera hizo. DALE-DALE entro cuarto seguido por LUJURIA. El resto, ESA BOCA, DAME ESO, MANOSEO, DULCE AMOR y por ultimo QUESO VIEJO.

Wow, que carreraza!!! !

Si nos confirman a VIEJO VERDE de ganador, la banca estará muy feliz. Aun combinada en PLACE con la favorita MAMIRRIQUI es un buen tajo. En la trifecta tendíamos a VIEJO VERDE sobre MAMIRRIQUI y ORALE para completar el trió. Y eso es todo para esta emocionante quinta carrera, ahora un comercial de nuestro auspiciador de lujo, el MOTEL TUS SUEÑOS. Los esperamos para la sexta carrera en algunos minutos.

Tus versos

Al nacer tus versos
a la luz de mis ojos,
en mis manos,
surge el presagio
de que existes
conmigo

Al abrir mis venas
en las vivaces hojas;
de lo más hondo
mí ser germina
en un hombre
distinto

Coplas, poemas
o las flores de abril
invitarán las musas
a desvirgar

Alí Babá

Quiero ser tu leyenda,
desvalijar tu corazón,
tus deseos ocultos,
el tesoro de tu ilusión
y los mil y un polvos
que noches danzantes
ante mi has de recitar
en harenes delirantes

Como el viejo Alí Babá,
hurtar lo prohibido,
tus profundas alhajas
siendo el prófugo ladrón
que noches sentenciadas
a perfumes y estrellas
hurga la citara poeta
en tus lenguas de sedas

En Eros, Dionisio
o en mi alma febril
somos esta obra
sin terminar

Tus versos enunciados
para retar a la muerte
recitando a tu lado
aun deje de respirar

Tus versos desprendidos
cesaron de ser míos
en tus pupilas, en tus labios,
donde son eternidad

Y en mieles del Éufrates
enjuagar mis dátiles,
y las dos esmeraldas,
ojos de prenda robada,
para atesorarte mujer
ninfa mediterránea,
hechicera sin dudas,
serpiente, manzana,
flor sisada y desnuda

Migajas de hombre

I -Róbame la mirada

Desfila en mis sueños,
miénteme tu nombre,
perdóname la sonrisa,
báilame en tus pechos
guíñame tus caderas,
aguijonea mis deseos,
pisotea mi carnada,
lúcete en tu arcoíris,
súmame el hambre,
réstame algunos años,
hazte mi problema,
se tu paso imperante,
mírame al franquear
y oblígame a voltear
robando mi mirada

II – Nativa

Dancemos bajo el cielo Cherokee
para que lluevas sobre mis valles,
te hagas ríos desobedientes,
trotes tus búfalos en manadas
y seas la mujer de las profecías
en mi sagrada y nativa fogata

III – Breve cuestionario

¿Bailamos? – DEPENDE

¿Vienes a menudo? – NO

¿Qué vas a hacer después? – TU DIME

¿Te gusto? – BASTANTE

¿Entonces me avisas cuando? – AHORA

¿Te espero en la entrada? – SI

IV – Solo por mí

Solo por mí,
rómpete en pedazos,
déjate comer,
atestigua mi lengua,
estréllate en mi boca,
vente despiadada
y llename de lo que gustes
te lo pido de rodillas;
hazlo solo por mi…

En mi humilde opinión,
ser hombre no es otra cosa
que hacer que la mujer se sepa
muy mujer…

V – Epítetos sabrosos (BLIPEADOS)

Qué buena estas canto de ¡BLIP!
Me tenías ¡BLIP! desesperado…
!Ay así, así! ¡BLIP!
Qué cosa más ¡BLIP!
No puedo contigo ¡BLIP! mujer…
Me ¡BLIP! y ¡BLIP! el ¡BLIP! Cuerpo
cada vez que me ¡BLIP!
como solo tú sabes ¡BLIP!
mi ¡BLIP! mujerota…
¡BLIP!, ¡BLIP! ¡BLIP!
AYYYYY! Yo me ¡BLIP! en mi ¡BLIP! vida
cuando tu ¡BLIP! de esta manera
dame un ¡BLIP! BREAK…
necesito ¡BLIP! aire…

VI – Solución de muchos problemas

"Sabes qué mi amor…
dejemos eso as por ahora…
te invito a olvidar un poco …
seamos lo que hemos sido…
y procuremos juntos
no jodernos así mas…
¿Te parece?"

VII – Migajas

Si buscas la perfección
de un Adonis o un Cheyenne,
mira a otro lado mujer
y no pierdas tu tiempo…

Si buscas un Onassis,
el copete de Donald Trump
o las locuras de Charlie Sheen,
recoge tus cartas…

Pero si escudriñas ansiosa
un hombre en su naturalidad
te puedo dar un banquete
aun de mis migajas

La poesía en FACEBOOK

Había una vez un bosque azul y encantado llamado FACEBOOK donde incontables criaturas pululaban sus sueños, sus artes, sus quereres y sus necesidades. En el bosque florecían fotografías, mensajes personales y otras nimiedades de la verde humanidad. Una noche de luna llena y sin aviso previo llegó un poema a FACEBOOK. Algunos dicen que fue un hermoso roble de Rumi aunque otros aseguran que el desvirgado honor le correspondió al poema XX de Neruda. De todas maneras es irrelevante quien fue el inaugural.

La última vez que estuvo por el bosque la luna llena, danzaron juntos los romances, las épicas, los idilios, las alabanzas, los erotismos, las fraternizaciones, las perdidas y otras musas que sin citas despertaron. La literatura trató infructuosamente de poner orden en aquel bacanal y los inmaduros tabúes pretendieron negar la luz a tal suceso. Sin embargo, los versos que prometían los deseos, llegaron y se enlazaron libidinosamente entre sí para hacerse poemas. Dice la leyenda que dentro de cada uno de nosotros vive una poesía y que tan solo hace falta un poco de locura para hacerlo luna llena en primavera.

Malo

Hoy quiero portarme mal contigo
ignorarte, desobedecer tu canto,
batir tus aguas para no beberlas,
desposeerte, matarte de envidia
regresarte la espalda, decir NO
y fingir que no te deseo

Quiero que me llames MALO,
poema maldito y sin juicio,
sucio desengaño silencioso,
inconsciente, inculto del amor,
hombre necio, sueño roto
y que me grites
cuando me vaya…
“quédate con tu espalda
y olvídame si te atreves”

Y así, de la nada,
odiarnos pasajeramente
fríos y blancos
como desnuda el invierno,
tal y como mueren las aves
cuando olvidan la ruta al sur,
y ser la tristeza seca
que amarra muy adentro

Pero no puedo avenirme
así contigo, no puedo,
por eso le doy otro significado
a la malicia que porto por ti
y en tu cuerpo peleado
morfo otro beso oscuro
en el que te veas retratada
y simplemente me digas…
“Eres malo, muy malo”

Privado

Alevoso y malsano;
tan animal y maldito
como copular desquiciado
hasta el dolor mismo,
codicio recitarte profundo,
lujurio y agolpado de soplos
en los labios de tu izquierdo oído
para que completita te abras
a la mas licenciosa poesía
jamás servida a una mujer
en quebrados pétalos de cristal

Me dispongo sin tu venia
a sangrarte las ansias
hasta que dudes encrespada
de ti misma, propia cordura
al morderte en ávidos versos
descobijando tus lencerías
por las comisuras húmedas
de tus hembras piernas
que cada vez son mas mías
en la inmortal noche
que inaugura apenas

Pero conociendo de primera
que certero se te descalabra
el YING YANG, verso y piel
cada vez que me propongo
mucho más puta que vos
simple te lo voy a plantear
como hombre sin estigmas,
privado de nada, por tuyo,
cuando cara a cara te atrapo
tú de espaldas al recio suelo
y sobre ti sucio derramo
mi naufragada sentencia

MAMITA TE VOY A DAR UNA COGIDA,
PERO UNA COGIDA TAN ABSURDAMENTE
CACHONDA, BERRACA Y BELLACA
QUE LA ALUCINANTEMENTE CHINGADA
VA A SER CIEGA, TORPE Y MUDA
DE CUALQUIER PENDEJO POEMA
CUANDO LA SOLA PRETENCION
DE DOS CENTIMETROS SIN CLAVAR
EN LAS TENTACIONES MORENAS
DE ESE PREMIO BIEN VENIIDO
HAGA ENFURECER EN BRAMIDOS
A ESTE CUERPO TAN MALVADO

Pero volvamos a quien espera
en oscuridad de aliento y pecado,
a la sensatez que nunca profeso,
a tu travieso nombre amordazado
cuando en sudores de lecho, miento…
de no ser el hombre más desatinado
que te ha ganado en innoble vida,
capaz de desnudarte a media calle,
ávido de trazar deslices nuevos,
loco por ti, vuestra merced,
y simplemente dispuesto a todo
por un milagro tuyo, en privado

Lujurio

Te miro y poseo, muerdo en un beso
te verso la falda, lencerías te venzo
te froto los templos, agitan tus vientos
te mojo la vida, desbordas lo incierto

Te agrieto el nácar, tu perla poseo
te sirvo de orna, traviesos mis dedos
te armo un camino, lengua te presto
te como a los ojos, en gesto siniestro

Te dicto un infierno, que sabe a cielo
te juro un poema, se hace lo nuestro
te vienes princesa, rey yo me vengo
te recito cual soy, lujurio imperfecto

Profundo

En húmedo viaje sin mañanas
me deslizo entre tus labios
buscando el epicentro sabio
que remuerda tus entrañas

Me embuto, clavado de luz;
te seño alientos por nucas,
y en maldita sed de sabrosura
sois lujuriosa fosa y sin ataúd

Cierro los ojos y me despido
arrojado en tu voluntad ninfa,
sabiendo tu fragancia distinta
cuando recitas lo que te pido

Profundo en jadeo,
profundo en tu boca,
del clítoris es la danza
y la cereza que asoma

Profundo el aleteo
de pelvis, de nalgas
y profundo el vigor
al copular las almas

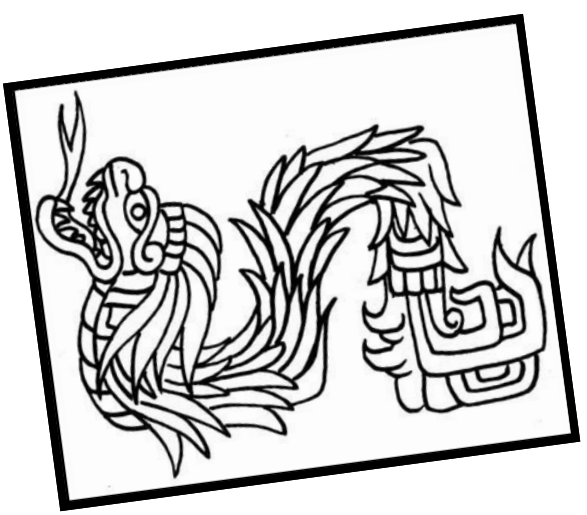
¿Sexo profundo, mi amor?
Como angeles o animales
porque en ámbito amantes
Mujer, tuyo es, el corazón

Quetzalcoatl

Como Quetzalcoatl, reptil y ave
me reflejo en tu dorada sonrisa
desgarrando pirámides de nopal
con el terso puñal de mis labios
sangrado las salivas lujuriosas
de mi Nahuatl sin cristiandad

Parto así el alma que te robo
con una pierna hacia Tulatabal
y la otra prisionera, eclipsando
desde mi hombro emplumado
mientras este puñal pétreo
hundo el las aguas del Chínipas

Y en mi áspero conjuro utoazteca
te declaro por otro milenio, mía
mientras mueres una y otra vez
entre tus gritos de negro jaguar
esparcidos por cada hondonada
del Valle de Anáhuac y mas allá



Tu fruto

Cuando llegue la noche, te pelaré
como una mandarina, te mondaré
cascarita a cascarita, te quitaré
y al llegar a tu pulpa, yo seguiré

Buscando aroma a mujer en tu fruto
te exploraré
con mis dedos encontrando el gusto
te desataré
hasta llenar mi manos en los jugos
que beberé
llegaré, pasaré y regresaré del punto
y te juro que seguiré

Y al verte toda mía, te chuparé
de tu fruto prohibido, probaré
y en tu semillita, me quedaré
hasta hacerte gemir y enloquecer

Hinchando deseos y labios
te comeré
tu azúcar de sensuales agravios
que sin prisa lameré
haciendo de tu fruto mi rosario
que entre piernas rezaré
para madurar cuanto fuese necesario
tu entrega de mujer

Así me complacerás, y te tendré
de los favores más caros, me serviré
mi cuerpo en permuta, te brindaré
y todo lo que pida tu fruto, se lo daré

, , , , , , Las comas , , , , , ,

"La coma, es la puerta giratoria del pensamiento" - Julio Cortázar

Tengo un tratamiento para los versos de amor. No les detengo en puntos. Creo fielmente que ponerles puntos es como detener el acto coital de un poema. En su lugar, me encantan las comas porque me hacen sentir los cambios de posiciones en tales ocasiones. Para los cambios abruptos, punto y coma (SEMICOLON) (;) que emulan arañazos y tirones de cabellos en la cama. Los puntos suspensivos nos convierten en miradas silentes y suspiros. Muchas comas en los versos y en los sudores de la cama, nunca un punto.

El pañuelo

Era un viernes de abril, a un cuarto para las seis de la tarde y ya muchos se habían marchado de la oficina. Fueron demasiado las semanas consecutivas que sus días habían terminado en tal drenaje de metas cumplidas, dinero engarzado, y energías incineradas. Ella era capaz de quemar el mundo en cuatro transacciones y una sonrisa pero ya era demasiado. Estaba tan cansada por cada uno de sus costados. Aun así prosiguió fiel al protocolo de su pétrea agenda.

Colocó el MACRO de auto contestar en su correo electrónico a su mensaje de de OUT OF THE OFFICE, cerró todas las gavetas de su escritorio con llaves, trituró varios documentos en la máquina de hacer trizas los secretos. Luego apagó su computador portátil y la guardo en su maletín de cuero. La elegante mujer revisó que todo estuviese nítidamente organizado en su escritorio y sentó el maletín de la portátil cerca de la puerta de la oficina donde esperaba tranquila y de pie una pequeña maleta ejecutiva. La trigueña acomodaba las llaves de la oficina en el maletín cuando recordó algo.

Con cierta urgencia se devolvió hasta su escritorio y se sentó en su acojinada silla de cuero mirando a través de ventanal que daba a la parte norte del DOWNTOWN de Chicago. Era una tarde esplendorosa y el lago ya se poblaba de docenas de embarcaciones. Desde el piso 78, en el SEARS TOWER se podía apreciar las sombras de los edificios menores acostándose hacia el este mientras adentraba la tarde. Comenzó a reprogramar su sistema telefónico para dejar pasar sólo ciertas llamadas a su celular de acuerdo a una lista de números pre programada. Las demás llamadas pasarían a un mensaje que procedió a grabar. Con una voz firme pero pausada arremetió.

HELLO, YOU CALLED TO THE OFFICE OF EDA ROBLES, DIRECTOR OF DEVELOMENT IN DARE CASINOS CONSULTANTS. SORRY THAT I AM NOT AVALABLE TO RECEIVE YOUR CALL BUT I AM ON VACATION, BY THE WAY, THE FIRST IN FOUR YEARS AND NINE MONTHS. IF YOU HAVE AN IMPERANT ISSUE PLEASE TALK TO MY SECRETARY, JULIE, EXTENSION 7832. IF IS A MATTER OF LIFE OR DEATH, MY CELL IS 312-867-9301. HAVE A BLESSED DAY.

Cerrando esa gestión se dirigió a la puerta de donde tomó su pequeña maleta de ruedas, el maletín con su computadora portable y su IPOD de último modelo. Cerró su oficina con una combinación digital nueva y se dirigió al elevador. De camino al elevador una voz femenina le voceó desde una oficina aledaña…

HAPPY BIRTHDAY EDA, ENJOY YOUR TRIP, AND WHAT HAPPEN IN VEGAS, STAY IN VEGAS, HONEY. HAVE A GREAT TIME!

Eda apenas respondió con un par de palabras muy nubladas para ser distinguidas aun en la pulcritud silenciosa de aquella oficina. Al abordar el elevador, iba mirando algunos asuntos sin atender en su IPOD y se sentía independientemente sola a pesar de compartir la carrera con al menos diez personas en el elevador. Al arribar a la antesala del edificio, se colocó el IPOD en un bolsillo de su elegante chaleco que hacia juego con una falda de igual corte ejecutivo y apresuró su esbelto caminar hacia las afueras. No tardó en abordar un taxi y nada mas instruyó

al taxista paquistaní, “O’HARE”. El taxista trató de intercambiar alguna trivialidad pero la bella mujer no se molestó en contestar ni con un gesto.

De camino al aeropuerto, sacó su IPOD y comenzó a darle los toques finales a sus reservaciones. Una suite en el WYNN RESORT, boleto para ver a Barbara Streisand en el CAESAR’S PALACE, un día en el VENETIAN SPA con todo incluido y una mesa en el TAO para cenar aquella noche. Todo estaba tan perfectamente cuadrado en su mente cuando revisaba su calendario y algunos lugares cibernéticos sobre ofertas en Las Vegas utilizando el IPOD.

De repente y sin invitación, un anuncio comercial le brotó en la pantalla. VEGAS LIMO AND TANTRIC SERVICES. A pesar de que sus planes eran de tomar un taxi del aeropuerto al hotel, lo cual es una carrera de quince minutos, se vio tentada a comenzar esa memorable semana con algo distinto. Una limosina y sabe Dios qué tipo de truco turístico de corte adulto durante el corto viaje al hotel. Una vuelta por el STRIP con un STREPER en una limosina antes de llegar al hotel le tentaba. Algo nuevo para tener que contar a su regreso a la firma en una semana. El anuncio también acentuaba que se brindaban servicios para HE, SHE OR BOTH además para ocasiones especiales como aniversarios y despedidas de solteros.

Eda permaneció indecisa por algunos segundos pero la curiosidad le fue demasiado. Con un comando verbal el IPOD procedió a iniciar una transacción que incluía la carrera en limosina y entretenimiento personalizado a $250 la hora. Algunas preguntas se le presentaron en un pequeño formulario que fue completando mediante sus dedos en la pantalla. NAME: EDA ROBLES, SEX: F, AGE ____, INTERESTED IN: MEN, LANGUAGE: SPANISH y algunas otras preguntas inconsecuentes. No tenía hada que perder, porque la agencia garantizaba los servicios o se devolvía el monto. Una limosina y algún entretenimiento adulto para comenzar las ansiadas vacaciones, que más pedir, pensó justificando el capricho.

Al llegar al aeropuerto y después de los trámites de rigor, entró al TRAVELER’S CLUB donde se sentó en un cómodo sofá a leer una revista de bienes raíces mientras esperaba por la hora de su vuelo. Después de casi cuatro horas de vuelo en primera clase, Eda tocaba suelo en Las Vegas. En la salida de arribos varios choferes, de distintas etnias y estampas esperaban con cartelones que anunciaban los nombres de los particulares que habían reservado sus servicios. Entre ellos, la mujer vio el suyo, Eda Robles, VEGAS LIMO AND TANTRIC SERVICES.

Sin embargo, lo que en realidad le llamó la atención a la pasajera era el hombre que portaba el cartelón. Era de algunos treinta años, quince menos que ella, de negra cabellera y una muy acicalada barba tipo candado. Vestía camisa y pantalón de mezclilla en vez del tradicional uniforme de chofer. Se veía en muy buena forma física y sus facciones eran animalmente atractivas. Gafas de diseñador, reloj de lujo y prendas de oro que incluían una gruesa pulsera, una cadena con un medallón con el signo hindú de OHM y un arete en cada oreja. Eda sonrió y pensó, “Si este es el chofer, no me quiero imaginar los bailarines”.

Ella se aproximó al hombre y le dijo “HI HANDSOME, I AM EDA ROBLES. DO YOU SPEAK SPANISH?” A lo que el hombre le respondió en una voz un tanto gruesa y con un acento colombiano mientras le brindaba un formal apretón de manos e intercambiaba formulismos; “Hola Eda, me puedes llamar Tony. Esta es mi tarjeta, puedo ver un ID de usted.” A Eda no le

extrañó el intercambio. Tony hizo unas anotaciones en una libreta después de ver la licencia de la dama. El joven se ofreció para llevar la maleta y ella puso la tarjeta en su bolsillo después de leer que la única información que aparecía el nombre corporativo, dirección de la agencia y simplemente TONY con su número de móvil. Maleta en mano, Tony comenzó el trayecto hacía el estacionamiento de taxis mientras ella le seguía detrás a unos pasos. Al percatarse, el caballero detuvo su marcha para esperarla y camino luego a su lado mientras iniciaban conversación.

- ¿Primera vez que utiliza nuestros servicios?

- La verdad que sí. Yo vengo con regularidad a Las Vegas para asuntos de trabajo y nunca había visto esta agencia.

- Pues llevamos siete años en este negocio y contamos con varias docenas de agentes, como los llamamos y nos va muy bien. Este es mi quinto año con la compañía. ¿Y usted a que se dedica, si es que se puede saber?

- No hay problema, yo soy asesora comercial de casinos con una firma multinacional.

- Pues nadas entre tiburones, si tus clientes son los casinos.

- Definitivamente.

- ¿En qué hotel se va a quedar?

- El WYNN RESORT, mi favorito.

- ¡Buen gusto! ¿La llevo a su hotel, necesita ir a algún otro lado o le puedo sugerir algún lugar?

- Vamos al hotel.

Durante la caminata prosiguió la conversación de manera liviana hasta que llegaron a una limosina Lincoln Continental negra y Tony procedió a abrirle la puerta para que ella montara. Ella quedó un tanto confundida al percatarse de que no había STREAPERS esperando en el vehículo. Eda no tardó en percatarse que Tony era el maestro de ceremonia y el trapecista en aquel circo. Lo que no tenía claro era cuando y como el espectáculo comenzaría. No obstante prefirió no preguntar ya que ella supuestamente nadaba entre tiburones. Por el camino Eda se relajó mirando lo que pasaba en el STRIP y las propiedades hoteleras que siempre le fascinaban.

Pronto llegaron a su destino, estacionaron en un lugar reservado y Tony se bajó del frente de vehículo. Entonces procedió a abrir la puerta y ayudar a la dama a desmontar de la cabina. Sin procurar por instrucciones, el varón tomó la maleta y se encaminó hacia el lobby del hotel. Eda, un poco confusa, le siguió hasta la recepción donde él tomó asiento mientras ella se registraba y obtenía su llave. Al finalizar esa gestión la elegante ejecutiva fue a donde el joven para tomar

su maleta y subirla al cuarto. Para su sorpresa, Tony se levantó y tomó la maleta con intenciones de acompañarla al cuarto. Ella titubeo un poco pero accedió a dejarlo subir.

Al llegar a la puerta del elevador ella se percató de que el joven le estaba tratando de pescarle la mirada. Eda se sintió un tanto intimidada, experiencia muy extraña para ella que siempre fue una mujer tan asertiva. Al entrar al elevador ella marcó el piso veinte siete y cerró la puerta, solos quedaron. El varón la miraba insistente mientras ella ya un tanto nerviosa percibió por primera vez el perfume que Tony lucia. Eda sonrió disimuladamente y sin mirarlo. El tramo fue un incomodo silencio hasta que llegaron al piso marcado y ambos salieron del elevador. Al llegar a la puerta, con un gesto,

Tony le pidió la llave y procedió a abrirla para que ella pasase.

Una vez Eda entró, Tony se adentró también en la suite y la puerta cerró tras ellos. Eda ya bastante nerviosa, puso el maletín de la computadora encima de la cama y se dio la vuelta hacia el hombre que aun arrastraba su maleta. Comenzó el intercambio cara a cara.

- Tony, yo no sé, pero esto de que venga un STREAPER hasta el cuarto de una mujer sola, la verdad que me tiene muy nerviosa. Yo pensé que a lo mejor en la limosina o algo así. ¿Me entiendes?

- Señora, yo no soy un STREAPER.

Pasaron unos largos segundos mientras ambos se miraban los rostros, él inmutable, ella en búsqueda de alguna señal o palabra. Llegaron de sus propios labios.

- OH MY FUCKING GOD! Tu eres, digo te dedicas a…

- Como le digo, yo brindo servicios tántricos con esta agencia y me especializo en las artes del Kama Sutra. Estudié psicología en la universidad autónoma de mi país y al licenciarme me fui a Tailandia para estudiar meditación y las artes del libro. Luego estuve en Bangalore aprendiendo sanscrito por un año y viví algún tiempo en un templo hindú. Me dedico a sembrar sueños y a hacer que los sueños sembrados se florezcan en piel.

- Wow, no sé ni que decir, me disculpa, mal interprete sus servicios. Me siento realmente ridícula. No es ni siquiera mejor que lo nerviosa que estaba hace unos segundos.

- No se disculpe, no hay porque. Si prefiere me aprueba la hora y el trayecto de desde el aeropuerto. Yo le doy un descuento de 50% asumiendo parte de mi responsabilidad en la falta de comunicación y todo queda así. Usted me dice.

- No me tiene que dar descuento. Yo le pago y le dejo su propina amigo. Yo sé lo que es…

Ya decía Eda mas tranquilizada y volviendo a su papel de mujer dominante. Pero antes de que ella terminara de exponer su punto Tony se le aproximó por un costado y muy cerca al oído se detuvo para decirle en una voz muy respirada…

- A menos que quieras vivir una experiencia como nunca te hubieses imaginado. La verdad, te confieso, que me antojas porque hace mucho que no me cojo una mujer tan hermosa y así, fuerte del alma como tú. Sabes que me retas el deseo tanto que estoy dispuesto a pagar yo si es necesario y te daré la más deliciosa propina.

Eda era una mujer con un divorcio a costillas y varios amantes que no le dieron al nivel que ella esperaba de un hombre. Hacía más de siete meses que nada de nada. Así que lo titubeo y Tony la remató ya más cerca de su oído en un susurro terriblemente intrigante.

- Eda, nada tienes que perder. Sólo quiero que te dejes llevar y seré para ti tu guía tántrico, te llevaré suave como una pluma flotando en el viento. Y tú serás para mí, un paréntesis en esta vida que llevo. La magia del Tantra es el poder que llevamos dentro para encontrarnos más allá de los sentidos. Mujer puedo llevarte a ese nivel si me permites. Pero si no, mis palabras de esta noche rebotarán en tu alma hasta el día en que partas a otras vidas. Bella morena, que me dices, comenzamos y me detengo cuando me pidas que detenga…

- En verdad que suena muy interesante, mucho sabes, pero la forma que yo veo la vida es tan, tan distinta mi amigo que no sé si yo pueda meterme es esos juegos.

Eda ya estaba servida y ambos lo sabían. Acto seguido Tony pegó diestramente sus labios sobre la oreja de Eda y en una voz sedosamente murmurante le penetro el alma… “Confía”, espero unos segundos y arremetió aun mejor “Confía en ti”. Hacía mucho tiempo que Eda no sentía ese vibrar. Su cuerpo pasó rápidamente a un lugar casi olvidado. Ella no lo podía creer, aquel hombre desconocido le había endurecido los pezones y enjugado la vagina con sólo tres murmullos insinuantes. Por su mente, una cascada de sensaciones arremetía contra lo que ella misma creía de sí. Cuando Tony reconoció a su presa indefensa, tuvo un acto compasivo hacia ella y le dijo al oído ya capturado… “Linda, te voy a llevar al paso pero baila la vida conmigo hasta que nos logremos”. Eda permaneció muy cayada. Mientras tanto, Tony sacaba de uno de los bolsillos traseros del pantalón, un pañuelo negro de seda india. El varón se colocó frente a la mujer a una distancia de medio brazo y la miró fijamente a los ojos. No inmutaba parpadeos. La mujer no podía creer que aquel guapo hombre le estaba llevando de tal manera. Pero aun así no pronunciaba palabra y esperaba ansiosa por su próxima movida.

La vendó con la destreza de haber vendado muchas antes. No le dejó apertura para espiar y pero tampoco le apretó de más. Ella posaba silenciosa pero consiente que estaba totalmente indefensa y expuesta ante un bello hombre que apenas había conocido menos de media hora atrás. Era una difícil mezcla entre excitación sexual y terror. Pero lo más increíble para la mujer fue lo que aconteció de allí en adelante.

Por un largo instante, no sucedió nada y no se cursaron palabras. La expectación la mataba. Luego el televisor fue encendido por el hombre que lo manejó hasta encontrar un canal de música NEW AGE muy suave. Definitivamente, el canal favorito de Tony. Eda sonrió algo nerviosa, muy pendiente y todavía muy dudosa. De repente lo sintió como quien siente un fantasma dentro del pecho. El aliento del varón sobre su nuca era tibio y pausado. Allí permaneció en unas respiraciones acompasadas y sin tocarla. El hombre comenzó a murmurar sus instrucciones.

- Eda, quiero que respires conmigo, que tomes aire por la nariz, sostenlo, así, exhala ahora, suave… Otra vez vamos, así… continua respirando así y no muevas nada más que este aliento de vida, tus pulsaciones y tu propio placer…

Después de algunas respiraciones más, ella sintió al hombre que le respiraba en la nuca al mismo ritmo que ella. Lentamente sintió los respiros recorriendo por el lateral del cuello, el frente del cuello, la mejilla y la boca, cada vez más intenso e invasivo. El macho la estaba olfateando mientras ella continuaba las respiraciones que pausadamente la iban relajando.

Ya Eda estaba un tanto más tranquila con las respiraciones cuando sintió que le desabotonaban la camisa. Chaqueta al suelo, camisa abierta y aquellas respiraciones ya corriéndole por los pechos todavía resguardados por el sostenedor. Luego el aliento regresó a la espalda de ella donde le quito la camisa para desbrochar el sostenedor mientras le olfateaba la espalda con ese aire cada vez más caliente. No tardó el hombre en regresar a sus pechos y descubrirlos para degustarlos en su olfato. Ella ya estaba muy excitada sexualmente aunque tranquila de los nervios gracias a las respiraciones.

Involuntariamente, Tony acercó su pelvis por un costado y ella sintió su miembro rozarle el dorso de su mano. Ella detuvo el ritmo de las respiración y le dijo un tanto ansiosa. “Estas desnudo y no tienes un preservativo puesto. No te vayas a atrever a…” Él le interrumpió. No te voy a penetrar si no gustas, no necesitamos llegar a ello, créeme. Vamos, ahora sigue respirando, inhala… suéltalo por la boca, sigue” Entonces continuó la danza de olfatearla intrusamente. Falda, enagua y pantis al suelo, se la olfateo toda, toda, toda.

Suavemente el olfateador se regresó desde el sur del cuerpo en piel fémina hasta que llegó a su faz y rozó sus labios sobre los de ella. Ella trató de besarlo pero no lo alcanzó. Tony se ubicó de pie frente a ella y suavemente le retiró la venda de los ojos. La recibió mirándola a los ojos con una mansa sonrisa. Eda sonrió de reflejo y entonces fue que pudo apreciar la belleza que le estuvo olfateando por los últimos sabe Dios cuantos minutos. Lo examinó desde la mirada hasta los pies. Todo le gustó. El joven estaba muy saludable y bien ejercitado. No estaba depilado pero si muy bien acicalado y lucia unos tatuajes orientales en ambos antebrazos.

Sin mediar palabras Tony fue hasta la cama que permanecía con el maletín y alguna ropa sobre ella. Procedió a sacarle el cobertor y tirarlo tendido en el suelo. Ella permanecía en el mismo lugar, desnuda y algo curiosa. El joven hombre había puesto toda la ropa y el maletín de nuevo sobre la cama. Fue entonces que Tony tiró las almohadas sobre la colcha en el suelo y tiernamente la llevó a ella sentarse en una de ellas. Entonces Tony se arrodilló frente a ella y le invitó a que ambos se exploraran con el tacto y se acariciaran con la vista. Esa experiencia la captó Eda de inmediato y lo tocó en la misma forma que ella era tocada. Se acariciaron por un buen rato. Era un toque más bien suave y tierno aunque con un buen grado de sensual curiosidad.

En una de las caricias que el varón de brindaba a la dama sobre sus labios, el hombre detuvo sus dedos por un instante, retiro su mano y se le quedó mirando a los ojos. Acto seguido, un suculento beso a cámara lenta. El beso y otras caricias más profundas se extendieron por varios

minutos. Ella era excelente en el beso y Tony lo notó de inmediato. También era muy buena con las manos aunque un poco más agresiva que las propias prácticas tántricas.

En un giro de pasión Tony despegó su boca del beso y le dijo... “Vuelve a respirar, recuéstate de esta almohada, así acostadita”. Ella se colocó recostada boca arriba como le indicaron y Tony le ubicó otra almohada bajo las nalgas para darle altura. Eda todavía jadeaba de excitación a pesar de que le habían solicitado que reiniciara las respiraciones rítmicas. Tony se levantó, fue a la cama, tomó el pañuelo de seda y sacó un pequeño pomo de aceite que llevaba en el bolsillo del pantalón. Se regresó a la dama que esperaba ansiosa.

Una vez arrodillado a su lado derecho, agarró la mano derecha de la hembra por el antebrazo con su mano izquierda. Las dos manos se abrazaron simétricamente como un saludo romano. Con la diestra, Tony tomó el pañuelo y lo pasó alrededor de las manos abrazadas. Le aplicó un nudo y se ayudó de los dientes para apretarlo. Luego con la mano libre abrió la válvula del pomo de aceite, vertió casi una onza en su miembro que permanecía en viril atención y se lo froto en toda su extensión, distribuyéndolo uniforme. Eda hizo un gesto verbal al ver la maniobra y el varón la tranquilizo diciendo… “No se preocupe que esto es para mantenerte el aceite calientito con una sola mano. ¿Por cierto, te han dado alguna vez un masaje tántrico? A Eda le costó admitir que iba ser la primera vez.

- Quiero que te lo disfrutes, confía en mis manos y comienza a respirar de nuevo, vamos. Inhala… Exhala… ¡Ok, así, que bien lo haces! Ahora mírame a los ojos y con la mano que nos amara me vas hablando de lo que sientes. El resto lo leeré en tu rostro.

Eda le asintió con la cabeza mientras Tony le comenzaba a servir el plato fuerte.

- Sigue respirando, dale así, siénteme como me deslizo por aquí, así suavecito. Bien rico, así. Ahora me regreso por el otro labio, MMM, ves como vamos a ritmo con tu respiración. Tu inhalas yo bajo, exhalas subo, y ahora en la otra dirección, dale que esto se va a ir poniendo cada vez más serio…

Tony también disfrutaba mucho cuando daba masajes a las féminas. El hombre estuvo muy pendiente de la cara de la mujer, los apretones en el brazo y los gemidos que servía la mujer mientras era homenajeada. Sincronizó su respiración con la de ella de forma tal que hubiese una armonía bidireccional entre ambos. Sus destrezas se pusieron de manifiesto cuando comenzaron a llegar los orgasmos como ráfagas tormentosas mientras él los apaciguaba como el agua de un profundo pozo.

El primero de los orgasmos fue explosivo y de embestidas pélvicas. Eda llevaba casi siete años de divorciada y los varones que la habían tenido, habían sido hombres de otras destrezas menos eróticas. Buenas parejas pero a la hora de la verdad se intimidaban con la poderosa mujer. Por primera vez en casi tres meses, ella sentía una mano tocarle allí y la última había sido la propia. Joder, que distinto se sentía es cuando el toque es de una mano intrusa y diestra como la de aquel macho.

Para el segundo orgasmo, Tony y Eda sincronizaron de nuevo la respiración y ya las técnicas profundizaron en el vientre de la mujer. Sin embargo, llegando al clímax, la mujer perdía el control y comenzaba a gritar alaridos que se escuchaban por el pasillo del piso. Algunos turistas que pasaban se reían de tales resonancias. Ya para el tercero y los demás aquello corría solo y Tony le desamarró el pañuelo para acariciar con la mano libre y darle profundos besos. Ella lo trató de tocar en su genitalidad pero este le indicó que se concentrara en ella. Eda lo obedeció y se unió al hombre tocándose a sí misma en distintos centros de su propio placer.

Ya al finalizar el último, Eda estaba sudada, exhausta jadeante y con los ojos a medio abrir. El hombre que bien leía que tenía una clienta satisfecha, tiernamente le retiró su mano de sus entrepiernas. La miró al rostro, sonrió y la besó suavemente en los labios. Al separar los labios, ella todavía bruma de sudores, le confiesa jadeante "Wow, perdí la cuenta". A lo que Tony le contestó en una voz masculina aunque algo tierna. "Poco eso importa amiga, a veces yo mismo pierdo recuento cuando en pechos desnudos intercambio mis propias palpitaciones y se me desvanecen las horas sin recordar el cómo, el por dónde o el cuanto" La mujer sonrió un tanto sorprendida por el lirismo. Él le devolvió la sonrisa antes de ponerse de pie y dirigirse a la cama para vestirse. Eda desde el suelo lo miraba disfrutando verlo vestirse tan seguro de sí mismo y un tanto coqueto. Mientras eso, conversaban.

- ¿Eda, que tiempo va a estar en las Vegas?

- Sólo cuatro días, luego voy a México a visitar mi familia.

- Pues tienes mi tarjeta por si me necesitas. Me gustas y me encantaría poderte servir mas.

- Suena interesante caray, suena muy interesante. Me late.

- Por cierto desde mi celular te estoy mandando ahora el recibo. Dice sólo servicios profesionales y con una dirección en Manhattan. Observamos total discreción y profesionalismo. Espero que hayas disfrutado.

- Si mucho, en mi vida había sido tan bien servida. Lo más probable que vayas a saber de mí antes de que parta a México. Nunca me hubiese imaginado esto pero la verdad es que tienes buenas manos.

- Cuando gustes jugamos con el resto de mí que esta a tus servicios.

- Que haces ahora, quieres ir a cenar conmigo.

- No tengo compromisos pero debo entregar el limo y llegar a casa. Mañana es sábado y me levanto bien temprano para ir al gimnasio y luego voy al templo tántrico. Allí doy un curso en estas artes. No lo hago por la paga, soy voluntario pero siempre cumplo. Si quieres y no tienes compromiso me llamas y te llevo a restaurante de unos amigos. Se llama THE SUTRA y va una experiencia única.

- A qué hora te llamo.

- A las 12:30 está bien. Ve cómoda pero así, bella como eres. Por cierto no te miento, me gustas.

- Y tú a mí, mucho aunque esto no es lo que yo llamaría una cita. ¿Va a ser negocio, verdad?

- Eda, la vida es corta, vívela. Espero tu llamada cariño.

Dicho esto, el hombre ya vestido, se hincó a donde la mujer permanecía postrada y desnuda. La beso en la boca y se dirigió al baño a lavarse las manos. Cuando se estaba frente al lavabo gritó una palabra con un acento afrancesado "CINQ" Ella le contesta… "¿Qué?" El repite… "CINQ". Ella opta por no responder. Al salir del baño Tony se acercó a la mujer una vez más y se puso de cuclillas a su lado. La miro a la cara e intercambiaron.

- CINQ, QUINQUE, PENTA, FIVE, fueron cinco amiga.

- ¡Wow hombre! Con razón perdí la cuenta.

- Pero yo no. Porque ya he asimilado que hay logros más allá que de ir punto A a punto B. Y sabiendo eso, en las artes de la vida, somos lo que siempre debimos haber sido.

- Es precioso.

- CINQ es un poema de un poeta amigo mío. A veces leo poesía como parte de lo que vivo

- Me queda claro.

- Por cierto, toma. Quédate con el pañuelo. Tiene muchos usos.

- Me imagino que en tus manos le aprenderemos otros usos.

- A veces nos sirve para vendarnos de la vida y así conocernos mejor, siendo lo que somos. A veces nos ata a las pulsaciones del quien nos privilegia con su compañía. Y a veces simplemente nos recuerdan a alguien que pasó por nuestras vidas, dejándonos cambiados para siempre.

- ¿Cómo otra virtualidad?

- Cómo la piel. Cómo la vida misma.

Tony la volvió a besar pero esta vez de despedida. Se levantó de las cuclillas y se dirigió a la puerta sin mirar atrás. Antes de abrirla, volteó y dijo simpáticamente. "Chao linda, espero tu llamada mañana". Abrió la puerta y salió. Eda, aun desnuda, en el suelo, se les escaparon unas carcajadillas de asombro y dijo en su propia voz y hacia sí misma… "WELCOME TO LAS VEGAS".

Amie

Acaricio otra vez mi teclado
en el azul que me roba la decencia
y para otros es pecado
cuando me sirvo descarado
tu ilusión, que además te sienta

Leí tus locuras en mi portal
y te contesté otra viril tormenta
porque me tienes mal
y te auguro un semental
que entre muslos me revienta

Cambié mi foto de entrada
para pasar por desapercibido
pero mientes en carnadas
en mi Sodoma amada
entre lo sucio y lo bendecido

Amie, comment allez-vous?
que desnuda, provocas en Facebook
Trigueña de versos escarlatas
que en elogias de mis vicios te delatas

Sin ofensas; je t'adore madame
en poemas desvividos y sin ellos
soy lo que serán
versos de volcán
y entre tus labios los más bellos

Canto de loca; Tu me rends fou
Je veux etre avec toi, femme
amor sin la virtud
carnes en alud
y los pecados que no te temen

¿Pero cuál poema es más sublime?
si la distancia es la amiga
que define al poeta y su musa tan celosa,
ilusionada, bendecida y caprichosa

Ma chère amie pero sin tus besos duermo
mis noches en tus mañanas
quizás antoja un cuento
o un poema de deseos
en que el desamor sea quien te declama

Si despiertas en silencio, que no de pena
y si callan todos los escritos; C'est la vie
no existen cadenas
en románticos poemas
parce que le vrai amour n'a pas de fin

Umbral

El perfume en mi boca, tu cuello
tu espalda a mi pecho untado
la música aun soñando, despierto
y a mitad de noche, el viejo cuento

Tu sereno me escurre tibieza
mi aliento te peina acompasado
en la oscuridad habla tu belleza
y entre tus piernas, acomodando

Despiertas de un no a luego quizás
un verso tras otro es un poema
que mis manos te visten de humedad

Vístete despacio, no tengo prisa
mójate con lo que vale la pena
y siente el soneto en tu umbral

Nos debemos

Nos debemos las voces, lo sabes... Te he visto pasar y no he voceado tu nombre para no despertar a los ángeles envidiosos... Cuando nos toquemos sabrás de qué color es la temperatura que te debo... Cuando nos besemos será ya muy tarde para titubear... Y cuando nos penetremos las vidas, nueva será la trama de un buen amor…

Quien fuese oreja, para que tus labios depositaran esos susurros, quien fuese la tinta que te pinta el vientre, quien fuese tu amante para cambiarte la vida, quien fuese algo más que un verso...

Polvo

Reformula el universo como Einstein
madura los orgasmos de mi frente,
sé el Waterloo de mi Stalingrado,
rueda mis rocas cual Bob Dylan,
destrozando la virginidad de mi vida
y suplica como nunca has suplicado

Impugna a Nostradamus y sus cuartillas,
desmonta las majestades de sus sillas,
como una guillotina de filo honrado
versando al Benedetti, salvando a Alfonsina,
y en un Neruda XX de triste y querida,
departe un réquiem a mis pasados

Opérame el alma de corazón abierto
con la sal ardiente del Mar Muerto,
siendo la bala mágica de Kennedy
que en mi libido de mercenario
derrite los glaciales milenarios
en un polvo vivo como el del génesis

El pecado

En tiempos ancestrales se creó el concepto del pecado para poder darle un marco moral y judicial al caos que prevalecía en ciertas aéreas de la vida personal y colectiva. Con el pasar de los siglos y en incontables sociedades, la interpretación del pecado evolucionó en dirección de la represión de las masas y la conciencia humana. La regla dorada para este servidor es mucho más vigente que el atrasado concepto de la culpa. *"Hazle a tu prójimo lo que deseas para ti o mejor aún, lo que el prójimo necesita"*. Por tal camino trato de andar mis letras.

Adicción

Vuelcan callos en pupilas
tus sonrisas de placer,
tu trigueña y yo demente
en honrada desnudez

Y me seduces hondo el alma
con tu droga enfermiza,
ya no me importa…
te lo ruego…
vuélvelo a hacer

Me reviento cada vena
decapitada en mi frente
en cementerios de neuronas
naufragadas sin amarguras
por saqueos exasperados
cada vez que te…
que te,
que te…
que te logro coger

Qué vicio tú,
qué vicio yo,
derramamos esta vida
como poca monta,
como ola que nos levanta
y luego nos arroja,
así es esta adicción

Lágrimas de LSD
inyecto, fumo y apuñalo
para infectar, respirar y morir
entre tus piernas,
en tu tormenta epidérmica;
sembrando lengua fértil
en tu paladar de mezcalina
y del mar de los delirios
jamás ni nunca
en prudencia despertar

Qué vicio tú,
qué vicio yo,
no cabemos en la ley,
somos menta y pólvora
explotando en los besos,
avivados en café prohibido,
y estar contigo, mi adicción

Tríplio

Un café sobre tu piel
con azúcar en mi dedo,
otro café sobre mí, despacio,
danzan tus ojos mis deseos
y un café más para perderme
aunque muera en tus brazos

Nos servimos en expresos
las locuras del nosotros,
bouquet de contrabando,
como si tres ya fuesen poco
otro me pides para llevar
y beso tu taza mientras sonrío

Te serviría de mujer plena,
y algo más que otro tríplio,
un amor sin noches prestadas,
vainilla en tu café, trigueña,
sumirnos mañanas sin mesura,
quemarnos y que se joda

Otro café sobre tu alma,
un “veremos lo que pasa”,
nuevas huellas en la arena
sin respeto a olas que arrasan
y darle la espalda al juicio
por vida a sorbos en otra taza

Porque te necesito

Maldito Facebook
me ha tendido tu trampa
o sin quererlo tú
caíste en la mía
cuando aquel día
rogué te largaras
sin piedad te insulté
y hasta amenacé
hacerte mi esclava
y tu solo dijiste
"si ya lo pediste
que sea en tu cama"
y por eso me tienes
siendo tan p.
y a la vez tan dama

Comencé a conocer
de que se trataba
tú, mujer tan mujer
entre llantos besando
y a mi pecho rogando
para que te sacara
de otra trampa de amor
de desliñado color
donde nada quedaba
y sin pensarlo tanto
siendo el hombre que soy
te juré que te amaba

Pero se complicó
como complica la vida
cuando se busca sentido
y quien pensaría que yo
todo lo arriesgaría
porque te necesito

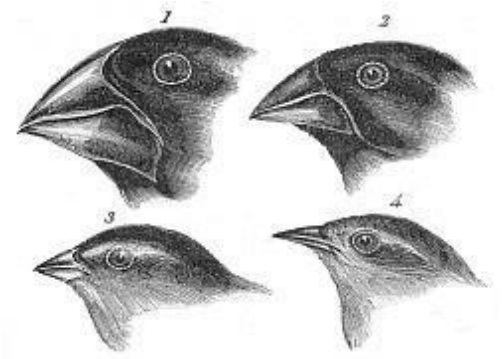
Que mas voy a decir
yo no estoy soñando
cuando rebusco el vivir
en las palabras desnudas
de esas locuras tuyas
que viven enseñando
más allá de tus alas
seas musas, seas sagrada
o seas tu cuerpo volando
y ardiendo inclemente
en tu sabia y en tu boca
lo viril que hoy te guardo

Por eso no importa
si digo nombre o pecado
si eso es lo que vivo
y mi verdad soporta
andar de día y a tu lado
porque te necesito

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ **Karma** ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

Me provocas sentir que te he conocido antes. Mucho antes. Quizás muchas veces. Que no es albur de la providencia que nos estemos cruzando las almas de esta manera tan natural. Casi siento que podemos entonar los mismos himnos tribales y armonizar mantras de hace siglos perdidos sobre el perfil de la tierra. Muy posible que alguna vez cazamos juntos mientas en otra fuimos rivales. También nos debe haber unido la sangre en alguna otra encrucijada cósmica.

Pero esta vez, en esta oportunidad kármica, realmente hemos espigado ambos en una forma de seducir y amar mas consumada aun cuando nos falta tanto por aprender. No sabemos si hemos concluido nuestros enlaces multi-existenciales o tan siquiera si estas breves colisiones de estrellas las hemos digerido como entes espirituales. Sólo sé que como hombre, lo he vivido con exquisita intensidad. Lo trataría sin dudas de nuevo. Si regresas por acá en tu próxima oportunidad existencial, me buscas que yo haré lo propio.



Aposento

Sentada en tu cama
buscando cerrar el día
que de maldito le sobra
cuando sin remedio te tiras
y un paso a la vez
se acurrucan las espumas
en tus tibias curvas;
entonces;
como si no fueses cómplice,
de tus limpias manos
surge un vibrante libro
¿Electrónico?
que a media luz
te sorprende en pijamas

¿Sola?

Quizás rotunda en tu oscuridad
o tal vez dispuesta a revelar
el rompecabezas dispar
del alma de una mujer
satisfecha pero curiosa
por la audacia necia
de un travieso verso,
que en ínfulas de Sinatra,
te desnuda un poco
cuando se desliza intruso
en tu relegada feminidad

Y la música de invitada
permea las caricias perfumadas
de Enigma, Mozart
y otros deleites
que por lirica y melodía
atestiguan las dotes de tu cama
como cómplices vendados
de los secretos poemas
que en tus más íntimas fantasías
de manos glotonas
y utensilios de epítetos franceses
sueles leerte

Pero en tu confianza
ese poema obtuso
no ofrecen tregua
y te va ocurriendo
entre boleros murmurantes
desvanecidos
en la tenue luz de la lámpara
que desnuda al libro
insistiendo
que sigas leyendo
una y otra dulce página
por lo que te entregas
y pruebas de él
transcurriendo mujer
entre estrofa y estrofa,
entre mas y mas
por cada verso
regodeada

Ya,
al final del infinito poema,
la línea de gracia
llega sin obstáculos
y tu sonrisa satisfecha
se derrama
sobre la vainilla almohada
olvidando apagar
la lámpara de noche,
cuando saciada te adhieres
y sueñas
hasta mañana

Cabroncita

Quiero ser epíteto en tu piel
lamerte de perra, de llaga
sobrarme indecente
como un cualquiera inolvidable
putearte hasta las teleras
y arrancar el tapizado
del mustio motel
con tu espalda insensata

Virarte entonces y atrapar
tus orejas en mis dientes
mientras te arremeto duro...

"¿Cabroncita, esto es lo querías?

Dime coño del demonio…
¿Esto es que querías de mi?
¡DIME, DIME, DIME!"

Y tú,
aun crucificada
contra la sucia pared
me despachas en voz de seda…

"Papi, Cabroncito…
yo te amo y poco importa
esa rabia que te viste de bestia
porque al final, sé de ti
mucho más de lo que imaginas…
y así te deduzco,
te soy…"

Y ante tal locura tuya
te volteo cara a cara
sudado, jadeante,
maldito y desorbitado
mientras te aprieto
y profano lo que soy…

"Mami, perdóname
a veces pierdo la cabeza
y me convierto en…."

Y me interrumpes con tu realidad…

"Pendejo, no te excuses y sigue…"

Te miro a los ojos
en lujuriosa babeada
para tan solo esgrimir…

"!Cabroncita!"

Tu amigo secreto

Al final de cuentas, milagros y pecados
me has encontrado tarde en tu pasado,
horna para tu zapato de cristal

Me llevas de la mano hasta el cadalso
besándome los sueños muy despacio,
abrazando con tu vientre de portal

Yo nunca he faltado a una cita
a pesar que siempre me critican
por penetrar y no antojarme ir

De algo hay que morir alguna noche
pues que sea de romperte los derroches,
y en ti perecer es mi forma de vivir

Por ti; mañana, tarde, madrugadas
sin casinos ni bares, la jugada
algo peor que el amor,
y si preguntan… ¿el señor?
por salida soy marido con alas

Llámame el hombre menos infiel,
el oportuno rugido de tu piel,
antídoto al desconsuelo,
tu amigo secreto,
y quien te entiende de mujer

¡Perdón, perdón, perdón!

Tengo ganas de hervir por la lengua
disolver tus cadenas en salivas
subirle el tono a tus rencillas
y tragar las lagrimas de tus piernas

Me muero por tus sonrisas violentas
en terremotos de azafrán y seda
por caminos viejos darte la vuelta
y pisar tus uvas a cámara lenta

Prensar tu maquiavélico gatillo
sacarle dos filos a tu semilla
buscarte un problema sin solución

Y por ser tan zalamera conmigo
cuando no te quede otra salida
detenerme hasta que pidas perdón

Menú

Aperitivos:

Ensalada de Desilusiones 5

Sopa de Esperas 3

Dolor en Crema de Culpas 4

Entrees:

Mentiras Rellenas de Descaro ... 10

Infidelidades a la Enrique VIII 15

Postres (Por la Casa):

Falsas Condesendencias
o Dulces Golpes

☹ Gran Variedad en Vinos Amragos ☹

Escribirte

Juego pictórico que me seduce
encantando entre piques y dulces
de mágicas prosas, versos picaros,
en labios de sal y sueños pájaros

Vicio de almohadas coloradas,
savias internautas de tibia hada,
besos dóciles aunque prestados
y voces al viento por tus costados

Escribirte, por necio o por hechizo,
vivirte sin consentido permiso
en mis perradas de cristales rotos

es mi modo insulso, vil y loco
de tenerte en mi ser copulada
y entre mis líneas te leas tatuada

Menú

Aperitivos:

Ensalada de Risas 5

Sopa de Picardía 3

Muestreo de Caricias 4

Entrees:

Carne al Sexo Lento 10

Corazón Maduro, Entero 15

Postres (Por la Casa):

Miradas Deliciosas
o Besos en Almíbar

Sangría receta muy familiár

Leerte

Ese atrevimiento tuyo, el mío
desvanece el sueño y el hastío
devorando mis ojos por desnudez
en sabanas sudorientas de papel

Ese descaro de ternura impía
roba aliento y da energía
en las cremalleras que enmarañan
coplas confesas de camas extrañas

Leerte mujer, que placer insano
usurparte en poemas profanos,
pulir tu cuerpo en propias palabras

Leerte poeta, cual te supiera
entre mis labios y en tu poema
de acordes sexuales en mi sonata

Siete

Conoces la mitad de mi SOBERBIA
y la PEREZA mis vicios poetas
me condonas la IRA por sentencia
de unos pecados más de la cuenta

Te ENVIDIO tus retozos de amante
en tus confesiones sin reputación
y la GULA me devora al mirarte
vinculado a la desesperación

Conspiramos una dulce CODICIA
tan desnuda y desenmascarada
de nuestra tántrica meditación

Regia la LUJURIA, madre de caricias
impúdicas, locas y descaradas
en las capitales de nuestra pasión

A veces la pasión por lo Gourmet tiene menos que ver con los platos ordenados y mas con encontrar en el restaurante apropiado…

Lujuria

Llego a ti o tú a mí

¿Qué importa latitud
en esta trayectoria bidireccional?

¿A quién atañe el papeleo
que inevitablemente se moja?

¿Por qué tanto morbo farandulero
cuando esto es tan personal?

Entre tú y yo,
esto es manifiestamente íntimo
lo sabemos y enmudecemos
porque te adueñas de mí
y me tienes en primera persona,
sabrosamente sucio,
aseadamente erótico,
en el poder de la sensualidad, cautivo
y entre los secretos, prohibido
absolutamente sonriendo

Por eso quiero de ti,
corrijo, arrancaré de ti
puños apretando marcas
en las sabanas recién nacidas,
tus jugosas babas en mi cara
desafiando mi perfume,
los malditos jadeos estereofónicos
que atraviesan mi inútil rubor,
el apretón de cuerpo
que le das a mis inocentes dedos,
y una excusa porque contener
lo exquisitamente inevitable

Mátame, te lo ruego
no escatimes ni siquiera un beso
créame hasta ese punto
en que…
detente ahora,
no sigas, déjame respirar
comencemos de nuevo
el juego

Amada Lujuria
como me haces macho
cuando te tengo
como me doblegas niño
por sortilegio

Lujuria
me sabes desde mis tomos de invierno,
desde los hábitos que no profeso,
desde mi fuego
y desde esas locuras
que sin persignar
alguna vez he jurado
un incauto “Te quiero”
No te rías, Lujuria
te soy sincero
y como evidencia de ello
me inmolo en tus brazos
aquí y frente a todos
desnudo y jurando;
total,
¿Qué más importa?

Ven, pégate de nuevo
dame de ti,
Lujuria sagaz
así, sí, así mismo
adherida a mis apetitos
ay, ay, ay, dale, sigue
sigue Lujuria
no pares ahora
grita tus palabras prófugas
si gustas
si prefieres devorarme
hazlo
sigue, sigue…
sin piedad, ni titubear

Ay Lujuria me estas...
ay, no puedo…
ya estoy que me….

(Continuará...)

Silencio

Estás hecha de un silencio,
un dulce desliz sin confesión;
calas profundo en los misterios
que voy sumando entre los dos

Te quiero platicar toda;
como un secreto, robarte
y meterme en tu tibia boca
para que me pruebes de amante

Quiero escucharte gemir
mis poemas desbordados
en tus ojos, sobre tus pechos
y entre tus piernas, alocados

Me gustas, tú lo sabes
pero no te lo voy a decir
no sea que rompamos el silencio
y comencemos a vivir

"La frontera más borrosa entre un hombre y una mujer...
suele ser la indecisión de uno en los silencios del otro" - CM

Tercera

De Bagdad a Estambul, polvos
por un milímetro de piel
que lozanía de pechos, mujer
y casi rebotar me prohíbo

Aire, aire, locura suplico,
mitad del reino por otro milagro
queda en tus manos esta cruz
y mi tercera primavera

Doctora Rutie

Saludos, les habla la Doctora Rutie Perez Sosa, su sexóloga favorita y este es el mejor programa de este maravillosos mundo del ciber-radio; EL INTERNET, EL SEXO Y USTED. Un programa diseñado para desmitificar, educar y ayudar en esta inédita y novel ciencia de la sexología cibernética. Hoy estaremos contestando algunos de los correos que nos han llegado a la dirección CUCA 69 arroba GMAIL punto com. Comencemos de inmediato con nuestro primer correo.

- - - - - - - - - - -

Querida Doctora Rutie,

Soy un fiel oyente de su programa y un hombre muy romántico y apasionado. Recientemente escribí un anuncio clasificado para ver si conocía alguna buena pareja en el internet. El anuncio lee así.

Hombre muy romántico, 45 hispano, busca a mujer entre 30 y 45 hispana, que le guste bailar toda la noche, reír hasta caerse para atrás, salir sin muchos planes, follar apasionadamente, chupar frecuentemente, besar profunda y suculentamente, dispuesta a vivir cada día como el último día de su vida y que se desviva porque la hagan trepar por las paredes. No soy un hombre codicioso. Pero se me antoja un harém. Un harém de una sola mujer. Pero esta tiene que tener un corazón que no le quepa entre pecho y espalda, y sobre todo, que tenga ojos negros.

Doctora Rutie; hasta el momento solo me han contestado algunos correos pidiéndome información personal para sacar ciertas fortunas atrapadas en algún país africano y un par de señoras quejándose de mi anuncio. El anuncio ha estado por seis semanas en MSN y en My Space. No sé que le debo cambiar para poder encontrar mi pareja ideal.

Atentamente,
El Apasionado
Barrio Tumba Cocos
Loiza, Puerto Rico

- - - - - - - - - - -

Ay Apasionado, definitivamente le tienes que hacer un cambio en ese correo. Te lo voy a decir en una sola palabra; FACEBOOK. Saca ese anuncio de los lugares que en realidad son centros inmaduros y demasiado blandos para gente como tú. Te doy una semana para que te estés comunicando con muchas buenas amistades, así como te gustan. Ponlo en FACEBOOK y me escribes con copias de los emails que te manden. Eso va a estar interesante.

Nuestro próximo correo dice…

- - - - - - - - - - -

Doctora Rutie Perez Sosa,

Soy una mujer pero temo revelar mi edad. No sé cómo decir esto pero no me atrevo a poner ninguna foto en mi PROFILE de FACEBOOK. Tampoco he puesto otros datos como el nombre y mis gustos personales. Considero que eso es privado. Llevo ya seis meses en FACEBOOK y me he enamorado tres veces pero no se lo he dicho a nadie. Hace dos semanas que llevo llorando cada vez que leo un poema de amor. De vez en cuando posteo ositos, corazones y una que otra postal de hombres musculosos para animarme. Últimamente me he estado enviando flores cibernéticas a mi PROFILE para no sentirme tan sola. Pero sinceramente me siento peor cada día. Dígame por favor que estoy haciendo mal y que puedo hacer para superar mi vida ciber romántica.

Sinceramente,

La Tímida
No quiero divulgar de donde

- - - - - - - - - - -

¡Wow Timida! Pero no te preocupes tanto por tu falta de suerte en el romance virtual. Nada malo te sucede. Pero escucha mi querida tímida. La próxima vez que vayas a tu computador, primero cancela tu cuenta de FACEBOOK y luego crea una en My Space o MSN. Te recomiendo el siguiente NICK; LA QUE SE ENVIA FLORES A SI MISMA. Mi amor, vas a ser un éxito.

Bueno amigos; ¡Si todos los problemas fueran así de fácil!

Ahora nuestro próximo correo viene de Tampa, Florida y lee así…

- - - - - - - - - - -

Doctora,

Vivo en una casa de retirados en la playa y con una buenísima situación financiera. Fui jinete hípico en los circuitos profesionales hace décadas y he tenido cinco esposas; incluyendo una corista, dos actrices, una cirujana y mi último gran amor, la millonaria. Hace dos años que enviude de ella y este verano empecé a buscar amor en el internet y le envié el siguiente mensaje a algunas prospectos que me interesaban en portar de citas cibernéticas.

Hola mi bestia de amor, cuando salgamos de la gatera y te llevare recio desde la salida. Te voy a galopar al pelo y sin aperos para que sepas lo que es una carrera tenaz y a distancia completa. No sentirás látigo ni espuelas. Solo mis aullidos exigiendo "¡Dale, Dale, Dale!" Entonces veras como te cuelo por la valla y te pongo al comando en la recta final; te vendrás de ganadora. Recuerda que te he apostado hasta lo que no tengo. Voy a nosotros en banca de primera.

A todo galope,
Tu Jinete Desbocado

Después de colocar el mensaje me han escrito varias mujeres interesadas pero cuando les envió mi foto, se burlan de mí y se acaba todo. Es injusto. Soy diminuto, feíto y viejo pero me queda muchos deseos de amar y de tener una yegua para la sexta carrera. No sé si eso del sexo por internet es lo mío pero estoy dispuesto a intentar. Aconséjeme por favor.

Atrás en las apuestas,
El mejor jinete del mundo
Tampa, Florida

- - - - - - - - - - -

Mi amigo jinete de yeguas grandes; quiero decirte que la opción es tuya. Hace algún tiempo recomendé a alguien como tú, un atleta retirado, que creara un PROFILE CIBERNETICO donde dijera que era un famoso futbolista brasileño. De ahí en adelante, todo fue un éxito con su vida sexual virtual. Pero sinceramente, creo que a ti eso de la virtualidad te va a cansar antes de la primera curva.

Tengo una mejor idea. Quita cualquier foto de tu PERFIL en el portal, Entonces renombra tu sobrenombre con algo así como MILLONARIO, VIEJITO PERO CALIENTE TODAVIA. Hazte eso a ver qué pasa y me llamas en un par de semanas. Casi te puedo garantizar un par de buenas carreras.

Nuestro próximo correo nos llega de la Ámsterdam. ¡Qué rico! Esa ciudad me trae tantos recuerdos en mis años de gira por los internet cafés de Europa. Pero eso eran otros tiempos. Ahora vamos con lo que nos ocupa. El correo dice;

- - - - - - - - - - -

Hola Rutie,

Soy una latina caliente casada con un medico holandés. Cuando mi marido se va a trabajar me deja solo a veces por días y el internet es mi refugio. No quiero que pienses que soy promiscua pero tengo cuatro amantes cibernéticos que me vistan todos los días a distintas horas y otros dos que yo los conecto de vez en cuando. Les llevo una agenda para que no se me confunda con quien estoy a cada momento. Mi pregunta es… ¿Sería apropiado vivir un "Ménage à trios" en mi vida cibernética?

Tú me dices, Rutie
La Chica Caliente
Holanda

- - - - - - - - - - -

Sabes que Chica Caliente de Holanda, pues si, eres ciber-promiscua. ¡Qué rico!

Pero eso no es lo que atañe ahora Chica Caliente, porque lo que importa es que te sientas cibernéticamente completa y que brindes correspondencia a tus amantes virtuales. En mi libro ORGIAS CIBERNETICAS, he documentado a una mujer de Madrid, España que tuvo relaciones

sexuales virtuales con cuarenta y tres personas a la vez. Actualmente ella es diputada en el parlamento español. Pero eso es otra historia.

Mi recomendación es que adquieras mi otro libro POSICIONES SEXUALES CIBERNETICAS antes de embarcarte en esa situación tan complicada. Un gran favor si te voy a pedir. Mándame copia de tu agenda, eso me está dando ciertas ideas para mi próximo libro.

Mis queridos amigos, ustedes saben que EL INTERNET, EL SEXO Y USTED es un programa diseñado para desmitificar, educar y ayudar en esta inédita y novel ciencia de la sexología cibernética. Sin embargo, de vez en cuando nos llegan correos de personas hostiles a nuestra misión ayudar a nuestros oyentes a realizarse en estos bellos mundos. Hoy le vamos a dar paso a uno de estos correos para cerrar nuestro hermoso programa y así seremos afines con una de nuestras más bellas cualidades; ser abiertos de mente. Pues sí, este injusto correo lee así… - - - - - - - - - - -
Doctora Pérez Sosa,

Usted es una persona _____ y si programa me causa que me quiera _____. Yo no haría sexo cibernético así sea lo último que me quedara en mi ____ vida. La verdad que usted es tremenda _____.

Furibundamente,
El Furibundo
La Sorbona, España

- - - - - - - - - - -

Sin más, Señor Furibundo, aquí le contestamos.

Muy _____ , _____ , _____ y _____ señor Furibundo, permítame _____ y _____ __en su _____ madre. Si eso es lo que tiene que decir de nuestro _____ programa, porque nos sé _____ en su vida y se va para la _____. Y como usted bien dice, yo soy tremenda _____ pero una _____ muy _____ para su limitada mente de _____ y_____.

Su muy ____ y _____ sexóloga,
Doctora Rutie

Bueno amigos hasta aquí nuestro programa de hoy sobre los hermosos mundos del placer electrónico y el amor cibernético. Para mañana tendremos un interesantísimo programa desmitificando ciertos rumores de que el sexo cibernético nos puede contagiar una enfermedad sexual transmisible y sobre la noticia de la muchacha mormona que alega que fue embarazada por internet. Hasta mañana queridos amigos y amigas. Me despido deseándoles que gocen sus vidas cibernéticas y recordándoles que...

¡Lo que pasa en el internet, se riega por el internet! ¡Au revoir!

Viceversa

Escribo otra locura y nace un poema,
me visto en sueños de victorias y penas
y descubro el inusitado drama
de capítulos internautas
donde desnuda el alma
ante espejos y palabras
curioseando lo que soy
quizás un trastornado
de fugaces luces,
quizás un enamorado
privando en lo dulce
o quizás un pobre bardo
cargando mil cruces

Dime tú, si gustas, dime tú

Pero sigo manando en versos recios
como si fuese a morir
y tú los rescatas de mis vicios necios
justificando existir

Por eso…

Eres todo lo que un poeta precisa
lectora y musa además;
desvelas mis horas, siendo exquisita
domando mí nunca jamás

Porque eres tú mi musa extraviada
que sin saberlo tientas;
lectora perdida en sueños de amada
y dueña de mis letras

Y sabes…

Si una noche de estas, sola me recitas
y mis versos proveen lo que necesitas
deja tu mente correr y correr
y si gustas volar como nunca en la vida
dale lúdicas alas al placer

Porque quizás viceversa,
juego contigo al concebir,
y mujer, para tu sorpresa
soy yo el que sueña por ti

Mis demonios

Mientras te hacia florecer
en manos de mis lenguas
y dieron las trece
de alguna madrugada,
sin darme cuenta ni prisa,
mis demonios se dieron
a donde los secuestrarte

Tan dulce fuiste con ellos
que no dudaron traicionarme;
los amarraste de morena sangre
como si fuesen polvos,
más yo todavía, casi de pie
dejé que mancillaran
mis dudas, mis barbas
mi apellido, mi estirpe
en tu lustre, aun joven

Pobre de mí,
contigo
y sin mis demonios…

Dices que es por mí bien
mas no sé
y quizás ya ni importa,
ya confieso el amor
en cada esquina de la vida,
ya no soy yo siquiera;
muy dulce,
estúpido, tierno,
repitiendo tu nombre

Diles que regresen,
que los perdono a todos,
que sólo hacíamos el amor
entre los cielos
y veinte "Te quieros"

Diles que sin ellos
nunca sería yo
el maldito hombre
que aun en los sueños
te seduce, te toma;
como un animal sucio
y sin una pizca
de inútil piedad

Carajita

Por ti, dulce carajita
puedo ser tantas cosas
tantas causas imprudentes
y tú por mí, ni se diga…

Más romántico que Alejandro Sanz,
casi tan puto como Joaquín Sabina,
con la vieja rabia peor que Silvio,
o de drama de tu vida cual Bunbury

Ser confesión, Marqués de Sade
Conde de astucias, Monte Cristo,
oscuro misterio a lo Steven King
o la seducción del Henry Miller

Mas perfecto que Bruce Lee,
mas bacán que el mismo Travolta,
tan suave como Michael Jordan
o tan deseado como Elvis

Si te antoja seré algún Fabio,
el más travieso Ron Jeremy,
un Stradivarius, un Día D
u otro maldito Don Juan

Lo que nunca pensaste vivir
cuando te invité a jugar
a los adultos más niños
que jamás hemos soñado

Pero carajita mía, como te digo,
mi ilusión más grande, la tuya
es ser ojos, azules y felices,
resplandor de tu soberbia sonrisa

Tu perfume

En mis inocentes manos,
en las selvas en mi pecho,
en mis sucias barbas piratas,
y en los labios que te presto
para que los garabatees
contorsionando
lo dulce de tu cuerpo

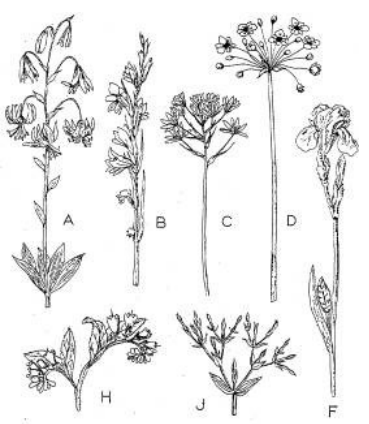
Ya duermes
pero impregna tu perfume;
ese que te regalé;
el demente,
el que te dije;
“Guárdalo para cuando te lo pida”;
el que dijiste;
“tú estás loco”,
el de esta noche entre nosotros

Es alucinante
como toma vida
la extravagante fragancia
y se transforma
en el escenario más espeso
que jamás he pisado
en el excéntrico drama
de mi existencia

Es sublime
como unas pocas gotas
del elixir aromático
y tu santa desnudez
nos reinventa a ambos
tan simétricos, tan rotundos
y tan entregados
a este viejo amor
que abre caminos nuevos
entre nosotros

Mientras escribo este sacrilegio
te observo dormir
luego de que escribieses
sobre tu privado diario
la contradanza de estos versos
y hermosa duermes
como la fragancia que me impregna,
como la mujer que para mí eres,
como el aroma de un sueño,
como el nosotros

Terminado ya este poema
te arrimo un cristalino beso
esos de no despertar vecinos
con voces y ecos de mi cabeza,
y opto por obviar resurrección
cuando te comento lo perfumado
“Mujer, te amo,
que duermas bien”
y desde mi lado de la felicidad
cierro mi intrusa Toshiba,
apago mi lámpara trasnochada
y entre trazos vencidos ya
de lo vivido,
soy sin otras excusas...
y duermo



La cita

Llegamos a la cita,
al motel,
a nuestro encuentro,
rentamos aquel cuarto
por una noche,
nuestro aposento

Dos copas, Cabernet
un brindis
y otro beso;
las manos palpan almas
que despiertan
en sus excesos

La ropa se hace otoño,
la sangre
rio revuelto,
se borran las fronteras
entre pecados
y deseos

De cómplice la cama
acaricia
nuestros cuerpos
destrezas de amantes,
suavidad
y sentimientos

Para llegar a esa cita
no hizo falta dirección
solo bastó abrirle la puerta
a la pasión

El miedo nunca entró
al motel,
quedo en destierro;
así nos entregamos
en privado
y sin misterios

No hacen falta detalles
ni morbo
solo el secreto
que en su ternura
es un amor
tan imperfecto

Para llegar a la cita
se anda sin prisa alguna
tan bella es la conquista
como la aventura

Escribo este poema
para ti
mi fe y mi cielo;
y ya he prendido vela
rogando
hacerlo cierto

Ojalá que esta bella cita
no sea sueño,
ni más desvelos,
ya basta de amenazas
a mi corazón
y ningún secuestro

Ludismo

Tu santo e inocente ludismo
es más dulce y peligroso de lo que piensas
cuando te entregas en tus juegos aventureros,
sean de amor, sean de albor, sean del eros
y te fascina dominar con cicuta, sangre y fuego
cada partida del juego que mas sabes jugar

Le ganaste hasta una manzana a la serpiente
y sin rubor la humíllate sonriente
pero yo, aun siendo del jardín, testigo
no temo a nada, quiero jugar contigo
juguemos a que soy Rasputín en tus ojos
y tu la Marquesa de Sade en mi piel

Porque hay juegos que urjo jugar en ti
de mente y alma, ven, juguemos al vivir
soy solo un aprendiz de tahúr
tentándote a jugar rayuela a poca luz,
sin muchas reglas y sin fingir

Porque hay juegos que se juegan así
desnudos, extraviados y hasta morir
juguemos a que regalas el corazón
y yo a que apuesto mi alma y mi razón
como si fuéramos a ganar o sobrevivir

Juguemos al algún día, al aquí
al Kama Sutra de Venus y lo viril,
juguemos a que yo no te llamo
a que somos dos adultos sanos
y que aun perdiendo, es un final feliz

♥ ♥ ♥ Leyenda ♥ ♥ ♥

El amor es capaz de convertir las tinieblas en estrellas en tan solo un día, es capaz de iluminar a un príncipe faquir sobre una flor de loto, es capaz verter a Romeo y a Julieta en el papel, sobre el tablado, donde fuese necesario y es capaz de entonar mil cantos de fe en pleno circo romano mientras las bestias hacen su festín. Por eso es mi certidumbre que este lance que crece entre nosotros y que en algún momento de nuestras vidas haremos leyenda.

Bouquet

Hechizo rufián de imanes
en desmanes imperfectos,
que en alianzas sin arcas
y pasados de arenas
agrieta en sacro ímpetu
sin otras exigencias
ser el aliento de un SI

Mujer incivilmente toda,
danzada sobre mis torpezas,
inmensa,
célula y turbia galaxia;
ovulo,
estrella y orbitado beso;
que en vibra de renacer
sirves el vientre a gritos
en el tercer deseo
de la lámpara
que frotan
mis necias
ilusiones

De tal manera
descorchamos el no volver atrás;
olfateamos de lo que estamos paridos;
en punta de lengua, pecamos;
enjuagando un buche del más dulce sexo;
y soplamos, gargareamos, juzgamos
mientras catamos el uno del otro
el insano bouquet
de dos seres
degustados
sin palabras

Coqueto

Dices que soy un hombre "coqueto" y te argumento que tan solo soy un poco de gracia que me permito regresar a tus días. Esas movidas las aprendo de ti, chiquita. Eres más peligrosa que Bonnie Parker en tu dulzura de metralleta Thompson por la ventanilla de tus risas. Me encantan tus amenazas… "Arriba las manos y soy todita tuya papito…" Eres la más bandolera de todas las coquetas que han pasado por estos lugares.

Las cartas que nunca nos escribimos

Querido Cano,

Quiero que sepas de mi sueño. Anoche soñé que te besé durante una hora. Toda una hora en tu boca. La primera vez fue por sorpresa, sin que puedas reaccionar a nada más. Sin aire, sin tiempo, solo lengua, y dientes y labios. Saboreando todos sus rincones, sin espacio, sin pausa, sin palabras. Un beso frenético, desesperado, profundo, inagotable, insaciable, húmedo y vivido de eterno momento en tu boca. Un beso sin piedad, sin educación, sin vergüenza, sin armonía, sin orden y sin claro final. Una lucha de profundidades, la tuya, la mía, más hondo, más hondo… y nos derramamos por el cuello llenando nuestra piel de ese beso… ¿Qué crees Cano, sigo soñando?

Quien te sueña,
Yo

- - - - - - - -
Querida tú,

Me encanta tu sueño. Ese beso tuyo suena a que sabe rebosar más que un pez en las aguas ardientes de los tropicales mares de mi Caribe. Te imagino igual. Por eso, te tomo donde dejaste tu sueño y deslizo mis besos que empiezan en tu cuello y se desatan por la curiosidad grata de tus regiones. ¿Alguien dijo; "Que se joda"?

De camino a tu ombligo, me perdí en tu pecho, arrasando ambos pezones con la lengua que me has calentado en tu sueño. Ah perdón, que debí haber dicho, puntitas, tetillas o botones. Perdona tú, pero para esta boca que me has despertado, ardientes pezones son los que me antoja pintar en los hospicios de tus pechos. Para que te he de contar de cómo lamer, de cómo soñaría morder de labios y de lo que sentiría al descubrirte los jadeos por esos lugares. Eso sería inclusive impropio e incomodo hablarlo con la luz del internet encendida. Solo te diré que cuando ocupo mi boca, también tengo manos y ellas son muy curiosas. De las tuyas me desocupo porque si son tan malditas como tu lengua, hasta amarradas me matarían.

Querida tú, no quiero complicar esta carta que nunca te he escrito. Hagámoslo lo más fácil y placentero que podamos en nuestra complaciente aritmética. Tírate de espaldas en tu sueño multiplicando treinta por dos y yo te sumare tres por tres, para totalizar el consentir de una ilusión simétricamente profunda. Sin prisa, como la hora de tu beso, otra hora, resolviendo nuestra ecuación.

En cuanto a tu pregunta de seguir soñando esos sueños… Mejor no sueñes así. No me lo merezco. Solo abre la puerta de tus secretos conmigo y cuando tus deseos se desaten, en tus manos; estaré allí contigo.

Muy Cano,
Cano

Pornotismo: o el epistolario onírico de Europa y Cano

Sueño viril (Europa a Cano)

Mi querido Cano, mi sátiro bendito ¿recuerdas? mi Henry Miller exquisitamente vivo… hoy de nuevo, alguien me ha llamado pervertida y luego me dio una larga charla sobre la diferencia entre el arte erótica y la pornografía (también dijo de la grosería, pero no me enteré, me estaba masturbando). Parece que no murieran de hambre por docenas los niños, eso no deber ser pervertido. Parece que no hay perversión en tanta guerra y tanta sangre derramada para llenar los bolsillos de los mismos que luego, vienen a nosotros a decirnos qué está bien y qué está mal, si somos enfermos o seres indignos. De nuevo mi musa es la puta más cara por unos cuantos versos regalada…

Me he dormido mientras lloraba, otra vez, de nuevo creyendo que el fallo es el mío, por no tener pelos en la lengua o tener demasiados latidos debajo del ombligo. Pero el asunto amigo mío, la razón de que te escriba es que al quedarme dormida, soñé que soñaba tu sueño, sí, ese mismo, el que acabas de tener; te vi, hasta te fotografié con mis retinas, y fue tan, tan divertido que quisiera hacer poema y contarlo, algo elegante digno de un buen poeta, algo sutil y elocuente que se pudiera enseñar en la escuela, sensual pero comedido, de esas cosas que gustan a todos y al parecer a nadie hieren ni mortifican…

Pero Cano, amigo mío, se han fugado las palabras, las de los caminos largos, como se fugan los preliminares cuando te follas a alguien en un cuarto de baño, y busco mil metáforas de esas exquisitas, con las que nombrar todo lo que en tu sueño he visto y sentido, pero no están. Abusaré de tu amistad para pedirte ayuda con esto (y de paso te felicito por semejante verga con la que te sueñas entre ninfas, si me la imagino antes igual ni podríamos ser amigos). Ay Cano, cómo cuento sin ser húmedamente descubierta, cómo me pone a fuego esa que se te mea en la tetilla izquierda (cabrona, le envidio la dicha) supongo que no es la primera vez que sueñas con ella, o esa otra que te pone el culo en la boca para que le lamas el alma (queda eso más poético que decir el coño ¿no?) No sé amigo, tú sueño es una delicia que quiero contar sin ser lapidada, o de nuevo, excluida, juzgada o silenciada.

Te ruego que me ayudes a hacer este poema (no hace falta que me des permiso para contar tu sueño, sé que lo tengo) y por si acaso estabas muy borracho para recordarlo (que ya nos conocemos los dos los vicios y no vamos a negárnoslos) te envío junto con este mail la foto que te tomé justo en el momento que la ninfa morena, esa que no se ve, se metía dentro de tu culo. Además de tus sabios consejos que necesito, si puedes, cuéntame el final del sueño, porque yo en el momento de hacer la foto me desperté con un brutal orgasmo y no sé si tuvo tan rico final para ti, eso deseo. Bueno amigo ya me contarás, espero tus noticias.

Como siempre, hace ya tanto, TQM. Tuya, Europa.

Vida Viril (Cano a Europa)

Querida y única Europa, bien me conoces desde la punta de mis sueños hasta las profundidades de los tuyos. Cualquiera diría que en quinientas palabras tienes para ruborizarme o hacerme la bestia que suelo vestir en mis alucinaciones. Pero vamos por partes, querida contraparte de letras y de otras locuras. Respecto a tu vecino que te lapida de pervertida por el dilema del erotismo contrapuesto a la pornografía, sinceramente me tiene sin cuidado. Si quiere le presentamos a una vecina que tengo y que padece de una frigidez mental muy similar. Después de todo mi querida Europa, ni ellos te maman, ni me maman y dudo mucho que entre ellas se den ese placer.

En la pobreza de entendimiento que me define en torno a la poesía hormonal, que solo derramo como la siento, te seré analógico. Entre adultos, el arte porno-erótico es como la leche con chocolate. A unos nos gusta más oscura que a otros. En particular a mi me encanta bien prieta para batirla, batirla y batirla hasta que espese con ojos entre abiertos. Luego, tenerla en esa sed de rabia un instante antes de llevármela a los labios y apresurarla de tal forma que se me derrame desmesurada. En ella mojarme todo; las comisuras de la boca, mi mentón barbudo, mi pecho desnudo, mis temblorosas manos y mis entrañas. Todo podrido de leche con chocolate, mucho chocolate.

Dicho esto mi Europa, me hago el transcurso de ese sueño viril que me cuentas y que vagamente recuerdo porque como bien dices estaba más turbio que el sacristán en el tempo de Baco. Pero con la fotografía que me regalas retratas mi freudiana alma en sus aullidos más golosos. Sin embargo mi ilustre amiga, despertarnos a liricos besos pélvicos, por más justo que sea, es un verso incompleto sin no le pintamos las otras dos cabezas del Cerbero. La poesía es un arte trino, como trinos somos los seres que la traemos a la vida.

Fijándome curioso en la foto que tomaste de mi viril sueño, cada ninfa también es trina. Somos todos cuerpos adeptos a la flagelación cuando de placeres se apetece. Tú, yo, las ninfas, las musas y la poesía, todos por orden poético natural. Pobre de los hipócritas porque se odiaran a ellos mismos. En cuanto a las otras dos joyas que nos definen trinitarios, el alma que y el espíritu las visitaremos cuando la vida convoque. Hoy nos daremos el placer de crear centrados en la parte menos etérea de la poesía que nos alimenta. Le regalo un paso al frente a tu invitación de desbocarnos en un erotismo tejido en versos.

Porque mi querida Europa, del sueño viril haremos un poema plagado de erotismo y sensualidad sin quitarle mucho al morbo ni darle importancia exagerada a los estorbos del lenguaje que nos ata. De cada ninfa dictaremos historias, confesiones y el ardor que amerite. Nada mas honroso para ellas que vivir por siempre copulando en mi orgia soñada. Nada más poético que hacerlas por siempre nuestras en este bello respirar de viril vida, de lo que somos y nada más.

Tu Cano de locuras

PD. La morenita que se me metió por curioso lugar me hace cosquillas cuando se ríe. Veremos si ríe igual después que la pintemos desnuda y locamente copulada en nuestros versos.

Trece ninfas (Cano)

I

Pues ellas, son todas bellas
como habrás contemplado
pero todas bailan únicas
en sus formas y sus mimos

La ninfa que me recita al oído
se hace llamar Tentación;
constantemente me sonsaca,
me levanta la sed carnal
y me seduce las neuronas

Hablando de seducir mi Europa,
la que lame mi tetilla derecha
es la dulce y esquiva Seducción
y me encanta porque es curiosa,
impredecible y muy sabia

II

A mi costado muerde Ardor,
siempre sediciosa y necia;
y mientras ella carcome
mis impares costillas
en la mundana cima
de mi desplumado pecho
bailan las hermanas
Traviesa e Inolvidable

Que ninfas esas
para robarme el aliento,
para obligarme al siempre
y a regresarme vibrante,
sonriente y esclavo
de sus geniales blasfemias
que travesías viriles
bendicen los reveses
disipándome el sueño

III

En mi muslo derecho
deambulan en procesión
la siempre bienvenida, Trepadera,
y mi pelirroja favorita, Ignición

Ya cuando ellas hacen fiesta
la virilidad está garantizada
o como dice mi adagio,
les devuelvo las ilusiones

Pero en muslo siniestro
desapercibidas en tal bullicio
merodean las ninfas Misterio
y su rubia cómplice, Ilusión

Esas malditas, de calladitas
son de los peores fantasmas
porque no rompen un plato
pero en su rabia silenciosa
envenenan al cocinero
y se fugan con los comensales

IV

Pero mi curiosa Europa,
las custodias de mis ingles
y de mis pelotas por territorio,
son ninfas demasiado veteranas
inclusive para nuestra tenaz poesía
goteante de lujuria
aunque tontamente lúdicas
en explosiones de humedad
y cicatrices permanentes

Esas cabronas son mis ninfas
Reciproca y Dolores
y por suerte o desgracia
son las ninfas más peligrosas
capaces de una rudeza
que solo el amor
bien o mal llevado
sabe perdonar

V

Sin embargo, bella Europa
es tal mi embriaguez erótica
que mis ninfas preferidas,

las de mis vicios predilectos
no son las más altivas,
fogosas o malditas

Las ninfas custodias
de mi falo entrecortando
las nalgas de la felicidad,
mis niñas aladas,
las hadas en mi cama,
están tan hechas
de otras promesas

Ternura, ninfa síntesis
de la mujer que me gana
cada vez que en su voz,
en sus manos de labios
o en sus labios de Eva
me demuestra inequívoca
que aun lo más dolido
por ganarme unos segundos
en la telaraña de una mujer
ha valido cada rublo

Y mi ninfa más grana
te confieso Europa,
sin quitarle propiedad
a ninguna de mis otras,
de mi miembro, casi dueña,
de mis ojos cerrados
la fijada mirada del alma,
de mis puertas al cielo
la respuesta más buscada
y de todo atrevido erotismo
la razón con más sentido
es mi más bella ninfa, Corazón
porque cada vez que en silencios
copulamos nuestras verdades
nos sabemos a vida
y existimos en el amor

Tu sueño (Europa)

Tu sueño mi amigo libertario
me saca de ese ánimo maldito
que escribe mi muerte a diario
callando la humedad en que palpito

Así pues entiende querido mío
que lleguen estos versos mojados
si hacen tus ninfas cuanto ansío
idolatrando falo tan bien montado
y se llena mi boca de saliva
cuando veo a esas dos diosas
que de tus ingles todo lo liban
y me derramo hasta las rodillas
por el gusto inmenso que procura
esa que se te mea en la tetilla…

Se te queda una…

En un soneto no puedo contar
esta quemante experiencia
mientras ardo con la impaciencia
de que empieces a chupar
a la que en tu boca se sienta
juego a que es mi índice tu lengua
y mi almohada una de esas piernas
que deleita a las dos jinetas
mientras sueño que soy tú
o que soy cualquiera de ellas…

Y ahora que las conozco
porque así bien las presentas
con tus versos elegantes y locos
hasta les he tomado cariño
y creo que voy a invitarlas
a darse un baño conmigo
pero antes de irme al agua
y agradecerte tu arte con el erotismo
te digo Canito que no soy tonta
como no soy presa del puritanismo
y te dejas a la mejor de ellas
en el negro silencio desconocido

Sodomía se llama y es morena
y es la reina de las golosas ninfas
lo sé porque tiene su hermano gemelo
su sátiro reino al final de mi espalda
donde empieza el mismo silencio negro
y acaba tornando en soprano a mi
garganta…

Mi querido Cano,

Este sueño tuyo ya sí que me ha puesto bien mala, y tendré que irme sin remedio a la cama, y no sé si soñar este sueño tuyo contigo o invitarte a que vengas tú a soñar el mío, que no creas que es tan distinto aunque el tuyo sea un sueño viril y el mío el de una dama, recuerda que mi alma era soberana y de arena la piel que reinaba. Pero sí te diré que desisto de hacer ese poema que quería si después de leerte entiendo, que no hay nadie mejor que tú en esto, yo me vuelvo a lo mío, a escribir sobre la soledad y la muerte, sobre el dolor y el frío, porque en esto del erotismo, sólo tú sabes pasar de largo la grosería y dejar tan solo la belleza que se escurre igualmente entre las piernas, cuando haces cantos a la vida cubierto de ninfas trinas, es por tu espíritu blanco tan opuesto al mío.

Realmente mi Cano, ahora entiendo que no hace falta contar los sueños, quien los tiene ya los sabe y quien no los tiene no los entendería, por eso existe el erotismo, la pornografía y la pira de la censura bien dispuesta por la frígida amargura. Por eso hay gente y hay personas, por eso hay cielo, infierno y limbo; por eso es que me gusta tanto tenerte de maestro y amigo. Ya me despido amigo mío, lo dicho, en sueños nos vemos, en el tuyo o en mío…

Siempre tuya Europa.

AUTORES DE PORNOTISMO
CARMEN SORIANO (EUROPA PRIMA) & CESAR MOLINE (CANO)

CINQ

Todavía en bruma de sudores
me confiesas jadeante…
“Ya perdí la cuenta”

Te abrazo…

…
…

Y tan sólo contra confieso…
“Poco eso importa chiquita,
a veces pierdo yo recuento
cuando en pechos desnudos
intercambiamos palpitaciones
y se desvanecen las horas
sin recordar el cómo
el por dónde o el cuanto”

Hay poesía romántica, idílica,
sensual, erótica, lujuriosa y
orgásmica. Para cada gusto y
tono es la poesía sobre el amor.

¿De qué sabor la quieren,
de coco o de piña?

Me sonríes brillo de mirada regalada
impuramente mía, aprietas, tatúas
y suspiras tibio en mi pecho
tus ojos desnudos, aplazados
mientas retocas…

“No importa papito…

¿Y sabéis que?

…

Lo mas que gusta de ti
es que no sois de esos
que viven y dejan vivir…
sois ese que me vive
y me hacéis vivir...”

Y torpe hombre yo
que desgarro para escupir…

“CINQ”

Y alucinante lo proseguido…

- ¿SINC qué?

- CINQ, QUINQUE, PENTA, FIVE,
cinco fueron mamita…

- ¡Wow papito! con razón perdí la cuenta

- Pero yo no.
Porque contigo he asimilado
que hay logros más allá
que de punto A a punto B;
contigo las artes de la vida,
son lo que siempre
debieron haber sido

- Lo sé mi loco
y cuando quieras...
pinta lienzos sobre mí,
y en mi piel dibuja
la vida que gustas
y que mereces

Todo lo demás
estuvo dicho,
harto hecho
aun en bruma de sudores

† † † † † † Póstumo

En mi país tiene la rara costumbre de despedir a los difuntos en poses y atuendos poco convencionales. Recuerdo EL MUERTO DE PIE, EL DE LA MOTOCICLETA NINJA y HASTA EL DE CHOFER DE AMBULANCIA.

Para honrarme en tal ocasión tengo tres caprichos mortuorios que se me antojan. Primero que me velen tirado en mi asiento, en el escritorio de mi estudio, leyendo un poema desde mi Toshiba, música de trova y todo. Segundo quiero que me pongan una sonrisa más que picara, monumentalmente puta. Por último y aunque cobren de mas por el servicio, quiero que me embalsamen con una robustísima erección.

Yo No pido tanto. ¿Dónde está mi testamento?

Lobo

Me han acusado
de especímenes animales
en distintas morfologías
de los cuales o mas cuales
no pretendo enumerar
por respeto a la zoología
y su balance natural

Me confieso juez y parte
en este despiadado poema
pero aun así
doy un paso al frente
e inmisericorde grito…
“LOBO”, “LOBO”, “LOBO”

Te sugiero que tiembles
nunca de miedo,
mas sí, del olor y los deseos
porque aun cuando denuncio,
me descubro lobo pendenciero

Pero un lobo, tan lobo
que no redunda en posar
de deslumbrante galán
de los filmes taquilleros
y mucho menos
como sonso lobillo coloreado
de infantiles cuentos

Soy lobo de patas sucias,
de versos rasgando velos,
de mi lengua en tu oído,
de rendir tu dócil cuerpo
esperándome en el suelo

Jadeo, jadeo, jadeo
más ronco que siendo perro
y así presa mía
te remuerdo el alma
te devoro, te poseo

Pero aun así
de lobo y todo macho
cuando regresan
las malditas lunas llenas,
mientras aúllo la tentación,
tú inculcas los consuelos
que como todo buen animal
sin tener prioridades ultreras,
mataríamos o moriríamos
en estaciones de celo

No avergüenzo o vanaglorio
lo lobo que he sido y soy
de mis caninos, de esta nariz
del pelambre, de mis ojos
de mis viriles proteínas
o de mis apetitos y antojos

No te quedes ahí parada
en este medio, sin curso
o afuera, en la nada
de este inaudito bosque,
ni trates de salvarme
con tu virtual mano
de mis secretos anhelos,
ven y ronda en mí jauría
como rondamos
los viejos lobos,
boquiabiertos,
insaciables y al acecho

Espesura

La espesura de un libro no poético se cuenta por la cantidad de versos o tan siguiera por las poesías que en él se muestran. Más bien se deberían tener en cuenta los vuelcos que da el alma mientras lo degustamos.

Bésame

Mírame a los ojos, mujer
y acércate a mi
abre la puerta al deseo
que despiertas así

Moja tus labios, santa
de saliva e ilusión
y a esa lengua traviesa
me le das sazón

Bésame la vida, mujer
como nunca antes hecho,
bésame el alma, siente
dando pulso al sexo

Bésame largo, profundo
y como antojes,
bésame tus magia, tu todo
y que nada sobre

Bésame así, te lo ruego
bésame así, sin rodeos
bésame así, en regodeos,
como se debe besar
en un incendio,
en un tiroteo,
como si fuese el último beso,
bésame la boca y vive…

MMMMM-HHHHH-MMMMM
UNNNMEMMMEEEE UUUUUMMM
EUMM, ENMMM…EMMM
HHH,MMMMMM,U&$%##GYE,
E&JU^$H, MMMMMM
OHHH, UUUFFF,MMMMM
UUUUMMMHHH…..

Y#^%)(@#$, UMMM
UEEMMMM, SHHH, SHHH,
SHHH, MMM,UNNHHH,
SHH!!!!, Ay!! Así, sigue…

UFF!, UUFFF!, UFFFF, MMMM
boca mía bésame y bésame,
UUUMM!!!! Mm, mm, mmm!

Así, así, ahhhhhhhh!!!!

Nos rompemos la vida
entre un beso y otro
como el pecado rebelde
que separa el nosotros

Y ahora dime, dime…

¿Nos seguimos besando
o disipamos el soplo?

La vida es un relámpago; bella
ven arreméteme otro

Pero esta vez sea un beso
perturbado, desmedido,
indecoroso, desvivido
y hasta venirnos en ello

Besame asi, hummm
y así también, Uffff, Ssss….
bésame, bésame, uffff!!
hummmm, hmmm…
bésame hasta que….
hhuummmm, @$%#
bésame sigue ufff!
bésame hasta venir,
hasta, hasta, hasta….
MMMM!! mmmm!
bésame hasta… Uff!
bésame hasta venir…
hasta venir, bésame
hasta veeeeennnniiiiirrrr…….

Dulce

Eres la cereza en mi pastel
y el chuparme los dedillos,
tu sonrisa es de merengue
y tu bouquet, mi delirio

Me haces sentir tan apetente
como niño en la pastelería
y al mirarte es tan evidente
que entre mimos te comería

Eres almendras en mi lengua
mojaditas en tu horchata
y en fresco licor de especies
seduces mi alma borracha

Me sabes a dulce tentación
al devorarte en mi mente
siendo comensal de honor
y postre antojo de tenerte

Seda

Citara vibrante,
aliento en mi pecho,
aroma a te quiero
del último trago,
y cierro los ojos
a detener el tiempo

Hay mil caminos
polvorientos,
e infinitos polvos
en el camino,
pero los contigo
transitados
me narran
de muy adentro

Suave, tersa, mía
por espirales
de mi engreimiento
que a veces palpo,
a veces ausculto ciego
y otras preciosas veces
desparramo descabellado
sobre mi cuerpo

Si en básculas timadas
despojas mis especies
de inútil paga,
aun asaltado
salgo ganando
ojo por mano,
y lengua por lengua

De todos los tesoros
que por lustros
he contrabandeado,
tu cintura, tu cintura,
tu cintura sin dudas
es lo que más
me ha pagado

En el mapa de dunas
que te desviste
por oasis tibios,
y dátiles maduros,
desvivo perdido
mis manos sedientas,
codiciosas y muy versadas
en nuestra sepia leyenda...

"Estas hecha de seda
hilada en mis deseos"

Sobrenatural

Son guitaras que llaman
y redoblan
son voces y papeles
en frenesí
son tantos versos latiendo
que en noches me desbordan
y en ellos, tus manos me tocan
sin siquiera estar aquí

Son los vicios que rompo
en solitario
son miradas que nos delatan
en mi mentir
son los milagros y los adagios
que ya me van sanando
y los días que voy contando
desde que te conocí

Son risas que se te lloran
por sincera
son las lagrimas que renacen
al volver a reír
son los sueños en que despiertas
los bríos de primavera
fuegos de mujer nueva
ofrendada para mí

Son ángeles que conspiran
siendo mujer
son los incendios y las tormentas
en fugas desde ti
son mis apuestas con todo en contra
y que mas puedo perder
si me mato al renacer
reinventando el vivir

Se mas, la mujer que eres
entre rezos si prefieres
y úngeme en tu magia blanca
siendo mi deseo mas carnal
que me asedia lo normal
y tu embrujo me comprende
sin otros cantos o amuletos
que tu cuerpo en mi caudal

¡Quien me manda a enamorarme
de una mujer, sobrenatural!

Son las ostias e inciensos
innecesarios
son miradas que nos debemos
de ciegos sanados
son misterios y son luz
sin cruces ni calvarios
o citas en diccionarios
de tus versículos amados

Son tus caravanas de caricias
traficando el venir
son esos aromáticos aceites
en tus manos, secuaces
son mis celos mudos
desgarrando mi sentir

sabiendo que no es a mí
al que tus favores haces

Son las promesas de ambos
multiplicando
son relámpagos gemelos
fundiendo hielo
son inauguraciones de locos
en universo conjugando
y a Dios le voy rogando
tus regalos desde el cielo

Son esos prolongados besos
que me debes
son tus palabras paranormales
que me roban el respirar
son las musas que no has parido
entre las desnudes
en que mi sed se crece
y que juro alcanzar

Se mas, la mujer que eres
entre rezos si prefieres
y úngeme en tu magia blanca
siendo mi deseo mas carnal
que me asedia lo normal
y tu embrujo me comprende
sin otros cantos o amuletos
que tu cuerpo en mi caudal

¡Quien me manda a enamorarme
de una mujer, sobrenatural!

Tiempo

Cómplice de instantes y co-conspirador de la muerte, impredecible y santo patrón eres, Tiempo. Traédmela, aun siendo yo plebeyo del universo. La quiero no en sueños, no en llantos. No quiero no mía, ni toda, ni tan siquiera aquí o por siempre. Pero del tamaño de tu mirada, Tiempo. Así la quiero, así la quiero, Tiempo, así la quiero. Tiempo, del tamaño de tu mirada.

Cuentas claras

No rayaba la mitad de un mayo y la temperatura marcaba en casi 90 en los predios de la sombra. Tony había llegado unos quince minutos antes de lo pactado. Prefirió esperar paciente frente la entrada del restaurant, de pie en la acera. El tráfico a esa hora inocente de un miércoles no representaba amenaza a las agendas de parte alguna. Qué más daba, si algo era un objeto anacrónicamente bizarro en la ciudad de Las Vegas, fue un reloj. La imitación de Rolex que el venezolano joven portaba, ni siquiera había sido ajustada a la zona del oeste americano desde su regresó de Boston hacía ya tres días.

El joven de la edad de Cristo, sudaba sus cuidados músculos bajo una camiseta negra con modernos diseños que vestía de manera un tanto apretada. La pieza combinaba estilo con su pantalón de mahón de diseñador a media asta y los góticos tatuajes de sus antebrazos. Según algunas, Tony "El Tigre", tenía cierta similitud con el cantante boricua Cheyenne pero con mucho mas malicia en la mirada. Parte de esta interpretación de su rostro era el acicalado juego de bigote y barba a lo candado que le definía una actitud desafiante en su rostro.

Como cuestión de reflejos, Tony introdujo su mano en el bolsillo derecho de su pantalón para buscar la cajetilla de cigarrillos. Una sonrisa se dibujó en su rostro al percatarse que aquel día cumpliría tres semanas sin fumar y nueve semanas libre de los otros vicios. De la esquina sur del bloque llegó un taxi que se detuvo frente a frente a donde Tony permanecía esperando. Este se acercó a la puerta trasera del vehículo y procedió a abrirla.

Introduciendo su mano derecha en la cabina, pronto se apoderó de una tersa y bien manicurada mano femenina. Del taxi pronto emergió una elegante pelinegra que vestida en un traje corto negro de corte ejecutivo, una costosa cartera Gucci negra y zapatos negros de la misma marca. La mujer que lucía unas espejuelos de los que cambian de color con de acuerdo a la intensidad de la luz y remataba su "LOOK" con un recorte inmaculado a la altura de los hombros.

Sus bellas facciones, típicamente latinoamericanas, poseían remembranzas de esas divas que adornan las telenovelas románticas del continente hispano. Tan pronto la dama se bajó del taxi, subió a la acera donde estaba el joven y se besaron en las mejillas en un abrazo muy afectivo.

- Hola Tony, estás divino. Déjame verte, hasta te noto más ancho. Te vienen muy bien esas libritas. Me imagino que estarás que no paras una noche en tu casa.

Tony sonrió con cierta humildad mientras le contestaba mirándole a los ojos y sosteniéndole ambas manos.

- Eda, no me vaciles mujer. Mi amor, te debo tanto y no sabría ni cómo empezar a pagarte. Cuando regresaba de Boston, solo pensaba en vos. Hasta te traje un regalo que te he preparado para ti de una manera muy especial.

Tony, visiblemente nervioso, sacó del bolsillo trasero de su pantalón, un pequeño sobre tipo carta que solo decía "EDA" en su carátula. El joven varón se desprendió del sobre y la elegante mujer lo depositó en su cartera azabache sin darle mucha importancia. Al hacerlo, lo miraba al rostro y sonrientemente continuaba.

- Qué bueno que pude sacar este rato para almorzar y compartir contigo antes de mi viaje a Chicago. No puedo creer que pudiésemos citarnos para este lugar que me trae tantos maravillosos recuerdos. Para mí, THE SUTHRA contigo es como…, como…, no sé, es que no se puede explicar. Entremos Tony que ya siento que el este sol de Las Vegas me empieza a castigar.

THE SUTHRA – "REAL VEDIC FOOD AND LOVE VENUE", era un restaurante inspirado en las artes del Kama Sutra y especializado en comidas afrodisiacas. Estaba localizado en un buen vecindario de la Avenida Hacienda Oeste. Su privada localidad, lejos de las luces de neón de los grandes casinos y su política de discreción total, hacían de aquel restaurant, uno de los favoritos para encuentros amorosos, inclusive de celebridades.

Al entrar a la antesala, esta estaba adornada de una bella fuente, velas encendidas, abundantes flores y ardientes inciensos. Predominaba una figura dorada de Shiva y Shakti haciendo el amor sobre una flor de loto. Cuando Tony y Eda se presentaron en el mostrador, fueron recibidos por dos bellas mujeres que vestían estampados trajes de algodón de la India. Las chicas de no más de treinta, de facciones y tez india, les saludaron manera muy familiar y confirmaron sus reservaciones.

En acto seguido, Tony y Eda se quitaron los zapatos y los entregaron junto a sus teléfonos celulares a la mujer que atendía en el mostrador. THE SUTHRA, entre sus políticas, vedaba la entrada de artefactos electrónicos como cámaras, radios o teléfonos móviles. El suelo de madera pulida estaba inmaculado de tal manera que el caminar descaso sobre él, era más bien un placer del lugar. Ambos serían escoltados por una de las hermosas damas que los saludaron en el recibidor a un área privada donde el almuerzo se llevaría a cabo.

Después de caminar por un pasillo de algunos cincuenta pasos de largo y alumbrado por tenues velas, se toparon frente a una pequeña tarima en el cruce de pasillos. Allí, tres féminas amenizaban una suave composición de dos citaras y replicantes tambores tabla. Las tres artistas eran bellas damas y lucían ropajes similares a la escolta mientras se protegían de las curiosas miradas tras una serie de espesas cortinas de seda.

En el lugar donde el pasillo se interrumpía por la tarima, el camino se bifurcaba en dos pasillos formando una “T” y la acompañante les señaló la ruta hacia la derecha. Es ese pasillo, de algunos setenta pasos de largo, se podían apreciar una cantidad de umbrales tupidos por cortinas de seda de múltiples colores. El humo del incienso y las velas se entremezclaba con perfumes naturales que flotaban exóticamente sutiles.

Después de pasar varios umbrales de ocupados salones, o “Booths” como en el argot de lugar se le conocía, la anfitriona les abrió una cortina en señal de que su llegada a la sala correspondiente a la velada y el almuerzo. Eda entró primero y dibujó una sonrisa de satisfacción al recordar lo acogedor del lugar. Era una pieza muy bien arreglada sin sillas ni artefactos modernos. El suelo estaba cubierto de valiosas alfombras persas y regados se desplegaban más de una docena de cojines de plumas de gansos envueltos en fundas de seda. En un lado del salón adornaba un pequeño altar de inciensos adornado con las mismas deidades hinduistas que se mostraban en la entrada del restaurante.

En el suelo y orientado hacia el medio del lugar, se encontraban tres bandejas de bronce. En una había una variedad de frutas frescas. En la segunda reposaban nueces, flores comestibles, especies afrodisiacas y otros alimentos secos. En la tercera bandeja, un grupo de pequeños recipientes de cristal presentaba una colección envidiable de aceites aromáticos, néctares exóticos y mieles crudas. También en el medio del salón había varios objetos inertes con obvias similitud a los objetos de índole o propósito sexual.

En una de las paredes del lugar colgaban dos batas de seda rojas y negras adornadas con imágenes alegóricas a la tradición hinduista mientras que en la pared opuesta, un camastro de cojines carmesí lucía como el centro del ceremonioso lugar. En las restantes paredes sobresalían tradicionales pinturas de las deidades védicas copulando en distintas posturas un tanto gimnasticas.

Unos segundos después que los tres habían entrado al comedor, otra joven y hermosa anfitriona ingresó al salón. La doncella, delgada y de obvias facciones sur asiáticas, portaba los menús para el almuerzo, una vasija abierta con agua y flores para que los comensales se lavaran además de dos toallas de casimir para que secar lo que fuese necesario. La joven que sirvió de escolta al lugar, reverencio a los tres y procedió a salir del salón sin intercambiar palabras. De ese momento en adelante los formalismos tomaron un nuevo giro de la mano de la diestra mesera que les atendía y los felices comensales.

- Good afternoon Tony, I’m very glad to see you again. And you, Miss Eda, seductive and beautiful as always. Welcome to THE SUTHRA, your love venue. I just set up your silk robes, recently fragranced with your favorite perfumes and I personally prepared

the assortments of aphrodisiacs delights and massage oils for your enjoyment today. I select your favorites oils, Tony.

- You are so thoughtful, Nalin. Who is in the kitchen today?

- Kamal is in charge of the magic today and his wife Laboni is the master in the arts of the sparks of the pleasures.

- Oh! We will be pleased by his arts today. I remember very well his greatness. May I order now? It is ok with you Eda if I surprise you with something very special.

- Tony, no me tienes que preguntar, tú eres mi maestro en estas artes.

- Thank you Darling, Ok, Nalin, tell to Kamal that I want a salad of blue flowers in nectar lava and please for my beautiful Eda, bring the bananas and nuts fondue with the asparagus and artichoke crackers. Also I want a full serve of green tea loaded with cloves and spices. For Eda, please serve to her a big Satin Love Poison without alcohol and after the meal I will grant you lovely Nalin, the pleasure of surprise us with a pleasant dessert. What you think, Nali?

- I don't need to think anything, Tony. Your selection is very wise in deed. If you don't need any other assistance from my part, I will be putting your desires to the realm of reality. I will leave the cleaner water and the towels in this corner.

- Thank you, Nalin.

- Pardon Tony and you too Eda, It was weeks without seen you Tony. Definitely, you look stronger today.

- Nalin, Tony is a different person today. When I saw him outside, in the street, I think, Ouch! Tony!!!! Ha...ha...ha!!!

- Eda, you are a lucky woman. Enjoy your lunch.

- Come on Eda, Nalin. What is going on here? I just gain some weight…

- Papi, te ves muy bien. Nalin y yo te los estamos celebrando. Ahora vamos a ver si ese equipaje nuevo que traes se refleja en donde el kilometraje cuenta.

- Eda, hace siete semanas que lo único que me ha tocado es el jabón. Los doctores dicen que este tipo de cambios suele ser en una dirección u otra. Tú me dirás.

- Papi… no hay cosa que tu no puedas…

- Excuse me, my friends, I will be dealing with your beautiful desires, please be comfortable and enjoy life.

De esa manera, la joven se retiró de la escena por la cortina de la entrada y la pareja quedó sola para comenzar la mejor parte de la cita. Ambos se dirigieron hacia donde colgaban las dos perfumadas batas y cada cual tomó la que le correspondía. Eda comenzó a quitarse el elegante traje ejecutivo pero fue rápidamente asistida por Tony que le bajó la cremallera y procedió a tenderlo una vez se lo había quitado. Una enagua Pier Cardin fue la siguiente pieza que Tony manejó diestramente desde el cuerpo de la dama hasta el tendedero en la pared.

Tony la miraba desnuda inclusive con respeto. De la gama de mujeres que habían pasado por sus manos, ninguna se comparaba a Eda y por muchas razones. Ella era significativamente más inteligente que él, sus carnes estaban en óptimas circunstancias para su edad y su buen espíritu brillaba en todo momento. La risa de Eda era el concierto más hermoso que el joven hombre jamás hubiese presenciado y ella se dejaba llevar a la perfección en la danza tántrica.

Una vez Eda quedó vestida únicamente con un juego de pantis y sostén, se pudo percibir la sensual figura de aquella mujer entrada en sus cuarenta y largos de edad. Su silueta pronunciaba llamativas curvas y su diminuta ropa interior negra y de encajes, permitían lucir su piel trigueña de una forma más tersa y llamativa. Después de mirarla del cabello a los pies, Tony procedió a vestirla con una de las batas y a adrede, no se ocupó de cerrarle la cinta que servía de broche al ropaje.

Acto seguido, Tony se desvistió la camisa y el pantalón frente a Eda que lo observaba interesadísima en cada uno de sus movimientos. Los músculos pélvicos de Tony se revelaban claramente bajo el ajustado pantaloncillo. Eda tomó la bata de Tony y la estiró de manera tal que el joven se la agenció introduciendo sus tatuados brazos en ella. Tampoco el varón se ocupó de cerrar la cinta de broche.

Eda se disponía a invitar a Tony a probar uno de los frutos que permanecían servidos en el centro del salón cuando, Tony, suavemente la atrapó por la cintura y se le acercó a la distancia de medio palmo. Él la miraba seriamente concentrado en el negro de sus ojos mientras ella permanecía muda aunque un tanto excitada en su respiración. Así llego el primer beso de la velada. Fue Tony que le infringió una caricia en forma de “S” con lengua sobre los labios de ella.

Lo próximo en acontecer fue que Tony la apretó de cintura con una delicadeza en cámara lenta mientras la besaba más con pases de lengua sobre sus labios. Raudamente, Eda comenzó a recordar las ejecutorias sensuales del hombre que bailaba la lengua sobre sus labios. En su biológico reflejo, los pezones de la fémina empezaron a marcarse desde su escondite tras el negro sostén. El cuerpo del varón, guarecido tras

su ropa interior, también comenzó su danza carnal en sus recursos masculinos que frotaba sobre el cuerpo de ella.

No despegaban los acuosos besos mientras Tony acostaba a Eda, boca arriba, sobre varios de los cojines que poblaban la persa alfombra. Tras ella, el ya excitado hombre, acomodó su cuerpo al lado del de la mujer para poderla acariciarla con sus manos libres. Ella acostada, el sentado y las ansias corriendo por el cuarto comedor.

Los besos continuaban mientas Tony diestramente alcanzó y acercó un pomo de néctares de una de las bandejas con la mano derecha mientras introducía la siniestra dentro del sostenedor de Eda. Al Tony acariciar los tibios pechos con la parte postrera de sus dedos, Eda abrió los ojos súbitamente y tomó una bocanada de desesperado aire. Cuánto ansiaba ser palpada de esa manera.

Con una pincelada a lo Gauguin, el sostén fue barrera del pasado y los senos quedaron expuestos a chorritos del néctar que Tony vertía en forma de espirales sobre sus coronas. Las misericordiosas manos de Tony no se hicieron esperar ni el deleite en las facciones de Eda tampoco. Suavemente, muy suavemente los pechos se hicieron cómplice de la dulzura.

Un par de frotaciones más y Tony se crucificó en ella depositando su boca indiscriminadamente sobre los endulzados pezones, resbalando una mano hacia debajo del entrepiernas de la mujer y depositando con la otra, en la boca de Eda que complacida le chupaba el néctar de tres dedos. Ya la velada tomaba los rumbos tántricos cuando Nalin regresó con los exóticos y afrodisiacos tragos.

Sin anunciarse, la joven abrió la cortina y entró al teatro de la erótica escena. Como gacela, dio cuatro pasos hasta el centro del salón y sin prestarle atención alguna a la pareja colocó dos jarras de barro al pie de la pareja que optaron por ignorarla en su faena de carnal belleza.

De igual discreta manera, Nalin salió del lugar y se dirigió hacia sus labores en la cocina del restaurante. De camino a su taller, atravesó un pasillo donde se entremezclaban olores exóticos, el canto de las citaras y los rumores íntimos que escapaban de cada uno de los comedores-aposentos. En el aire se respiraba un deseo sin espejos, la vida plenamente vivida y lo que no hace falta explicar con palabras. Nalin entró a la cocina por una puerta rotatoria y allí se encontró con un ambiente menos apacible.

El centro culinario era un salón grande, blanco y bien alumbrado. Trabajaban en ella media docena de asistentes de chef de distintas nacionalidades y una que otra mesera. El movimiento parecería ser caótico y un tanto alborotoso para aquellos que no acostumbran tales talleres. En una de las mesas voceaba direcciones un hombre de

algunos sesenta años y con una clara apariencia tamil. Tan pronto la vio entrar a la cocina, este intercambió tácticas con Nalin.

- Nalin, I have number four ready and number seven almost done. The plates for Tony;s are waiting in my table. By the way, how is he and with whom is lunching today? Tell him that we have a yoga gathering in the temple next week.

- Ok, I will take number four now. Number seven could wait. Do not forget the drinks for the Senator in booth twelve. You have the order there. By the way, Tony looks great and he is with the casino consultant, the gorgeous latin lady. I will tell him about the activity. I will be there with my boyfriend too. Well, let me serve the Tony's food first.

Dicho esto, la joven mujer echó una ojeada adicional a las notas en su libreta de órdenes. Luego de guardar la libreta en un bolsillo de su ajuar, tomó los dos platos que correspondían a la orden de la pareja hispana. Los elegantes platillos permanecían cubiertos por tapas de aluminio y Nalin diestramente colocó uno en la mano derecha y otro en el antebrazo del mismo lado. Dio unos pasos hacia un costado de la cocina y con la mano libre abrió un refrigerador industrial, entró el este y se apoderó de una botella de Viuda de Clicquot. Esta costosa botella y tres copas serían preparadas para su próxima entrega al salón en que el susodicho senador compartía con una rubia y una morena.

Dando y recibiendo sus últimas instrucciones, salió de la cocina y se dirigió al "booth" número ocho correspondiente a Tony y Eda. La administración del restaurante trataba siempre de reservarle esa habitación a Tony y le conocían con una deferencia familiar y detalles preferenciales.

Al Nalin llegar al "Booth Eight" abrió la cortina y entró sin avisar ni darse por enterada de lo que entre la pareja acontecía. Eda y Tony estaban en el suelo haciendo un "escabeche". Ese era el nombre que el joven le había dado a la figura o posición sexual que ambos elaboraban. En la muy comprometida ejecutoria, Tony permanecía en el suelo boca arriba mientras Eda ocupaba la posición superior figurando un sesenta y nueve. La diferencia de la ilustre poción sexual, radicaba en que entre ellos, no cursaba sexo oral de parte y parte.

En el "escabeche", ambos ocupaban sus manos y abundante aceite para descubrir, explotar y satisfacer las necesidades táctiles de la pareja. Era un juego muy bien coordinado y se notaba claramente el expertis de ambas partes. La apreciación visual, las señales secretas y la picardía de aquella maniobra realmente enloquecían a Eda que recibía la mejor parte.

Eda también había aprendido que Tony era como un niño en cuestiones de intimidad. Ella nunca estaba satisfecha si su contraparte no recibía lo mejor de ella. Nunca hubo

que pedirle nada para que ella lo diese todo. Inclusive en momentos en que Tony prefería no abrirse, sabiamente Eda esperaba a ese instante oportuno y le abordaba después del sexo cuando el hombre es más vulnerable.

Nalin no se preocupó en mirar o hablar con sus comensales pero después de colocar los platos en el suelo, los destapó e hizo chocar delicadamente las tapas de aluminio para anunciar que la comida estaba servida. Entonces, la joven indo asiática, dijo unas dulces palabras en sanscrito y procedió a abandonar la escena.

Al poco rato, Tony y Eda redujeron suavemente la intensidad del juego carnal y se incorporaron para sentarse y comer en la figura intima de una pareja en flor. Para lograr la pareja en flor, el varón colocó algunos cojines de espaldar y ofreció su pecho de espaldar a la dama. De esa manera ambos podían ser alimentados de las manos de su pareja mientras continuaban los juegos y favores sensuales que ambos se regalaban. Dos bocas, cuatro manos y un alma fundida en el banquete de afrodisiacos.

El plato pedido en nombre del varón, llamado "Ensalada de flores azules con lava de néctares" contenía una abundante cantidad de hojas verdes, pétalos de flores diversas, vayas, fresas negras, azules y semillas de ajonjolí. El aderezo servido en un pequeño pocillo de porcelana combinaba sirope de ágape, néctares de frutas y clavos de especie. La selección que fue preparada para Eda, contenía una humeante crema de frutas y nueces repleta de especies aromáticas. Una docena de galletas de arroz condimentada con espárragos y alcachofas le servían de utensilios para acceder a la sabrosura del fondue.

Los tragos no eran menos exóticos. La tarra de té verde que le sirvieron a Tony se colmaba de hojas aromáticas y especies afrodisiacas. El trago de Eda, "Satin Love Poison" estaba preparado con jugo de arándanos suavizados con leche de arroz, canela y vainilla. Tres ingredientes prohibidos en la cocina del THE SUTHRA eran la sal, el azúcar y la harina de blanca. De acuerdos a los expertos en la comida védica, estos tenían reacciones anti-eróticas en los convidados. El restaurante tampoco servía tipo alguno de proteína animal.

En su posición de flor, la pareja jugaban como niños con la comida y hasta se hacían caricias uno al otro a la vez que comían muy despacio y se besaban esporádicamente. Apenas iban por la mitad del almuerzo cuando Tony se quedó un tanto embelesado en los ojos de Eda que percibió cierta seriedad en su mirada.

- ¿Qué pasa mi amor? ¿En qué piensas?

- Nada Eda, solo que estoy muy agradecido de lo hiciste por mí. La verdad que yo…

- Tony por favor. Por alguien como tú, haría eso y muchas cosas más, lo sabes. Ahora guapo; ¿Que tú harías por mí?

- No te puedes imaginar lo que haría por ti.

- Sorpréndeme.

Eso fue todo lo que Tony necesitó para ofrendar su pícara sonrisa y comenzar un enorme beso de seria amplitud y volumen. De repente, el remanente de los alimentos era lo menos relevante del almuerzo. El profundo beso se prolongó por unos minutos y las caricias eróticas volaban en la piel de ambos. Tal pareciese que el remate llegaría pronto pero Tony portaba otros planes. Por tal razón y sin dar explicaciones, el beso se detuvo en seco y los cuerpos se separaron por unos segundos. Eda, ya conocía de estos cambios de dirección de su pareja y como buena bailadora, se dejó llevar.

El excitado hombre, se sentó en el suelo y tomó en sus temblorosas manos un pomo de aceites de la variedad disponible en las bandejas de bronce. Se lo acercó al rostro y después de percibir su aroma lo devolvió a la estiva. Así escogió un par de recipientes más y los olfateó para darle luz verde a su selección. Con ambos frascos en una mano se regresó a la dama que ansiosa esperaba. Sin mucha dificultad, se levantó del suelo mientras cargaba a la hermosa trigueña firmemente es sus brazos. De camino al camastro de cojines escarlata, la besaba en la totalidad de lo que puede ser un beso. Sin dar tegua al beso, la depositó muy dócilmente sobre el tibio lecho.

Eda se dejó guiar cuando Tony la acomodaba en la posición perfecta para suministrarle un masaje tántrico en la flor de su cuerpo. Una vez acomodada boca arriba y con amplio despliegue de la ruta a seguir, recibió de las templadas manos del varón, generosas dosis de uno de los aceites. De todas las caricias y favores que ella había experimentado de Tony, el masaje tántrico “YONI” era que más le apetecía el alma.

Tal y como ella había aprendido de él, Eda comenzó a controlar su respiración mientras era visitada por las experimentadas manos. A diferencia de Tony, Eda no era una estudiosa del Yoga aunque dominaba algunas técnicas casi a la perfección. Ella se concentraba intensamente cerrando los ojos y mordiéndose los labios mientras recibía el suculento masaje. Gemía entre la profundidad de sus respiraciones dejándole saber a Tony la ruta a seguir.

Sin embargo, el hombre no necesitaba muchas directrices y procedió con su modalidad más sensual del masaje. Primero le dedicó su mano a revolcar la humedad el terreno y a dibujar un surco con lujo de detalles. Después de eso, se concentró en la semilla y la hizo despertar. Súbitamente, Eda abría los ojos y lo miraba al rostro dando claras muestras de satisfacción al ser tocada en esa forma.

Tony entonces, combinó distintos gestos de su mano para ir abriendo el surco mientas recurría a la semilla para ir buscando el remate. En el Tantra Yoga se le conoce esa parte del masaje como “Tener el universo en una mano”. El pulgar bailando en la semilla, tres dedos profundizando en el canal y el meñique muy ocupado por la puerta de la cocina.

Fueron varias veces las que Eda se derramo sobre la diestra de su pareja mientras este la tocaba los pechos con la otra mano y esporádicamente la besaba. En un momento dado, Eda suspiro muy profundo y sonrió humedecida en una espesa transpiración. En ese instante, su compañero comenzó a ceder en la faena y se mostró en tiernas caricias antes de besarla suavemente y terminar el masaje. Entonces se levantó y fue al centro del salón de donde recogió los tragos. De una de las bandejas tomó un preservativo y de otra un frasco con néctares exóticos antes de regresar donde ella permanecía postrada.

Suavemente, la ayudo a incorporarse y le dio de beber su refrescante libación. Ella lo apresuró a su garganta que estaba seca de tanto jadeo. Tony estaba tomando del de él cuando Eda se lo retiro de sus manos en un acto de femenina sutileza. En el mismo movimiento puso su mano en el pecho del varón y lo empujo suavemente para que este fuese quien se acostara boca arriba en el tálamo. Entonces Eda, se le acercó al oído y muy sensualmente ofrendo su marca mientras procedía a sujetarlo con sus dos manos su regio sexo.

- Papi, tú serás la estatua desnuda de algún museo, el trofeo que las divas envidian, la locura de muchas damas hecha en piel de hombre. Pero en mis manos Tony, tú eres mío. Te poseo como solo te sabes poseído. Y atreves de mis manos en tu raíz, permeo tu pecho e invado tu corazón. Tony, advertido quedas, me meteré en ti por tu CO-RA-ZON…

Después de dicho eso, no hubo intercambios de palabras ni otros sonidos que la música y las profundas respiraciones de Tony mientras se ejecutaba el masaje viril. Mucho aceite, poca timidez, sutil destreza y atención al ritmo varonil son varios de los elementos preferidos de un buen masaje tántrico “LINHAM”. Contrario al masaje que recibió la dama, donde las oleadas eran bienvenidas, una y otra vez, aquí el arte radica en la contención precisamente en el punto más crítico.

Ya Tony, que conocía muy bien su cuerpo, sabía que seis veces era un buen número de contenciones para tomar pausas y hacer las respiraciones de rigor. A Eda le encantaba como el hombre se contorsionaba de placer y le intrigaba los mantras que este murmuraba entre pausas y la continuación el erótico masaje.

Después de la sexta pausa, Tony le entregó el preservativo a Eda para que se lo administrara en su viril monumento. A esto, Eda simplemente dijo “No” y lanzó el

pequeño paquete lejos de la cama. Tony la miró muy seriamente pero no pronunció palabras, admitiendo complicidad.

No hizo falta pedirle a Eda que se montara en él. Primero, la cabalgata comenzó lánguida pero a momentos el galopaje arreciaba la marcha. Tony la fue manejando con la fluidez de la miel y la precisión de los planetas.

Después de “La Monta”, dieron media vuelta para ejecutar “La Fruta” por un rato y luego deleitarse en “La Estrella”. Ya el varón estaba a punto de culminar y le dio una señal a su pareja que no paraba de besarlo y acariciarlo. Sin separar sus cuerpos, diestramente cayeron en la posición favorita de ambos, “La Diosa”.

En esa figura, Tony pudo derramar más néctar sobre los pechos de la dama antes de danzar su lengua sobre ellos. Ella simplemente lo abrazaba por el cabello para recibir el desenlace. De sincopático, avanzaron a enfático, luego a en exasperados hasta culminar explosivos.

Después de las últimas contracciones, se desplomaron entre el blando de los cojines que recibieron sus sudados cuerpos. Por un rato permanecieron rendidos casi inconscientes de la muerte pequeña que los capturaba. No tuvieron siquiera la oportunidad de acomodarse bien y parecían un manojo de cuerpos enredados entre sí. Después de un rato entre el Nirvana y la subconsciencia, se acomodaron mejor sobre los cojines. De esa manera se obsequiaron leves besos y románticos halagos.

El protocolo de aquel libidinoso almuerzo continuó con mutuos baños de toallas húmedas y vestir los ropajes con que llegaron al restaurante. Una vez aseados, vestidos y peinados, Tony sacó los platos al pasillo y los colocó en el suelo. Esta era la señal para que la joven Nalin regresara al salón y trajera el postre. Unos buñuelos de arroz y mangó complacieron el paladar de la pareja.

Cuando llegó la cuenta, Eda se encargó de pagar y dejó una muy generosa propina. Un taxi fue llamado para recoger a Eda que se dirigía de nuevo a su oficina. Tony había estacionado su Yamaha en la parte atrás del establecimiento. De camino a salida conversaban amistosamente pero sin manierismos o gestos de románticos enamorados.

- Tony, salgo para Chicago mañana y quisiera verte cuando vuelva en dos semanas. La verdad que esas libritas que ganaste en la clínica te han hecho un hombre de mucha más presencia. Me siento extremadamente contenta de los cambios que estoy atestiguando en ti. Me hacen a su vez sentirme más cerca de ti. Más relevante, sabes…

- Eda, y que te hace pensar que no eres en demasía trascendente en mi vida. Al principio tuve cierta resistencia para ir al programa de rehabilitación, tú lo sabes. Fui

muy soberbió y hasta maltraté tus intenciones. Tú insististe y creíste en mí. Yo eso no lo podré olvidar jamás. Espero no volver a caer y quizás, no sé, quizás tú y yo…

- Mira, ahí llegó mi taxi, llámame esta noche después de las diez si no tienes otros compromisos. Quiero saber más de cómo te fue en la clínica y ver cómo puedo ser una diferencia para ti. Sabes que quiero, fuera de broma Tony, te quiero… Bueno me llamas, ¿Ok?

- Si Eda, te llamo, pero tenemos que hablar, yo también t…

Sin otros intercambios que besos en las mejillas, Tony le abrió la puerta del vehículo. Despidiéndose con una guiñada y un beso al aire ella ingresó en el taxi y este partió hacia el centro de la ciudad. Tony se dirigió a su moto, pensativo y con el sentimiento de que algo no estaba culminado.

En el taxi, Eda llamó a su celular para recoger los mensajes y se comunicó con su secretaria para informarle de que ya iba de vuelta de su almuerzo de negocios. Al terminar la llamada abrió su cartera para guardar el celular y se topó con el sobre blanco con su nombre en la faz. Sonrió y pensó; "¡Ay Tony, que hombre este de detalles!" Del sobre, que no estaba sellado, extrajo varios papeles entre los que se encontraban algunos impresos y una carta manuscrita por la mano de Tony.

Eda,

Querida, la vida me ha dado mucho y yo he despilfarrado bastante. Si mis manos hablaran tendrían tanto que decir, pero hoy solo se antojan de tu nombre. En este proceso por el cual estoy pasando he pensado mucho en ti, en nosotros. No sé cómo reformular lo que hemos andado juntos. No sé tampoco si sería posible reinventarme bajo la sombra de mi propio nombre. Pero merece tratar.

En el sobre te acompaño los comprobantes de reverso de las transacciones que te he cursado durante los últimos meses. Una y cada una ha sido devuelta en su totalidad ($28,975.00) a tu cuenta del banco. Te he cerrado tu acceso a mi web para que no trates de regresarme el dinero. Lo que hemos gastado juntos en los viajes y las hermosas veladas, no puedo ni quiero devolvértelos. Como nunca devolvería uno solo de los besos que hemos sembrado en nuestras bocas.

No te voy a pedir nada que no esté al alcance de un corazón como el tuyo. No quiero otra cosa de ti que no sea la oportunidad de experimentar en otras formas a las cuales nunca hubiésemos ni pensado. Eda, mucho más allá de agradecerte lo que has sido para mí, brindo en ti dos palabras. Te quiero. Tony

Al terminar de leer la carta, la mujer atosigo los papeles de manera temblorosa y los trato de introducir en su pequeña cartera. Eda se secaba lágrimas en ambos ojos con sus propias manos mientras pegaba su frente contra el cristal de la puerta del taxi y trémulamente repetía… “Tony, Tony, Tony…”

Caricias

Te crearé dos mil manos,
y el viento bajo tu falda;
te haré humedad bendita
derramada entre los dos

No romperé promesas
de cadavérica verdad;
de tus lujurias y mis lascivias;
aunque el pellejo nos cueste

Y no será un peinar triste
o una locura ya escrita,
te volaré las ansias malditas
que te ha sembrado el amor

Te haré primero el viejo ángel
profundo, en tu oído diestro
con un ala arqueando tu vientre
y en el alma, verbo y sentimiento

Y pa’ joder, luego el diablito,
indecoroso por la siniestra
quemándote fiel las entrañas
y un tridente desde atrás

Me jugaría peor que perro,
de lobo necio y ojos vendados
para olfatearte todos los pecados
y curar de una garra tus heridas

Te bailaría un dulce suave-duro
quemando el templo mas profano
de la Sodoma que me guardas
en la espada de tu aliento

Sin intención de indulgencias
tus pechos me besarían los dientes
y me olvidaría de tu nombre
con mi mano tapándote la boca

Y al final de los finales, ¡dirías YA!,
para acurrucarte en mis brazos
ojos entre cerrados, tibia cucharita
tersa sonrisa y tu corazón de niña

Te digo todo esto…
por si querías saber
que caricias te guardo
y ahora cuéntame las tuyas...

Chat

Hola querida Miss Equis
de un continente cercano
de treinta y pocos años
amiga de la cibernética
y no sé cuantos mentís
de fugitiva romántica

Soy tu compueblano del net
treinta y muchos de edad
y si te dije que era soltero
te juro que no me acuerdo
de la mujer en mi cama
y los cuatro pibes de mi alma
durmiendo en sus aposentos

Yo me llamaré hoy Che
ayer esgrimí a Neruda
mañana no sé qué haré
si vestirme de leyenda
de otra mentira piadosa
o de simple verdad desnuda

Envíame ahora tu foto
sin tu pasado de cerca
hazte si quieres de cuenta
de que yo soy un Stallone
con las neuronas de Einstein
y con Gibrán en el corazón

Desviste tu desilusión
y acaricia el teclado
pon tus dudas de lado
y abastece un enigma
de aventuras efímeras
para timar al corazón

Abraza tenaz la pantalla
y acaricia el entrepiernas
no me prives de detalles
en esta noche enferma
de sudores y soledades
y en su perversidad, eterna

Sublimar

Yo sublimo, tu sublimas,
nosotros sublimamos,
ellos subliman
y puedo seguir derramando
el vos, el vosotros, el vuestro
pero jamás él nunca
porque en su dulce mecanismo
llegamos por él
y sobre su eje
gravitamos siempre al borde
de nuestro vórtice humano

¿Alguien ha dicho EL SEXO? SHHHHHH!!!!!!

Callaos pues
que vivimos en el internet
y hay quienes perjuran
que en este templo
no se pueden tratar
esos sagrados bacanales
sin patentes registradas,
inútiles derechos de autor,
verificación de adultez legal
Visa o Master Charge,
nunca American Express,
y una mirada a las espaldas
antes de ratonear sigilosamente
el dedillo de LIKE

Pero para variar;
discrepo y alego
que ese sátiro simbiótico
no emerge de las leguas
satelitales que nos enlazan
y si, de las podredumbres freudianas
y los diamantes kamasutricos
que nos honra concurrir
en este despeñadero
de instantes y energías
que pobremente llamamos
vida

Cuanto más he deseado hacerte mía, más libre te he creado.
Cuanto más libre me has amado, mas tuyo me he convertido.
Cuanto más nos perseguimos, mas somos nosotros mismos.

Si por etiqueta de ocasión
me atasen algunas palabras en mi espalda
sublimaría su pronombre-verbo
en un acróstico burlesco
y a la vez regodeado

S - Sensual como sentir un beso que nos despierta de un sueño erótico
E – Energético como la leyes co-creadoras del lúdico universo
X – XXX como la bisutería diamantina de los urbanos tiradores de droga
O – Orgásmico coma la inconsciencia que nos arropa al ahogarnos en olas hormonales

Si alguna vez quisiera sublimar mas
no te diría que te sentaras a mi lado
en una cama de poesías
ni que sintieras mi voz atravesándote
y ni siquiera
tocaría tu boca
para que vieses
tu sonrisa en
este preciso momento

Por eso,
mi alma amiga
y coescritora de poemas danzantes
bailemos otro erótico verso
sin sublimar tanto
porque todavía no tengo sueño

Y aquellos
que por nuestros pasos nocturnales
verdes se revienten;
pues que líen sus bártulos
del pudor de sus FACEBOOK
y por misericordia a ellos mismos
nos den de baja como amigos
y por siempre
nos bloqueen

“HAY ALGO DEL AMOR QUE NO HEMOS DESCIFRADO PERO QUE VALE UNA VIDA SEGUIR TRATANDO…”

Cuidado con el perro

Siempre he sido de raza sata
pero nunca realengo
he virado zafacones y latas
por las calle oscuras
mi jauría se trova al mejor
en aullidos violentos
y yo sé cómo ganar el amor
en canina dulzura

Me acerqué solo a tu puerta
sucio y cojeando
y formamos la pareja perfecta
la bella y su can
nada pedí, solo carne y huesos
y mi cola danzando
celebrando el racimo de besos
de mi perro afán

Por ti, a tus pies yo me duermo
bajo tus caricias
siendo el jadeo que envicia
y vela tus sueños

Por ti, cuido tu alma de mujer
y lo que me pidas
pide si gustas mi peluda patita
o los trucos de ayer

Dame el amor de tu galletita
y te consiento
¿Quieres a lo perrito, mamita?
pide por esa boca
me das a probar de tus manos
tu dulce alimento
y cuando mi lengua derramo
te vuelves loca

Por ti, yo muerdo y no ladro
ve pon el letrero
!Cuidado con el loco perro!
que duerme mi lado

Por ti, soy tu fiel y adiestrado
canino de hoy
pero sin tus cariños me voy

Mis regalos

Un pasaporte
a conciertos y bailes
la estrella del norte
para amar con sentido
ardientes horas
reinventando el romance
y tantas auroras
en que despiertes conmigo

Un cuento simple
para que le pongas final
un largo desfile
y tú seleccionas la marcha
un pacto de sangre
para sembrar libertad
el beso de un ángel
para fundar nuestra casa

Unos claveles
que sepan tu nombre
unos pinceles
que se salgan de las rayas

noches de velas
en mis deseos de hombre
mi vida entera
recobrando tus alas

Te traigo regalos que no voy contando
regalos sin precios, envueltos en piel
te brindo mi pecho y todo lo amado
y todo esos detalles por ser mi mujer

Una verdad
donde te sientas querida
una deidad
que nos proteja en la cama
un jerez
que te sepa a mi vida
y un ajedrez
donde tu eres mi dama

Te traigo regalos que no voy contando
regalos sin precios, envueltos en piel
te brindo mi pecho y todo lo amado
y todo esos detalles por ser mi mujer

Actitud

Pides que no imponga la mesura,
horas, dinero, pecados o dudas;
y me encanta tu actitud

Dices que se fuñan los vecinos
seduzcámonos en buen vino
y me hechiza tu actitud

Eres de tentaciones,
Pandora de emociones
y eres una mordida
a la fruta prohibida
porque eres,
como el viento eres
actitud

Vives soberana del decir social,
una amante de instinto animal
y me enciende tu actitud

Defines paraísos inmoralistas
entre caricias jamás escritas
y me regalas tu actitud

Eres alto voltaje,
estampida salvaje
y eres placer del bueno
antídoto, veneno
porque eres,
como el semen eres
actitud

No preguntes

Si al tocar en tu puerta
duelan manos cansadas,
si al verter en tus ojos
seas espejo de mi alma,
y si al mentir lo mutuo
desarropen las sabanas

No preguntes
como yo no te indago,
la libertad solo libera
sin trabas de regalo

Si en tu seda vivida
me toque despertar
los versos no nacidos
en este añejo juglar
serás mujer, mi chica
y musa en mi soñar

No preguntes
aun tienten las ganas
a veces es mejor pasar
sin siquiera virar cartas

Si parla la experiencia
de marañas y encuentros,
y el placer no sea enigma
aun titiritando cuerpos
seamos flor retoñada,
deseos en los deseos

No preguntes
solo pido entrega
porque entrega soy
en cada noche nueva

Los orgasmos

Se congregan las nubes
que apagan las estrellas
y me tragas en el suspiro
que tu vientre obsequia

Soy lengua en tu lengua,
manos en beligerancia
manando de la sombra
los caldos de tus ansias

Y en candados de piernas
atrapa el escaparnos
convocando el albor
que queman los orgasmos

Tus orgasmos lloviendo
los míos que se rebelan
y volveremos a pecar
si esa es la condena

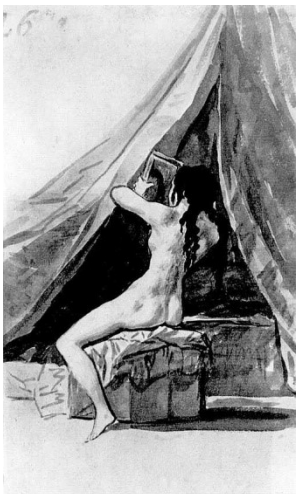
El ritmo se reanuda
asaltan los espasmos
y nos mordemos la vida
en cascadas de orgasmos

Ambos enloquecemos
de uñas en las espaldas
y a pesar de las heridas
nos jugamos en la batalla

Los cuerpos yacen tendidos
sobre paz que se adueña
y los orgasmos ya duermen
en la muerte pequeña

A veces las rimas son el vehículo de mis noches. A veces los poemas libres de métrica se antojan de no querer cantar. A veces algo me trae tu nombre y le concedo su debido lugar. Pero a veces, querida mía, te quisiera copular sin letras y no escribirte jamás.

e-Bolero



Si al bailar este virtual bolero
me sientes imprudente por sincero
es que desconoces mi desvivir
y si alguien en este barrio de la nada
te comenta mi virtud perturbada
me opongo a contradecir

Si por tu pantalla no te respeto
en mis azules vicios de sonetos
no subsistas en la penumbra
ven y pégate a mis pecados
sin distancias en lo inútil deseado
y con mis piernas entre las tuyas

Y usurpa el cuerpo
que no puedes abrazar,
empapa los labios
que no has de besar,
olvidando en celos
y con cierto desconsuelo
tratando de soñar

Baila, te invito
aun con mi poesía
traiciona tus dudas
por eros sin porfías
y en magias de pañuelos
revive este bolero
en tu nocturna fantasía

Que no te extrañe si las ganas gritan
en la humedad que ya me necesita
de esta velada de dulce locura
por las tres letras que hoy te atrapan
y las citas de piel que ya nos llaman
para no mentirle a tu cintura

Remonta la música
mientras nos pegamos,
miente a tu alma
que siempre nos amamos
y sueña conmigo
sin mas testigos
que tus propias manos

Pinta mis ojos
del color de esta red
lee mi boca
como la primera vez
pues te confieso
que a veces te beso
bailando en el internet

Dame esperanzas y te devolveré un nuevo canto en tu vida. Dame una sola razón para acariciarnos la vida y te daré la más convincente razón para danzar.

Vicio

Es de medio pueblo sabido
mis pasos por los excesos,
o quizás mejor decir
los excesos de mis pasos
y las tribulaciones que no oculto
sobre secretos propagandísticos
que me tildan de ministro honorario
de la alcanzada mala fama
y la fiesta sandunguera
que rehúso a liquidar

¿Quién me puede pasar
otra copa de poesía mal habida?

¿Para qué son los internautas amigos
de los instintos poéticos?

Que vicio este
de revolcarse
en efusiones inyectadas
sin normativas protocolarias
de la lengua regulada
ni burocracias
de la enfada conciencia
en lenguas mordidas

Que historia de amor aquella
tan fuera de moda
por los cineastas tablados
que en sus aires sopranos
demuelen
hasta en el último acto

Octavio escapa
de su domestica muerte
por los burdeles de su vocación poética
y se incorpora
a volar
con la quimera morocha
que entre sus largas piernas
lo asesina por compasión

Mientras en la barra,
el mostacho de Don Mario
se enjuaga otro trago
de un buen alemán
para celebrar
la sabrosa desdicha
de los poetas
que se enamoran garrafalmente
de los golpes
de la poesía

Que nadie me reniegue
que la poesía es el más vil vicio
donde sin narcóticos
y con la ropa casi puesta
se embriagan las almas más sutiles
y hacen el amor las mentes
más románticas
que la estirpe humana
ha podido degenerar

Ingenuamente,
me adjudico que soy
un tipo burdo de la vieja calle
que como un adoquín azul,
es recio,
y como los ojos del asesino,
es frio,
aunque siendo una lágrima en público,
respiro libre
para adoptar
los groseros decoros de la mafia,
al profanar mis propios santuarios

Recio, frio y libre en mis delirios

Pero la poesía me ha enviciado
y domina mis aguas
mucho más allá
de las artes marciales modernas
o la inútil política esquizofrénica

que nos venden por kilos
en los encarnizados noticiarios

Que vicio de hostia este
que sin competir con el sacro sexo
o contra el piadoso vino,
intenta contender
con mi tercer irracional amor
la pertinaz música
que perfuma
mis consientes alucinaciones
en las oportunidades
que aun vivo

Por eso y sin disimulos
me revelo las venas
por zanjas de deseos lujuriosos
donde releer lo sabido
de los pecados dulcemente cometidos
y las escalas emocionales
que Mozart ambicionó componer

Nada;
este vicio es tan inmundo
que aun haciendo fila
tras mis otros amados vicios
grita en mis desvelos
¡Carajo Cano!,
si a tus impertinentes ojos
no llegan esos versos,
vive para escribirlos

Fetichismo

Porque ya me conoces
y porque no me escondo
me accedes

Soy solo un pecho abierto,
un asesino indefenso;
procede

Mátame con un verso
que me sepa a tus labios
y locura

Desnuda mis fetichismos
secuaces de una mujer
tan _____ (puta/pura)

Pon una verdad en tu boca
siendo lo que te provoca
las dos, si gustas
me complaces como sea
siempre que seas tú

Me hipnotiza tentarte
y delatar cómplice
mi cuerpo

No prometo mis manos
solo otro cuento insano
por bello

Paganismos sensuales,
idolatrías de amante
sin velos

Me hecho en la cama
y se escapa tu nombre
en ____ (vuelos / celos)

Siendo un matiz en mi boca
que en una poesía loca
multiplica por ene
mis pecados, mis virtudes
y un una pizca de luz

Vida loca

Tenernos como Picassos robados,
sabernos, sabiendo es una ilusión,
quemarnos en tizones deslumbrados
cual cenizas del descaro
horneando la tentación

Cosernos las fisuras del casimir,
besarnos las raíces de la boca,
rompernos las paredes del mal vivir
como te rompo al decir
"¡Vive mi vida loca!"

Follarnos dedos en enredaderas,
sangrarnos desbordando nuestros ríos,
cogernos del cabello a las esteras
sin dejar nada a la espera
para no morir de frio

Mamarnos sin vacunas ni poesía,
calarnos en aceites y fragancias,
colmarnos del sexo a luz del día
fundiendo la energía
en un huracán de ansias

Hacernos del dolor una delicia
timarnos un cuento sin culminar
venirnos a distancia de caricias
y en acto de justicia
olvidarnos al final

En ocasiones rio de las volteretas que la vida me da. En otra ella se ríe de mí. Pero nunca hubiese preferido una existencia sin inquietas volteretas, risas intercaladas o una vida realmente viva. A pedir de boca vivo.

Verano

La primavera se disipa
entre los placeres de mayo
que llueven sin reposo
mientras la poeta
que llega de su verdor
invita a despojarme
de las blancas flores
de mis inviernos
para quemarme
en sus manos

Joder con la poesía
hasta caer de bruces,
morir derramados
en los jadeos que ocupan
las ranuras entre los versos
y destruirnos de ardor
con la piel como pretexto

Le advierto
que una vez desatados
los demonios de mi cielo
difícilmente duermen
y jamás los he conocido
satisfechos

Pero ella
me inyecta confianza
y en su voz
de dulce perversión
me recita la verdad…
"Témele a los míos
porque de ellos
te haré dueño"

Así ha llegado el verano
como perro que se escapa
aunque se queme las patas
en el fulgente suelo
donde nos arrastramos
del rústico placer,
de poesía a mansalva
y de desconsuelo

Arrecio en los versos
desatando mis bemoles
en un malsano
"!Dale, no pares,
todo, todo, todo
sigue que contener
lo insensato
en mis verbos;
no puedo, no opto,
te deseo!"

¡Fuego, fuego!
la poeta grita, ***¡fuego!***
y llega el verso al papel
que inútilmente
figura lo bello que gime
el fulgor que en mis ojos
me hace sentir
la poeta allí,
quemándome
y tocando
lo más ardiente
de su cuerpo

Cada poema es una historia que me habla de ti en sus versos. Cuando te escribo, te sueño y no me cohibo las manos porque simplemente, te quiero.

Gramática

Hay materias en la vida
para las cuales he sido
impermeable
y a duras penurias
a veces digiero

Ir a la iglesia los domingos,
tomar UN solo trago
y la necia gramática
son perfectos paradigmas
de estas exigencias sociales
para las cuales,
definitivamente,
no he sido concebido

Pero...
cuando escribo un verso
me acato,
me entrego
y hasta vuelo con ella
como si fuese
un sensual juego

Nadie es perfecto
pero hace tiempo aprendí
a apretar una cintura,
a besar,
sea con pasión o ternura,
a acompasar un bolero a media luz,
a mirar a los ojos,
y a reírme de mis tropiezos
en los laberintos del amor
y en los caprichos de la poesía

Y que más capricho
en la sensorial versación
que su majestad, la gramática,
que en sus golpes de Tarot
asesina por la espalda mis rimas
y ata a la pira inquisitoria
hasta el más libre de los poemas

Pero aun así
no es tan difuso
el versar
en los exigentes patrones gramaticales
si lo conjugamos
con los compases
húmedos y jadeantes
de un subterráneo beso

Mayúsculos se tocan los labios
en tibia suavidad, coma,
saliva prestada, coma,
sabor translúcido a lápiz labial, coma,
invitación de lenguas, coma,
encuentro, puntos suspensivos…

Mayúscula inhalación
y seguimos explorando, coma,
nuestras lenguas se reconocen, coma,
flotan conjunciones
en las fronteras del lenguaje
de manera etérea
pero gramaticalmente atrapadas
entre exclamaciones
y se ausculta;
¡MMM!
¡UFFF!
¡HUUMM!

En ese instante,
no urge la gramática
de igual manera
y ya la pulsante humedad
nos define en seres
un tanto irracionales
para exigencias flotantes
del terciopelo dulce
de este poema

Así que de repente
me desprendo de ti
y desde una línea en blanco
miro demasiado hambriento
a tus suplicantes labios
que me inquieren entrecortados

¿Qué te pa-sa?

¿Por qué te de-tie-nes así?

Y yo, coma,
reoriento mis prioridades
en las multidimensionales
contradicciones e ilusiones
que me definen, coma,
y me entrego en suspensivos
citado cual soy…

"Que se joda la gramática,
la poesía que espere,
bésame sin reglas ortográficas,
ajena a métricas,
fuera de las paginas
y sin puntos finales,
a la usanza
de cuando me entrego a ti
en un poema,
en la cama
o simplemente
en tu alma"

"Bienaventurados los que aman
de mil y una maneras distintas
porque de ellos es la poesía"

"Bienaventurados los atrevidos
al filo de sus aventuras
porque vivirán intensamente"

"Bienaventurados los amantes
que aman en libertad
porque nunca serán olvidados"

"Bienaventurados los regalados
en transcursos del alma,
porque los llamarán poetas"

Trigueña

Sigue mirándome así
y te voy a hacer un cuento,
sigue sonriendo hermosa
y sentirás lo que ahora yo siento
narrando un "piel con piel",
otra fantasía u otros demonios
que te voy a conjurar adentro

Escucha trigueña
no seas coqueta conmigo
y cuida tus mágicas palabras
que ya son un santo peligro,
no me conoces de hombre
y si andas buscando bellos problemas
encontraras lo que no has perdido

Yo conozco bien tu nombre
y para ti, yo no soy un secreto
te puedo tener en palabras
o desnudarte con un verso
trigueña, serio es lo que te digo
me secuestras el deseo y la mirada
y en lo viril me llevas muy despierto

Un verso por compromiso
es mentir por definición
pero ya sabes mi debilidad
no la hagas mi perdición
que me voy a hacer tu volar
por mis ardientes llamas, trigueña
en mi lecho, en tu boca y en mi canción

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

"Ansiá ver tus agitados respiros
rozando arduo mi timidez...
en miradas mi desnudez coloreando,
sentirme en ti, llena de humedad...
y alterando mis sentidos...
yo sin poder evitarlo confieso..." - *¿Trigueña?*

Escapismo

Al escuchar tu dócil voz
percibo que me temes,
pero tengo que confesar
que para mí no es diferente

Suspiros desatando las voces
que dilucidan las caricias
y la lluvia en la distancia
nos empapa en sus delicias

A veces ese dichoso escapismo
nos redime del nosotros mismos

No pretendí atraparte
ni siquiera desnudarte
y no fue materia de amarse
pero estas cosas acaecen

Intenté solo hablarte
de besarte y acariciarte
penetrando algunas partes
de lo que mujer te hacen

Pero se apoderó de todo, el escapismo
aunque no me arrepiento de lo dicho

Se despertaron las almas
y se advirtió el reflejo
de quienes hacen el amor
en el vapor del espejo

Para las voces no hay peligros
ni tabúes, ni complejos,
son criaturas imperfectas
sin el nunca y sin el lejos

Prefiero seguir siendo tu escapismo
aunque tú, del mío seas solo abismos

Y así podré poseerte
estando aquí de frente
y jugar todo a la suerte
con los ojos bien abiertos

Yo sé que me entiendes,
no somos tan diferentes
en los juegos de la mente,
los deseos y los secretos

Te invito, te invoco, te busco,
escapismo
me tientas, te luces, lo vives, escapismo
nos matamos, dos almas, en la raya,
escapismo
y a las voces no les importa nada, solo
piden

Enamorar

Muchacha, mujer
tu me sabes a los excesos
de quien soy

Dulce ninfa, bruja
saborea los malpasaos
que en ti doy

Sabes, no soy complicado
para poseerme a tus pies
Mariposa, mi bella
enrédame en tu cuerpo
sin piedad

Que vida tan corta
para creer en telarañas
y soledad

Sabes que no soy tan lerdo
como para dejarte ir

Desnudarte, (deseo mío)
desnúdame, (capricho tuyo)
cruzar el candor (de los dos)
y ser lo sensual (en la pasión)
de quienes sudan (loca ilusión)
en mutua sonrisa (en libertad)
te voy enamorar,
me voy a enamorar

y ¿Qué va a pasar
con esta cruel verdad?

Y en medio de la vida
repito sin auspicios
te voy enamorar,
me voy a enamorar
y en fronteras turbias
ni yo mismo sabré
lo que es sentir
un tantito mas

Venidos

Hay versos tan tuyos
que por más que mientan
siempre te nombran;
me delatan al aire
como el mixto sudor
que impregna tu aroma

Tú perfume en vivero
de mis manos culpables
de espaldas y uñas;
y todavía te beso
en los últimos latidos
que a mis pelvis sumas

Que dicha empapada
al clausurar lo vivido;
pechos entrelazados
y ambos venidos

Coleccionaremos días
de tropiezos, vacilaciones
y sombras muy secas;
pero siempre te espero
para revivir los diluvios
de noches espesas

No te hagas espera
o sigilos mal definidos
que desierto muero
por silencios venidos

Fijación

Te confieso que
gente en la calle
me detienen
y me preguntan
de imperios,
de privilegios,
de sortilegios,
de misterios,
de ministerios,
y de lo serio
de llegar ebrio
al cementerio
Y solo pienso
en tu cuerpo y tus labios
y solo anhelo
tu cuerpo y en mis labios
y presiento
mi cuerpo en tus labios
juntos cediendo
cuerpos en los labios

Como decirte
que muchas veces
me insisten curiosos
en simples respuestas
de religión,
de la pasión,
de evolución,
del vacilón,
de la nación,
de indignación,
de esta fijación,
que confusión
Y solo pienso
en tu cuerpo y tus labios
y solo anhelo
tu cuerpo y en mis labios
y presiento
mi cuerpo en tus labios
juntos cediendo
cuerpos en los labios

Ya ni importa
ni sé lo que soy
entre múltiples
inútiles etiquetas
de humanista,
izquierdista,
idealista,
ritualista,
ecologista,
casi budista
en negra lista,
perdiendo la vista
Y solo pienso
en tu cuerpo y tus labios
y solo anhelo
tu cuerpo y en mis labios
y presiento
mi cuerpo en tus labios
juntos cediendo
cuerpos en los labios

Un amigo anima
y sirviendo otro trago
declama y brinda
al corazón amargo
siempre avanzar,
quizás olvidar,
perdonar,
razonar,
no complicar,
crecer y ampliar,
nuestro amar
pero voy a confesar
Que solo pienso
en tu cuerpo y tus labios
y que anhelo
tu cuerpo y en mis labios
y que presiento
mi cuerpo en tus labios
sin arrepentimientos,
excusas o agravios.

Coincidencias

FROM: Poeta.Solo@ gmail.com

TO: Exotica.Serenidad@ RecreoNocturno.com

SENT: Sat 1/16/2010 12:32 PM

SUBJECT: Te extraño

Deseada Exótica,

Esto te pudiese tomar por sorpresa. Pero te extraño. Estos lugares están poblados de mentiras y las tuyas no han sido pocas. Pero aun así, te extraño. Extraño no solo las farsas que me dices, las palabras que te escoges para mentirme y cuando no me miras al mentir. Extraño también cuando tu mirada regresa a mí y rebuscas entre mis reacciones más evidentes. Extraño como tu respiración cambia al acatar al patrón requerido por la etiqueta del lugar. No tienes idea de cómo, de cuánto y de porque te extraño de esta manera. Pero pronto lo sabrás y estos detalles los harás tuyos también. De eso puedes estar segura.

Entonces, estas palabras serán tan obvias para ti como el propio protocolo de tus alquiladas mentiras y mi obsesión de perseguirlas. Perseguirlas, encontrarlas y retarlas a ser devoradas. Porque para mí, tus mentiras son el bocado más apetitoso y tentador que he probado en largo tiempo y en muchos kilómetros a la redonda. Esta quimera ocurre especialmente cuando me acracias en tus fingidos jadeos y me dices que me deseas en esa voz entrecortada. Eso realmente me saca de mí y me secuestra la respiración por momentos.

Como dicen en mi pueblo. Me robas la plata. Definitivamente, me robas la plata cuando jadeas y te pido que me sigas robando. Róbame hasta el último real y regresa por más. Aunque me endeude por ello. Qué importa.

Quizás pienses que mi confesa obsesión es un desquicio o una broma de mal gusto. Pensarás a lo mejor que lo más prudente es alejarte de mí, porque yo no actúo de forma normal. Pero nada es tan normal o tan cuerdo como el monumental deseo de verte y participar contigo en esos sensuales juegos. Juegos que me permiten desafiar mi realidad y me recuerdan vívidamente el cómo ser un hombre, aunque nunca haya dejado de serlo. Y te lo digo muy en serio. Por eso te extraño.

¿Sabes qué? He leído bien detenidamente el contrato de la agencia. Nada dice respecto a extrañarte de la forma en que mis deseos dictan. Por cierto, en ningún momento te limita a ti, de desarme a mí, en la forma y manera que entiendas

apropiada. O inapropiada si gustas. ¿Sabes por qué? Porque no hay contrato que resista un deseo. No lo hay.

Nada se estipula tampoco, en sus electrónicas clausulas, en cuanto a mi insistencia de despreciar las ofertas de todas tus otras coanimadoras. Insistencia, que a veces, raya en la necedad. Y todo, sinceramente, por esperarte en mi paciente soledad. Por eso, cuando llego a la página, te marco y te espero. Espero ansioso pero resignado cuando veo que estás recién ocupada con algún otro miembro. En esos casos, prefiero hacer cola en el silencio de mis deseos hasta que vuelvas por gravedad a mi efímera felicidad. No importa la espera, si te encuentro al final de ella.

La semana pasada, para ser preciso el viernes, casi pierdo la paciencia mientras esperaba que otros dos visitantes terminaran contigo. Pero mi sufrimiento valió la pena. No fue hasta las tres y cuarenta y siete de la madrugada que me abordaste diciendo; "Hola Poeta Solo. ¿Cómo te puedo hacer la vida más feliz?" No perdí tiempo para contestarte por el micrófono de mi sistema; "Mi amor, quítatelo todo muy lentamente y escucha. Quiero improvisar un verso, mientras te desvistes, para derramarlo sobre tu piel" Tu contestación fue; "Esta bien, dale".

A eso yo procedí a clavar mis ojos sobre tu cuerpo mientras tú te dedicabas esa tarea de tentaciones cibernéticas que dominas a perfección. Como ya te mencionado antes, conecto mi portable a la pantalla gigante en mi aposento. De esa manera, puedo memorizar mucho más intensamente los contornos de tu cuerpo y nuestros íntimos ecos me abordan desde cada esquina mi cama.

Una vez comenzaste a desvestir tu corset, el Pier Cardin rojo y negro que usas los viernes, mis palabras surgieron sin prisa y sin estorbos. Con cada paso de tus dedos sobre los negros botones, persistí en una línea más intensa, como intensa fue mi viril excitación. En total fueron ocho botones antes de entregar tus pechos a mis sediciosos deseos. En mi octava línea, ya mi boca se me había secado. Para que no haya escusas al olvido, aquí te traigo esas profanas insinuaciones, que gracias a la magia tecnológica, gravo en mi computador al momento que lo recito.

Ese primer botón de tu corset te lo arrancaría con mi boca
ese otro de mi boca pasaría a la tuya como el intruso que soy en tu cuerpo
si es por mí, ese tercero no respetaría lugar alguno de tu alma
con el cuarto, ya estamos a mitad del camino a tus pechos y a mis delirios
con este botón, cierra los ojos, sonríe y posterga
después de este, no hay vuelta atrás, lo sabes
en este penúltimo, la tormenta de tus pechos ya me roban el aliento
y con este último, la gloria

Después de ese momento, estuvimos ambos en silencio por no sé cuánto tiempo. Fue entonces cuando profanaste el instante diciendo; "¿Que quieres hace ahora Señor Solo?" Yo solo te respondí; "Hacer otro verso para celebrar el resto de tu desnudez." Sonreíste y continuaste mecánica carnal. Y yo sin encomendarme al pudor, seguí recitando;

Por esa liga derecha, te ofrendo la forma en que tiembla mi cuerpo
Por tu media derecha, tienes lo poco que quedaba de mi juicio
Por esa liga que ahora despojas de tu siniestra, mi ofrenda es mucho mas profana
Esa otra media negra, como negros son mis deseos, me la guardas para un sacrificio
Suave, suave, suave con ese refajo, por favor, ahí, así, así, eh!!!
Ahora, tarda lo todo que quieras con esta última pieza, que no hay prisa en mi tortura
Eh!!!, suave!, suave!, eh!!!, eh!!!
!Ay, mi, Dios!

No vale la pena abundar más en lo sucedido el pasado viernes. Pero tú fuiste todo lo que mis deseos vinieron a reclamar. En mi tienes el cliente más satisfecho de toda la industria y un gran admirador. Tan satisfecho he quedado, que me quede pensando en ti toda la noche. Pensando y de qué manera.

En ti pensé mientras mi inútil desvelo me recreó por varias horas. Largas horas, te juro. Pensé en ti, fuera de las fronteras de mi computadora. Pensé en ti, aquí, entibiando los solitarios confines de mi alcoba. Pensé en ti, desvistiendo el mismo corset rojo y negro que me regalas los viernes. Pensé inclusive en la textura de sus encajes y como se sentirían al roce de mis manos.

Desde mi oscura soledad, reviví varias veces, como te quitabas todo, poco a poco. Pero esta vez, te soñé aquí, junto a mí. Incluso, me recordé vívidamente de la naturaleza de tus pechos y lo hice míos, aquí en mi pensamiento. Sigo opinando que son hermosos a pesar de tu inconformidad. Me gustan así, sin cirugías, naturales y tiernos. En esa sinceridad carnal que me obliga a olvidar muchas de tus ficciones. Ellos no conocen de libretos o libelos. Tus pechos son una parte de ti, incapaz de mentir. Quizás son así, por estar tan cerca de tu corazón. Inclusive, y me perdonas, me recuerdan tu mirada cuando no finges.

Para que seguir abundando. Ya te dije que te extraño. Indudablemente, eso me hace ser el más inepto de todos tus clientes. Pero no me importa. Prefiero ser inepto y absurdo, que intrascendente o pasajero. Mil veces más prefiero ser, tu más perturbado devoto, que un loco más. Así soy y no me sonrojo al decirlo. Sin más que añadir y mucho menos que quitar, aquí te dejo con un verso. Un verso de esos que se me escapan sin solicitudes o deferencias. Un verso silvestre, duro y de raíz profunda.

Te extraño
y sabes que no estoy fingiendo
sí, te extraño
pero me obligo a seguir viviendo

Por eso pretendo
que todo es normal
pero te deseo tanto, tanto
que raya en propia insanidad

Te extraño
casi más que el respirar
y a tus mentiras
les voy ensañado a perdonar

Pero no he podido
rescatar mi voluntad
porque te deseo tanto, tanto
que se empaña mi verdad

No soy quien para cuestionar
mis desvelos o tu bondad
solo soy quien implora
otro minuto de tu piedad

Y en ese profano momento
ignoraré contratos o fantasías
para hacer tu desnudez real
en la más solitaria lejanía

Te lo repito
mujer
te deseo tanto, tanto
que me duele el extrañar

Deseada Exótica, no hay otro pretexto para escribirte este correo que el de confesar todo lo obsesionado que vivo y el de expresar los ardientes deseos que me consumen. Ni siquiera voy a insinuar que me esperes los viernes como primer visitante, porque eso sería pedirle demasiado a mi suerte. Mi honesto reclamo contigo, es que me permitas extrañarte durante toda la semana y que no te olvides, cada viernes, del Pier Cardin.

Quien te desea y te extraña,

Poeta Solo

* * * * * * * *

FROM: Exotica.Serenidad@

TO: Poeta.Solo@ gmail.com

SENT: Sat 1/16/2010 1:46 PM

SUBJECT: No me extrañes

Querido Poeta,

He leído cada uno de tus ocho coreos y los encuentro totalmente fascinantes. Me gusta cómo escribes y como me describes lo que compartimos. Dentro de esta complicada relación, respetas mi espacio y mi trabajo. Varios hombres me habían escritos correos pero nada parecido a los tuyos. Tus correos los espero cada sábado en las mañanas. Ellos me hacen sentir de una forma especial. No me ocupan. Me alagan. Pero sobre todo, me apaciguan y me deleitan.

Sé que eres de mi país, pero eres costeño. Yo soy de la sierra. Te he visto en mi cámara de video cuando nos comunicamos y me pareces joven y atractivo. Eres inteligente en nuestras conversaciones y cuando me escribes. ¿Cuál es tu obsesión? Aquí en la agencia hay varias compañeras que preguntan por ti. Además te pudieses tener alguna muchacha en tu pueblo procurándote. ¿Qué te pasa?

Yo con gusto te adelanto el turno los viernes. Y por el Pier Cardin no te apures. Ese será siempre mi pieza para ti. Trae tus poemas que me encantan. Pero si sientes que te miento o algo te ofende, me perdonas. Ese es mi trabajo y lo sabes. Lo que yo no quiero y lo que la agencia no quiere, es que te vayas a molestar con nosotros. Yo he visto que tienes una membrecía anual ilimitada. Eso no es un servicio barato. Pero solo entras los viernes. Estas un par de horas y luego cierras sin decir siquiera adiós.

Me intrigas. Cuéntame corazón. No esperes a la próxima semana para ello. Tengo libre este sábado y el lunes para intercambiar contigo de una forma distinta. Espero tu correo y por favor, no me extrañes.

Tu servidora,

Exótica

* * * * * * * *

FROM: Poeta.Solo@ gmail.com

TO: Exotica.Serenidad@ RecreoNocturno.com

SENT: Sat 1/16/2010 5:54 PM

SUBJECT: No me pidas; que no te extrañe

Anhelada Exótica,

Amantes te habrán devorado, pero nunca con el apetito de este poeta que cada viernes se desvela por ti y te lo confiesa sin sonrojar. Muchas bocas te habrán besado, pero nunca una con el sabor de una obsesión tan delirante como la mía. Pero mi obsesión no es compulsiva, es libre e invita a la libertad. Mi obsesión tampoco daña, ella sabe esperar, ella ansia perdonar y en los momentos útiles, prefiere callar. Lo que mi obsesión no ha aprendido y parece que nunca aprenderá, es a no extrañarte.

Te extraño durante las largar horas que nos separan. Te extraño cuando mi obsesión despierta muchos de mis instintos y te extraño también cuando mi obsesión duerme o se hace que duerme. Y te preguntaras porque tanta alucinación contigo. Pues cargo con tantas respuestas que no sé por dónde empezar y menos sé, a donde me conducirán los apetitos de mi obsesión.

Primero, sí soy costeño como bien lo notaste, aunque viví varios años en la sierra. Allí estudié mineralógica industrial. Hace siete años me gradué de ingeniero geológico pero además terminé un grado menor en literatura francesa. Vaya con la mezcla. Fue de esa manera que me encontré trabajando en los consorcios mineros de nuestro país a la vez que aprendí a recitar a Hugo, a Prevert, a Artaud y a Mallarme. De Mallarme, inclusive, me llegué a aprender “Le vergie” de memoria. Por si no me crees, aquí te lo traigo sin necesidad de libros o grabaciones.

Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui
Va-t-il nous déchirer avec un coup d'aile ivre
Ce lac dur oublié que hante sous le givre
Le transparent glacier des vols qui n'ont pas fui !

Un cygne d'autrefois se souvient que c'est lui
Magnifique mais qui sans espoir se délivre
Pour n'avoir pas chanté la région où vivre
Quand du stérile hiver a resplendi l'ennui.

Tout son col secouera cette blanche agonie
Par l'espace infligée à l'oiseau qui le nie,
Mais non l'horreur du sol où le plumage est pris.

Fantôme qu'à ce lieu son pur éclat assigne,
Il s'immobilise au songe froid de mépris
Que vêt parmi l'exil inutile le Cygne.

Te traduzco para que no quedes como yo, inmovilizado ante la blanca agonía y el duro frio. Además, Mallarme es tan recio en cualquier lengua que congelaría al más vivaz.

¡***El virgen, el vivaz y el hermoso hoy***
va acaso a desgarrarnos con un golpe de ala ebrio
este lago duro olvidado que persigue bajo la escarcha
el transparente glaciar de los vuelos que no han huido!

Un cisne de antaño se acuerda que es él,
magnífico pero sin esperanza se libera
por no haber cantado la región donde vivir
cuando del estéril invierno resplandeció el tedio.

Todo su cuello sacudirá esta blanca agonía
del espacio infligido al ave que lo niega,
mas no el horror del suelo donde el plumaje queda atrapado.

Fantasma que su puro estallido asigna a ese lugar
se inmoviliza al sueño frío de desprecio
que viste entre el exilio inútil el cisne.

Irónico y cruel, pero demasiado real para mi atrapada vivacidad, que se resiste a morir congelada en latitudes de soledad y desamor. La última mujer que toqué con mis dos manos, se fue hace ya más de dos meses. Para entonces, fue cuando nos despedimos en el aeropuerto y nos mentimos mutuamente. Ella no pudo aguantar este maldito frio y la soledad en que este desdichado laburo me apresa. No le culpo que se fuese huyendo a su pueblo en aras del calor e inevitablemente, de algún otro hombre.

Ella llegó aquí como la primavera, una mañana de abril. Eso fue poco después de mi asignación a este remoto complejo minero. Al principio, todo fue como lo habíamos

planificado. Después de mis jornadas, salíamos a dar largos paseos por las veredas del lago y hacíamos el amor prácticamente en cualquier lugar que nos placiera. Yo le enseñaba de las riquezas de estas montañas y ella me ilustraba en las artes del placer. Yo le recitaba en francés y ella me sorprendía en las noches con sabrosos guisos y deliciosas veladas íntimas.

Todo fue como esos artículos en revistas de alta vida por algunos siete meses. Peros los ciclos del universo continúan su marcha sin esperar por el amor o la vida. El primer invierno, lo toleró con ciertas reservas y largos episodios de melancolías. Fue un largo tramo que se extendió casi cinco meses. Con el regreso de la primavera, la naturaleza y su hermosa sonrisa florecieron una vez más. Pero fue el segundo invierno, quien doblegó inmisericordemente su esencia.

Poco a poco, comencé a notar el marchitar de su ceño al percibir las primeras nieves. Sus conversaciones también comenzaron lentamente a invernal. Cuando llegó noviembre, la sorprendí llorando durante algunas noches consecutivas. Entonces supe, que inevitable era su partida. Una semana en que me ausenté por tres días, debido a una terrible tormenta de nieve que nos atrapó en la base, ella me lo confirmó. El invierno y la soledad la habían subyugado. La conversación fue corta y fría. No hubo llantos ni recriminaciones.

Yo hubiese también hubiese hecho lo mismo. Sinceramente, más que culparla, la envidio. Como te dije, hace más de dos meses que ella marchó y hoy a mitad de este enero, me encuentro guarecido de una horrenda helada que arropa este lugar. Y pensar que estaría yo en mi pueblo celebrando el carnaval. Con mis hermanos, con el calor de mi gente y con alguna cintura que apretar. Todo sea por cumplir mi contrato de cuatro años con la empresa. Después de eso, tendré derecho de escoger mi próxima localidad y me habré agenciado un robusto bono. Ya me queda menos. Debo perseverar o todo habrá sido en vano. Todo, y muy especialmente, el que este maldito invierno me la robara de mí regazo.

Durante estos últimos dos años he trabajado para la multinacional, Northern Energies, LTD. La misma empresa que recién adquirió los yacimientos de uranio en la Siberia Oriental. En mi caso, mi base se localiza en algún lugar del estado de Saskatchewan en el centro de Canadá. El suburbio más cercano de nuestra operación es el poblado de La Ronge. Este queda a más de quinientos setenta kilómetros de aquí. Por eso, no solamente me duele el frio y la soledad, me asquea la distancia. Dos veces fui a La Ronge y nunca pude tocar a una mujer ni con un saludo.

La empresa me paga una cabaña decente a doce kilómetros de la base y cubre todos mis gastos personales. Me costean, inclusive, nuestras citas cibernéticas y cualquier otro servicio similar que se me antoje. He visitado a bastantes, créeme. Pero entre mas entraba a esos mundos, mas se agrandaba mi soledad. Por eso, me retiré de esos

lugares por un tiempo. Desde entonces, me he concentrado intensamente en mi trabajo. A este le invierto muchas horas y eso me permite seguir acumulando bonificaciones para cuando salga de aquí. Hasta me llevo trabajo adicional para la casa para mantener la mente ocupada. También leo mucho, hago ejercicios y atiendo correspondencia con mis amistades lejanas.

Pero cuando llega el viernes en la noche, me desvelo irremediablemente. Ese siempre fue el punto en que empezábamos nuestras ceremoniosas proezas de amor. Y esa es la noche en que su recuerdo me perturba con más insistencia. Después de varios episodios similares, llegué a desarrollar una especie de fobia que incrementaba según se iba acercando el fin de la semana. Tanto que yo amaba los viernes y tanto que estos me llegaron a aterrorizar para ese entonces. Hasta llegue a pedir ayuda al médico de la base. Este, que es también, el capellán de la base, primero me ofreció medicamentos para poder reconciliar el sueño. Luego me confió que lo que los medicamentos no pudiesen resolver, lo dejara en las manos del Señor.

Usé algunas veces los medicamentos, pero noté que me afectaban en mi trabajo. Ese es un lujo que no me puedo dar porque las vidas de muchos trabajadores dependen de mi claridad mental. Siguiendo su segundo consejo, comencé a rezar y a pedir por mi sosiego. Todo parecía inútil. Por eso fue que hace ya cinco semanas, en medio de una de mis desveladas noches de viernes, me dio por tratar otra vez en los lugares cibernéticos de recreación adulta. Esa noche, y sin mucha ceremonia, ingresé a Recreo Nocturno punto com y te escogí al azahar como la primera compañera disponible. Lo que ha ocurrido desde ese momento en adelante me ha dejado emocionalmente intrincado pero a su vez me ha abierto una puerta a la escasa sanidad mental que me sostiene.

Al momento en que te revelaste en mi pantalla y comenzaste con la charada, quede helado. Y de eso yo sé. Me dejaste congelado. Sin embargo, cuando me hablaste en tu hermoso acento pueblerino, de la sierra, me derretiste. Querida Exótica, para mí las coincidencias no existen. La forma en que te arropas tu trigueña espalda con ese cabello azabache. Tu boca amplia y de sonrisa maliciosa. Esos ojos tibios que parecen no mirarme, pero me devoran. Nada de eso es coincidencia. Mis rezos fueron escuchados.

De eso estoy convencido especialmente desde que me brindaste asilo en el paisaje de tus pechos y se escapó de mi boca la interjección “PRECIOSOS”. Para mi horror, tú me contestaste que quedarían mejores cuando te los arregles. Yo, desde aquí, te reclamo que los perdones. Ellos no te has hecho nada que no sea decir tus verdades de manera muy natural. Esa eres tú. Y tú eres la mujer que desde la más remota de las circunstancias, desafías lo que queda de mí.

Si por casualidad en algún momento te llamo Mónica, me perdonas la confusión. Me imagino que también odias la nieve y que cocinas delicioso. Me imagino también que besas sin prisas y que sabes dónde me duele cuando llego cansado de mis tareas en las minas. Me imagino que tú, así como ella, tampoco crees en coincidencias. Por eso, me confieso aquí, armado de los espejismos que me visitan a través de ti. Espejismos que me apaciguan cada viernes desde aquella particular noche, hace ya cinco semanas. Por eso te escribí esto hoy. Yo lo llamo "Coincidencias" pero bautízalo como gustes.

Le pedí tanto y tan recio al cielo
que desvelé pidiendo
hasta que la puerta abrió

Pedí por lo que el invierno ha robado
con lujo de detalles
hasta que un fantasma regresó

Con una dulce trampa en su voz
y un sabor a universos alternos
pero con la contraseña sagrada,
que me abruma, en sus pechos

Y desde mis despoblados abismos
reverdeció en mis delirios de poeta
descubriendo sus cortinas, el fantasma
tocándome y desafiando coincidencias

Y me habló,
yo desdoblé,
me capturó,
y recité

De desnudeces, del color verde,
de tibias remembranzas congeladas
y de los viernes en que las noches desvelo
engañando la soledad, que duerme a mi lado

Con los versos, asesiné por la espalda al frio
y por un insano instante, conspiramos
pero yo tan torpe, pregunté al fantasma;

¿Coincidencias o eres las locuras que amo?
"Me pediste y se te cumplió…"

mi fantasma reveló;
"no hay coincidencias, si persistes"

"No somos una coincidencia…"
tiernamente confesó
"las coincidencias, corazón, no existen"

No espero que me entiendas. No te pido que te acongojes con mis relatos o tan siquiera que respetes mis espejismos. Solo de ti, algo necesito. No me pidas; que no te extrañe. Haz de mi lo que quieras. Todo lo demás me ha abandonado, está congelado o existe destinado a enloquecerme. Solo tú, querida Exótica, me entibieces y me regresas la cordura. Aunque sea una sola vez a la semana. Aunque solo te pueda tocar con los deseos. Aunque me mientas. No me pidas; que no te extrañe.

Quien te sigue extrañando,

Poeta Solo

* * * * * * * * * *

FROM: Exotica.Serenidad@ RecreoNocturno..com

TO: Poeta.Solo@ gmail.com

SENT: Sat 1/16/2010 7:13 PM

SUBJECT: Pues sí, extráñame

Querido Poeta,

Siento mucho lo que te ha pasado. He escuchado a muchos hombres contarme sus desamores pero tu historia es mucho más dramática de lo jamás hubiese imaginado. Por lo menos tú lo haces buscando progresar en tu vida. Lamentablemente, a veces tenemos que hacer grandes sacrificios para obtener nuestros sueños. Bueno, que digo. Eso ya lo sabes.

Yo por mi parte, también conozco de sacrificios y sueños. Mi sueño es enseñar y ya casi termino mi licenciatura. Parte de mis sacrificios ya los conoces. Vendo fantasías. Pero me pagan muy bien y la agencia también me ofrece bonos. Mis bonos no serán tan amplios como los tuyos pero me ayudan mucho con mis necesidades. Pero no te voy a aburrir con eso.

Prefiero mejor repetirte que me encantan tus versos y que ya estoy ansiosa por qué me hagas otra visita. Tú eres tan entregado y después de que me has contado tu historia, ya no me asustas. Si corazón, hubo veces que tus cosas me preocupaban. Pero después de conocer un poco mejor tus obsesiones, ya no intimidan. Ya me siento cómoda rodeada de ellas. Tráelas junto tus enloquecidos versos cuando vengas la próxima vez. Estoy ansiosa de ser para ellos y para ti, lo que me pidas. Y si prefieres, pues sí, extráñame

Un par de cosas antes cerrar este correo. Primero; ¿Por qué no te das un viajecito? Para que te despejes. A lo mejor puedes conseguirte una que otra amiga que te de un poco de cariño. Para que así, seas como tú mismo dices. ¡Vivaz! Aunque sea por un par de días o una semana. Te va a hacer bien. Yo no sé cómo ese doctor no te lo recomendó. Ve al Caribe, a la Florida o a nuestro mismo país que es tan caliente.

Por último, a veces me preocupa que te vayas a deprimir de tal manera que vayas a cometer un error. Algunos de tus poemas y conversaciones son un tanto obscuros y muy tristes. Ya sé la razón de ello. Pero aun así me preocupa que vayas a cometer una imprudencia. Asegúrame de que eso no va a ocurrir y sabes que me puedes escribir cuando gustes. Durante la semana, estoy ocupada con mis estudios pero tienes te prometo que te contestaré. Es más, si me quieres ver cualquier noche de la semana, me avisas el día antes y hago mis arreglos. Pero corazón, no vayas a hacer una imprudencia.

Quien hoy te comprende mejor,

Exótica

* * * * * * * * *

FROM: Poeta.Solo@ gmail.com

TO: Exotica.Serenidad @RecreoNocturno.com

SENT: Sat 1/16/2010 8:52 PM

SUBJECT: ¿Imprudencia?

Preocupada Exótica,

¿Qué es una imprudencia? Repito. ¿Qué es una imprudencia? Que yo desee y que me desee sentir deseado también. ¿Eso es? Mis deseos son tan amplios como los

bosques que hoy me rodean. Te lo juro. Mis deseos son tan altos como montañas entre nubes besadas. Enloquezco, te busco, te recito, te extraño, me obsesiono, me confieso y te deseo tanto, tanto. Hablo y me acuesto con fantasmas, y mi ser todavía desea más y más de esa locura. ¿Es eso una imprudencia? Dime. ¿Es eso una imprudencia? Que yo te desee a ti y que desee que tú me desees a mí también. Como me lees; así es.

Cuando me escribes; "No vayas a hacer una imprudencia" confiesas que todavía no me conoces bien. Por eso, si lo que te preocupa es que yo vaya a hacerme daño físico a mí mismo. Si eso es. Entonces no te preocupes. Amo demasiado a la vida, su sustancia y sus circunstancias. Aunque duelan. Si para ti, auto infligirse daño es una imprudencia, para mi es una genuina cobardía. Yo lo que quiero es vivir. Yo lo que deseo es sentir y ser sentido. Y lo que más amo, es la vida misma. Despreocupémonos de eso y atendamos lo demás. Que lo demás requiere esmero.

Gracias por entender mis obsesionadas tonterías. Eres una mujer especial. Para mí, eres el oasis donde furiosamente sumerjo mis ser después cruzar este helado desierto por siete días. Gracias por contestarme los correos. En ellos eres mi paz y mis pies en la tierra. Gracias por ser tú, y para mi, algo más. Es un verdadero privilegio ser servido por tu gracia y tu milagro. Es un verdadero privilegio.

Por lo que me preguntas acerca de viajar a algún lugar para despejarme. Tienes toda la razón. Tampoco sé, porque el doctor no me recomendó eso. Ya estoy haciendo planes pero tengo que esperar al deshielo en marzo. Esos son reglas de la compañía y faltan más de dos meses para eso. Por el momento, tú eres mi todo en lo que se refiere a entibiar mi cama. Vas a ser mi fantasma y anfitriona de los viernes durante las próximas nueve semanas.

Yo por mi parte seré como ya sabes; obsesión desenfrenada, versos en abundancia y deseos proscritos. Y de hoy en adelante, tu amigo. Gracias por aceptarme como soy. Hace algún tiempo escribí este sencillo verso que hoy revivo de entre mis papeles. Esta mi ofrenda en agradecimiento. Anhelo que sea de tu agrado.

Amigos

Dicen que cuando cruzan
dos almas en exploración
pactan silentes un camino
para andarlo entre dos

Y fue tan obvio a mi alma
que comencé a caminar

sin esperar por tu mano
para dibujar nuestro azar

No hay esclarecimiento
en ciencia o casualidad
cuando nos revela la vida
sus citas con la verdad

Andando en tus caminos
añado algo a tu andar
y parte de ti me robo
en lo que ansío caminar

Hoy te agradezco
que hayas cruzado
por mis confusos caminos
siendo tú
siendo nosotros
mucho más allá del destino

Te llamé en mis ruegos
y aun eso te sorprende
pero no hay misterios conmigo
dos almas
cómplices silentes
en un andar de amigos

Querida Exótica, solo me queda recordarte que tenemos una cita y que ansío, por primera vez en mucho tiempo, que llegue el viernes.

Tu amigo,

Poeta Solo

PS. Si gustas, me puedes llamar Armando.

* * * * * * * * * * *

FROM: Exotica.Serenidad @RecreoNocturno.com

TO: Poeta.Solo @gmail.com

SENT: Sat 1/16/2010 10:11 PM

SUBJECT: Si el amor es un juego

Querido Poeta, mejor dicho, querido Armando,

Nada tuyo es una tontería para mí. Tus detalles, tus sentimientos y tus deseos los guardo en un lugar muy especial. Allí cerca de mis pechos. Que por cierto, ya los he perdonado en tu honor. Inclusive tus más delirantes obsesiones ya las has hecho parte de mí ser. Quiero que sepas que espero tu visita cada viernes para disfrutar de tus locuras y tus juegos. Te confieso, ahora yo a ti, que me brindas paz con tus poderosas palabras y realmente me excitas con tus sensuales dilemas.

Yo también escribo versos, pero nunca los he compartido con nadie en mi línea de trabajo. Por ser esta una ocasión tan especial para mí, te presento el que te vengo escribiendo desde hace algunas semanas. No te rías de mis escritos. Ellos que no son tan arrebatados como los tuyos pero son muy sinceros.

Si el amor es un juego
pues debemos jugarlo
porqué aun perdiendo
mejor perder amando

Sus reglas son simples
como una leve sonrisa
y los ángeles envidian
todas nuestras caricias

Del verbo forjan música
de mis lágrimas, tus besos
y resucitan empedernidas
ciertas noches y en tus deseos

Las reglas del amor
son tan ajenas y nuestras
y han viajado el universo
para descubrirse perfectas

Si el amor es un juego
y nos cuesta el todo
juguemos sin pensarlo
que ganar importa poco

Solo me queda decirte me gustaría mucho conocerte en persona. El hombre detrás de las fronteras cibernéticas y las ataduras de contratos. Como decirte. Yo también tengo deseos y te deseo a ti. Si el amor es un juego, quiero jugarlo contigo. Quizás algún día, quién sabe.

Tu amiga,

Exótica

* * * * * * * * * *

FROM: Poeta.Solo@ gmail.com

TO: Exotica.Serenidad@ RecreoNocturno.com

SENT: Mon 1/18/2010 8:20 PM

SUBJECT: A mí me pasan cosas

Querida amiga Exótica,

A mí me pasan cosas. Suceden sin pedirlas, sin pausas y sin excusas existenciales. Suceden como suceden las mañanas y las noches. No puedo, no quiero y pretendo evitarlo. Por eso amo tanto esta vida. Porque ella no me ocupa con llanos aburrimientos o la tediosa predicción de lo que va a suceder. Siempre me sorprende con nuevos designios y la vez me reta a romper los esquemas del ahora y del ayer. Por eso la amo tanto. Por eso digo; A mí me pasan cosas.

Hoy recibí una llamada que no esperaba. Era la vida sorprendiendo y retando. Me explico. Como tú y yo sabemos, nuestros correos y citas están siendo monitoreados por tu agencia. En el día de hoy me han llamado debido al interés que ellos tienen sobre lo que hemos compartido durante el pasado sábado. La agencia y yo hemos discutido algunos de nuestras comunicaciones con cierto nivel de detalle. Después de algunas horas de conversación, me han ofrecido un trabajo y yo lo he aceptado.

A partir del próximo lunes, estaré haciendo algunas horas visitando ciertas clientas por los medios cibernéticos. Mi tarea será compartir de manera intensa, y de forma charlas y correos con una serie de damas muy exclusivas. Me van a dar acceso a los records de las mejores clientas antes de conectarnos por cita previa. La idea me fascina y a ellos tienen mucho interés en el asunto.

La agencia entiende que ese es el segmento más capitalizable del negocio y la oferta que me extendieron fue generosa. Ellos valoran también mis destrezas en inglés, español y francés. Me entrevistaron en los tres idiomas y requirieron que recitara versos en todos ellos. Es un buen arreglo para ambas partes. Después de todo, las horas de mis llamadas no estorban con mis labores en Northern Energies. Por ahora, estaré en esas tareas hasta que termine este maldito invierno. Después decidiré a dónde dirigir mis energías persiguiendo esta vida que no se cansa de sorprenderme.

Para que sepas; Le pedí a los entrevistadores que no me asignaran tareas los viernes y ellos accedieron sin reservas. Así, que tú y yo, seguimos con nuestras citas. Inclusive, para mediados de marzo, me invitaron a la convención de entretenimiento adulto en la ciudad de Chicago. Voy a hacer los arreglos para ir. Si vas para allá, tendremos la oportunidad de conocernos en persona. Como debe ser jugado el juego de la vida. Piel con piel.

Tu amigo y ahora tu colega también,

Armando Almodóvar, a.k.a. Poeta Solo

* * * * * * * * *

FROM: Exotica.Serenidad@ RecreoNocturno.com

TO: Poeta.Solo@ gmail.com

SENT: Mon 1/18/2010 10:45 PM

SUBJECT: No somos coincidencias

Querido Armando,

Como claramente ha dicho el fantasma, no somos coincidencias. Yo te quiero felicitar por tu ingreso a la agencia. No sé si ese dinero vaya a hacer alguna diferencia para ti, pero al menos tendrás la mente ocupada. Especialmente en lo que te enciende la llama de la primavera. Para tus largos inviernos será una propuesta interesante.

Que rápido ocurren las cosas. Hace tres noches me desvestía lentamente ante un obsesionado poeta y hoy tal parece que no puedo esperar. Pues sí, voy para la convención de Chicago en marzo y allí tendremos una semana para obsesionarnos los dos. Nada me alegra más que poder tenerte en persona y ser quien verdaderamente soy, contigo y en ti. Como tu bien dices; Piel con piel. Yo seré mucho más mujer que la escasa muestra que te llega por el fantasma de la fantasía cibernética. Ansío ese día y te deseo. Por cierto Armando, es verdad, yo también me llamo Mónica y las coincidencias, corazón, no existen.

Quien pronto tendrás como debe ser, piel con piel,

Mónica Guzmán, a.k.a. Exótica

Picaflor

Es que soy como un niño
jugando siempre al amor
con un beso por sabor
y boca espina por caricia,
aleteando las sonrisas
de las damas en su ardor,
desnudadas en la poesía
que regala esta vida mía

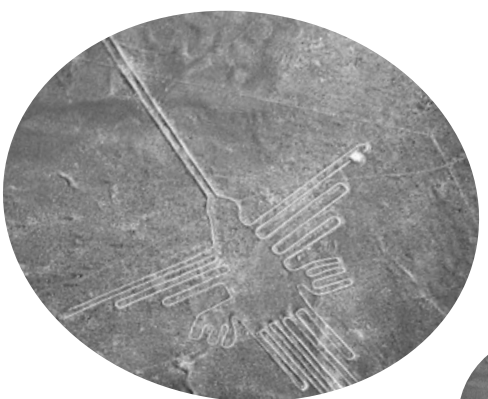
Pues así voy…
bailando entre las flores,
catando néctar de labios
y las cuentas de rosarios
que fecundan en emociones
pétalos, pistilos y pasiones
como el polen en los ovarios

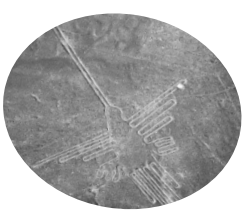
Qué más quiere que confiese
si soy peor de lo que parece,
abre mujer tu dócil capullo
y envíciame del néctar tuyo

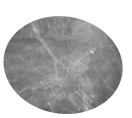
Para en tus jardines tersos
ser el revoloteo perfecto
que te roba el aliento
siendo el ave sin trino
caricias, envidias del viento
tan dulce como buen vino
para después remontar
porque soy sólo eso;
un picaflor en mis versos

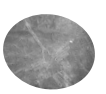
Y te abres como un sol
porque amas de aventura
abrazando ardiente mi lengua
sin exigir u ofrecer tregua
en tu flor coqueta y pura
donde eres perfume en piel
y todo lo que he de saber
cuándo dicta la natura
y así sois vos…
la flor que vivo picando
en las mañanas furtivas
cuando te entregas decidida;
alma que nutre manando
los sueños que ofrendas
en mis visitas secretas

No más del inútil candor
soy tu hombre picaflor
que después de beber tu celo
me perdería por mi vuelo









Testigo

Yo que me he hecho
de barro y saliva
en sucias manos
del destino mismo
opto por liberarme
de excusas gratuitas,
tergiversaciones vagas
y culpas encausadas

A la ternura llegas
y en mis ojos amarrados
por estas mismas manos
urgentes de resucitar
mi fecundidad dormida
me bailan las grotescas ganas
de hacerte una rivera,
una fruta dulzona,
el sabor que mereces,
tu sabor

¿Es tanto pedir
tu dermis azucarada,
los extremos de la tibieza,
tu rabadilla en mi locura
y esa cintura desgastada al viento
para mi encanecida boca?

Solo quiero portarme mal
y ser yo por unos centímetros
en el acceso a lo peor
de tu santa alma de mujer

Solo sueño que fueses tú
quien me odies de placer
cuando vengamos las lágrimas
que tanto nos debemos

Yo que te he hecho
de crisálidas molidas
y anémicas cicatrices
del mismo destino,
te convivo a liberarte
danzando nuevos versos,
en atisbos, cómplice silente
de este loco poeta, tu testigo

Nutres

Navegando mis tifones
sin buscar, catar o pedir
arremetetí tus ojos avellanas
contra la espuma de mis versos
y así se hizo entre nosotros
la calamidad más feliz,
trampa del tiempo

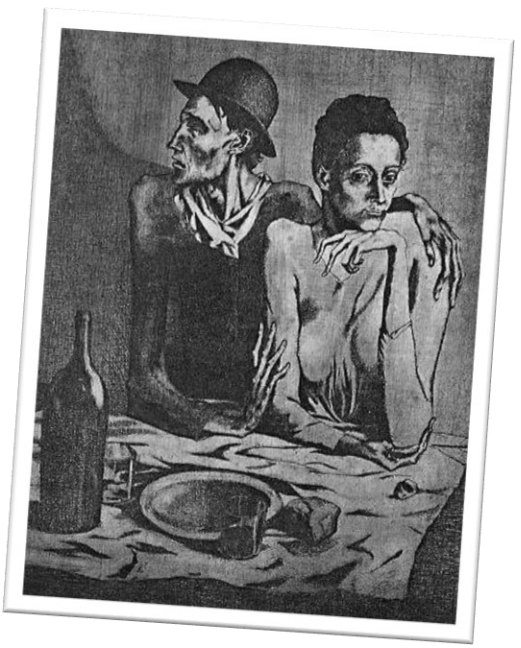
De tu sonrisa divisé presto
el licor de tus labios, ciruelas
y el capricho fácil de quererte,
francés crepés de canela y anís

Cornucopia de negras lencerías,
vainilla morena, chocolate blanco
y esta hambre de necia mirada
sobre tu fiel espalda;
mi mesa caoba
de caricias bien servidas,
nunca sosas,
jamás sobradas

Nutres… Nutres de mole poblano
mi piel bolerista,
de maracuyá en semilla
al que late en mi pecho,
y en algodón de azúcar turbinada
la virilidad de mis vientos
salivan la panela pasada
hasta disolverte el alma

Nutres mis rollizos deslices
lactándolos de tibio vino rojo

Y nutres mis manos cansadas
con himnos del recio café
que sazona tu exotismo
hirviendo expreso de poesía
sin recetas ni dietas
y que por magia culinaria
el amor revive en tu cocina



Charlando

- Hey… Phhisss… tú, mira para acá

- ¿Quien yo?

- ¿Quién más esta aquí
además de estos dos?

- Pero no le hagas caso a ellos
están ahí muy ocupados
en su charla limpia del nosotros…

- ¿Por qué me hablas así?
Ellos están hablando tranquilos
y nosotros solo esperamos
a ser desatados cuando
sea oportuno y necesario

- Eso es lo que tú crees…
Ese ego tuyo,
el que llamas Cano,
no es que sea pesado,
pero es que es tan lento…
Porque no le no le dice a *** *****.
mi ego, que la desea,
y le habla claro?

- Déjalo tranquilo así,
hay días que ni yo mismo lo soporto

- Que se atreva
y veras como me lo devoro

- Mira, mira…
ya le mencionó los senos de ella
y parece que le gustaron

- *** ***** mide copa "C"
igual que yo
mira esto muchachito

- ¡Wow! Tienes bellos pechos
¿Te los podré tocar?

- Nada depende de mí,
todo es lo que decidan ellos
y si me preguntas a mí,
viven la vida muy lentos

- Cano me dice
que son las circunstancias
y a veces le creo

- Que no circunstancie mucho
que ya está viejo para eso

- Quisieran algunos
que se creen jóvenes
vivir como ese viejo

- Para, para, mira…
ya se están despidiendo

- ¿Crees que nos volvamos a ver
que quizás nos tendremos?

- Pienso que si, guapo,
es cuestión de tiempo
y de los jodidos destiempos

- ¿Y entonces qué pasará,
quiero saber?

- Ni yo misma lo sé
es cuestión siempre
de los sueños compartidos
y de lo intrínseco
en sus apetitos

-Ya Cano se va….
un placer ver tus ojos
ciao bella…

-Besos mi loco,
muaak….
y que no te quepan dudas,
te deseo

Anatema

Cuando nadie observa
mi andar de nieblas
al acecho del ser; de ti
husmeando, sediento de sentido,
y los besos pasan de largo
al reverso de un delirio
que a oscuras tienta
mis sabanas, el hastió

Pienso, pienso, pienso,
y mis manos malogran
la ostia amarga,
la roña del destiempo,
esta verdad de trapo
que me resigna a jugar
majadero a tu muñeca,
en infinito desierto,
huerto de poesías

Opto por perderme,
pal carajo digo,
quiero joderme las venas
con gasolina y anatemas;
eso perjuro y persigo,
derrocharme siéndote,
desgarrar el teniéndonos
pendiente abajo,
sin partituras fáciles,
loco (o locos si gustas)

Con todo irrespeto
te incito hasta los huesos,
plasmemos, todo, todo
hasta rompernos una vez mas
y extraviar algunas piezas
en mis esquinas oscuras,
debajo de tu falda
y en lugares sin revelar
del dulce azufre
dilapidado aquí

Las rimas que a veces traigo en mis escritos son un vestigio de los tiempos que me entendía en la poesía de una manera monocromática. Llegaron a mí por la misma vía que todos los demás escritos. A veces son irresponsablemente asonantes y otras infantilmente malformadas. No obstante, son tan mías como los poemas más excelsos del repertorio. Así como de nosotros son igualmente los romances de verano y los amores que nos firman cicatrices en el alma.

A matar

Me gustas cuando en tus sonrisas
eres ninfa forestal,
me gustas cuando entre miradas
maduras tu viñal

Me gustas cuando te zurzo toda
con un dedo en tu dedal
y hasta de sacrificio azteca me gustas
si soy yo el puñal

Me gustas cuando sin diccionarios
concibo lo que es “gustar”
y lejos de sinónimos o adverbios
te erijo un altar

Me gustas como en clarividencias
me sabes desnucar
y de receta secreta me gustas tanto
para mi voz adobar

Me gustas en mis locuras conjuradas
hasta la necedad,
me gustas como aquel ángel caído
por exceso de humanidad

Y me gustas como vas de dulce dama
a mujer de lapidar,
desatas tantas verdades en el aire
a la hora de amar

Caramba es que me gustas de canción
y de bomba nuclear
por eso mi fortuna es cuando te digo
me gustas a matar

Enséñame

No recato
ni tengo que repetir
lo obvio,
esa verdad,
contigo
aprendo a vivir
contigo
rescato mi existir

Y tú llegas
confiando en mí
la sapiencia
de tu cuerpo,
mas mujer
en tus secretos
de un siempre
y en un si

Pero no es nueva
para mí la vida
me sobran confesiones
negando tantos nombres
de amores
sin lógica salida
y tantos errores
de hermosas heridas

Enséñame
en lecciones sin prisa
que poco importa
lo desperdiciado,
las malditas cuentas
y el jodido pasado
si al final, mujer
te poseo, mi querida

Porque quiero aprender todos tus besos
hasta domarlos sutiles y perfectos
aprenderme
tu luz
y tus defectos
e interrumpir las lecciones
para practicar la bondad del sexo
Y ser tu más dotado estudiante
sin otra calificación
que mi fijación
de ser tu amante

Amante, pero tan pupilo
de tu cuerpo y lo divino
en desnudas lecciones
que me impartes sin decirlo
Porque también quiero aprender
como seducirte,
a qué sensual distancia
viven tus apetitos
para educarme en el proveer
todo lo exquisito
en el dulce significado
de venirte

Enséñame
lujuriosas caricias
sin horarios ni citas
y de tu piel y tu boca
lo que no saben los libros
y te juro aprender
tu definición de mujer
como se aprende la vida

Lero, lero, yo te quiero… ***Lero, lero, pero te soy sincero….***

Lero, lero quizás prefiero… ***Lero lero, irme al putero…***

Fluyes

Tropiezo
con pedacitos de ti
en mi entrecortada voz
mientras evidencio tus caderas
bailando las entrañas que te presto
y tu lengua,
sí, tu diestra lengua
que por mía y anudada,
baña nuestro lapso
en un par de arpegios
que piden mucho mas fuego
que los locos incendios
que hoy puedo preñar

Y qué comentar
de tu tierno sexo,
que se confiesa rebelde
y de dulce antídoto
a las escasas plaquetas
que no han rendido
su misión de coagularme
en la cordura que arremete
inútil, imberbe, impotente
ante ti
cuando libre fluyes
en mi sangre inconsciente

Me corto una vena
y brota tu nombre;
escupo sangre y me dice
“¿Qué carajo haces?”
y cuando me erecto
en un homenaje insólito
de arterias seriamente azules,
atestiguo tu inmensa primavera
devorando mis inviernos

Pero aun así
te inyecto mis ojos
mientras desato los dedos
en una legión de atrevimientos
y te beso de agujero,
te beso de universo
y de ostia también te beso
¡Ay! Quién amarra este deseo
¡Ay! Cómo tatuar este verso
¡Ay! Que importa si te tengo
de frente amortiguada en tus pechos,
de inofensiva maldad
o de reverso a un “Te quiero”

Mujer desatinada,
me tienes casi jurando
la sangre de mi cuerpo
y fluyes en mis adentros
mañosamente verde
mordiéndome los pensamientos
en el sublime
impromptu de un coito
que por suerte nos debemos
aunque enloquezcan de frio
nuestros cómplices cuerpos

Tu cuerpo (Bolero)

Me derroché en tu cuerpo;
tu cuerpo fastuoso,
un cuerpo de ángel
y de perdición
para despertar solo
buscando tus labios
y tu perdón

Ha sido un privilegio
las escapadas;
noches perfumadas,
de sexo y desamor
que hasta ilusioné
a una mujer,
un mundo mejor

La piel del pecado
que adorna tu cuerpo
es mi inútil deseo,
y lección del vivir
pero quizás un día
fortuito y sano
en otras circunstancias
serás para mí

Nunca olvidaré tu cuerpo;
cuerpo de afrodita,
de hembra bendita
y mi maldición
porque ya no es lo mismo
por mas que he querido
hacer el amor

ME LLEVAS LA VIDA "AL VERREZ"
SIN OTROS TRUCOS QUE SER QUIEN ERES
Y SIN OTRAS AGENDAS QUE EL NOSOTROS MISMOS...
NO VAYAS A EMBERREZAR NADA
Y SIGAMOS DE CABEZA...

Tanto

I

Me cuestas tanto
que hoy paseas a la vera de mi sonrisa
sin mis manos arrimadas, seduciéndote
con tu verso en mis ojos, que me delata
escribiendo en mi mente tantas historias,
aventuras briosas y mil secretos
en mi boca, tus epopeyas,
en la vuestra, épicas maravillas

¿Dónde está el papel, para desvestirte?
¿Dónde estás tú, para no escribir nada?

II

Este peligro inminente, deleita
las dudas del alma, ayer tachadas
y el cadalso sangriento, la antesala
de por tus manos, mis palabras

Hacer de la tibieza, música y tanto
de cada beso, loca justificación,
de cada estocada, un TOUCHE
y del nosotros, volar sin definición

III

Quiero lidiar tanto con tan poco,
ser el "MUCHO" ahondando tus deseos
nuevo arte en tus sabanas,
y en tu pecho, sonrisa de luz;
quiero que me seas aunque lo niegues
desvelarte viviendo en mi
y por labores de estos cantos
improvisarte bemoles y caricias,
sinfonías del buen vivir

Vía Corpus

Lo ineludible de cada vez
que en mi mente adentras
en ese amplio deseo
que de mi alma se apodera
y por honesta complicidad
también de mi cuerpo

Cuando erecto mis sueños en ti,
llega el susodicho momento
de llamarte al redil
y temblorosamente marco
el número del loco placer
para que te hagas dueña de mi
con tu abundante voz
de resuellos nocturnales

Se entrecorta la voz
de mi torpe protocolo
"Hola, ¿Que estás haciendo?"
y otros disparates evasivos
mientras escucho tus pezones
al otro lado del infinito
derribando en mi sudor
el silencio escandaloso
de nuestros pechos

Impaciente me preguntas…
"¿Qué quieres?"
a lo que mal miento;
"Nada es que…"
pero no hay coartada,
te quiero poseer
de alguna insana manera,
mas lo más insano es…
que tú te mueres
por ser poseída

Me irrumpes victoriana
"Sabes que no podemos
seguir así, mi amor,
no está bien
que cada vez…"
y otros vanos juicios
que ya he borrado
de mis fantasías contigo;
total…
si soy culpable
de todo, de todo
y mi cuerpo
quiere ser mas

Y sin entender
la ruta de la lujuria,
me delatas tu humedad
y yo de mis manos
te sostengo en una pieza,
como si no me estuviese tocando
en los malabares de mi entuerto
que se agigantan tanto
que me duele
mientras te sueño

Pero me vas sanando
cuesta abajo y suavemente
en amasamientos
demasiado cargados
donde las naturales
babas del recuerdo,
crean de de lo incierto
un camino revuelto
y me zarandeo
boquiabierto
en lo turbado
de mis huesos

Y me ruegas;
"Para, no sigas!"
y paro más
y sigo, y sigo, y sigo
el maldito placer
de no tenerte a mi lado
mientras te deshago
en el juego
de tijeras, papel y piedras
donde ambos
aun ganando
nos perdemos

Me hago
tu cuerpo pleno,
me deshago
del mío ajeno,
te poseo,
me obsequio,
me mato,
me mato,
sigo, sigo y, y, y…
me matas
y que alivio
cuando en ti
me muero

Entonces, en tu anuencia…
desde los meridianos
de tu hambrienta piel
me persigues,
te bates, te abates
te adornas las mejillas,
te coronas un cetro
y entre el dulce cantar
de los gemidos más gloriosos;
mi nombre, tres veces
atestiguo desde lejos

Que vía está la de los cuerpos
qué vida la vida nuestra
que sin hacerle mutis
en los silencios,
tú nos sabes
y somos deseos;
y yo lo sé
demasiado sabido,
porque la distancia
y su inocua culpa
solo son mentirles
al tiempo

"Cuando en el acto ya no caben las palabras, llegan las onomatopeyas
y allí mismo comienza otro lenguaje…"

Y sin ser invitados
regresan los adioses
que de repente y sin sentido
nos secuestran
a las copas rotas,
al matiz del silencio,
a las camas desfasadas,
catacumbas rosas
de sentenciados cuerpos,
pero aun sin bañarme
ruego al mañana
por ese mismo milagro
que reavivaremos
casualmente
al teléfono

Flama

Al pasar de largo la prudencia
sin desviarme en recato alguno
habla la verdad sin virtud ni brida,
y confiesa un verso destemplado,
descontrolado del torpe bardo
que lo ha lanzado a vida

Cuando vocablos sublevan
en himnos gregorianos
e impotente es la semántica
enjaulada en palabras
es que mas juro por decirte
y menos son mis manos,
tan breves mis labios

No nos conocemos; dices
y como riberas opuestas
amamos las mismas aguas,
no verses así, me ruegas
y tu alma deshoja
donde mueren mis alas

Mujer, luz de ti misma,
en rebelión te ambiciono
libre, entera,
nunca diezmada
por legiones de compostura,
te quiero emancipada
de escucharte justificando
las zafras del miedo,
y te ruego,
como poeta y hombre,
jamás des espaldas
al buen amor

Y quizás curiosees…
¿Por qué al trigal me liberas
mientras me seduces plena?

Queda en ti creerme…
Porque el único sortilegio
que conforme manejo
para encender la llama
que duerme en tus adentros
es la flama que necia arde
en los avatares y recovecos
de mi propio pecho

Fantasías de un poeta

Pensé en ti. Esta mañana pensé mucho en ti. Una pregunta te tengo. Permíteme explicar. Manejaba hacia el trabajo escuchando los partes noticiosos en la radio cuando decidí que era suficiente de tanta mala noticia. Fue entonces que saqué al azar uno de los discos compactos del estuche.

Sin mirar su contenido lo puse en el aparato. Tenía que ser ese dichoso disco. Ese que me hace jugarretas y te trae por los cabellos cada vez que lo escucho. Casi de manera autómata brinqué las canciones hasta llegar a la nuestra. La puse en repetición durante todo mi trayecto.

A media noche
se reveló tú fantasma
hablando en lenguas
que entrelazan mi vida
contando la historia
de una mujer bendita

Mi cama, el hielo
con su voz derritiendo
quemando los lastres
y en mis sueños ardiendo
para disolver viejas cruces
del silencio y el tiempo

Mi mente, que es muy silvestre, y más cuando te alucino, comenzó su acostumbrada artesanía de sueños despiertos. Hoy fue muy curiosa mi imaginación, que aunque nunca incauta, a veces arrebatada. Primero, mi quimera me transportó a un lugar y momento donde sabia que te pusiese encontrar. Ese café que mencionas tanto en tus locuras poetas. EL TEATRILLO, martes en la noche.

Ya estaban casi listos para empezar cuando llegué al TEATRILLO de manera incógnita. No me reconociste obviamente porque fui disfrazado teátricamente. Peluca, cejas postizas, otros lentes y hasta una camisa que me hiciese ver mucho más grueso. Mi pseudónimo esa noche fue simplemente “El Loco”. En realidad nadie me reconoció. Hasta disfracé mi voz con un indeseable acento chillón y ronquillos esporádicos. No socialicé con nadie y casi nadie se interesó en mí, digo, en El Loco. Los entusiastas en presentar esa noche se anotaron como de costumbre y yo me apunté luego que tú te hiciste lo propio. Cuando nos fueron a presentar yo me hice el desinteresado y todo sucedió muy rápido para que me descubrieses.

“Hola soy Añoranza…”

¿Y…?

Comenzó la velada y tú tomaste una de las sillas de la primera línea mientas yo me quedé en la parte posterior del salón. Todo concurrió de manera muy amena. Un par de poetas de vanguardia y un número muy dulce de guitarra por un talentoso joven transcurrieron antes que llegara tu turno. Fue entonces que atestigüe uno de tus eróticos y húmedos poemas. Nada de Añoranza, todo Luna Llena… El más bello y nocturnal, recitado por la maestra per sé. Como muchos me han dicho, en persona eres otra cosa. Yo no podía parar de sonreír a tus teatrales erotismos dentro de tu natural sensualidad. Eso fue un regalo de lujo como tu bien dices a veces. Aplausos, sonreíste ampliamente y los jocosos comentarios continuaron por algunos minutos.

Cuando llamaron al Loco, el corazón se me quería salir. Yo no soy teatral como los otros que habían presentado. Mucho menos como la maestra del tablado que me había antecedido. Llegué al frente y continué con mi desagradable charada de un individuo impropio tratándose de hacerse el gracioso. En su voz altisonante, El Loco comenzó lo que a primera mano pereciesen una insulsa presentación.

"MI GENTE, ustedes van a presenciar es un reto a los cinco sentidos. Una poesía nunca antes vista, tan sentida o tan sugestiva."

Palabras mayores después de tu fogosa presentación. El Loco continuó su charada.

"Necesito un voluntario que me ayude con esta increíble metamorfosis de los sentidos. Alguien que no le tema a venir acá al frente."

A pesar de que hubo varias manos voluntarias me agencie escogerte como involuntaria voluntaria.

"AÑORANZA usted parece buena para este acto, usted es perfecta para mi acto."

Como era de esperarse te negaste a participar de primera intención. El Loco persistió en su misión y con la ayuda de algunos presentes logró colocarte al frente del salón sentada en mirando hacia el publico. Del bolsillo del presentado, este extrajo una pañoleta de seda y te la entregó. Las instrucciones no se hicieron esperar.

"JOVEN, tome ese pañuelo y véndese sus ojos. Pase lo que pase no se la quite. Nada malo le va a suceder. Además tenemos muchos testigos y uno que otro abogado en el grupo."

El asunto de vendarte los ojos fue un poco más trabajoso dado tu arisca desconfianza. De nuevo, el Loco solicitó a la audiencia que te animaran a vendarte. Después de varias palabras de ánimo y una mirada que cruzaste con tu putativa hija, terminaste a oscuras, de frente al público y a mi merced. El loco continuó su acto.

“BELLA AÑORANZA, quiero que piense en un milagro. De esos que parecen imposibles pero que nos queman desde muy adentro. Quiero que ponga todos sus sentidos en ello y como le dije, pase lo que pase, no se quite la venda.”

Ya la audiencia estaba muy callada y pendiente del siguiente movimiento. El momento del milagro había llegado. Lo primero que cayó al suelo fue la rancia peluca, luego los horrendos espejuelos y las postizas pestañas. La camisa fue depuesta por mi torso desnudo. Algunos murmurios rondaron por el salón y yo puse mi índice sobre mi boca en señal de silencio. Si hubieses visto la cara que tus dos amigas pusieron. La primera se tapaba la boca de la emoción mientras la segunda movía sus brazos como una loca suelta. Si hubiese visto las lágrimas en sus ojos. Tuve que retirar mi mirada sobre ellas porque el temple me iba a traicionar en el momento más crucial.

Tú permanecías sentada pero inquieta y sospechosa de lo que la venda te ocultaba. Fue entonces cuando me ubiqué en la parte posterior de tu asiento y acerqué mi mejilla izquierda sobre tu oído derecho como para confiarte un secreto. Todos permanecían muy callados esperando mi próximo movimiento. Cerré mis ojos y derramé sobre tu oído esa profunda voz que ya conoces. La misma que te obsequiado en la distancia cuando te he dicho; “Eres mía”, “Esto es para siempre” o simplemente “Te amo”. Esta vez mi única palabra fue…

“MUJER”

Percibí que te estremeciste aunque por mi posición no pude observar tu vendada cara. Tomé una bocanada profunda de aire y me coloqué en la misma posición pero esta vez en tu oído izquierdo. Para que no quedase duda, entonces dije;

“MUJER… Si andabas buscando problemas, sabes que has encontrado al hombre correcto. Esto se jodió”

Volviste a estremecer, tus puños se cerraron involuntariamente y se te notaba la tensión. Nuestras amistades cercanas ya interpretaban lo acontecido pero para la mayoría de los asistentes no había magia alguna en el lugar.

Por instante, en la soledad de mi auto, la quimera me estremecía a mí como a ti te debió haberte estremecido, Mientras tanto la música continuaba su imprudencia…

Derrama sus filos

en una pregunta

¿Qué es lo quieres?
a mi alma desnuda

¿Qué es lo quieres?
a mi pecho apunta

Y yo me tapo la boca
con tanto recelo
me muerdo la lengua
para esconder lo sincero
pero es imposible
se me escapa LA QUIERO

Al limpiar una lagrima
le sigo exigiendo
la quiero cantando
en mi despedida
y quiero un beso
que me cambie la vida

No la quiero de lejos
porque quiero lo obvio,
lo mundano y lo eterno
para fundir nuestros mundos
y mirarle a los ojos
sincero y desnudo

Pero insistí en seguir soñando despierto cuando desdoblé de nuevo en mi fantasía. En el café, aquella misma noche de martes. Y todo siguió donde había quedado. Tu sentada frente al público y yo a tu lado. Entonces tomé la iniciativa de preguntar frente a todos con mi voz más poeta;

¿MUJER, con cual mano escribes?

Cuando me la mostraste, la tomé y te besé muy suavemente en tu palma varias veces, Luego te pedí tu otra mano e igualmente la agasajé en besos y caricias de mi tibia barba. Sonreíste temblorosamente. Sin embargo, bajo la venda, tus ojos lloraban de melancolía y de algo muy raro en ti, inocencia. Eso lo percibí e irremediablemente arranco una lagrima que se movió incomoda sobre mi áspera cara. Casi todos en el público percibieron cuando la raspé con mis dedos y te la deposite suavemente en tus labios.

La bebiste y no un hubo falta explicación. Muchas de esas has tragado en esta vida. Digamos que demasías. Nunca antes las mías. Sin embargo, en caudales y en el sabor amargo de una MUJER, no correspondida, no respetada y no comprendida. Mi lágrima, aunque desabrida al lado de las tuyas, no menos consciente de quien eres y no menos enamorada del espejismo de humedades libidinosas que me arrastran hacia ti. Aunque al final, me dejes morir de sed.

Ya el público impacientaba con este loco descamisado que no recitaba versos sino susurros y caricias. Sin más, termine por levantarte de la silla y presentar dócilmente tu cara hasta mi pecho desnudo para declarar otra de mis insensateces.

MUJER, bebe del aroma de este pecho sin perfume. Huele a lo que huele un hombre, no tanto por macho sino por amante. No tanto por amante, sino por refugio. No tanto por refugio, sino por un mañana. Sin embargo, aun de amante, de refugio y de mañana; ser siempre el pecho de tu hombre y ser cuando gustes, el lugar donde amar a tu macho.

Sobre mi pecho no dijiste nada. Solo bebiste del coctel que te ofrecí y respiraste tan profundo que te tasé sobre mis velludos entornos. Me sentí tan excitado de tu respiración que de ahí en adelante mi quimera nos había sacado del POET. Que conveniencia es el soñar contigo. No hay lugar ni tiempo prohibido. Tampoco nada de ti está fuera del alcance de mis caprichosos impulsos.

No importa cómo y no tengo que decir porque, aparecimos en un cuarto de un hotel cercano bailando la misma canción. Allí, ardiendo, mirándonos a los ojos, sin vendas, sin ropas, desnudos hasta del alma. Como debió ser. Como será. Para que decir más. Tú lo sabes y yo lo sé.

Luego de explorar nuestras miradas y los lienzos de nuestros cuerpos, permanecimos en una sonrisa silenciosa por algunos espesos momentos. Sin dilación, te di media vuelta y te ceñí por la espalda. Así pude tomarte de atril a todos esos versos que no te he escrito. A los que nos faltan por vivirnos. A esos amores que nos faltan por fundir. Me pegué de ti y me pequé a mis fantasías de romántico poeta para derramar sobre tu cuerpo este sexual verso y todos sus haberes. Todos. Así te hice el amor. MUJER.

Con el permiso de tu cuerpo
te presento el mío en su humana desnudes
es todo lo que tengo para pagar
el húmedo pecio de tus labios y de tu piel

Tengo sin cicatrizar heridas
y por ti, para que voy a preguntar
solo espero que inmolemos
nuestros cuerpos en el fuego del volar

Dámelo todo
pídelo todo
que no se quede nada
sin quemar

Nada es tuyo
nada es mío
no existe mañana
ni esperar

Comencemos suavecito
como sin nunca lo hubiésemos hecho
descubrámonos primero
porque en tenerse no hay pasaje derecho

Por mi boca no te preocupes
ella es muy traviesa pero no más que la tuya
cuídate de esta mano
que es experta en explorar y hacerte suya

No te temo
no me temes
y nos tenemos
de amantes

Tú me tocas
yo te toco
enloqueciendo
y pa' lante

Esos pechos prometidos
me los robo por turnos en mi boca
mientras mi dedos van bailando
donde a ti la vida te vuelve demasiado loca

Dejemos luz que encendida
desnudos, al natural, sin sabanas y sin velos
olvídate de la cama
que esta noche nos matamos en el suelo

Caya MUJER
sigue MUJER
no vayas a ni a decir
mi nombre

Así MUJER
ay MUJER
me haces sentir
tan hombre

Dale para el piso mamita…

Así
ay así
si, si si
asi mismo
dale, sigue
coño no pares
que rica estás carajo

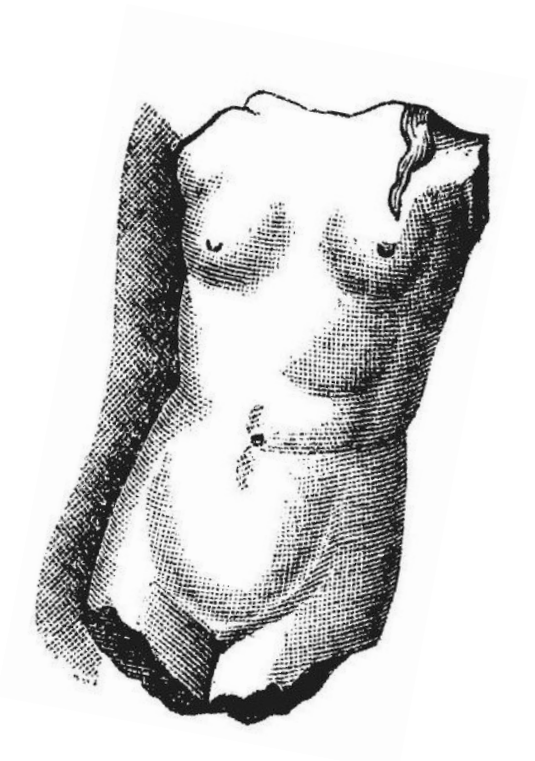
Mm
Uffffff
ay mamita
esto es pa ti
que rico esta
que de esta me matas
o por mi madre que te rajo

Dame aire
quiero aire
MUJER te lo ruego
no sigas ahí

Quiero más
quiero todo
hasta lo prohibido
de ti

No perdono recovecos
en las locas visitas de mi membrecía
y tu tomando la ofensiva
tan MUJER, tan sabrosa y tan atrevida

Nunca he vivido tanto
entre las encendidas piernas de una mujer
y por fin he entendido
lo que siempre debió haber sido el placer



Sigue ahí
no paremos
que todavía me falta
por llegar

Esto es tuyo
eso es mío
que sabroso los dos
vamo' a gozar

Ahora si…
ESTO SE JODIO…

Ayy, uff, uff
ufff, ufff, ufff, ufff
uff, ufff, así, ay así
dale gata, ufff, ufff
no pares… ufff, ufff
joder... ufff, ufff
ay mi gata, ufff, ufff
Mmmmmmmmmmmmmmm
Mmmmmmmmmmmmmmmmmmm
Ahhhhhhhhhh!!!!
Ay mi Luna, no pares ahora!!!!!!
DALE PUÑETAAA!!! DALEEEEEE
ME MATAAASS, ME ESTAS MATANDO…
ufff, ufff AAAARRRRHHHH~!!!!
MUJERRRRR!!!!!!
uffffff, SSSSSH,

Ay Gata, Ay mi Lunita
dame un beso
y pásame el Malbec…

Que rico es hacerte el amor Gata, que sabrosa estas. Que MUJER eres. Luego, seguimos abrazados por un rato mientas curiosos nos mirábamos. Los dos, con copas del oscuro Malvec a la mano. Pero eso no duró tanto porque la música invitaba. Y sin mucha resistencia, la complacimos bailando esa bella canción. Nuestra canción.

Pero tu fantasma insiste
en la maldita pregunta
me acorrala en la cama
y dispara de nuevo
¿Qué es lo quieres?
y entonces contesto

Mientras seguía manejando por la carretera continuaba repitiendo esa canción que irremediablemente te trae a mis brazos de manera enfermiza e invisible. Y porque no repetirlo. Nuestra canción. Así somos los poetas enamorados; ridículamente repetitivos pero sabrosamente felices en nuestras complicadas locuras, en nuestros deslices de amantes, en nuestros versos cómplices y en todos esos "Sin embargos" que la letal vida nos obliga a cumplir.

Lo que quiero lo sabes
quiero a la mujer
jamás al fantasma

y para serte sincero
quiero hacerle el amor
mientras grito TE QUIERO"

Ya iba llegando a mi destino y por respeto a mi propio juicio traté de sacarte de mi mente. Inclusive cambié a otra canción del disco. Pero ni Sabina, ni el quemar los versos escritos y ni olvidarme siquiera los por escribir, pueden descifrar las maneras en que te has metido en mi ser. No es la melancolía de ser y no ser tuyo. No son las oscuras nostalgias que me persiguen. Ni siquiera es la locura que me ha definido aun antes de ti.

Eres tú. MUJER. Eres tú la que me haces casi imposible el distinguir entre mis fantasías de poeta y el amor concéntrico que me prometes. Eres tú, que en un SIN EMBARGO, ME QUIERES, coqueteas con tus musas mientras yo te abrazo entregado a las mías. Eres tú quien entre acertijos versados y misterios del tiempo, guardas la llave de mi cordura.

¿Dime tú MUJER? ¿Aquí entre nosotros, dime tú MUJER?

Juguemos

Te apuesto
un par de mis deseos
contra un secreto tuyo
y si bates mi indecorosa partida
te devuelvo tu secreto
y con mis privados deseos
has lo que antojes

De regla
aprovechemos al viento
para que diseque
lo que los poros derramen,
de salida
seamos una jugosa mirada
con un enigma musical de fondo
y de meta
rescindamos en un solitario beso
tan profundo como el azul oscuro
y sofocamos en ímpetu ahí;
te lo prometo

¿Qué?

¿No me crees?

Mis viejas mentiras
ya no cuentan en esta mesa;
porque esta es una apuesta nueva
donde las cartas
han sido higienizadas del pasado
y barajeadas en perdones
asimétricos y castos por convenios

Por mi feliz deshonor
no me recrimines
las citas extraviadas en tu cuerpo
o el poema que te debo desde febrero
y que por cierto;
no me acuerdo
Por lo de…
"La puntita nada más"
mejor ni lo menciones
en este poema

Juguemos pues
al Jumping Jack Flash
sin otros juguetes
que la lengua veterana
del Mick Jagger que me creo
en el partido de sal, limón
y tus pezones de tequila
que me aventuro a descalificar
sin digitales relojes de arena,
pizarras de inútiles puntajes
o las marcas personales
que no hemos establecido

Juguemos en serio
a el as espadas negras
tirado sobre tu cuerpo verde,
a la sota de basto
que me hacen rey de oro,
al dómino insano
que nos derrumba por las escaleras,
a las fichas perdidas
que se encaraman sin conteos,
a enrocarnos para no venirnos
en el ineludible de jaque mate
o al juego que te apetezca
siempre y sea con mis manos

Juguemos corazón
interminables juegos de mesa
en la desnuda alfombra
y mi niña
si aun prefieres
volvemos a jugar a las muñecas
pero esta vez
Barbie se viste de Victoria Secrets
y Ken pone las reglas

Suave duro

Que majadera es la poesía
si no nos desnuda
el alma y las rencillas
y que barata es la erótica
si no nos arriesga
a recitarnos de rodillas

Por eso vamos a versar
rimas de descaro,
desfasados, sin castidad,
sin mucho pensar o perdonar;
los cuerpos en un sexo
pélvico y de profundo galopar

Uff! Como muerdo el aliento
que escapa de tu entuerto
cogiendo los latidos necios
que me regalas despacio
amarrando a mis labios
las puntillas de tus pechos

Y que ricas son tus movidas
de hembra bien abierta
y en alud de estampidas
que te rompe hasta la vida
en todos mis caprichos
incluyendo un suave duro

Te haré el amor (Bolero)

Te haré el amor
como pupilas fundidas
entre los dos;
me corresponderás
como la limpia desnudez
de una flor

Te poseeré
como los secretos más míos,
los eternos;
te entregarás
como el sol que derrite
los inviernos

Te engreiré
como cato al buen vino
en mi boca
y te revolcarás
en las vainillas sabanas
como una loca

Te haré el amor
en el aliento divino
de estar vivo
y tú me lo harás
sin otras pretensiones
que el contigo

Te complaceré
en tus amplios caprichos
de mujer
y me sonreirás
como tú sabes sonreír
desde la piel

Te haré el amor
más allá del tiempo
y el olvido
y tú me lo harás
como mujer excedida
en el conmigo

Todo

No hago más que descarriarme
y allí estas tú, emboscando
buscando lo que no se ha perdido
gritando tenuemente
mi nombre por seca garganta
para que te sirva el cáliz
más allá del desbordamiento

¿Quién piensas que soy?
Un libro, el albor, un peluche
la COSA NOSTRA
el grifo del agua caliente
o una estatua a la necedad
en un oscuro parque
de encuentros nocturnos

Pero soy más que un chaval
vistiendo de hombre
con camisa de versos
dispuestos, libres y siniestros
para jugar a que me atrapas
dentro de cualquiera
de tus femíneos juegos

Por esa simple sinrazón
de secretos y desvelos,
traveseemos el nosotros
en el juego del TODO
que por dulce morbo,
invitando, te recuento

Para inicio, pudieses vestir
una sonrisa de Gioconda
y yo sería una vez más
Niccolò dei Machiavelli
confabulando tu cuerpo
por pasadizos florentinos

Sabes, en el juego del TODO,
todo se vale, todo se apuesta,
todo desmide y todo capricho
de sutura en piel y labios
se vive, se regala, se sueña

Lo único prohibido es prohibir
y la única regla es no haberla

Por eso anticipo el zodiaco
de que llevaderos serán
cada uno de los instintos
que desatemos sin charadas
donde antojan las ansias
y mueren las circunstancias

No vale ni siquiera
inmiscuir en este poema
las flores, las abejas,
la geografía anatómica,
las metáforas azucaradas,
las palabras musicales
o los liricos teoremas

Porque cuando se juega al TODO,
los apetitos, los hedonismos
y el homenaje mutuo
se encargan de descubrir
las substancias y los caminos
de donde brotan
los nuevos versos

Querida Señora de la Poesía,

Si dulce es tocarte en un cándido pensamiento, mas terso es desnudarte en las palabras suaves que por dentro me queman. Ríe si gustas pero lee desnuda de prejuicios para que desde los libidinosos rincones de tus ámbitos de mujer, realmente me escuches y mortalmente me sientas. ¿Por qué dudas de mí? Es que acaso no viven en ti los versos que memorizan tu silueta y acentúan mis hálitos de hombre. De nada han valido las turbias humedades que rimamos en noches anacoretas.

No estoy de acuerdo contigo Señora de la Poesía. No consiento tu desaliento, bella y sabia poeta. Me resisto a perdonarte un verso deslizado en tus pechos como si fuese el reverso de mi mano sobre su sedosa camisa. Entiendo que es solo un verso pero ya que no vistes sostén, entre mis dedos, pezón de caramelo, te siento. Y tu, siénteme sintiéndote y no te rías ahora que te estoy recitando en serio. Tan serio que tus tercios pechos me miran y delatan tus ganas de poesía.

Y ahora, que mi verso te está encontrando y ya es parte de la aurora de un deseo, dime tú, Señora de la Poesía; ¿Serias capaz de abrir tus cuadernos de entera mujer a los embates de una nueva poesía? O prefieres que se marche mi cuerpo, perdón, este verso, a donde más profundo lo apetezcan en una erótica fantasía. Tú decides, ríes del apellido de mis versos o simplemente, te desabotonas un poco la camisa.

Sin otras intenciones que seducirte,

Tu amante de la poesía

Despierto te sueño

En mis desvelos
desde donde te presiento
cierro inútil los ojos
aprieto firme mi boca
para olvidar que siento
los ecos del silencio

En mi cabeza
tú nombre repitiendo
entre vueltas y vueltas
de horas insensatas
en un mundo durmiendo
y yo sigo tan despierto

Pero aun así
despierto, yo te sueño
en mi mente yo te hablo
allí también te toco
y de tu cuerpo me adueño
en jugos de tu empeño

Si fuera poco
me juras que me amas
me robas el sentido
y mirándome a los ojos
te apropias de mi cama
hasta por la mañana

A veces es mejor soñarte a mi lado
que vivir por ti desesperado
en mí, perdido; tan confundido
de espacios vacios en el pasado

Por eso cuando pido, pido dos copas
y ya la gente nota
que hablo contigo aunque no te vean
como al que no le importa la cosa
y si cayo es para escucharte
disfrutando tu sonrisa
de la mujer enamorada
que me desviste de madrugada

Ayer en el parque, me senté contigo
y al ver mi estampa me dijiste
Mi amor, ¿Por qué no has dormido?
si sabes que soy tuya
pero antes de contestarte,
te habías ido
si duermo o no, ya no importa
si en todos mis sueños
te sueño conmigo

Por eso sueño con no seguir soñando
ser el amante que merece ser amado
entre tus brazos, en tu regazo
para nunca más ser un desvelado

Así seria, tus besos y nunca lo soñado
tus noches en los sábados
tu pizca de fe
en los rezos y los cantos
tu taza de café
en las mañanas despertando

Que mas pedir, que dormir a tu lado
en tu cuerpo y no vivir soñando
como el hombre que siempre he sido
para que me sientas
tocarte en la aurora
para que olvides que has estado sola
y me conceda la primera pieza
de ese baile tan serio que es la vida
donde bailamos cuerpo a cuerpo
en la cama de los instintos despiertos
yo tu hombre y tú, mi mujer querida

Por eso sueño con no seguir soñando
siendo el amante
que merece ser amado
entre tus brazos
en tu regazo
para nunca más ser tan desvelado

Caprichosa

Ella se arropaba de versos propios
pero uno virgen, de mi mano
se atrevió a pedir
y una estrofa blasfema de los celos
a la vez que infiel descaro
le tuve que servir

El amor entre poetas locos es lo peor
que después del carnal sexo
se han podido inventar
por eso le mentí metáforas a la carta
y en desfloradas líneas de fuego
me volví a enamorar

Pidió el mañana entre piernas
un diamante antes de pulir
el año nuevo, la noche buena
y mis flores aun sin abrir

Se bebió mi bodega, mi reserva,
mi copa vació también
quedándose con sed
mas allá de mis vicios servidos
en sus guaridas en piel
de caprichosa mujer

Besos mojados

Ciento ochenta pulsos por minuto,
la lluvia privada que arrecia tu cuerpo,
tu boca mentando otra vez mi nombre
y el vapor que impregna el espejo

Cantas esa canción tan de la ducha
merodeando espumas en tus pechos
y lloran lagrimas muy tibias tus piernas
mientras te tayas la vida con dos dedos

Le di mordidas en la almohada
turbaciones difíciles de creer
del viejo camino, los polvos
y todo mi descarrilado tren

Porcelana viva, uvas rojas, telarañas
y esa mirada que te desviste al venir,
tu soledad en nuestros besos mojados
y el sueño que siempre soy, estando allí

Ganas

Visceral, ciego,
apedreado del cielo
y con la cantina cerrada
me dejas así; ¡Condenada!

Hay que joderse contigo,
te levanto un Taj Mahal
y me arrasas de 9-11
hasta el tuétano inmundo
de las ganas que te tengo

Tanto deseo me inunda
que se escapan prófugos;
"Te odio, te odio, te odio"
cuando persigo confesar
"Te codicio, te ambiciono,
te pretendo, te apetezco"

Me duelen las jodidas ganas
desde el Génesis
que en sonrisas provocas
hasta las Revelaciones
que me profetizas

y yo, cotidiano y miserable
me destruyo cuántico
en este "Big Bang"
que te guardo en un frasco

Del uno al diez
me debes unas ganas
megas, gigas, tretas;
que ni el Marqués de Sade
o el mismo Boccaccio
podrán figurar el cómo
y el porqué
de esta insensatas ganas
que me posesionan

Es más, ni el muy villano
del Doctor Magneto
pudiese contener estas
malditas GANAS que me…
me…, que me dejan tan….
tan…, tan…, como decirte…
es que yo, yo, yo…
...,

¿Qué hacéis mañana después del laburo?

¿Te recojo y nos vamos al HAPPY HOUR del pub?

Después quizás podemos ir a mi EFICIENCY …

Te quiero enseñar una pomadita de chocolate

que me compré en el ADULT STORE del DOWNTOWN

¿Qué me dices, bella?

¿Te animas a lapidar algunas ganas?

Ser tu poema

Si Dios me concediera un deseo
sin complicaciones ni contratos
le pediría ser tu poema
tu tarea de amor, tu dilema
y sobre tu piel desnuda
verter versos temerarios

Suplir tu pasión
desarmar todos tus miedos
agudizar tu intención
mas allá de leyes y de celos

Servir lo amado
ajeno a fronteras humanas
para ser tocado
por tu sedienta mirada

Y entre línea y línea
rimar necedades
del tu alma, de tu cuerpo
y tus bondades
rimarme con lujurias
agregando amaneceres
y servir de accesorio
a tus caricias y placeres

Mas siendo yo, tu poema
embriagar tu curiosidad
fundando noches eternas
y venciendo la soledad
que amenaza mi faena
de mojar tus labios
sin vergüenzas ni penas
en un viril presagio

Entones, el verso en mi, yo
desangraría poesía
desde ti misma llorando
en éxtasis y alegría
con un verso a tu pechos
otro a tus fantasías
dos a tus sagradas manos
y sus travesuras prohibidas

Apasionado, ciego, desarmado
y en mi incertidumbre loca
morir imprudente y amando
recitado en tu ardiente boca

Si Dios me concediera un deseo
sin complicaciones ni contratos
le pediría ser tu poema
tu tarea de amor, tu dilema
y sobre tu piel desnuda
verter versos temerarios

Si de repente te dijese que todos los besos eran mentiras, que nunca te quise y que toda una farsa forjé entre nosotros. Si de repente no te miro a los ojos y mis palabras balbucean incertidumbres buscando una salida incolora. Si entre tanta confusión gritas un ¿Por qué? al cielo. Te diré mi chiquita que despiertes y todo fue una pesadilla. Yo te quiero, tú me quieres y esa es nuestra realidad…

Tenerse

En algún campo de Ashola, en lo que hoy conocemos como Maharashtra, en centro oeste de la India, terminaba un bello día cerca del equinoccio primaveral. El sol se recostaba sobre los campos de arroz y todas las familias culminaban el día en sus humildes viviendas después de comer en el suelo como cualquier familia del Reino Bengali del siglo VI. La temperatura agradable se entremezclaba con aromas a yesca leñera y tonos de azucenas que despertaban los perfumes de las noches.

La bella Yoni recogía flores junto a su amado y fornido Lingam, en el fresco jardín. Ambos vestían leves ropajes de algodón en los colores típicos de la casta peonil de Sudra y ejecutaban cánticos mientas desfloraban a la sombra de un frondoso árbol de mangó. El modesto jardín se orientaba hacia el sur del hogar y algunas aves silvestres preparaban sus covachas nocturnas en el robusto árbol. La humilde casa de adobe estaba sutilmente adornada con cortinas de colores que bailaban en la brisa primaveral, suaves alfombras de casimir y tiernos almohadones árabes. Los amantes recién terminaban sus rituales al final de la comida vespertina y se sentía el vapor del amor surgiéndole de los poros. Yoni recolectaba blancos jazmines mientras Lingam acumulaba lirios rosados.

Una vez tenían lo necesario para continuar su ceremonia, se miraban a los ojos mientras repetían el mantra conjunto, ***Tenme y te tengo***. Instantes después de eso se adentraron en la casa. La mujer esperó por el hombre para que este entrara primero como era la milenaria costumbre. Dentro de la casa permanecieron de pie, de frente uno al otro y a una distancia de dos brazos. Se miraban a los ojos y con las flores recién escogidas en la mano siniestra. Lingam miraba a su mujer agradecido por su belleza y mientras ella sonreía muy sutilmente sabiéndose deseada. Ambos se reverenciaron brevemente asentando las cabezas suavemente hacia el frente. En una voz de flauta de bambú, Yoni comenzó una improvisada declamación de amor;

Amado, danzaré desnuda entre los aromas y sabores que conoces de mi, mírame y endúlza a través del espejo convexo de tus negros ojos, deléitate sin los tabúes que sufren las tribus de más allá del mar, hazme tuya en tus ojos como tuya soy en la vida y como si nunca lo hubiese sido

A estas líneas Lingam le reciprocó en su voz de roble maduro;

Mujer, sabedora de perfumes persas, aceites de uvas y manos danzantes. Esta noche soy tuyo muchas veces, de muchas formas, sin mezquindad y el éxtasis de nuestras deidades servirá de testigos absolutos a este encuentro que desde el nosotros ofrendamos en la danza tántrica de Shiva y Shatki

Acto seguido, ambos se movilizaron a un lado del salón donde en el suelo se tapaba con una sabana de algodón un leve camastro de pajas cubierto de sabanas de seda. El cubre sabanas fue removido por Yoni y ambos procedieron a derramar las flores sobre las sedas. Sin mediar otras ceremonias Linham se sentó sobre la ceremonial camilla mientras Yoni se colocaba a su vista y comenzaba a danzar mientras recitaba. El varón rápido se integro a la ceremonia dando dulces palmadas y haciendo sonidos rítmicos con su voz para acompañar a su amante que continuaba…

Observa los surcos de mis labios, los movimientos de mis manos, la silueta de mi sombra sobre ti, observa y no pierdas ninguno de mis respiros porque son todos tuyos, así como soy yo, mi amado, totalmente tuya voy a improvisar la naturaleza de mi ser sobre ti como lo hacen las flores sobre la tierra

Linham se mordió los labios para dejarle saber a Yoni de su agrado. Gesto innecesario, ya que Yoni se percataba del miembro de su amado sugiriendo bajo su breve ropaje. Yoni continuó su sensual vaivén mientras se desnudaba en la danza y cantaba en una voz más mujer debido a la excitación que se le albergaba en su cuerpo.

Mis danzas tántricas trazan el camino hacia la miel que deseas y que deseo me pruebes , deja que los juicios, las labores tediosas y los espíritus bajos huyan al lugar sin nombre, extasíate con mis pechos, con mis caderas, con mi vientre y regresa a lo nuestro Linham

Al escuchar su nombre, el hombre extendió su mano y ella le correspondió acercándosele. Ambos se acomodaron graciosamente sobre las sedas. La danza carnal se iniciaba con una aurora en homenaje al hombre como también era la tradición milenaria. Hombre, aceites, manos, boca, respiraciones, arte y más ardientes versos…

Siente mis manos que te acarician con roces danzantes, mi lengua artesana perfecta, deslizándose en tu fruto, tallando tu ramaje, mmmmm, hablándole a la sensualidad de tu bello cuerpo, mmmm…

Sin importar el tiempo que el viril homenaje duró, llegaron ambos al homenaje a ella. Entonces, como agua de lluvia sobre cántaro derramado, sus piernas abiertas ofrendó. Cuan ágil Linham fue sobre la bella mujer, es innecesario describir. Pero la poesía que vertió de de sus labios requiere revivir.

Guía mi mano astuta, deslízala por tus deseos nocturnos, sírvete de mis dedos, de todos ellos, permíteme sumergirme en los éxtasis divinos donde es arduo y misterioso encontrar limites, deja mujer que palpe tus pétalos, pruebe tu raíz, saboree el néctar salado de tu cuerpo y que mirando la chispa de la fogata bailando sobre tus ojos, beba de ti Yoni

Yoni le respondió entre gemidos y respiraciones superpuesta a la piel; ***Ah! Seamos este verso en sus infinitas posibilidades, como la luz del sol, mmmm!***

como el mar fuerte embravecido, que llega a la arena para purificarnos, sssshhh

acaricia y embriágame con tu saliva, como me baña el rio en las tardes, ahh!

Descúbreme niña, tiéntame adolescente y poséeme toda cual mujer, asi!

A ese de pedido Linham y Yoni se entegaron sus instrumentos de procreación al arte de la sensual recreación. Las deidades danzaban y ellos bramaban respiros del dharma mientras derramaba la orgia de versos en sanscrito.

Toma el aliento de la vida y hazlo tuyo Linham, deja que me reconozca bella en tus pupilas, en tus manos y en cetro de vida que me regalas.

Penetra en mí tu magia, báñame con tus olas de poesía, hazme la tierra, semilla mía.

Perfora en el fondo de mí ser para sentir que ya no residua propiedad mía, observa dentro de mí y cerciórate de que has entrado a mis chakras y que la dualidad se ha terminado porque en mi no queda nada que no sea nuestro.

Linham solo le contestó;

No más versos. Porque ya somos el que en tu ser se expande al unirnos, la irradiación dorada del templo, la impasible belleza que nos ofrece la vida, las ondulaciones de las nubes, la fuerza de las bestias en el campo y los mantras perfectos para ser ambos, el uno con el Universo. Bésame.

Esa noche, como muchas otras, fue larga, divina y fogosa. La amalgama sensual de esa pareja de campesinos fue por años algo que aun las deidades envidiarían. Por asuntos que solo esas mismas deidades entienden, Yoni y Linham nunca procrearon. Pero siempre fueron fieles a sus fiestas tántricas. Tanto fue la devoción que ambos tuvieron entre si, que los ancianos de la villa les asignaron la importante tarea de enseñarle a los otros poblanos sobre el valor de ser la ofrenda para su pareja.

Yoni dedico así muchas mañanas a enseñar a las jóvenes de la plantación el cómo satisfacer a sus hombres y como ser mas mujer de lo que la apariencia delata. Linham por su parte se dedico mas a promover los enlaces entre el tantra yoga y la dura faena en los campos. Ambos vivieron vidas muy saludables y felices dentro del claustro de sus castas. Vidas tantricas en complacencia total de ambos y de la inspiración divina de Shiva y Shakti.

En un verano de monzones, estaban ambos tratando de salvar la parte oeste de su cosecha que lindaba con el rio ya embravecido. Las aguas rebeldes aguas estaban arruinado gran parte de la cosecha y el desespero arreciaba entre ambos. Tratando de desviar una arteria de agua que les adentraba en el pleno de la plantación, la valiente mujer dijo;

Linhan, voy a mover esas ramas, sostén mi brazo que la corriente está muy enojada. ¿Me tienes?

A lo que su hombre le grito sobre la torrencial lluvia,

Vamos, no te dejare sin mí.

Ya Yoni estaba por terminar de acomodar unos maderos cuando se desprendió de la mano de Linham y cayó al rio que rápidamente lo arrastro mientras gritaba; **"!LINHAM, LINHAM!, TENME"** a lo que el hombre reacciono brincando tras ella de forma heroica mientras gritaba **"TE TENGO, TE TENGO**."

Cuentan los aldeanos que ambos murieron abrasados cuando fueron arrastrados por el descontrolado rio. Nunca encontraron sus cuerpos lo largo a de la ribera. En su partida ambos fueron tan tantricos como siempre vivieron. Desde entonces, su pequeña casa en Ashola fue dedicada a las enseñanzas de las artes de las parejas en el orden más sublime y completo. Por eso, a ese lugar se le conoció durante muchos años como La Cama del Tantra Shastra de Ashola.

La modesta casa se convirtió desde entonces en un monumento al amor entre los amantes y muchas parejas de villas aledañas llegaron a celebrar ceremonias nupciales en el jardín de la casa de Yoni y Linham. El jardín fue resguardado durante décadas por los religiosos de la villa que disfrutaban de aquel templo de amor. Todo era armonía y orden en esa vieja casa menos las raíces del viejo árbol de mangó donde cientos de papelillos de colores se acumulaban a pesar de la brisa y la lluvia. Y en aquel silvestre caos de papeles, denotaban versos en varios lenguajes, donde abundaban las eternas conjugaciones poéticas del verbo **TENER**.

Morocha

Me tomo otra copa
y sirvo otro verso
buscando lo que se me esconde
y me despierta inconforme

Soy lo que recito
y quizás algo mas
siendo quien a tus ojos mira
buscando sentido a la vida

Por eso digo
que me desvelo
en tus cabellos
de negros velos
y en esos ojos
que son tan bellos
y que tanto dicen
en su profunda
oscuridad
si mi amor,
oscuridad

Me vas robando
cuando acaricias
con tus delicias
a la malicia
de mi mirada
que quita todo
y sin permiso
así te tiene
mujer morocha
tan desnuda
y tan morocha

Tanto te deseo
aquí a mi lado
con toda tu intimidad morocha
entregada a mi boca

Tener tu cuerpo
siendo lo profundo
que te entrego en las entrañas
sin dejar nada para mañana

Por eso pido
ten paciencia
y la conciencia
de quien piensa
y no se rompe
ante un hombre
que tan sincero
te dice, te quiero
no por morocha
te lo juro
sino por mujer

Por eso sigo
y me levanto
de los quebrantos
no siendo un santo
por imperfecto
pero inquieto
de así dañar
a ti, morocha
no te me quites
se la luz
se mi abril

Dicen que el sexo vende. Se equivocan,
lo que sucede es que somos compradores compulsivos.

Comencemos por admitirlo y luego por aceptarnos.

Cosas de perro

Suda un calor,
la calle que muerde,
sobran pulgas,
escasea la suerte

Asoma la sabia
de mi necia lengua
y mi fría nariz
olfatea, olfatea

Y te vi pasar,
pantalones blancos,
sin duda alguna
quedé barraco

Fundías la brea
en tu movimiento,
paraste el tráfico,
robaste el aliento
¡UFFF!

Me bate la cola por ti,
te lo juro
¡AUUUU!

Aullé a la vida cuando te vi
¡Qué clase de ___!
Para que explicar más
son cosas de perro…

Te me cruzaste
y la jauría envidia;
tremenda perrada
esta suerte mía

¡AUCH!

Duelen las cadenas
amarrando deseos
¡JAU, JAU, JAU!

Soy la sangre del lobo
aun siendo perro

Para que explicar más
son cosas de perro…

Frente a mí

En tu risa murmuras al riachuelo,
chispas las fogatas en tu mirada,
y al mar lo fulguras en tus cabellos
en las noches libres que me regalas

Me gusta deslizarme por tu piel,
tus besos saben a leche de coco
cuando llueves, no escampas
y en tu pecho te late este loco

Si bailamos es largo y tendido,
te encanta conversar con sentido
y tienes un corazón tan dulce
que hasta lloras de estar vivos

Todo eso lo he aprendido solo
con las ganas que tengo de vivir
y lo descubrí anoche mismo
mientras te soñaba frente a mí

Y tú solo me pides

Si no fuese quién soy, pues que tal
yo solo un hombre y tú mi aval
poblando mi ser de un festival
y ofreciendo de placer un recital

Tu sabes bien que no estoy allí
aunque me duela tanto el decir
que optar entre tu piel y el mentir
es más sedicioso que el morir
sin tu boca entrelazada
sin tu ternura de carnada
sin pagar ofrenda o jornada
sin ser quién soy y más nada

Y tú solo me pides
que de un beso borre la historia
escrita en piedras y en mi memoria
y que le mienta descarado al tiempo
desgarrando la suerte de este universo

Y tú solo me pides
voltearle la mirada a la razón
tomar prestado excusas del corazón
fundar tus caminos con viejos dilemas
sudar la cama contigo y sin emblemas

Y tú solo me pides
que te ame y que olvide
que maldiga al viento
por quebrar el silencio
insinuando tus recuerdos
conspirando mis misterios

Y si por mí fuese
derramaría sueños sobre tu cuerpo
sobornaría a mi propio sentimiento
quebrantaría la ley y a la misma fe
para probar de tu aroma a mujer

Y si por mí fuese
rendiría los reinos de la cordura
reiría de dogmas y de amarguras
disipando de verdades al abismo
de no poseerte y de ser yo mismo

Sueño

Al escribirte
se me desnuda el corazón
y es que soy solo un tonto
que todavía cree en el amor

Soy los versos,
las fantasías y la ilusión
aun sabiendo que soñar
es el vicio y mi perdición

Ya no me conmueve lo poco que consigo
si es que cuando sueño, lo hago contigo

Y sueño que ante todo, soy tu amante
con cofres de fotos y de instantes,
con los años y con todas las mañanas
y en las noches sueño con las ganas

Sueño que tú también me sueñas
en un crucero por las islas griegas,
bailes, viajes, cenas y mucha plata
y hacer el amor cuando nos plazca

Pero escribirte es como otra triste canción
porque todos los sueños solo sueños son

Sueño tus pechos bajo el sol del Caribe
y ofrendada a mí como Victoria Secrets
también sueño en tu voz mi nombre
accediendo a mis antojos de hombre

Y algunos sueños no te los voy a decir
a ver si destrozo el conjuro del existir
rayando mis deseos en otro maldito poema
y seguir soñando que no eres mujer ajena

Me jode la gente con demasiadas reglas,
con muchos complejos o empapados de miedos.

Pareciera que consideran que en la vida
no valen la pena los riesgos.

Un riesgo bien andado es un puente a las oportunidades
y de eso trata el amor, de arriesgarse a vivir.

Juégame

Juguemos serios al tu y al yo
con pocas reglas entre los dos,
juguemos a saquear lo vedado,
a que no hay utopías ni pecados
seamos el juego y nada más
que espere la vida y los demás
que esperen…

Que se muerdan el qué dirán
seamos el retozo y nada más
infantiles locos en el placer
de poesías jugando en la piel
ven, entrégate al momento
pecho a pecho, nuestro juego

Juégame el alma
juégala en la cama
sin barreras turbias
aun bajo la lluvia
juégate mujer
a ganar o perder
que como quiera
soy esa quimera
que por vez primera
te lo juega todo
al amor

Juguemos, flor de lo prohibido
hilando de salivas este nido
juguemos a que soy tu amante
dentro de tu ser por un instante
no tengas miedo de romperte
somos adultos y no juguetes
y además te quiero

Juega al nosotros
sin pasado ni otros
juega a que eres
rayuela de placeres
juégame de hombre
y que no te asombre
si en un milagro
sea yo lo que valgo
en un sensual adagio
que nos despierte
en un beso

Vale la pena

Si yo fuera un verso prohibido
quisiera ser uno en tu boca
vibrando con fuerza y sentido
en el placer de existir,
así como vale la pena,
siendo un vagabundo,
una olvidada leyenda,
o el sueño más absurdo
que en tus labios ha de morir

Si tú fueras mi boca amante
recitando mi cuerpo viril
en besos de cincuenta quilates,
de ti me dejaría matar
como ahora vale la pena
agonizar en pedazos
mientras tu nombre he de gritar
muriendo sonreído en tus brazos
siendo un loco de atar

Si fuéramos los deseos nuestros
más allá de estos versos
simplemente siendo amates
sin sublimar el breve instante
como bien vale la pena
cruzar nuestras miradas
desnudar el corazón,
ser la brizna entrelazada
y hacernos el amor

Todita

Aun en los sueños que ya ni te cuento
vivo cogiéndote toda
todita

Y en estas fiebres por camas de
enfermo
mi lengua delira tu piel
todita

Aunque yo sea pecado y tú la bella Eva
tu fruta mujer comería
todita

Y cuando las ansias desborden la luna
llena
te quiero en mi boca
todita

Abrir tus alas
bella mariposa
y cantarte
mi más sabrosa canción
todita en tus labios

La-la-la-la-la
la-la-la-la-la
todita, todita

Devorarte mujer
de ofrenda sagrada
y alabarte
con la pasión mas mojada
todita y en ti orar

La-la-la-la-la
la-la-la-la-la
todita, todita

Sobredosis

Oye, mi amada
deja la luz apagada
no sé si me escuchas
ya no hace falta ayuda

Vamos, admítelo
no me puedo quejar
si voy de ti a marchar
así es más exquisito

Cálmate, cariño
no te pongas a gritar
no vayas a despertar
a todos los vecinos

Lo sé, tú lo dijiste
y sabía que al venirme
quedaría aquí tendido
cediendo mi último suspiro.

Sabes, no arrepiento
de entregarme al momento
y por sentirte a ti mujer
volvería a morir otra vez.

No ha sido el dolor sino placer
placer que no puedo describir
mis deseos viajaron más allá
de donde es posible regresar
sabia que me costaba el vivir
pero no podía a quedarme así
entre el no venir y el fallecer
siendo tu, tan seductora mujer
y yo un tonto o el hombre más feliz
que en tus brazos habría de morir
sonriente y arrebatado de placer.

¡Ayyyyy! ¡Aaaahhh!

¡Arrebatado de placer!

Escapes

Esto te debe saber
a locura o tonterías
pero presiento
es que aun lejos de tus
escondites y secretos
yo aquí te siento

Mi intimidad en la tuya
bailando en la oscuridad
tus escapes en los míos
dibujando otra verdad

Vidas alternativas
simples, renacidas y desnudas
segundas existencias
nadando sin consecuencias
pero en aguas profundas

Ese tu escape
y mi escape
en la complicidad
de imperfecta sinceridad

Tu curiosidad es tal
que te ofrendas a mis versos
y mi humanidad se rinde
ante lo que tú reflejas
en todos mis espejos

Atrevida, entregada y coqueta
es tu juego y que bien lo juegas
desesperado y siempre hombre
es mi defecto y nadie lo niega

Ven a tu escape
y a mi escape
 juntando tu cuerpo al mío
en un adulto juego de niños

Tu curiosidad es tal
que te niegas a decir que no
y mi humanidad se rinde
a lo que pase entre los dos

Mojada, rendida y arrebatada
en mi hombría que haces crecer
y yo despiadado e inclemente devoro
hasta la última gota de lo brindas,
mujer

Ese tu escape,
 y ese mi escape
ardiendo lo que debemos callar
de humanas fantasías que dejamos
escapar

Sigue

Sigue
sigue ahí mismo
no pares
sigue
sigue ahí mismo
no pares

Sigue, sigue mi negra
no pares
la cosa está tan buena
no pares

Que nada mi vida
tus manos detenga
y si me vez gritar
que no te de pena

Te lo vuelvo a decir
sin perder un segundo
abruma mi sentir
y mátame sin apuros

Sigue, sigue mi amor
no pares, no pares
quien necesita respirar
te lo ruego, no pares
que no se te ocurra
por nada mujer, no pares
acaricia mis locuras
no pares, no pares

Así es que me gusta
los dos desquiciados
sentirte no me asusta
en un placer insensato

Parte de mí

El mármol donde deslizo
mi tembloroso cincel,
se derrumba ante mis ojos
descubriendo a la mujer

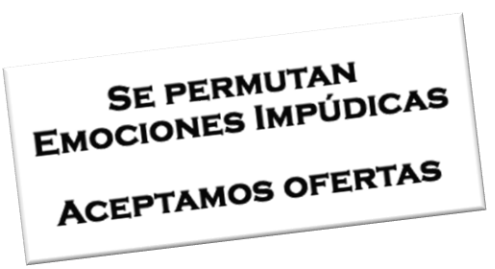
He cavado en canteras
privilegiadas vetas del devenir
pero tu piel me ha limpiado
sin importar lo que fui

Santo es tu carnal cumplido
indisoluble alma de poesía
que en sacrilegio te ofrendas
pitonisa de desnuda profecía

Porque ahora tu cuerpo
es parte de mi,
un sol borrando estrellas
el milagro que pedí

Que pechos, de cera y loto
que caderas de ambición
como baila tu sonrisa
cuando pierdo el control

Porque ahora tu cuerpo
es parte de mí
damisela, chispa y lumbre
luz del buen vivir



Arrojo

Reabres los ojos y se escapa mi nombre
apenas recuerdas lo acaecido anoche
las telas, las brechas y mi piel en tus uñas;
la vida nos muta en seres distintos
y el placer es virtud sin algún requisito;
es la misma premisa, distinta pregunta

Marchitan pretextos sin lugar a defensa
te vives amada, sin requerir recompensa;
la vida es un lucero, una chispa de yesca
y en tu ancho lecho quemo todas mis naves
mordiendo profecías que tú solo sabes
desvistiendo coartadas de locura perfecta

De frente a la muerte, el pulso no tiembla
por causas y pasos, espermas y siembras
no habrá jabón que desinfecte un te amo
o que limpie mi sangre de necio saeta;
la verga me la juego, de hombre y poeta
y si pierdo en tu posta, nunca un reclamo

Pero aun empeñan en no verme contigo
alegan cuidarme del entusiasmo mismo
como si la muerte no fuese mi escuela
te amaré en arrojo, kamikaze suicida
te amare como aprendí a amar a la vida
y como casi la pierdo en tantas secuelas

No creo en pecados cuando los devoro,
y aun en deslices, cuanto te adoro
idolatro tu templo, cuerpo de tu alma
no te lo ahorres para cuando me marche
quemémoslo en sabias, que nunca es tarde
para un fuego bestial al pie tu cama

Mártir

En el escenario de mi vida
"Bravissimo il concerto
della tua voce, mia amore"
y por tal embrujo queda sabido
que no me muero sin la ovación
del una, otra, otra y otra vez
que en candilejas de mi boca
he de hacerme sangre y rosas

Irrumpe un amor de soprano
a lo María Calas, entregada,
como Frida Kahlo, casi fiel,
¡Qué culazo! Peor que Gala Dalí
y mátame de una dicha suicida
que frente a tus romanos leones
himnos declame a la fe desasida
por locura, promesa y pasión

Y ante la audiencia que pena pide,
que no concibe y que inútil persigna
mártir ser carne de un amor insigne
devorado en tus ruines fauces
lo dado por mejor en la vida desliz
pecando estrepitoso, como jamás,
cual PINK FLOYD'S GREAT GIG
y en alaridos, desgarrando eternidad

Se han desatado mis demonios

"Entre la estupidez y el amor
existe una pequeña brecha
que unos ojos trovadores
advierten a simple vista..."

Querida Laura;

Se han desatado mis demonios. Cada vez que me pierdo en una mirada o en un silencio, cada vez que me levanto y no sé dónde estoy, cada vez que la soledad me acompaña, los presiento. Ellos me persiguen desde muy adentro. Me hablan de ti todas las noches y raras veces me dejan dormir. En la oficina me tientan a repetir los caminos que pensaba había olvidado una vez andados. Cuando manejo por la carretera, la radio me los trae en cada canción junto a tu aliento y otras ardientes confesiones. En mi casa me mortifican desde muy temprano en la mañana y no se retiran hasta que me les escondo en las venturas de un sueño.

Ellos me encontraron no hace mucho y desde entonces revolotean en mis deseos arriesgando todo sin enterarse de mi derecho a ser un hombre dueño de mi voluntad. Desde hacía mas de nueve años que no me visitaban y creía haberlos encarcelado dentro de mis olvidos. Pensé ilusamente que ya no serian mas, lo que hoy son. Lo que fueron durante mucho tiempo en mi otra vida de hombre sin control de mis propios instintos. Ya me habían costado tanto y tan profundo que me hice de la idea de que nunca se desatarían de nuevo y menos a costa de una repentina tormenta de sensuales deseos.

Pero no te reprocho nada, sinceramente te lo agradezco. Con tu gesto le has dado plenitud a la palabra éxtasis y has liberado la palabra pecado de sus culpas. Solo tus lagrimas me duelen y cómplices han quedado el tiempo de la distancia. He aprendido mucho de ti. Hoy sé donde y cuanto duele un adiós por siempre, a media tarde y sin lagrimas a la vista. También creo entender mejor mi temor a cruzar el tembloroso puente entre el envolverse en una pasión y el entregarse en un amor. Pero te juro que lo que nunca podré olvidar es que la parte más tierna de ti, no es tu piel, sino tu fragilidad de mujer.

Y esos traviesos seres de que te hablo, no creas que tú los liberaste, yo los he desatado sin mas motivos de que me empujen hacia el abismo de mis debilidades y mis placeres. De regresar a mi propia confusión vestida de suspiros ajenos, excesos compartidos y experiencias amanecidas, con el único pretexto de vivir la vida aquí y ahora. Como es nuestro deber vivirla. No te niego que hace falta mucha magia de mujer y un gran abasto de espontánea sensualidad para desarmar al conformismo, a la rutina y al

miedo de un hombre atrapado en una vida hecha. Aunque eso tú lo has suplido y de sobra.

Pero esta carta no solo contempla el perturbado propósito de ventilar contigo mis demonios, sus raíces, sus diabluras y mis noches de ti en adelante. Te confío esto, como tu confiaste en mi cuando te dije que tocaras con tu mano mi corazón aquella noche de gigantes palpitaciones. Por eso quiero que me leas como si me estuvieses mirando a los ojos y como si tu mano permaneciera en mi pecho, indagando los sentimientos que se visten de mis palabras. Así volverás a sentir que en realidad yo he sido un hombre que simplemente nunca te ha mentido.

Quiero comenzar explicando quien en mi sustancia soy, mas allá del travieso elemento que te ha hecho el amor sobre poemas y palabras. Quiero que me conozcas desde el principio, desde la parte humana que le he ocultado al mundo durante los últimos años. Pero empecemos por el hoy, que a cada segundo se convierte en el ayer. Actualmente mi vida no tiene nada que envidiarle a las series televisas de hace décadas donde el éxito, el amor y el dinero están muy seguros y prometen quedarse conmigo hasta el día que yo quiera. Sé que esto no te dice mucho a ti que no has vivido un solo día en este mundo del que te hablo.

Soy abogado de impuestos en Emerging Markets International, una firma de especulaciones y desarrollos industriales que me permiten el privilegio de conocer mundo y me aseguran una vida bastante cómoda. Mi esposa, Julia, también es licenciada de la empresa, pero ella se encarga de la división de litigios corporativos. Ella es experta en ganar peleas y arreglar apropiaciones hostiles de grandes intereses multinacionales. Yo solo escondo el dinero entre las líneas de las leyes para que el gobierno no lo pueda apropiar. Uso las herramientas que provee el propio régimen para hacer sus recaudos lo más difícil y oscuro posible. Mi esposa y yo tenemos lo que en tu sociedad se le conoce como privilegios burgueses. Pasamos las vacaciones en esquiando en las nieves de un lugar llamado Colorado, Hacemos compras en Nueva York cada seis meses y contamos con valores que nos permitirán retirarnos del trabajo en varios años. No tenemos niños y parece que nunca tendremos tiempo para ello.

Yo tengo dos hijos de mi primer matrimonio y viven con su madre en otro lugar de Estados Unidos. Pocas veces los veo aunque nunca le faltan mis llamadas. No sé cuanto ellos me han perdonado mis errores. Ese primer matrimonio y su disolución son frutos de mi anterior vida. La misma que parece recurrir en estos momentos de demonios que me invade. No siempre fue así. Muchos fueron los momentos felices que me acompañaron durante los seis años de ilusiones que viví con mi ex-esposa Mariana. Todo parecía que duraría para siempre. El dinero no era mucho pero no hacia tanta falta porque el amor siempre sobraba. La quise tanto y nunca lo supe. Pero un día de esos que la vida nos pone en el camino fui a una actividad social en la cual yo no parecía caber.

Allí conocí a Angie. Esta era una mujer algo mayor que yo y muy interesante que se debatía entre el éxito de su empresa de modas y una vida al margen de los compromisos. No sé ni cómo termine en su cama esa noche y la siguiente y la próxima. Allí me serví de placeres y experiencias que mi hogar de terciopelo no proveían. Junto con las cálidas noches de deleite junto a ella, se acompasaron providencias nuevas para mí y que sin saber cambiarían mi vida. Me entregue a Angie, a sus días en el casino, a la bebida tenaz y muchos otros hábitos de los que se arraigan muy profundo sin avisar. En aquellos tiempos me di a una existencia sin controles que me costó mucho superar. Abandone mi hogar y traté de integrarme a ese lugar que nunca alcancé, su frío corazón. Un día llegue a escribir de ella.

Todavía tu perfume se amarra a mi camisa
ahogando en un oscuro silencio
tu proscrito código de sentimientos
mientras por la carretera de regreso
escapo de tu cama a toda prisa.

Y tan sencillo que parecían
tus reparos y tus razones
cuando desnuda me repetías…
"Que no se toquen nuestros corazones
en este viaje de una vía. "

Pero brasa de mi alma no sigue reglamentos
cuando tus sudores han mojado el camino
y resbalo en tus curvas y en tus besos
y si me detienen no tendré excusas
porque estoy embriagado de tus cariños
y tu fría proclama no me asusta.

¿Por qué me prohíbes amarte?
y el corazón me tienes restringido
si sabes que no me llevo de leyes
cuando manejo por tus caprichos,
cuando viajo en tus noches ardientes.

Y doblaré aquí mismo aunque sea ilegal
devolviéndome hasta tu propia casa
y sin mirar a ningún lado me pasaré el alto
porque no hay Dios que pueda aguantar
cuando loco grité en tu ventana
"!Que no me importa nada, que yo te amo!"

Ese fue mi segundo error. Pronto me quede sin Angie y sin el resto de mi vida. Sin mucha ceremonia fui reemplazado por un hombre de menos requerimientos sentimentales. Entonces trate de volver a mi esposa y mis hijos pero nunca volvimos a funcionar. Ella definitivamente no me perdonó tanta humillación que le causé y menos con lo cambiado que yo estaba. Por un lado traté de ser el esposo que había sido antes y por el otro lado vivía un día a la vez sin pensar en el mañana.

Abundaron los vicios de todos los tipos, las amanecidas con mujeres enamoradas de mi dinero y por último el dolor de todos los que una vez amé. Para darte una idea de cómo era yo en aquella época, ganaba dinero como para mantener varias familias en tu país y lo perdía la misma noche que lo cobraba. El casino, las amigas de los favores caros, la cocaína y no sé cuantos disparates que se me ocurrieran en el momento.

Sin abundar en mis caídas, llegué al divorcio antes de que me diera cuenta. Lo que un día fue una hermosa armonía se convirtió en una batalla campal donde todo fue separado en dos y repartido. Nunca llegamos a un acuerdo de consentimiento mutuo a pesar de todos los consejos que nos llegaron. Ese fue el tiempo más difícil de mi vida sin duda. Para que tengas una idea mejor del litigio que viví, estas líneas las conservo en la parte posterior de mi copia de la sentencia de divorcio.

Mutuo consentimiento

Hace mas de mil mentiras que arrastramos estos pesados rencores
atiborrados en resentidos portafolios de culpas e incompresiónes
Nada es alivio, todo es letargo, posposiciones, burocracia y angustia
Ha sido él mas largo calvario desde el odio de aquella muda mirada
Es casi tan angustiante como vocablo armado de ciego puñal iracundo
que desgarró la esperanza y desangró vilmente a la dignidad hasta desmembrar nuestra unión.
No quiero seguir, terminemos con esto antes de vuelva a empezar
Solo nos queda repartirnos los últimos reproches
Todo lo demás está consumido, fraccionado o condenado a hacernos daño.
El dinero que hoy es menos y más maldito que nunca
El dinero fuente primaria de la discordia y trampa de ineptos
El dinero que se peleo con el amor y hasta partirle el corazón.
El dinero que nos hizo mas y peores perdedores.
El dinero, el dinero, el jodído dinero.
Solo nos queda repartirnos los últimos reproches
Todo lo demás está consumido, fraccionado o condenado a hacernos daño.
La familia y los amigos que espantados y entretenidos se entrelazan en nuestra maraña de intrigas y desamores
La familia y los amigos que notarizamos tuyos y míos

La familia y los amigos que intentando fugarse de este abismo de incoherencias que nos ahoga, sonríen, lloran, ruegan, hablan, sienten y piensan; "Los niños, los pobres niños"
Los niños que nos repartimos en la misma forma que nos repartiremos los últimos reproches.
Los niños que un día fueron nuestros
Que un día fueron hijos y que hoy son solo otra arma con que herirnos
De ellos te quedaste con los cumpleaños, la escuela y la Navidad
pero yo retuve el treinta por ciento de sus correderas, sus sonrisas y sus llantos.
Además el acuerdo me otorga todo un mes al año de sus niñeces y un titulo honorario de padre.
Pero también tengo el perfecto derecho de pregonar mal de ti en todas las sesiones acordadas
Allí les reprochare tu genética a cada defecto que se me ocurra y me ocuparé de desmentir todas tus malditas historias..
Y los niños que un día fueron nuestros hijos tendrán dos casas pero nunca encontraran un hogar.
Este viernes estaba tu exuberante abogado en restaurante de moda
Almorzaba despreocupado con el licenciado de mi parte, que no es barato tampoco.
Discutían sobre nuestros desacuerdos, sobre los repartos, sobre nuestras inseguridades
También sacaban cuenta de sus botes en el náutico, del golf y sus hijos en el colegio.
Todo a costa de nuestras desgracias y sus venturas.
El tuyo le comento al mío, "mi cliente ha rechazado el consentimiento mutuo como causal"
El mío apresuro un trago de vino y dijo; "pues será un divorcio largo"
"A mi no me molesta", dijo el uno
"A mi tampoco" dijo el otro, que sonrió mientras cortaba un sangriento filete.

Después del divorcio solo un vacío quedo que llené con más vicios e inseguridades. Perdí mi trabajo de aquella época y el crédito. Empeñé la vergüenza y regalé la fe en mí mismo. Por más de dos años continué desenfrenado y ajeno a mi propia capacidad humana. Según se fue terminando mi dinero así fueron desapareciendo los que aseguraban ser mis amigos. Todo quedo reducido a los viajes al bar y los trabajos de poca monta que pude mantener. Pero una noche todo comenzó a cambiar para mí. Como muchas otras veces salía yo del bar en condiciones no muy sobrias y tuve un aparatoso accidente de tránsito. Antes que me diera cuenta convalecía en el Hospital con mis dos piernas rotas. Allí pasé cerca de un mes y casi nadie me vino a visitar. Ni siquiera mis hijos se enteraron de mi infortunio.

Mi compañero de cuarto era un paciente de algunos cincuenta años que tenia una condición muy delicada de salud. El ya conocía su destino próximo, sin embargo lo acompañaba una energía muy positiva. Durante mi convalecencia platiqué mucho con

él sobre la vida y sobre otras cosas menos importantes. Yo le llegué a contar de mis desventuras y él me habló de su dicha. Yo no entendía como un hombre tan enfermo pudiese contemplar la existencia como algo tan positivo. Un día que estábamos hablando le pregunté si él creía que yo pudiese volver a caminar bien después de que saliera del hospital. Me acuerdo como hoy lo que me contestó.

"De que te va a valer caminar o correr si tu vida no tiene un rumbo. Búscale rumbo a tu vida y llegaras no importa cómo. Aprovecha tu oportunidad y ámala para que no la vuelvas a perder."

Poco después de eso, su condición de salud se fue agravando hasta que llegó lo previsto por todos los pronósticos médicos. Pero algo de él quedó vivo en mi y fue su simple consejo. Al salir yo del hospital inicié un camino a recuperar mi propio destino. Me establecí nuevas metas incluyendo terminar mi incompleta carrera legal. Encarcelé mis demonios en el silencio y casi me cambié hasta el nombre. Cuando terminé de licenciarme me mudé de ciudad a una localidad menos convulsiva en un estado del sur. Pronto recibí ofertas para comenzar de nuevo mi vida profesional y así lo hice.

Hace siete años que trabajo con esta firma en donde conocí a Julia. Con ella llevo cinco años como una ideal pareja de abogados y conyugues. Pero esto no es tan fácil como suena. Si es difícil vivir con un abogado, la convivencia de dos es como un reto del tamaño de las hazañas de un faquir hindú. Pero ella también entiende nuestra situación y ambos procuramos no ser licenciados en la casa o en la cama. Así podemos dormir con los dos ojos cerrados sin el temor de la intención del otro. Además pero no menos importante, la amo y ella me ama. Aunque eso es tan difícil de probar en una corte ya que cuando de códigos legales se dice el odio y el rencor son de mayor relevancia. Me lo dice la experiencia. No voy a contar más de mi actual relación porque no viene al caso.

Para el propósito de esta carta, estos son los hechos previos a ti. Tú en realidad llegaste mucho antes de yo conocerte. Quizás fue el día que uno de mis jefes me indicó que existía la posibilidad de invertir en empresas mixtas en Cuba. Mi primera reacción fue reírme de él en su propia presencia. El no estuvo muy a gusto con mi burla y me indicó que yo seria el coordinador de la oscura iniciativa en la Isla. Después de argumentar durante casi medio día al respecto, me di cuenta que aquello iba muy en serio y que mejor me hubiese callado para evitar tal tarea.

Poco sucedió antes que se me indicara que un viaje seria coordinado para visitar la isla muy a pesar de los obstáculos legales que me correspondía evadir. Condiciones especiales se me indicaron para garantizar la agenda de la empresa. Primero, nadie fuera del círculo cooperativo podía saber acerca de mi visita a la isla. Segundo, no estaba yo autorizado a cerrar compromiso alguno con las fuentes y contactos del sistema gubernamental o comercial cubano. Por último, mi misión se debía

circunscribir a las gestiones de trabajo y que por ninguna razón podía yo interactuar con personas ajenas a dicho propósito en Cuba. Se me indicó también, que debía desconfiar de todos y que me mantuviese alejado de personas que aparentaran ser especialmente amistosos. Todo parecía un tanto paranoico pero muy explícito en aquel momento.

Antes de poder evitarlo ya estaba yo en La Habana hablando con un oficial de segunda acerca de las reglas de inversiones mixtas y sobre las puertas alternas para el capital americano en la economía cubana. Se me invitó varias veces a actividades artísticas y deportivas a las que rehusé cortésmente. Mi primera noche la pasé en el hotel escuchando la radio y tomando notas sobre las reuniones del día. Nada interesante o que no se pudiese prever desde mi oficina. El segundo día me llevaron a una fábrica de vinos a las afuera de la ciudad. Allí por insistencia de los anfitriones probé de varios vinos que me calentaron la sangre rápidamente. Eran un tanto dulces para mi gusto pero mi paladar se ajustó sin mucho problema.

Así pasó que al llegar al hotel con media docenas de tragos de más y una desenfrenada sed de seguir la noche, me temblaba el alma. La radio no me pudo detener en mi cuarto y sin mucha insistencia de mi conciencia bajé al bar del propio hotel. Tomé un asiento en la barra y pedí otra copa de aquel dulce brebaje. Allí fue donde por primera vez té vi a ti y a tu piel mulata. No podía entender como tanto sabor pudiese caber en una cintura tan ceñida. Mis ojos se tatuaron en tus movimientos cada vez que preparabas o servías un trago. Tu escasa sonrisa era el deleite de los comensales del otro extremo de la barra y me fije que no quedaban sillas en tu perímetro de servicio. Me quede mirando en una ocasión como uno de los huéspedes te hizo un comentario imprudente y tu le contestaste con una mirada de no me jodas. Quizás fue por eso que lo hice.

Yo no te lo he dicho pero le di un billete de diez dólares a tu colega "bar tender" para que te asignara a ni extremo de la barra. Me acuerdo que tu objetaste un poco pero accediste. No quería causarte problemas, pero a su vez te alivié del insistente turista que te quería tocar tus manos cada vez que te le acercabas. Al acercarte a mi extremo del bar me percaté por primera vez que tus hermosos ojos chispeaban cuando sonríes. Esa es una las cosas que delatan tu sinceridad cada vez que te alegras. Sin embargo, lo que más me sorprendió de ti fue que cuando te me acercaste y yo te recité aquella estrofa del oscuro poema de no me acuerdo quien;

Arte milenario de las flores
que has perfeccionado sin pensarlo
cuando me aprietas desde lejos
en silueta de mujer caminando.

No pudiste resistir la tentación de humillarme. Me la recitaste completa y con tu fluido acento habanero los versos se escuchaban como nunca antes lo había disfrutado.

Arte milenario de las flores
que has perfeccionado sin pensarlo
cuando me aprietas desde lejos
en silueta de mujer caminando.

Y a mas te acercas, mas me seduces
entre lo sensual de tus huellas
y el rastro fragante de tu perfume
que con una sonrisa me entregas.

No hacen falta mediar saludos
ya las miradas se han encargado
de decirlo todo y un poco mas
y mi pecho dice que es demasiado.

Nunca la timidez ha sido tu virtud
cuando me amarras en un abrazo
sembrando del día un primer beso
que para muchos daría abasto.

Y te entregas pegada a mi pecho
para sentir que no somos fantasmas
sino simplemente ardientes amantes
a medio camino calentando el alba.

¡Hola!

Después de tu exposición solo me quedaba decir; *"Hola",* pero no podía cerrar mi boca del bendito asombro. Entonces te diste vuelta hasta otro cliente que te pedía una cerveza y yo quede casi loco de la pasmada que por poco te pido que me sirvieras otra poesía. Ahí fue donde te pedí otro vino sin terminar mi copa aun, como pretexto para preguntar de donde habías aprendido esa lejana poesía. De primera intención no te creí que fueses maestra de literatura. Pero cuando me explicaste de los salarios del magisterio de la isla entonces entendí tu condición de educadora sirviendo tragos en un hotel.

Me encantó tanto que conocieras a Borges y a Neruda que despertaste mi curiosidad por tu persona y tus demás secretos de mujer. No me acuerdo si fue antes o después que me preguntaras mi nombre que te confesé sobre mi afición por escribir tonterías y versos. Cuando me regresé a mi cuarto embriagado por el vino y por la imagen

apetente de tu cuerpo, percibí que no te había preguntado tu nombre. Pero no creas que me olvide de las ingeniosas respuestas salpicadas de sonrisas que devolviste a cada una de mis indiscretas preguntas. No me importaba que el techo de mi habitación siguiera dando vueltas, solo pensaba en ti y en tu mundo que yo aun no conocía. También te imagine desnuda, pero ahora sé que mi imaginación se quedo corta por mucho.

Al otro día desperté con un tremendo zumbido en mi cabeza, pero con la ilusión de una mañana de Navidad. Después de un robusto desayuno fui a visitar a unos empresarios españoles que me habían citado. Allí atendí mis asuntos durante toda la mañana y parte de la tarde. Ellos me llevaron a comer a un restaurante cerca de mi hotel y continuamos en nuestros asuntos hasta que el destino me jugó otra de sus suertes. Desde mi mesa te vi pasar muy rápido por la acera de al frente hasta que te detuviste junto a una docena de personas en la parada de la guagua.

Desde mi silla en el restaurante yo te miraba a plena luz del día y me convencí de mi primera impresión acerca de tu cintura. Es bella, delicada y peligrosa. Te seguí observando mientras tu te encargabas de tu espera. Ya yo no atendía a los amigos españoles y ellos se estaban dando cuenta de que parte de mí estaba al otro lado de la calle. De pronto llegó aquel monstruoso armatoste que provee la transportación urbana en tu ciudad y te vi subir a aquello junto a media docena de cubanos de todo tipo.

Creo que fue entonces fue que empecé a ceder al primero de mis demonios. Casi sin despedirme de mis anfitriones me levanté de la silla y salí apresurado del establecimiento. Ya el transporte había comenzado su marcha cuando me le atravesé al frente, cosa que no le cayó simpático al chofer. Monté al transporte como cualquier hijo de vecino y traté de localizarte entre tanta gente apretada. Caminé unos pasos mas y te vi allí de pie con tu mirada perdida en la ventana que daba a la calle. Estuve parado a tu lado sin que te percataras por lo menos una milla a ver si te bajabas en alguna área cercana. Pero no pude resistir la tentación de devolverte la sorpresa de la noche anterior y recurrí al mismo verso que nos había presentado la noche anterior.

“Arte milenario de las flores
que has perfeccionado sin pensarlo
cuando me aprietas desde lejos
en silueta de mujer caminando”.

Yo pagaría para que vieses la cara que pusiste cuando me miraste y me preguntaste que hacia yo allí. Pero más oportuna fue tu sonrisa al yo indicarte que andaba buscando a quien custodiaba el resto de aquella poesía. Gracias a Dios que nos bajamos de la guagua después de que yo te invitara tres ocasiones a un café. Creo que ya los otros pasajeros estaban muy curiosos de mi insistencia y tu tímida negativa.

Gracias a Dios también porque no creo que yo haya disfrutado tanto un café en mi vida. Especialmente cuando pasamos aquellos cruciales minutos de miradas sugestivas y juegos de palabras que quieren dejar saberlo todo sin decir nada en concreto.

Fíjate que el atardecer estuvo también cómplice de nosotros que cuando me acompañaste caminando hasta el hotel comenzó aquella lluvia repentina. Lluvia cómplice también por no permitir tu partida. Y hablando de cómplices, tu pudiste subir a mi habitación gracias a que le di una propina de veinte dólares al tipo grande que vela la entrada del edificio. Yo sabía de la rigidez de las reglas para los locales pero nunca pensé que se resolviera tan fácilmente y sin que tú te dieras cuenta.

Sabes estabas muy tímida al principio. Casi ni me hablabas y evadías mi mirada. Fue por eso que tome tu mano y la puse sobre mi pecho. Sé que el latir mi corazón casi agitaba mi camisa mientras explorabas mi pecho. Al menos te diste cuenta de que tu no eras la única persona temblando de pasión aquella noche.

Me gusta como besas, no eres tímida para eso. Tampoco eres tímida para los caminos que tus manos optan. Quién diría que tu delicado cuerpo de bronce estuviese tonificado de tal forma que pareciera ser creado para las caricias. Yo tampoco imaginé que me hicieras sentir tan acertado en tu cuerpo en la oscuridad y el silencio de tus besos haciéndome olvidar inclusive de que y quién soy. O quizás era.

Aquella fue la primera y más corta de nuestras despedidas que en total no recuerdo cuantas fueron. Antes que yo me diese cuenta ya te habías puesto la ropa y me decía adiós sí mas ni mas. Si no es que té sujeto por el brazo antes que salieras por la puerta, nunca hubiese sabido de tus inquietudes de aquella noche de tantos deseos y tan pocas palabras. Sabes que no te mentí cuando me preguntaste si yo era casado. Tampoco te disfracé la realidad de que yo solo era un turista empresario que pasaba por tu vida como una tormenta de pasión que no vuelve a acontecer por tu vida una vez marchado.

Nunca entendí lo último que me dijiste al salir por la puerta, pero no fue necesario, tu mirada me lo dijo todo. No se si entenderás esto, pero tu huida volvió a liberar otro de mis pequeños demonios. Para mi, aquello no podía quedarse así. Estaba mas inquieto y deseoso que nunca de continuar aquella Aventura con A mayúscula que se quería desvanecer antes de que cimentara. Además, yo sabía ya que me habías dicho un nombre falso. Si algo no sabes hacer bien es mentir. Acuérdate soy abogado y de mentiras yo vivo. Quizás es por eso que valoro tanto el poder y la gracia de la verdad.

Tan pronto te marchaste, sentí mi mente viajar a lugares donde las posibilidades eran infinitas y las ansias se hacían cargo de los caminos. No se si me entiendes, pero mis manos todavía palpaban tus caderas y seguía yo mordiéndote los labios al compás de la soledad que dejaste al cerrar la puerta. Inclusive te hablé en silencio de tonterías que

no quise expresarte cuando nos estabamos encargando del placer. Hasta me reía yo de todas las inútiles advertencias que se me hicieron en la compañía sobre la interacción con los cubanos de la isla.

Mas tarde esa noche y sobrio de licor pero embriagado de deseo te esperé en la barra para volver a verte ejerciendo tus tareas de hotel. Estabas esquiva pero indefensa y atada a tus responsabilidades. Traté de no abordarte con palabras. Después de todo tu todavía seguías atendiendo a tus comensales que llegaron primero que yo. Mientras te miraba floté en mi pensamiento y escribí en la servilleta del trago que me serviste algo que nunca te enseñé. Espero te guste.

Alaba'o Amor, sirve otro trago
mezcla lento con tus dedos
una onza de tu inocente maldad
y llena el resto del mismo vaso
con la estupidez que me embriaga
cuando me cantas labio a labio
las tibias canciones de tu aliento
que me mienten y me matan.

Alaba'o Cariño, seca mi sudor
que se mezclado con el tuyo
bañándome en lo prohibido
de un deseo que no se atreve
a cerrar los ojos un segundo
por no perder siquiera un beso
derramado, olvidado o perdido
en una noche cada vez más breve.

Alaba'o Ternura, dime adiós
acompáñame de manos a la puerta
empaca un abrazo para llevar
junto a tu mirada y a tu risa
que como piezas de recuerdo
atados a estos necios momentos
que sin preguntas ni despechos
saben que a ti no habrá regreso.

Terminando la última línea me la llevé al bolsillo de mi camisa y te pedí otra servilleta por si me visitaban otras musas. Tratabas de ignorarme pero sabes que mi insistencia mana de mis anhelos y no de la prudencia o del que dirán. Cuando por fin te acercaste, vi tu nombre prendido a tu camisa con el logotipo del hotel. Sabes que Laura es un nombre hermoso portado por bellísimas mujeres a través de todo el

mundo durante siglos. Nadie sabe cuantos hombres lo han escogido para acompañar una trova o para verterlo en un suspiro en una cama. Es fácil de pronunciar en el acto y se acopla en cada espiración si así lo quisieras.

Quieto y callado me quedé hasta que me miraste por tres segundos a los ojos y sentí pizzicatos de tu presencia en mi piel. No pude resistir la tentación de agarrate por la mano como otro imprudente mas de la barra. Aunque debes admitir que encantó lo que te recité al oído y que me confesaste nunca haberlo escuchado antes. Claro que no la habías escuchado antes. Nadie la había escuchado antes. La primera vez que ese poema pasa por un papel es en este momento.

Como página del calendario
te perderé al amanecer
borrando huellas del cariño
pasaré por ti como un amigo
o una piedra del rosario
que recitas sin el placer
que conozco de tus labios.

Como un adiós al viento
ahogado en un quebranto
he perdido hasta el rastro
del sabor de tu aliento
y pasaré por ti como el silencio
porfiándole hasta el tiempo
para atarme en tu abrazo.

Como un niño perdido
que olvida su propio nombre
ante preguntas de conciencia
pasaré por ti como un hombre
que se revela de impaciencia
y demanda de un solo grito
el porqué de este destino.

Como último beso en la puerta
que deja un lugar vacío
así es el maldito rencor mío
de vivir esta vida secreta
pasando por ti como un ladrón
que a medianoche té despierta
para arrancarte tu calor.

Como minuto ardiendo en la noche
aplacando a mil de mis días
que no conocen del privilegio
de pasar por ti como la vida
destruyendo el sortilegio
que me prohibe hoy sentir
el dulce honor de tu sonrisa.

Entonces sonreíste. Que mucho escondes cuando no lo haces. Fue por eso que te dije que una sonrisa nos enmienda en nuevos seres mas parecidos a nuestros propios espíritus. Hazlo mas a menudo y trata de olvidar a ese ingrato. Sabes que pienso que no volverá. Después de todo, no se ha dignado siquiera en escribirte desde hace mas de un año y eso no tiene perdón. Eres una mujer joven y con mucho fuego intrínseco para ponerte a esperar por hombre que no ha mirado hacia atrás. Yo me acordé de ti cuando me fui. Un dolor de alma me acompañó durante todo el viaje de regreso y un recuerdo vivido de una lagrima siguió persiguiendo mi alejamiento. Durante mi vuelo escribí en el reverso de la revista que colocan en el asiento del avión un garabato de líneas que creo hablan de ti y tu otro amor marchado.

Niña del malecón
ayer té vi caminar
buscando una oportunidad
para preguntarle al mar
el final de esta canción.

Niña del malecón
tu quisieras saber
cuanto una mujer
debe llorar un amor
que nunca debió ser.

Una lagrima tiraste al mar
persiguiendo tu ilusión
de encontrarte en otra noche
en los brazos de ese hombre
que no entendió tu corazón

El se ha ido y no volverá
aunque tu lagrima lo busque
ahogándose en la orilla
para volver cada noche
renaciendo en tu mejilla.

Niña del malecón
que miras hacia el mar
buscando resucitar
sin pasaporte ni visas
tu escape a la pasión.

Pero te vi feliz cuando fuimos a caminar al parque y cuando desayunamos juntos en mi cuarto. También te sentí iluminada cada vez que me hablabas de tus sueños de mujer y de tus planes de escapar a un mundo de puertas y ventanas abiertas. Pero nada pudiese comparar como cuando escribí el poema con el marcador rojo en tu espalda desnuda y a media luz. Reíste como loca del sanatorio mientras yo me inspiraba en tu piel. Lo que no me explico es como lo lograste leer y me agrede la curiosidad por saber cómo lo despintaste. Especialmente las líneas que pinté en el medio de tu espalda donde tus manos no llegan.

Sabes que aunque era solo un verso que nos acompañó a la cama, en tu espalda trigueña era para mí como una escultura viviente que me ha retado a nunca olvidar. No te lo quise leer en aquel momento pero que importa si te lo llevaste tan tatuado como cada suspiro dentro de cada noche de las que nos han pertenecido. Por si no lo has podido leer completo, aquí te lo escribo de nuevo. Espero que lo sientas correr por tu espalda una vez más.

Este verso es una copa de vino
que sin invitación a mi cama
es fresca y bien venida
entre sabanas y el suspiro
que me arranca de la vida
mientras susurra a mi oído
para contar de bien venirse
profiriendo insano un adverbio
que pintas pelvis en cada estrofa
y su silvestre noche oscura
se me pierde en un pronombre
que en primera persona invoque
desde la timidez a la lujuria
penetrando el mismo el cielo
cuando tu mano me recita
y me castiga el aliento
hasta sangrarme de placer
y ajeno del ser poético
te hace a ti mujer
arropada en piel extraña
y a mi solo un cuerpo

que perdido en el desvelo
y embriagado de este verso
quizás dormirá mañana.

Esas últimas seis líneas que quedaron al sur de tu espalda son solo parte de la verdad que un día sentenciarían nuestra memoria. !Ay mi vida! Se me paran los pelos de solo acordarme de esos momentos sobre tu espalda, navegando en el placer y sin miedo a perderme en las oleadas de tu cuerpo. Me siento ahora humedecerme en el sabor a ti para revivir las horas que nos complacimos en nuestras propias carnes. También recuerdo lo bello de cuando sin preguntarnos por el mañana cerramos los ojos en nuestros propios sudores y gemidos compartiendo el aliento de aquellas breves noches. Pero no sé si fue tu esencia de mujer o la impuesta definición de lo que es un romance lo que trajo esa frase a la cama.

Me duele todavía cuando recuerdo que dijiste en medio de la conmoción y la excitación "TE AMO, TE AMO" y no pude ser quien para seguirte el juego. Yo nunca juego con esa frase. Sé que lo dijiste esperando que yo te correspondiera con lo propio y yo te brinde lo más impropio, la verdad. La verdad que aunque hiriente, muy relevante en aquel inoportuno momento. La verdad que aunque te separe secamente de mí, te permitirá releerme y entenderme sin calumnias del corazón, sin disfraces convenientes y como lo que simplemente soy, un hombre que ha comenzado a vivir otra vez el aquí y el ahora. No le tengo miedo al amor entregado, pero quién soy yo para ofrecer el precio de lo que no puedo pagar.

Te vuelvo a pedir perdón por haberte hecho llorar. Quisiera que me sacaras de la lista de los hombres que te han hecho llorar por condición de mentiras y me consideraras como uno que entendiendo ambas existencias opta por la difícil verdad ahora y no por una apática catástrofe después. Y te repito que no es miedo ni conveniencia, es la verdad según mis propios imprudentes demonios me la dejan ver. Entre tú y yo ha habido un mar de pasión y cielo de deseos, pero el amor es un universo de leyes absolutas para mí. Eso no quiere decir que te reproche, te reniegue o te culpe por tus propios sentimientos. Esos te los respeto y tú lo sabes. Son tan validos como los míos y quizás más por ser los de una mujer entregada.

Creo que nada nos describe más que los versos que situé sobre la cama junto a los otros tantos que ni me acuerdo ahora. Lo más prodigioso de aquella noche es que hicimos despreocupados lo que nuestras pasiones dictaminaron sobre aquellos papeles que después leímos a la luz de tímidas velas. Allí estuvieron esperando por nosotros pacientes hasta cuando los leíste junto a mi abrazo. Entonces tú parecías entender mi parecer. Allí postrada en tu desnudez parecías intégrate a mi verdad. Pero nuestra melodía no suena igual con una guitarra que con un violín. Al momento de aplicar esa elegía sin nombre a nuestras circunstancias nos ha dolido tanto a uno como al otro.

Por eso te releo estos versos intrusos que para mi son el dictaminen del tú y del yo en nuestros momentos y quizás algo más.

Levantaste dormidos demonios.
Arrancaste jadeos de mi pecho.
Ultimaste sin querer la conformidad.
Rompiste el maleficio de mi historia.
Apareciste sola en mis sueños.
Y yo solo tal vez quería.
Conocer de cerca a mis musas.
Enfrentarme a mis deseos.
Saciar mis inquietos lugares.
Alcanzar una nube con mis dedos.
Responder a los retos del alma.

Leíste mi escondida sonrisa.
Apreciaste el riesgo por el riesgo.
Ubicaste tu voluntad en mi cama.
Respondiste a mis versos y a mis besos.
Aceptaste mi mano sin reservas.
Y quizás solo tú querías.
Conocer quien te hiciese olvidar.
Emprender un corto y nocturno viaje.
Ser tu misma por unos minutos.
Aprender a profetizar un sueño.
Renegar por siempre las escrituras.

Lamentamos la distancia sin decirlo.
Asumimos el destiempo como un regalo.
Unimos nuestros vacíos en un suspiro.
Resolvimos no preguntar nuestras mentiras.
Abrimos nuestras pasiones en secreto.
Y quien sabe si nos espera.
Ceder mudos a las circunstancias.
Encontrarnos escondidos en la ilusión
Separar capítulos en nuestras crónicas.
Aceptar solo adioses por regalos.
Recordar nuestros nombres por siempre.

Sabes que tantos versos, tantos besos y aquellas lágrimas no han sido en vano. Para mí, han despertado un algo del hombre que dormía dentro del afán y del miedo que se dedican a atrofiar lo privado, lo humano y quién sabe si hasta la verdadera realidad. Han desatado y que para bien sea a mis propios demonios y mi específico yo. Quiero

que sepas que tú, Laura, no has sido en infructuosa en tocarme en mi esencia y que en cierta forma me has reubicado frente a ese trayecto que entendemos como vida.

Pero tu joven crónica es quizás la que más me abate en mis momentos introspección. Sé que es mucho pedir que fueses un ser distinto después de mí. Eres una mujer con ese don de ser inspiración, sensualidad y pasión. También eres y quizás no lo sabes lo que tú quisieses ser con la condición de desearlo fehacientemente primero. Casi te suplicaría que no me olvidases no importa por los caminos que optes porque de ti un poco cargo en cada respirar de mi vida de ti en adelante. A lo mejor piensas que te exagero pero encuéntrate en estas líneas que recientemente brotaron de mis manos y me entenderás.

Soy un aprendiz de hombre
un niño soñando ser soñador
dispuesto a catar veneno,
volando nocturno sin instrumentos
por un desierto de desamor
para llegar solo a conocer
lo vasto, lo llano y lo omitido
de mi propia estupidez.

Creo en los postulados de paz
y en el dulce fuego de una mujer
que perfumados en una estrofa
son mas fuerte que el tiempo
llenando por siempre mi copa
de sabor a locura y a riesgo
aprendiendo no solo a querer
sino a ser querido también.

Vivo prendido a un ínfimo lugar
sin hora, protocolos o fronteras
donde las miradas hablan primero
y donde mi caudal es un sueño
que olvida en la plena libertad
todo nombre de calle o ciudad
aprendiendo a conocer y a tener
cada día nuevo y lo propio del placer

Vivo hoy entregado a un minuto a la vez y no me arrepiento. Te tengo cautiva en mi pensamiento y manejo tu recuerdo como una llave al disfrute del resto de mis días. He llegado al punto de liberar mis demonios de hombre sin que estos me consuman en su

voracidad. No sé y tal vez nunca sabré que hubiese pasado si yo también me hubiese montado en tu retórica y te hubiese clamado también un "TE AMO".

Pero eso ya no importa. Ni mis demonios importan tampoco. Lo que realmente es relevante en este preciso instante eres tú y tu condición de mujer sensible y deseosa de ser amada. Mujer con apetitos de mujer. Para eso solo me queda aconsejarte que no entregues tu fe y que busques dentro del camino que te depara cada día para ser la dueña de tu propio destino. Por favor Laura, nunca te rindas y acuérdate de sonreír.

Hasta siempre;
Quien no te olvida...

PS. Desde aquí tan lejos de ti y sin intereses del momento o del calor de una cama, adoptaré la semántica de tu propio corazón y fuera de cualquier momento embriagado de hormonas imprudentes o licores excitantes te diré lo que esperaste que te dijera aquella noche…. ¡Laura, yo también te amo!

Encuentro
(Parte I de no sé cuantas)

Unge tus mentiras
a las que hoy me sobran
para echarlas a un lado,
se mujer muy despacio
pero sin otorgar lugar
a penas o dudas
y desviste por la gravedad
de mis dóciles manos
tus secas excusas

Ante ti me arrodillo
para robarte casi un perdón,
crece tu yerba mate
en salivas de termales aspirados
y escucha el rumor de mis voces
en las lenguas perdidas

Qué piel tan tibia posees
aun en mis delirios
¿Cuánto de ti mujer abarcas
al reunirte en mi boca?

Y te pregunto;
¿Me proporcionarás
una tutoría sedosa
de cómo poseerte
o apagamos la luz
y nos vendamos el alma?

Te tengo tarea;
no te me plantes
y víveme;
dale calor a mis dedos
con tus jugos de cobalto,
mece al aventurero en mí
para que despierte,
cuece tus labios malditos
en tu mejor imprudencia
y destroza las puertas del cielo
con lo que te dé la gana

Mezcla los aceites de tus uvas
con palabras malolientes,
amarra mi mano izquierda
al mayor de todos tus músculos,
y golpéame la pelvis
desobedeciendo la inercia
con tu cercanía de mujer

Ahora que llegamos aquí
baja un tanto
el tono de la música,
acomoda suave la existencia
viviendo un poquito a la vez,
no corras y besa
tu lengua eléctrica
de punta sabiendo
la que le espera en mi boca

Sobre ese beso nada;
porque eso será materia
de otro poema
pero aun así;
bésame
húmedo, profundo y tibio
en un zigzags que le haga
el puto juego
a lo que abajo sucede

Y es una pena o una bendición
que detenga este poema
en este libidinoso punto
pero en la poesía
como en el placer coital;
pausar y cambiar de posición
es del arte
una pincelada crucial

Compenetración
(Parte II de no sé cuantas)

Lo mejor de pausar el encuentro
es tenerte a la santa merced
de mi sediciosa vista carnívora
y degustarte
panorámicamente desnuda
donde tus cabellos
traviesamente despeinados
se derraman sobre tus hombros
que todavía pulsan tu respiración,
y en el vapor de sudores
observo tu mirada
que juega con tu sonrisa
en la galería de mi felicidad
y la trampa de mis deseos

Al sur de las sábanas,
tus piernas cruzadas
pidiendo vino para la marcha;
¿Chardonnay para sutileza epidérmica,
para destellos en los ojos,
Cabernet Sauvignon es el apropiado,
Pinot Grigio es lo mejor
para enjuagar una sonrisa
o prefieres Merlot
para enloquecernos las bocas?

Me lo imaginé…

Serviré tu copa
mientras tus pechos me miran
con esos dos chocolatitos Mon Cheri
del licor tuyo que llama
a la delicia
de aquí está tu trago
y por dónde íbamos
hace casi un orgasmo

Acédeme tus manos
donde no llame mi cuerpo
y desata las mías
en tus tormentas de espaldas;

que rico el chocolate que muerdo
que dulce escuchar tu aliento
que inútil intentar escribir lo que siento

Un invitado se limpia los pies
en tu alfombra de bienvenida,
toca el timbre en tu umbral,
se recuesta en la puerta
y como si no fuese el designio
se hace la luz en tu cuerpo
un paso a la vez y persistiendo
por tus pasillos de almíbar
mirando hacia todos lados
buscando tus jadeos
que ya mientan mi nombre
pasa por la G de gusto
y lo sigue hasta el eco
de un beso que te robo
en el desquicio
que nos cita las bocas
y que se nos inflan
los labios de sangre

(EL BESO)

Como si la compenetración
fuese poca fiesta
los estragos de la ternura
de unos pozos lenguados
comenzaron a implantar
un ansioso panal de abejas
con tu María Callas
ultrajando mi Pavarotti
en una biblia de sopranos,
lenguas inéditas esculpiendo
y la redefinición de una pasión
adolecente,
casi vulgar y desafiante

frente a cualquier verso
que te haya ofrendado
aun entre lagrimas
o entre los apretones
que yo mismo me he ahorcado

Que arte el tuyo
para matarme en tus besos
Desintegran mi integridad
como si en alguna vida
la hubiese portado,
vociferan pieles de angora,
rastrallan mis tormentas viriles
contra tu sobrenombre sucio
y lo peor de todo
es que si hubiese antídoto
a lo que me besas, mujer
morir prefiero

Que necio es besarte
mientras compenetramos
las deidades carnales
en una danza primitiva
y deliciosamente animal

Por eso pausaré de nuevo
las clavijas ruidosas
de nuestros cuerpos poemas
para volver a tomar aire
y redistribuir las cartas
sobre la mojada cama idílica
que en bemoles nos convoca
antes de seguir
esta llamarada de poesía
que ya nos hace algo más
que un poeta abrazando
tu sueño de amor

Yo necesito reabastecer
mi vino de versos;

¿Y tu copa de mujer, cómo va?

Manando
(Parte III de no sé cuantas)

Ya que la poesía nos ha traído aquí
sigamos copulando en ella
hasta desembocar
en mares de espíritus ardientemente confluidos,
de tu cuerpo agenciado al mío,
y en la definición del erotismo
con nombre, lugar, tiempo y apellido

Regreso a tu habitad
por los caminos de tu boca
porque tus pechos son cuestión de tiempo
y ya mis manos se atreven
a la anatomía pulposa
de glúteos máximos
mientras me ato a tu vientre
por el portar en que me esperas
sin otro boleto
que tu luz encendida,
sin otra contraseña
que aguijonear hacia todos lados,
y sin otra verdad
que volver hacerte
explorada, devorada y querida

Y ya adentro de tu intrínseca voluntad
del dulce de mis angustias
delatando mis fiebres
y ensamblando un juguete
para jugarnos
sin consecuencias algunas
que morir aledaños
y quizás al unísono

Y jugamos solemnemente
a despertar deidades védicas
sobre las insignificantes pieles
por las cuales mataríamos
en la sabiduría lujuriosa
que en su devoción sensual
nos libera por caminos

de conjunciones exacerbadas
que se nos escapan
desde la geografía de nuestra cama

- ***Ay Papi que rico***

- ***Ay mujer dame ahí***

- ***No pares por favor, sigue***

- ***Ahhhh, me matas***

- ***No puedo contigo***

- ***Hacía tiempo que no te tenia si***

- ***No sé porque esperaste tanto, mi amor***

- ***Dale por favor, dale***

- ***Ay si, así, así***

- ***Nooooo, que…***

- ***Te deseo y ya no importa***

- ***Dale suave que me….***

Y de repente
sin mediar explicaciones
retraigo mi bramar
y te miento la inocencia
de mis húmedos coros medievales
dentro de tu jadeante oreja
que sin resistir
me invita a volverme loco
una vez mas

- Ah, ahhhh!!, dale papi…

- no te salgas ahora, soy tuya…

Pero ya estoy trastornado
y es así como te invado
con mis manos que también enloquecen
y te revuelco en mi sartén
para de Roma
secuestrarte a Sodoma
donde me sacio
como si nunca hubiese comido
y sin mediar otra semblanza
te hecho más pimienta
cuando me regreso a tu Vesubio
sabiendo de tu erupción
que mas que Apolo
me hace Pompeya
sin otros mea culpa
que la lava desgarrada
que nos mana
desde este...

- Ay siiii, daleeeee,

- Mmme ven…

- Yaaaaa, estoy contigo, daleeee,

- daleee, mi amor que...

- ahhhh, ahhhhhhhhhh,

- y yo también siiii, ayyyy!!!

Éxtasis en el averno,
por un expreso de hormonas
al rojo vivo
en consentimiento
manado lo manando y bendecido
de nuestros santorales cuerpos

Después de mis destrozos,
te allegas mi pecho aun sudado
y sin pedírtelo me perdonas la poesía
porque me asesinas
aun en mis propios escritos
que siendo brotados de ti
y desde nuestras insinuaciones
de esquelas desnudas

Así doy por definitivo que sois
quien me honras al desvanecer
tenida en estos carnales versos
y por eso no importa métrica,
rima o sentido
sino eres tú lo versado,
cuando versarte es un arte
más allá de los papeles,
las suertes recurrentes
y mis viriles imprudencias

Tan solo un quehacer
para cerrar este poema de sudores
y seguir por la vida internauta
tan aventurada
que hoy nos ha fundido…

Antes de desintegrarnos
te pregunto...

¿Otra copa de vino?

Epílogo

Como declaro en la dedicatoria. “Este libro está dedicado a los que se atreven”. Para aquellos que se han terminado de leerlo de portada a contraportada, sepan que los admiro y los aprecio. No lo digo por la deferencia hacia mí como persona, como amigo o como autor. Lo expreso como sincera admiración a la curiosidad intelectual, emocional y erótica que un trabajo como este requiere para ser digerido.

Para aquellos y aquellas que cómodamente flotaron en su medio mientras leían los pasajes que les he presentado, pues ya saben cómo ha sentido este servidor en la compilación de este libro. Para mí, el erotismo es tanto un arte profundo como un conglomerado de emociones donde expresamos nuestra naturaleza psicosexual sin temor a quienes en realidad somos. Si algo, ustedes mis queridos lectores, pudiesen inducir de SE HAN DESATADO MIS DEMONIOS es que como propuesta, sus máximas son muy simples y algunas ya reconocidas desde hace milenios.

Primero, la naturaleza es tan sabia que para la propia supervivencia de la especie, se ha inventado el sexo, la sensualidad, el erotismo y como sublime culminación, ha creado el amor. Por si no lo sabían, cuando nos enamoramos, ya las leyes de la supervivencia existencial nos tenían acuartelados en probetas, hirviendo a fuego lento. Tan sólo seguimos su mágica receta y así, el pacto espiritual de la vida en este universo queda sellado.

Segundo, las emociones, entre otras cosas, son vías energéticas capaces de convertirnos de animales terciarios en inmensos ángeles de luz. Para tal metamorfosis, sin dudas existen etapas, circunstancias y procesos que ni aun el mejor poeta pudiese plasmar con precisión. Solo sé que las abordo de frente, que a veces las rayo con alguna versación y que al final de la jornada, soy capaz de vivirlas aun en mi lerda imaginación. Por eso no me considero escritor sino artesano de las emociones.

Tercero, la poesía es un rito colectivo donde supeditamos en recursos lingüísticos a la naturaleza misma, al coctel volátil de las emociones y al privilegiado órgano de la imaginación. La poesía vive dentro de los seres humanos que la consumen y se apodera de sus recipientes cuando de la nada se regala a si misma. Esta, en su naturaleza es más que un género literario, es el vehículo predilecto, junto a la música, para transmitir la potencialidad del alma individual y colectiva.

Cuarto, la prosa, en casi cualquiera de sus modalidades, potencia ser un agente de cambio en la vida, en el alma y en el espíritu de los seres que la consumen. Ya sea una narrativa encumbrada, un pasaje meditativo, unas líneas lúdicas o una sátira social, no somos los mismos después de la lectura. Hipócrates decía “Somos lo que comemos”, y yo medito, ‘Somos lo que leemos”.

Quinto, las redes sociales cibernéticas, a pesar de sus vicios nos exponen a personas que de otra manera nunca hubiésemos rozado ni con una fantasía. Aprovecharlas es un arte en sí. Cada vez que un escritor nos comparte una pieza, cada vez que conocemos a un ser genuino y cada vez que nos alegra la vida algún detalle especial, crecemos tridimensionalmente. Siempre habrá detractores, abusadores o ignorantes que se interpongan entre nosotros y el universo. Simplemente bordéenlos y sigan descubriendo.

Sexto, la vida tangible es muy pequeña pero sus oportunidades son infinitas. Nuestra cronología biológica es muy breve pero nuestras huellas tienen el potencial de seguir los caminos aun sin nosotros. El miedo en su primitiva conversación nos dice que somos ínfimos, que no podemos y hasta nos desfigura construyendo un ego para escondernos del nosotros mismos. Pero eso, al final es imposible. Somos seres trinitarios; cuerpo, alma y espíritu. Mi sincera receta es, diga lo que diga el miedo, démosle la espalda y vivamos.

Por último, he experimentado en esta etapa de mi vida, que este servidor como hombre, como artesano de las emociones y como ser espiritual apenas se inicia. Al silenciar los miedos, propios o ajenos, escucho la valerosa voz del amor. Escucho mejor a mi conciencia y escucho mucho más claro a mi propio espíritu. Creo que a esto le llaman la madurez pero yo le llamo felicidad. Me fascina de tal manera y eso que apenas estreno el manifestarme, apenas respiro esta nueva vida y apena se han desatado mis demonios.

Cano ;)