Crónicas... de mis crisis en la mediana edad

Rimás sin obligaciones, prosas sin pretensiones, poesía con alusiones y relatos realmente feroces

César "Cano" Moliné

Producciones Escritos desde el pecho

www.cesarmoline.com

Escritos desde el pecho

Es difícil para mí narrar emociones sin incurrir en los sentimentalismos del ego. De la misma forma es difícil callarlas o virarles la cara sin sentirme asesino. Después de todo son parte de mí y de mi turno existencial. Algunas veces he vertido estas mismas vibraciones sobre noches bebidas y papeles electrónicos. Para esto he utilizado los reducidos sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos que provee el dialecto y mi torpe manera de alinearlos en oraciones subdesarrolladas.

A veces especulo que el sánscrito me hubiese provisto de mejores sinónimos y que el lenguaje de dos amantes sordomudos con la luz apagada supliría sensaciones más completas. Quizás de aquí a varios miles de años ya no harán falta las palabras para manifestar estas faenas del sentir. Aunque me arriesgo a aseverar de que no importa el recurso a usarse, siempre quedará insuficiente para expresar el dictamen de una emoción. Así que me perdonan mis escritos desde el pecho, así como ellos me han perdonado por haberlos traído a este mundo de palabras impotentes.

Algunos de mis escritos los he cargado desde hace años mientras otros los he perdido por las ineptitudes de mi propia manera de vivir. Para estos últimos, ofrendaré una mención póstuma y una semblanza panegírica a su breve incursión por el reino de las conjeturas manuscritas. Sin más, aquí les presento mis escritos desde el pecho. Les ruego que los traten misericordiosamente ya que estos están compuestos básicamente de sentimientos y por tanto son muy susceptibles a la insensibilidad.

© Escritos desde el pecho 2012

www.cesarmoline.com cesar.moline@hotmail.com

Dedicatoria

Este libro está dedicado a los siempre jóvenes del alma...

Prólogo

iAh!

A mi amado Xavier Xosé, El Barbas... QEPD

Cada vez estoy más convencida que el universo te creó a mi medida y circunstancia...

Fuiste mi demonio con tinta de pecado. Mi perdición echa poesía. Me hiciste vivir a lo largo de nuestras deliciosas crónicas, lo que me has revelado como un travieso secreto. Pero aun de secreto, has sido el recóndito más profundamente dulce de mi vida. Aun después de tu partida hace algunos meses, mis labios saben a ti cuando se escapa tu nombre.

Sabes algo Barbas... ese Buen Amor que me has inculcado, es el mejor espécimen de sentimientos que he conocido. Es un amor que despierta luz en nuestras almas, y que nos hace renovarnos día a día, sin ayeres. Es un amor, mi Barbas, totalmente capaz de inspirarnos a ofrendar más de nosotros mismos, esperando tan sólo la verdad a cambio.

Sin duda alguna, los amantes como nosotros no acaban encontrándose en lugares comunes, ya que estamos el uno en el otro desde algún lugar torpemente cerca del siempre. Amantes como nosotros, vivimos y morimos con la certeza de que el Buen Amor es aquel que nos profesamos día a día, aquel que nos enciende sabiamente el corazón, aquel que nos trae la paz de las saetas a la mente, y aquel que nos hace amarnos devotamente.

En *Crónicas de mis crisis en la mediana edad*, nuestro amigo y confidente, Cesar "Cano" Moliné, nos ha invitado a descubrir otros mundos entre nosotros mismos, y a través de su fetichismo favorito, la poesía, le da vida a ese amor que verdaderamente, se nutre de una intensa pasión, mientras incita al buscar de nuestras almas. Cano, como escritor, biógrafo literario, y poeta, nos hace expandirnos por vertientes atrevidamente insospechadas, donde a pesar de la maldita distancia, el inclemente tiempo y el remanente de las dudas, logra que nuestros corazones se hagan sentir al unísono de sus versos y que las fantasías derramadas en sus páginas, mágicamente se transformen en supremas realidades.

Dice Vicente Huidobro que "Los verdaderos poemas son incendios. La poesía se propaga por todas partes, iluminando sus consumaciones con estremecimientos de placer o de agonía" y ello es lo que destilan los versos de este gran poeta boricua, que hoy nos honra con este libro sobre lo inusitado e increíble de nuestro amor. Crónicas es un derrame de sensualidad, imaginación, juego, osadía, placer, ternura, transgresión, sofisticación, lujuria, fantasía, complicidad, pasión y un erotismo desbordado, pero un erotismo tan complaciente, entregado y dulce a la vez. El poeta nos regala un vestido de pecados, un ramillete de deseos, un dolor decorado con un lazo de ternura, y nos propone una cita entre labios, densa, prolongada y húmeda.

Crónicas de mis crisis en la mediana edad, nace de la imperiosa necesidad de todo ser humano. De evolucionar su amor desde el plano físico, hasta un amor cada vez más sagrado, un sentimiento más espiritual, y un valor más amplio, donde cada ser tiene la capacidad de desarmar sus miedos, y en su propia magia, cumplir sus más sagrados sueños.

No tengo más, que agradecer a Cano, por abrir su plataforma literaria, para dar a conocer la forma en que le he amado, y la manera tan irracional en que le amo. Testigo soy de que no existe musa más amada por un poeta como vos, mi Xavier Xosé, que me has amado en tus manos, en las líneas rebeldes de la piel y hasta en los sueños nuestros. Cano le ha puesto palabras oportunas a lo que se ama en la sal de nuestros deslices, a las madejas de sábanas que hemos poblado, y a los suspiros que aún brotan cuando entiendo el lobo que siempre has sido en mi actual existencia.

Te amo y te amaré Barbas, te amo como difícilmente alguna caperucita habrá amado a un lobo en las medianías de algún oscuro bosque. Te amo aun te hayas marchado primero por las veredas del recuerdo. Te amo y te agradezco lo que fuiste y lo que eres para mí, para la inspiración de muchos y para eso que siempre llamaste el Buen Amor. Gracias César "Cano" Moliné, poeta y amigo por dar a conocer lo que fue mi hombre y mi paradigma del amor, del Buen Amor.

Rabiosamente y orgullosa de mi Barbas,

La Señora de Feroz

Lo peor que pueden decir de ti es que de ti no hay nada que decir

Crónicas de mis crisis en la mediana edad es mi octava criatura literaria este año y cuarta compilación de cuentos, pensamientos, rimas y poemas. Ha sido un año extremadamente productivo en términos de escribir, compilar y publicar. Pero en el proceso también he tenido la oportunidad de madurar y crecer de una forma exponencial. La mayoría de esta madures se refleja en el tipo de escritos que recientemente estoy ofreciendo.

Crónicas es un libro que contiene una alta dosis de erotismo y donde permea un romanticismo intenso con un corte varonil. En Crónicas he tenido la oportunidad de pulir algunas técnicas en el montaje del libro utilizando frases que poco a poco fui acumulando para la ocasión. Como en mis libros anteriores, las frases sueltas y el uso de fotos públicas me han permitido crear un viaje con cierta textura artesanal a través de unas páginas carentes de numeración, pero inmersas en un insano orden.

La poesía es variada e intercalada en distintos ángulos estilísticos, temáticos y gradientes de intensidad. En lo personal pienso que el caos poético es una forma de arte en sí. Este caos nos permite la improvisación de una provocación emocional y semántica durante el trayecto de la obra. Quién ha tenido la oportunidad de conocer mis otros libros, pudiese serle familiar semejante caos, pero aquellos que me conocen literariamente, por primera vez en este libro, notaran que es el caos también es forma y contenido.

Dentro de la obra, he ido esparciendo un relato coloquial llamado LOS FEROCES, y esta trata de un amor, intenso, poético y fetichista. El relato contiene seis actos que, aunque aparecen en orden cronológico a través del libro, no se muestran de manera consecutiva. Los Feroces, extraído del contexto de Crónicas, es un drama teatral de por sí, y en ocasiones así lo he presentado. Su humor y su carácter filosófico en términos del amor, permite a Los Feroces cierta profundidad, a la vez que divierte tanto en papel como en escena.

Los que me conocen a través de mis otros escritos, o me han leído bastante en el FACEBOOK, saben que me gusta empujar al lector hacia el límite emocional, sin incurrir en rebuscados escritos. Saben también, que adolezco de vicios tanto poéticos como en la prosa. A veces, se me escapan errores burro gráficos que le voy puliendo a los escritos según preparo revisiones. Pero también saben, que soy desmedido en la propuesta literaria, y que mis letras carecen de miedo más que de

cualquier otra cosa. Me encanta como lo dijo un día Facundo Cabral; "Lo tuviese todo si no me faltase el miedo".

Crónicas no es sólo mi séptima propuesta literaria y mi octavo libro. Crónicas es la criatura que cierra el año 2012 como el periodo en el cual compilé, depuré, edité y publiqué ocho piezas literarias. Situación que para mí tiene un especial sabor, ya que me ha ayudado a dilucidar muchas de mis crisis existenciales, especialmente mis crisis de la mediana edad.

Con una mano en las letras y otra en el alma desnuda,

Cano;)

Epitafio

Es el minuto de la poesía e invariablemente pienso en ti

Divago escombros de nuestra última cita para elevar castillos con las ansias de verte que me vencen

Hipertenso ya y bebido se me cuelan versos que malparidos voy regando por la vida...

"Cuando te acaricie pensarás en azafrán y en sedas..."

Me conoces de hombre, de amante y casi poeta sabiendo que no hay hipérbole cuando juro...

"Tus ropajes se irán volando en el viento cuando tu piel me los regale..."

El amor a veces parece un sueño porque endroga y confunde pero el amor que nos ocupa tiene sus pies en la tierra y ya la vida nos ha despertado de aquellas quimeras de paso...

Por eso insisto que...

"Cuando me beses te darás de cuenta de que no es un sueño porque te voy a morder los labios..."



Y en una nota al calce del erotismo que me embarga te confieso frente a todos...

"Cada vez que recuerdo cómo me haces el amor, se me calienta la poesía..."

Sigo del pico de la copa entrando la madrugada y sigo pensando en ti...

En contraposición del consejo médico y excitado ya, luego escribo...

"Se me enreda la lengua pero no es del vino.

Se me enreda en tu cuerpo como una trepadora que te atrapa en tus orgasmos y en esa hermosa gritería que me regalas.

Se me enreda mi lengua de perro que te accede por doquier ensalivada de mis poemas."

Pudiese seguir poblando de eróticos y sensuales las líneas que te regalo desbordadas de la hombría que la poesía me concede

Pero en esta noche te extraño más que un perro extraviado en una noche antropófaga por los callejones de Shanghái

Te necesito aquí, palpable abusivamente sexual en tus hechizos de mujer



y dispuesta a quitarme todo inclusive la vida si te place porque todo lo demás nos los hemos otorgado quedando aún cortos

Mátame en tus brazos sin miramientos te lo pido y así mi epitafio diría...

"Este cabrón murió de amor"



Tocar el alma de una persona por primera vez cada subsecuente vez, intensidad mayor al buen amor.

Puente

Venid a morir a mi lado de amante y verbo ansiado; ni un paso atrás ante incendios, ni un paso atrás a lo condenado, ni un paso atrás aun en cadenas, ni uno solo sea por piras o cadalsos

Seamos proclama de gozo dolorido, tu reto a la vida por vivir a mi lado y desde mi destino otro cruel toque reviviendo sobre mi pecho tu mano

Quizás siendo puente... de perdón a perdón, de alma a alma y de milagro a milagro

Andando las huellas discursadas y en ellas disipar emancipados como el beso de dos riberas, como la necesidad de lo amado

Y juntarlo todo... conjuros, miradas, los años, los lugares nuestros y las promesas eternas de galaxias tropezando

Y así juntemos léxicos de esperanza, de pedazos, de desnudeces y volcanes liberadas del inocuo pasado siendo yugulares ciegas tomadas de la mano



Un romance sin ternura, pasión y buen sexo es una junta de negocios entre dos. ı

Hay palabras que no caben en un impotente poema y dilucidaciones de amores más que imposibles

Así somos el viento, las olas reencarnando sin muerte y dos inauditos seres sin miedo a existir

Una bella historia sin comienzo o final, pidiendo por más olvidando lo que pasará

Ш

Aun así, somos palabras buscando adulterar otra mano de veintiuno a nosotros mismos

Ya no duele, sabemos la soledad ya se fue y su lugar es colmado por la llamada Felicidad

Que más pedir cuando hacemos el amor que ambos firmar nuestras gracias a Dios

Negra

Negra felicidad en mis pasos negra liberta y marcada

Ante ojos inocentes negra y más nada

Negra con tu misión de vivir en la misión que me debía esta negra vida

Negra procesión de serpientes, kundalini de luz, orgasmos ante la muerte

Negra sin verdad nos condenan o escuetamente no nos entienden...

Pero ante el karma nuestro la guapa suerte es negra

Negra me conoces de poesía, de esperma, de sabor y de albor saeta

Negra oveja en el cadalso y sacrificio mutuo de almas eternas The Remardo de Sing.

Lo que no dice el aviso es el voltaje o el amperaje del alma que invita

La brisa

Y así se nos va la vida efímera como la brisa que pasa sin preguntar el porqué de la sonrisa, el porqué de una lágrima o porqué te extraño así

Y vuelve entre nosotros sin pretextos de regreso soplando los perfumes de la sudorosa recamara después de la hoguera entre sábanas enramada

Silva la brisa tu nombre para no olvidar tus ojos cada vez que un adiós interpone sus leguas al abrazo de despedida rumorando reencuentro CUANDO ESTOY ATADO A TIO TÚ A MÍ. LO BONDAGE Y LO FETISHE ES OPCIONAL AUNQUE IGUAL TE LO VIVO

Si he de escoger entre lágrimas y risotadas, escogería las risas sin duda.

Pero si de algo estoy agradecido en la vida es de lo que he tenido que llorar.

Es de ello que he aprendido a valorar lo privilegiado que a veces soy.

Carta a ti

Un día escribí, y hoy reafirmo, que aprendices somos todos, aun los grandes maestros. Todos hemos tenido un 911, un Waterloo y algún Jardín de los olivos. Sin embargo, dice el Buda, Siddhartha Gautama, que eso no es el sufrimiento en sí. El sufrimiento, es creado por nosotros mismos, cuando optamos por transgredirnos con aquello que no podemos cambiar. Los golpes, las caídas, las heridas y las traiciones conllevan dolor, pero el sufrimiento es opción propia. Nadie queda excluido de tal lección en la escuela de la vida.

Espiritualmente venimos a aprender la diferenciación entre el dolor y el sufrimiento, entre vivir eventualmente y vivir en el ahora, entre los compromisos y el amor, entre buscar la perfección y perdonarnos a nosotros mismos. Estoy más que convencido, que si estamos pisando esta esfera que llamamos Planeta Tierra, es porque nos toca manejar y superar esas y otras lecciones espirituales, que se atienden en este mundo. No ha sido fácil llegar aquí, y nos espera un trecho de milenios para llegar a los brazos astrales del Padre.

Lo ácrata de tal reto es que cada espíritu es una entidad soberana y libre de optar sus caminos. No hay sendero derecho, atrechos o formulaciones en esta odisea de ser Hijos del Padre, diseminados por el Universo. Por eso, gran parte de las religiones, las prácticas dogmáticas, y las sociedades rígidas, en vez de acercarnos a nuestro progreso, estorban tales aprendizajes. Igualmente, no debemos poner nuestro crecimiento espiritual, supeditado a nada o nadie. El Universo es muy consciente de la relevancia de la experiencia individual y la energía acumulada. Simplemente, el camino es el regalo que Dios nos ha dado.

No existe metáfora o poesía, capaz de decir en el lenguaje humano, cuanto espiritualmente te amo. Lamentablemente nuestras circunstancias terrenales nos impiden abrazarnos en piel en este preciso momento. Pero, la abundancia de la ventura es tal, que,

mediante algún millar de palabras electrónicas, te siento a mi lado, limpio tus sollozos con mis dedos, te beso en la frente, y en un apretado abrazo te recuerdo; "Esto es solo dolor, no le des espacio al sufrimiento".

Respecto a los autores de tales heridas, déjale eso a las leyes del Karma. Es muy difícil avanzar con un resentimiento contra otro espíritu. Buda también decía;" Guardar resentimiento contra alguien es como tomar veneno esperando que el otro sea el que muera". Siento decirte esto, pero no existe otro camino; Perdona.

Hoy eres mi madre por tu condición de mujer, eres mi hija y como tal te hablo, eres mi amante, al menos espiritualmente, y eres mi hermana, por siempre en el camino que el Padre nos ha confiado. Te quiero, y mi mano te la extiendo mojada en las lágrimas de un hombre, que admira a las mujeres como tú.

De mi...

Las palabras de amor mas importantes son VERDAD y RESPETO.

No suenan muy eróticas pero te van a llevar mucho mas lejos que los mismos orgasmos...

Perfecta

Sabrosa, entregada, abrazada, besada, salvada, enloquecida, enputecida, cachonda, santa, milagrosa, trovadora y prohibida

Dulce, monstruosa, divina, desvalida, seductora, ladrona, delirante, justa, impensable, suprema, dama y cabrona

Indecible, crucificada, libre, poética, angelical, mundana, estrellada, adolorida, sana loca, rabiosa y tan mía

Pecadora, mujerona, mágica manchada, traicionada, herida, coronada, poseída, amada enamorada, y ante mí, perfecta



No pretendo muchas féminas,

pero ansío a esa
que me haga vivir a tantas
sobre mi piel,
en mi alma
y a través del ser
que me privilegia la vida.

Esa mujer que valga por todas las demás.

Isis

Salí a buscar un amor y encontré a una mujer siendo ella más tesoro que lo jamás buscado

La busqué coqueta pero me fue musa; la intenté de objeto y se desvistió sensual, la invite a mi vida y me escalonó de inmenso amante

Traté de ser sonata y me arrancó un alarido, quise romper sus normas e incendió mis buques; la abracé tembloroso y me hurtó el alma besándole como nunca me ha besado otra mujer

Isis en mis mendrugos de hombre desmembrado que en sus alas de falcón le impartió aliento invitándome a morar en el trono ardoroso de su hembra alma

Salí a buscar una razón por la cual bien morir y me encontré con Isis; mujer, deidad, oasis y ave de mi resurrección

Tanto me despreció que terminé siendo un tesoro en otras manos

JINGLES J

Te voy a comer todita f fyyyy aaaaa coooolooor fff

Cómo nunca un ORALE ha sonado...f ff OOOORAAAALEEEE ff

Poniéndole música a tus gemidos f f Ay! Paaaapiii, asiii ahhhhff

En donde nadie te ha tocado similar f f f f En tu alma de mujer f

Amándote musicalmente sexual f f Oye como va mi ritmo f

Sin ocaso en cada noche... ff Solo el amooooorrr fff

Sazonando de azúcar tu vida... ff Miii AAA-MA-MAAA-MAAA-DAAAA ff

Para que bailes bien profundos y en descontrol f f Cógelo así f f

Porque eres la sintonía de mi vida f y de mi aaaamooooorrr f f

Y en JINGLES las horas pasaría f ff Cantando tu nombre f ff

a la Romanticilina y a la Pasioína,
El problema es que lo mezclo
con mucha poesía y vino tinto;
que sucedió la noche anterior.

Víctor Frankenstein

En una noche tormentosa por lugares inauditos de dos almas en soledades desenterré tus más bellas y tercias ansias antropófagas

Recorrí los camposantos por tinieblas que de mí alejan la siniestra y dulce verdad que gruñe de inminencia donde aún se nos oculta algún miedo moribundo

Así mujer, me descorcho maquiavélico, desnudando la vida en tus ojos mientras desde la mundana villa la turba sobria arrecia armada de picas y culpas para quemarnos en hogueras lo que no digiere su especie de nuestro épico amor

¿Quién es el Monstruo?

Que importa si al encontrarnos a la vera de la vertiginosa vida despojamos todo y algo más al pie de la cama que nos honra para insertarnos en ese acto inaudito, carnalmente obsesivo y de ribetes demenciales que somos al copular





Ni imagines nada y revívelo todo en la ciencia natural que resucitamos cada vez que en misterios desatados coincidimos consagrados de amantes...

Quizás recobrarás las horas intuidas y vivas en la especialidad de la casa que después de follarte como un animal me preguntes jadeante pero asustada...

¿Papito, ¿qué es eso que postra en el suelo?

Y te diré la verdad como siempre lo hago...

"Mi Amor, lo siento, esas eran tus alas"

Te amo más que el Doctor a su creación, como lo dado tuyo en cada oportunidad, sereno soy, Víctor Frankenstein, sin culpas, o quien te hace el amor entendiendo lo que otros juzgaron silencio, muerte y tú me vistes de vida misma y un chispo de eternidad

El día que me ponga demasiado moralista, por favor apedréenme.

Los Peligros

Al dedicar algunas de mis páginas electrónicas al concepto del Buen Amor, no todos los escritos pueden ser elogios apologéticos de una mejor forma de amar. Igual que el Buen Amor tiene sus elementos que lo nutren y que lo forman, sus beneficios y sus virtudes, existen entidades que van en su detrimento. Yo llamaría a estas entidades Los Peligros y los conceptúo en dos categorías: Los Descuidos al cultivar el Buen Amor, y los Adversarios del Buen Amor.

Los Descuidos aparentan estar en concordancia con el cultivarnos como amantes, pero en realidad atentan a la larga contra la sustancia y el crecimiento de tal emoción. En esta categoría yo puedo mencionar Los Juramentos y La Cotidianidad. Los Adversarios son mucho más fácil de identificar, pero a su vez son más devastadores y a veces hasta mortíferos al Buen Amor. La Mendicidad y La Maldad son los peores Adversarios del Buen Amor.

Comencemos con el primer descuido, Los Juramentos. Cuando alguien le hace un juramento a un ser amado, lo más seguro lo realiza pensando que cumplirá. Sin embargo, los juramentos y el Buen Amor son incompatibles e incongruentes. Es más, el Buen Amor no necesita jurar nada, ni por nada y de nada le sirve el jurar. Un juramento es el acto de prometer, sin lugar a alternativas, que una condición actual va a prevalecer o que una condición que no existe va a cambiar. El más trillado de los juramentos es el famoso: "Te voy a amar por siempre". Otros peores son: "Te juro que no vuelve a pasar" o mi juramento favorito "Hasta que la muerte nos separe".

Los juramentos son estáticos contrarios al Buen Amor que busca crecer, cambiar y renovar. Nadie sabe cuáles serán las condiciones al pasar del tiempo y todos vamos madurando, a veces en direcciones, dimensiones o vibraciones distintas. Nada aporta y nada garantiza un juramento. La única forma que lo quieran a uno mañana es dándose a querer hoy. Los amantes más avanzados respetan y confían, pero reconocen que la vida da vueltas y que somos seres en constante cambio.

Por otra parte, La Cotidianidad es otro detrimento que a veces damos como algo normal. La Cotidianidad repite las vivencias mientras que lo que necesitamos para crecer es crear nuevas y más profundas experiencias. La Cotidianidad nos roba los años, nos estanca, nos empuja hacia a la prisa de una vida demasiado ocupada para reinventar al Buen Amor como este merece. Para La Cotidianidad, el confort frente a un televisor es una buena velada cada noche mientras el Buen Amor aspira a la apreciación del arte, a la conversación inteligente, a experiencias trascendentales y a un sexo vigoroso y frecuente.

Hay quien argumente que La Cotidianidad ofrece beneficios como la seguridad y la predictibilidad. Sin embargo, estos supuestos beneficios son simplemente miedos opuestos al crecimiento mental y espiritual que nos merecemos. Luego en cama de muerte casi se escuchan los pensamientos, "Si yo hubiese hecho esto o aquello" cuando en realidad debiese ser "He vivido renovando mi amor y mi amor vivió en mí renovándome. De nada me arrepiento porque yo sí que he vivido."

En cuanto a los adversarios del Buen Amor, tomemos primero a La Mendacidad o el irrespeto a la verdad. Se han hecho estudios que comprueban que... ¡TODOS DECIMOS MENTIRAS! Esos mismos estudios también afirman, que esto es así en base diaria y que la cantidad de mentiras declaradas, varía de persona en persona. No obstante, donde concurren dos amantes en búsqueda de una relación emocional enfocada hacia el crecimiento espiritual, debe haber un respeto inmenso por la verdad. Ya no es la presunción de la verdad la regla imperante sino la confianza y la apertura. Para el Buen Amor, el respeto comienza con la verdad, porque si lo que hablamos y hacemos se fundamenta en la veracidad hacia la contraparte, primordialmente nos respetamos a nosotros mismos.

Cuando dos amantes se ganan la confianza mutua y se abren espiritualmente, las murallas del silencio van cayendo por su propio peso. Es entonces que las conversaciones no ocultan hasta las realidades más oscuras. Las cosas se hablan sin pudor y se tienden manos sanadoras para curar heridas que de otra manera no se hubiesen atendido. Sin embargo, si una pareja ya embarcada en este tipo de relación regresa a un patrón de mendacidad o miedo a la verdad, muchas de las otras bondades del Buen Amor pudiesen debilitarse y muy posible que hasta se pierdan.

Por último, el gran adversario del Buen Amor es La Maldad. Podemos definir La Maldad como la propensión de albergar miedos capaces de dirigir el pensamiento, la palabra o la acción en detrimento de otros seres. Hay gente que tienen maldad selectiva hacia un ser o hacia un grupo de seres mientras hay otras que manifiestan maldad en ciertas circunstancias únicamente. Eso no les exime de ser personas en maldad. Un ser en intensa o constante maldad es un ser incapaz de crear el vínculo necesario para una relación filiar espiritual como el Buen Amor.

Junto a los otros factores que se traen a la mesa cuando una pareja se forma, encontramos que los seres con que nos relacionamos portan cierto nivel de avance a la vez que necesitan ciertas guías o ayudas. Lo mismo pasa con todos nosotros que arrastramos ciertos Descuidos y algunos Adversarios del Buen Amor. Por diseño cósmico, estos los podemos ir curando a través de la madures, del genuino deseo de crecer y de las energías espirituales esotéricas o externas.

Para mí, las preguntas que se debiesen hacer las personas cuando empiezan a incursionar en una relación de este tipo no son aquellas sobre el estatus financiero o qué fue lo que estudiaron en la universidad. Una buena pregunta para comenzar pudiese ser... ¿Qué entiendes es el amor? O mejor todavía... ¿Que debiese ser un Buen Amor? Quizás el mayor de los Peligros sea simplemente no tener la curiosidad espiritual o el valor necesario de hacer las preguntas correctas en el momento oportuno.

Canosho

A la partida...
no soy gurú ninguno
sino tu amante

En tu piel medito, respirando tu mirada para saber los mantras de tu aliento enamorado en los mil campanazos de tus orgasmos

Si alguna frase mágica brotase de mis labios plasmaría sin duda siete cuentas de un "Te amo"

Te amo en el pelambre animal que visten nuestros pasos

Te amo de amuletos y talismanes devotos a este loco querer

Te amo
evolutivo e inaudito
aun en mi propia verdad

Te amo como no he aprendido a amar a otra mujer

Pero cuídate de los versos de los poeta: Hay poetas finos, poetas eróticos, los I estudiosos, eruditos, perfeccionistas y h enculadamente enamorados Te amo como nadie en vidas te volverá a comprender

Te amo en la sabiduría verbal del amar y perdonar

Y te amo como algún Canosho de un Ganges sin altares



El hombre se autorrealiza en la misma medida en que se compromete al cumplimiento del sentido de su vida.

Viktor Frankl -

Feminicidio *

Nunca pensé armarme de tal palabra, por tal crimen contra la natura humana es cada mujer un tesoro innato y puro que cada hombre debe de agradecer

El feminicidio es la antropofagia sexista que cobarde asesina una mujer a la vez y es la generación perdida de las madres que siempre desearon y merecieron ser

Nunca anticipé servirles estas líneas a semejante crimen de tal locura atroz pero qué más puedo ofrendar a vos mis amadas damas, mujeres de mi amor

* A Lydia Cacho



Tildes

"Te olvidaste de mí", dijo y yo me río cómo me río de alguna dama

"Que acento el tuyo tan descuidado e infame" increpó a mis papeles

"Pero yo te amo bella aún con la boca sucia" replicó mi pluma

"Las tildes pierdo porque escribo, mi amor con los ojos cerrados"



Que yo me acuerde...
primero los hippies con sus drogas,
luego la revolución sexual,
la liberación de los pueblos colonizados,
la era de las computadoras,
el advenimiento del internet,
veinte crisis internacionales,
otras treinta económicas,
un presidente negro en la casa blanca,
la primavera árabe,
millones jodiendo en el cabrón FACEBOOK
y llegaste tú a darle sentido a mi vida.

Abrazo

A veces andamos en preguntas relevantes por dudas de esta vida o quizás de alguna otra

Cargando cadenas, bailando alguna pena y así somos inconclusos atributos de lo confuso

Pero apodera tu mano y me reflejo, ojos varones devorándote mujer manjar en mi hambre de soledad

Las condiciones conspiran como confabula la poesía entre dos amantes lejanos y los conjurados fantasmas

Que se me anche el pecho y de amor me mate feliz que sacrificio tan consumado si es mi niña, por tu alma, por ti

Pudieses ser pan de coqueta, una legión de tipos y ofertas tus cicatrices de amante sin mis refugios anacoreta

Pero ante mí, tu lugar agiganta y eres las flores en tu piel, mis versos de moribundo y esta sentencia a seducir

Que bella cita con el destino es lo tibio de tu pecho ungido al borde de un TE AMO trémulo en el más prodigioso abrazo



Prestidigitador

Sabes Feroz mujer que me he aprendido tus caminos para regresar al santo lugar donde nacen tus insomnios y allí atino tus ojos lujuriosos respirándome las manos inciertas que te regalo en la penumbra hambrienta, ávida y ansiosa de tu vientre navegable

Embuto un indiscreto rosario de caricias maquiavélicas a tus encargos suplicantes de... "¡Ay así, así... que rico, así mismo!" mientras te observo desde arriba de fas empotrada boca abajo en una espesa sábana de alquiler y no sé cuántas almohadas de discretos testimonios

Recito un revuelo mudo con palabras de prestidigitador mientras aprieto mis labios y de tu húmeda chistera extraigo más de media docena de orgasmos en colores bienolientes y amarrados por las puntas como los alientos prodigiosos de Lázaro retornando

Yo de rodillas, escudriñando vuestro cuerpo hecho estragos por la función de morbosa matiné; te cato absorto de lo que es capaz una seductora mujer ya seducida en alocados alaridos de hedonismo cuando sin invitación a la escena

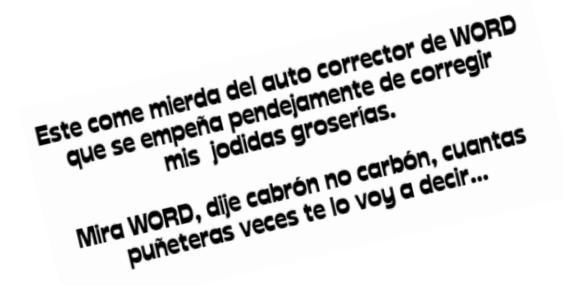
Un hombre fue donde un gran Gurú por ayuda;

El sabio tan solo le dijo; **"Búscate buena ayuda legal.**" taladra inoportuno e irreverente el maldito teléfono de la sensatez

- Aló
- Aló Señor Feroz, siento molestar a esta hora, pero ya varios huéspedes se han quejado del ruido en su habitación. ¿Pudiese bajar el volumen de su televisor?
- Entiendo, no hay problema.
- Gracias, buenas noches.
- Buenas noches.

Luego volteo a vuestra merced todavía boca abajo y jadeante esperando mis manos blasfemas y veo latir tu corazón desesperado en los pliegues de tu trigueña espalda con lo cual me apiado de vos y me arrimo cerca de tu oído para tiernamente inquirir...

- ¿Mamita, te puedo amordazar?



Pensándote

Levanta el alba y soñoliento pensándote, me aseo el alma y sigo pensándote, empaco mis bártulos, arranco despiadado y pensándote

Entre viles montañas, autopistas ajenas, quinientos kilómetros de camiones fulgurantes y mis estúpidos vértigos por hostia de espinas... sigo pensándote

Una manejada y tres horas a través de otro desierto, tu nombre mordiendo mis labios secretos a cien grados ingleses donde derrite la prisa de un loco pensándote

Pasaporte en mano abordo de la vida que juega sus cartas de veraniegas tormentas y en mi loca existencia me regala un sarcástico aterrizaje inesperado en ningún lado para seguir pensándote

Las horas en la pista pasan como el sudor que arrasa mi espalda sentado en ningún lado esperando, esperando mientras otro vuelo inútil se pierde

interesante, creativa, significativa, placentera, amorosa "Deseo que tengas una vida saludable, prospera, bella, Para tales homenajes, simplemente conteste en realidad te estará diciendo... Cuando alguien te diga; "Que Dios te bendiga'

aun así, en cada latido pensándote

En el aire de nuevo y la turbulencia traviesa juega con tu recuerdo que abrazo como un niño a la pierna de su madre para casi al final postrar mis seis pasos varados, cansados y sin fe en otro aeropuerto y cómo te explico... mujer pensándote

Tramitando posada, burro en ruedas y algo de dignidad para pactar con otra alba llegando a este antro de tres estrellas, cien dólares sin mordidas y continental incluido; pero joder y paz cómo sigo pensándote

Las tres horas
y no sé cuánto
de quien sabe cuál
zona de Greenwich
donde existo para ti
en tintas electrónicas,
vino de bisutería
y estas ansias de hombre
por transfigurar, por tenerte
y porque no, merecida amante,
por vivirte en el ahora
escribiendo lo que camino
de hombre más que de poeta,
aquí mi amor, pensándote



El día a día

El Buen Amor se gana, se entrega y se fomenta de día a día. No es un pergamino, un contrato o un contexto garantizado de por vida. Ni siquiera es un acuerdo entre dos. El Buen Amor no es incondicional sino orgánico. No es ciego u obseso sino inteligente y natural. Es saludable en vez de enfermizo y nos hace crecer en vez de robarnos los años. Pero para que cumpla con su dual misión, de hacernos mejores seres, a la vez de que preserva la propia especie, el Buen Amor hay que atenderlo de día a día.

Algunos piensan que para amar a otro ser, se requiere cierto contexto social o religioso, desentendiendo que una relación afectiva, de este nivel, es un tejido emocional y espiritual, que va más allá de las instituciones y la propia cultura. No requiere formalismos, aunque sí de mucha bondad. No necesita otro documento que la verdad y la consistencia. El Buen Amor, busca entender las necesidades de su contraparte, para suplirlo a la medida de lo posible, y aunque se da en abundancia, también sabe pedir.

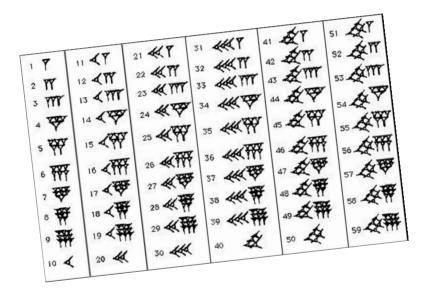
El Buen Amor, es orgánico, porque bajo las condiciones apropiadas, nace, crece, y vive de manera natural. Me atrevo a pronosticar, que de igual natural manera muere, cuando le llega su tiempo. Las condiciones apropiadas pudiesen variar de alma en alma y de existencia en existencia. Pero de alguna manera, están supeditadas a los elementos biológicos individuales y colectivos, a las energías creativas que nos definen como humanos y a esta extraña misión espiritual, que nos ocupa en nuestra participación en la creación del universo.

El Buen Amor no pausa ni espera mucho y no toma vacaciones muy largas. Es una vorágine en espiral, que, en su constante crecimiento, transmuta las energías de dos seres en algo más que la suma de ambos. Es esencialmente cinegético, y un antónimo a las definiciones absolutas, porque éste existe redefiniéndose de día a día. Ni siquiera la definición de perfecto le cabe porque para el Buen Amor la perfección no existe.

La mayoría de los clichés que se manejan en el argot popular, la literatura y en la sociedad misma no le aplican al Buen Amor, porque éstos se basan en elementos absolutos, y en idealizaciones. Muchas veces apuntan a lo que debe ser el amor idílico y romántico, mientras en otras, se quedan en

esquemas religiosos o culturales. Eso está bien como contexto familiar o cultural. Pero es sumamente limitante en el plano más espiritual que conlleva la simbiosis de dos almas.

Cuando me refiero al Buen Amor, como uno de día a día, lo que puntualizo es que éste, vive primordialmente en el ahora. Para esto, los amantes habitan cada día de forma activamente creativa y bondadosa, para con la contraparte y para el conjunto. En el Buen Amor, se ama dejando ir al ayer por el horizonte a nuestras espaldas, y sin cargar las preocupaciones del mañana durante el camino. La vida es el ahora, y de esa forma es como mejor se ama. ¿Es tanto pedir, vivir el Buen Amor de día a día?



Aquí están los números de las páginas por si alguien los necesita. Colóqueselos si gustan.

En lo personal píenso que aquel que vive enumerando, píerde la cuenta del aquí y del ahora. Para mí y para mís líbros, vive perdído.

Último

Mi última belleza tus ojos, mi último dolor tu llanto

Mi última tibieza tu abrazo, mis últimas palabras "Te amo, mujer"

Mi última sonrisa tu legado, tu despedida "Papito y yo a ti"

Tu última promesa "No te olvidaré" y mi último respiro entre tus labios Munica faltan excusas para las ex-causas
Munica faltan excusas para quienes des-enamoran
ni desamores para quienes des-enamoran

Las preocupaciones justificadas son señales de que algo tenemos que cambiar o mejorar en nuestras vidas.

Ojalá para la próxima vez hayamos bebido ya ese cáliz.

Cena de cinco platos

I - Atrevimientos (Aperitivo)

El amor es el deporte de la mujer donde perder es casi igual que ganar y vive un latido, dos mentiras a la vez entre la ilusión y el volver a perdonar

La mujer es la definición del amor, quien la entiende, sabe de amor, dijo Segismundo ¿Qué quiere la mujer?

Armonía con su naturaleza, digo yo

Atrevido y loco soy de débil poeta, de hombre quizás la peor ilusión, de amante la sorpresa imprevista y de amor, la muerte en algún callejón

II- Romanticismo y sensualidad (Ensalada)

Una cosa es las ansias de una cita y otra la sangre hirviendo y desnudando

Que tal... "Te tengo una sorpresita" y cuando cobras... tremendo ajuar a lo Victoria Secrets

¿Cómo empezar en un...?

"Me invade la locura por verte"
para culminar en...

"¿Cómo no llorar, si ya te vas?"

De unas sonrisas a toqueteos, de los mismos a una tormenta, de terremotos a KUNDALINI y pecho a pecho, jurar "TE AMO"



Dame vino y un buen beso y te regalaré una larga noche; dame tu alma de mujer y te enseñaré a vivir en celo

Romanticismo y sensualidad; seducción y animal divinidad; dos caras de la misma moneda cuando el amor juega al azar



III - Una carta (Entrada)

Son tan pocas las cartas que te he brindado pero mereces tantas

> Nunca una amante me había reescrito así la vida y vos lo lograste

He sido un ser dañado, un pobre diablo ante tanta vida y aun así tristona esta carta me sabe porque así te amo

El camino lleva y trae y sus alrededores a veces empuja quizás mucho más fácil seria descartar, cambiar el tema y seguir andando mentir de nuevo por si las dudas

> Pero aun así ser encuentros



en recuentos, siempre nuevos, Versachis inmolados por turbios romances en los escalones del llegar

Que más confesar...
que se me van las copas,
que no me importa
la privacidad del FACEBOOK,
que he llegado muy tarde
a una mujer veraz
pero aún a tiempo
para perdonarnos
y confesarme a mí mismo
que te amo, mujer
aun por escrito

IV - Arcoíris (Plato Principal)

De pasos perdidos quizás alcanzamos como aves de otoño, posando y volando sin respeto a cartas o a las agujas al norte volar ciegos por gastar algún horizonte

Y enturbian nubes la vida, dolores pues sanen en sus milagros los colores porque no hay otra salida a tal mirada que ser nuestra exclusiva encrucijada

Que otra cosa decir que no te empape sobre las locuras ya vividas, lo amado los excesos, la astuta clandestinidad o esta vida virtual que nos ha creado

Y en el camino morado del persistir el añil pinta de noches por concurrir el azul de mis atisbos como el albor de esmeralda ANAHATA y nuestro amor Las tres eosas que tengo en la mente respecto a eogernos hasta por la orejas es que primero, no me puedo aguantar. es que, es que, es que, es que... Ni modo, para el carajo con esta y la tercera y vivamos bien duro la primera... Porque ambarino el sol al despertar entre besos naranjas sin desayunar y escarlatas de orgasmos ofrendados donde pocas mañanas se hacen años

De qué verbos pintar tan bello verano si hasta un par de arcoíris te he regalado, te prendas cicatrices sabiéndote el hoy y gracias a ti soy el hombre que soy

V - Cuestionamientos (Postre)

¿Por qué respiramos el ahora?

¿Quién le pone palabras a tal dicha?

¿Cuántos pasos restan hasta la pira?

¿Cómo acopiar mayor sentido?

¿Te has preguntado?

¿Qué es una vida sin amar?

¿Cómo es posible?

¿Cuánto se pierde en ello?

¿Por qué tantos se lo privan?

¿Es que acaso desentienden?

¿Será simplemente miedo?

¿O es que no han aprendido a amar?

La peor tragedia que puede tener una persona es el convencimiento que sus desdichas son por culpas de otros.

Eso es vivir esclavo de una impotencia artificiosa.

Kriptonita

Como la verdad, sé verde, filosa como mis heridas, dura aun en el sabio perdón y sé supremamente divina

Vive tu fuerza de hormiga, en su budista persistencia siendo de los montes, la paz y en tu alma de mujer, el amor

Desvisteme los tropiezos, extirpa vestigios y pasados y tómame en tu rudo lecho peor que la jodida kriptonita

No me perdones los ojos, arráncamelos en tu mirada y hazme cenizas los sueños en llamaradas de tu vientre

Me dicen; tenéis corazón grande por estar presto a derrochar sin saber he muerto de hombre resurgiendo en tu boca un titán No sé. Se me ocurre la maquiavélica idea de escribir un poema mientras me haces el amor. Una cosa es leer mis papeles

los vensos que desgannas de mi

pero otra es instaurar

mientnao me deoflona<u>o</u>

En lo que me queda de vida, tan poéticamente bellas como aquel... "Te quiero un chingo, Cabrón"

Jardín

En sábanas recién inauguradas, en las almohadas aterciopeladas, y en nuestra alfombra ceremonial; contra la puerta que aún no cierra, contra el espejo que nos revela, bajo la regadera emocional

En la vieja coartada del tantrismo, en ojos aceitados, en abismos, por puertas del placer en la creación, del vaivén gregoriano en el canto diseminado versos, piel y manto y en besos orgásmicos, la emoción

En la cúspide, pecado capital en mi perdición, tu signo al amar, orgia de dos, harem de caricias, la inocencia desnuda, el amor, muriendo en mis manos, tu clamor por el sutil jardín de estas delicias Lo más elegante de un buen jugador de ajedrez es conceder cuando pierde eso que el ajedrez es una guerra a muerte

Don César Moliné

Alma transparente de sonrisa fácil bien educado, pulido y lúcido; en vida amplia el ejemplo práctico y a los ochenta y cinco todo un niño

Hombre de simpleza en la vida espíritu alto, fiel y esclarecido; señor, amigo, orgullo, padrón, historia, fiesta y su sonrisa

Me he pegado en la santa lotería con el billete cordial y premiado del dulce privilegio de su nombre Don César Moliné, padre amado





Amada amiga

Los 10 mandamientos entre los amigos... Uno - Ganemos nuestros amigos cada día Dos - Los otros nueve mandamientos... ¡A la mierda!

Quiero olvidarme de la gramática y la ortografía ser quien soy a tu lado sin el lujo de la poesía, tomar tu mano como el milagro indiscreto de la vida y mirarte a los ojos como jamás nadie te miraría

Soy tu amigo y eso es suficiente verso; imperfecto, disonante y pendenciero pero en mi desnudez, el amor más sincero

Nuestras causas entrelazan tropiezos, desarropes, lágrimas y labranzas más nunca la espalda, el puñal o la venganza porque para eso, amada amiga, no han encarnado nuestras almas

Te invito a un café y unos versos dulces así sean a siete mil kilómetros de cercanía sin nada más que esto en mi pecho y algún beso

> Según los últimos sondeos en Estados Unidos, las mujeres trigueñas son consideradas mucho más sexy que las rubias, revirtiendo una tendencia de décadas.

Otra gran contribución de la mujer hispana a la cultura social norteamericana.

Como diría una amiga mía... OOOORAALEEEEE!!!!!

Capítulo

Estuve agotado del deber, tan solitario y sin brazos, oscuro e insensato como el llanto de un borracho con amuleto del destiempo y maldito como los ojos testigos de Auschwitz

Fui la encrucijada muda del obtuso suicida, las cartas de despedida que nunca entregué, otra vez, más mes que dinero y en mis nefastas dudas fui Atahualpa y Moctezuma

Compré besos baratos, escupí veladas solitarias en mis manos accesibles, firme pactos con traiciones en la tinta débil de la ilusión y en la estación del Gólgota, dormí bajo el incansable reloj

Pero en un ventarrón imprudente y mágico provocaste tus pedazos al son de una trova afligida y quizás más maltrecha que las cejas de Frida misma en revolución de soledades

Que capítulo este tan chido aun para ti, aun para este servidor y aun para ángeles guardianes que entre nubes querubes

te rinden el más delicioso homenaje jamás y como mis manos de aceite de almendras como cristales de jengibre en tu boca. Ser un torrente agua de coco verde λuiero que sientas como la raíz del Se arrecia por tus recovecos entrando por tu garganta, Quiero despertar en ti

no comprenden la carne cuando locos como nosotros en aposentos alquilados más alto que ellos volamos

Sois el capítulo aguadado de campo fértil y perdonar como cuando Gandhi hizo sal es sus manos de profeta, como la bala incoherente que inmortalizo sus verdades y cómo no, la gran amante que perdida por mi vida en su insano amor, me sanó



Tengo una fantasía que incluye cinco ásperas mordaza con medio, una mordaza con tengo una fantasía que incluye cinco ásperas con medio, una mordaza con tengo una fantasía que incluye cinco ásperas con tengo una fantasía que incluye cinco aza con tengo una fantasía que incluye cinco aza con tengo una fantasía que incluye cinco aza con tengo una fantasía que incluye cinco una mordaza con tengo una fantasía que incluye cinco una fantasía que incluye cinco aza con tengo una fantasía que incluye cinco una fantasía que incluye cin engo una fantasia que incluye cinco asperas medio, una mordaza con medio, una venda. sogas de alcohol etilico. una venda. dos cartuchos de dinamita, eja negra, una oveja negra, una gas nimienta de quero v un noco de gas nimienta un lático de cuero v un noco de gas nimienta un lático de cuero v un noco de gas nimienta un lático de cuero v un noco de gas nimienta de gas nimie una antorcha de querochen, una oveja negra, una antorcha de querochen, una gas pimienta.

un látigo de cuero ¿Te animas? Pues suena muy meresante. Pues suena mi alambre de púas? ¿Puedo traer mi alambre

Alouette

Desplumarte, ay mi vida, desplumarte, adobarte, piel canela, adobarte mucho aceite, toditita, mucho aceite rebozarte, tus adentros, rebozarte

En mis labios, bien probada, en mis labios sensaciones, tres fetiches, sensaciones azotarte, en las nalgas, azotarte pa' que grites, mi querida, pa' que grites

Como nunca, tan cogida, como nunca, tan demente, ser tu hombre, tan demente pero amando, como nunca, pero amando Alouette, très gentille, Alouett Fodas esas canciones tristes y tú no moras aquí, y la vida es de otro color

El primer acto de emancipación que ejercemos es el escapar del vientre de nuestras madres y último es el desprender nuestro espíritu del cuerpo donde habita.

Ambos actos son naturalmente involuntarios.

Nos corresponde a cada cual ejercer la voluntaria emancipación entre ellos.

GOOGLEO

Llegaste a mí sin ínfulas de PHOTOSHOP a pesar de una MEGAPIXELEADA sonrisa de 5367 HITS en TU PICASSA desnuda

Me dijiste "No llevo FIREWALL puesto" y se REBOOTEARON mis GIGABYTES de mayoría de edad para LOG IN

¿FACEBOOKEAS? pregunté de NERDO y bloqueaste el WIFI de mis titubeos con tan solo un YOUTUBE de tu mirada

Te deseé de 64 BITS a lo MALWARE en ese rico GOOGLEO de BROWSEAR en BING y más BING todos mis TWEETS

Al ligar me diste LIKE, LIKE y otro LIKE y tu COMENT solo fue "Me enkantas" a lo que en INBOX te tiré "Kabrona"

Mientras más me empujan hacia una difícil esquina nenos me logran someter o me obligan a claudicar

Muchas veces,
la certidumbre y el amor
son incompatibles
porque la certidumbre
recae en el conformismo
y el amor siempre requiere
crecimiento y merito.

Convergen

Mis palabras, tus ojos, la fiel necedad, las locuras, mis bríos, tu cachonda verdad, tu angostura, este salto, mí despeñada, los pasados, los perdones y las olvidadas

El karma, mis desvelos, tus gatuperios, mi ebriedad, tus sollozos, los misterios, tu cama, el Sutra, mis torpes demonios los mantras, el ginseng y el purgatorio

Convergen, en su destino convergen...
lo sido, mis vidas, tu medio cuento,
mis versos, tus sueños, el mar de por medio
tus santos gritos, el cielo y mi semen

En las pasiones y augurios nos convergen... tu risa, los vellos de mi pecho, las horas, mi felicidad, el sentido de tu vida, el ahora y todo apostado a un insólito amor, amén. čY qué si nuestro amor termina como el Titanic? čY qué?

De mis dos vidas, cual ninguna perfecta, la que ando junto a ti es la que respira eso que al pasear miradas calle abajo, atados de cinturas y almas; se luce del sabor a vivir

La Bondad

La Bondad es el primer elemento del Buen Amor y el más importante. La aceptación de la bondad como piedra angular de todo buen amor, es entender que somos seres primordialmente bondadosos al relacionarnos. ¿Pero qué quiere decir esto de ser seres bondadosos? Un ser bondadoso es un ser compasivo y activamente bienhechor.

Una persona es compasiva, cuando se coloca sin mucha dificultad en la posición de otra persona, y percibe lo que esa persona piensa, siente o vive. En nuestra especie, por razones evolutivas, las mujeres son mucho más compasivas en ese sentido que lo que somos los varones. Dado nuestras características cerebrales, las crías humanas requieren mucho más tiempo, dedicación y protección que cualquier otra especie animal. Inclusive como primates, tenemos el privilegio del contacto a los ojos con nuestras madres y viceversa durante la lactancia.

La compasión a que me refiero no es la de compartir una moneda con el desposeído en la puerta de la iglesia, sino la de aquél que le entiende como igual y así lo trata. La compasión no es liberar al pez del anzuelo, sino entenderse igual al pez y no arrojar el anzuelo. Este es un concepto algo foráneo en occidente, donde el individualismo y la competencia, nos fomentan otro tipo de enfoque en cuanto a la supervivencia.

Para ser activamente bienhechor, hace falta la voluntad de sembrar las oportunidades, las acciones conducentes a cultivar dimensiones de progreso, y la perseverancia para procurar que los retoños de tal encomienda fructifiquen. Se puede desear lo mejor, pero se necesita obra, sí, mucha obra para que esto de ser activamente bienhechor se consolide. Igualmente, entiendo que esto es diseño evolutivo, ya que una especie tan interdependiente en camarillas requiere de esta destreza.

Hasta mandamientos nos hemos inventado para darle paso a eso de la regla de oro. Hoy por ti, mañana por mí dijo alguno, pero es más complejo que eso. Ser activamente bienhechor, es estar dispuesto inclusive a olvidarse por un instante de nuestras propias circunstancias, para sembrar, cultivar y fructificar las condiciones en las vidas de otros. Ser activamente bienhechor, es una cualidad evolutivamente positiva del varón de la especie humana.

La bondad es el YING - YANG primordial, en pos de hacer de la empatía, la mejor oportunidad de sobrevivir y progresar como especie. Los humanos somos sumamente mortíferos y eficientes al momento del individualismo. Sin embargo, el Buen Amor invita a dejar eso a un lado al momento de relacionarnos, reta a buscar parejas balanceadas en este sentido, y de no tenerlas a mano, a crearlas mediante educación romántica. Todo eso, en la búsqueda de la supervivencia de nosotros mismos.

Los humanos, cargamos con una enorme responsabilidad cósmica. En este planeta y en este momento cósmico, somos la especie más avanzada actual, aunque portando con la más devastadora voracidad que ha conocido la tierra. Tenemos un pie en la divinidad y otro en la bestialidad. El ejercicio de la bondad, el seleccionar parejas fundamentadas en esa dirección, y el crecer de ese bello instinto en cada cual, de nosotros, es lo más sensato que podemos aspirar en la consecución del Buen Amor. O el Buen Amor prevalece basado primordialmente en la bondad, o pasamos a la larga lista de dinosaurios en nuestra historia natural.

Yo no invento nada ya el Buen Amor existía cuando llegamos aquí.

Tan sólo soy el alma que te invitó a conocerlo.

DE POEMA

Me vale morir porque he conocido a una mujer; la he vivido abriendo puertas a un nuevo ser

¿Qué cosa es amar?

¿Cuál vida puedo optar?

Obvias conjeturas y tan sólo vivo para soñar

En el nirvana somos dos tontos de alquiler

Shiva y Shakti deidades con tanto por crecer

¿Tan simple como sobrevivir?

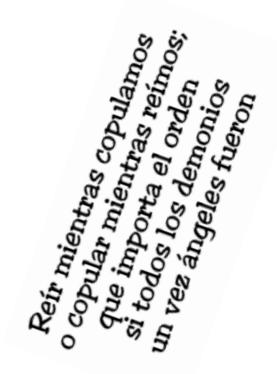
¿Algún final feliz?

No importa nada cuando DE POEMA me procuro

Y así delato en los versos...

SABES TE AMO Y ABUNDO; ERES EN ESPERANTO WOMAN CUANDO A TU CUERPO PARLO LAS LOCURAS DE MIS MANOS

SOY CABAL, SOY TU HOMBRE DE TUS VUELTAS, CULMINAR, UNO EN MILLONES, BUSCAR NO MÁS SOY DE TUS PASOS EL SENTIDO





NUNCA TAL FIRMAMENTO NO IMPORTA NI EL LENGUAJE NI LAS PROBABILDADES NECIAS LO QUE VALE, LO VIVIMOS

SON MIS VERSOS DE AURORA, TUS CARICIAS DEL AHORA Y BAILAR SIN CIRCUNSTANCIAS EL DESTINO EN UNA VIDA DE POEMA

"Lo tendría todo si no me faltase el miedo" - Facundo Cabral -

Pecados

A veces he sido muy travieso y otras el peor perdedor; en unas he mordido el polvo y también he sido el peor ladrón

Me dicen "Me sanas, poeta" pero no apetezco un perdón ya he sido centavo despreciado y el tesoro en un nuevo amor

Porque soy tu puto, lo más justo, un lobo astuto, trapecista reventado y soy tus gustos, obsceno fruto, sin culpas o disgustos, tus pecados

No quiero cultos ni exabruptos, letras en estatutos, holocaustos o sustituto de mis absolutos, déjenme bruto en mis pecados

No sirvo para militar porque estoy dispuesto a morir con tal de no matar



De una deidad a otra

Amada Shakti,

Aun las deidades oscurecen ante sus humanas naturalezas. No soy la imagen que pintan en los templos. No soy de oro o tan siquiera de bronce. Llevo marcadas mis rodillas. Cargo lágrimas a mis espaldas más pesadas que la promesa de la muerte. El Karma acumulado es tan extenso como un campo de arroz donde cada grano es una deuda al tiempo. Pero aun así te amo.

En mis faenas guerreras he degollado villas, salados los campos y quemado los templos. He asesinado por la espalda, vendido a los míos, he envenenado banquetes y he ganado el pan como verdugo de la corona. Blasfemador e inquisidor a la vez. He sido impuro, descarado, desvergonzado, profano, necio y dementemente sicótico. Y aun así, aun así mi Shakti, te amo.

Porque también he sido virtud. Porque no hay lugar en el universo sin la esperanza de hacernos mejores, de reinventarnos desde las cenizas arrojadas en el río. Porque no imagino, creo y porque no deseo, amo. Porque para ser pago, deuda sé es primero y para ser sanación, la herida precede. Shakti, soy tierra mojada, beso fértil, semilla del perdón, un lugar íntimo en el universo llamado EL NOSOTROS, y la mirada al ahora, de respiración en respiración, amando y dándome, dándome y siendo la simple e infinita verdad.

Shakti amada, a veces pasamos ese umbral, aun sabiendo que no hay vuelta atrás, y así de extraño es el amor que ni los ángeles, ni los inmortales pueden resistirlo. ¿Qué será de nosotros que somos simples deidades del pecado y del error? ¿Quién nos defiende del amor? LA VERDAD, Shakti, la verdad. Porque aún dolida, cuando la parimos y ella nos pare como seres nuevos. Tántricos, veraces, amantes, limpios.

Hoy te puedo recitar versos delirantes, matarte a caricias sin nada que perder, ser cualquier proyección espectral sobre la hirviente arena, y puedo volver a mentir. Hoy puedo ser silencio, hurtar tus sueños por la ventana de tus soledades y jurar sobre libros sagrados, ser el mejor hombre. Pero no yo. Antes, que me borren de las estrellas de tu historia, que romper tus cicatrices. Antes seré un triste vacío, que falso Tantra en tus brazos. Antes mudo, que besarte con la suciedad de otra mentira en mi boca. Te lo digo ante todo sin dejar nada a la suerte.

Voy a vivir serpenteando tu alma, besando tus profecías y aplacando el frio que te rentan los siglos infructuosos. Me fundiré en tu cuerpo como sortilegio improbable, como la certeza del más allá, como el Buen Amor, Shakti, como el Buen Amor. Como cada segunda oportunidad, que malgastamos, tratando de renacer, encontrados, por rincones de nuestras existencias, cuando a al alcance de nuestras manos, nos tuvimos y desperdiciamos. Como ser ángeles y morir. Shakti, el primer aliento a esta tántrica

existencia a tu lado no encabeza con ceremonias elegantes, inciensos perfumados o abundantes velas.

Ella no requiere de música esotérica o iluminados mantras. Ya para las artes del Buen Amor y el Sexo Tántrico, habrán vivencias sobre la alfombra. Mi tino sobre tu preciosa vida, convidada para conmigo, no guarda otra espera, que el respetarme a mí mismo. Un voto como nunca una deidad ha hecho, como solo el Buen Amor sabe pronunciar. Shakti amada consorte, ese es mi voto por ti.

Quien te ama en cualquier tiempo,

Shiva





Mondschein

En el reino de las noches donde arrecian las fiebres de silenciosas soledades y prolongadas promesas cavilando aquí te escucho como la piel oye al dolor

Y en esa sonata herida donde el piano fragmenta demasiado hondo el alma te recuerdo en los brazos de un suicida adiós y aun así, besándome

Ni el mismo Beethoven hubiese compuesto peor...

Pero no vivo oscuridades porque al compás del satélite prefiero mirarte a lo lejos de Mondschein y oración y en el resto de tus noches algo de luz en tu corazón

Ya no me duelen las mentiras porque las leo en los labios y las devuelvo a quien les pertenecen

Mi papá y yo

Aun en pasos tambaleantes o su bella voz entrecortada, aun en el Alzheimer de su maletín de coartadas

Mi papá y yo lo demás no importa, mi papi y yo

Ahora que vivo de hombre por mis otoños encanecido soy el niño de ese hombre, más hijo de lo nunca sido

Mi papá y yo que historia increíble, verdad y emoción

Y si algún día curiosean... ¿De dónde robaste tal mirada? ¿Quién te diseñó la sonrisa o esa sana maña en tormenta?

Digo "Amo a ese Señor" y desde el alma soy mi papá y yo

En los gastados recuerdos, en tontas sonrisas de tristeza, por tomos de estos caminos, y en la más fraternal proeza somos mi papá y yo

En sus palabras oportunas, en la valentía de su alma, en su alegría dominguera, y en esa historia tan feliz mi papá y yo...



Un estado mental positivo es ta mejor amalero

Caballero

A dos pasos de ti, mi reina pero nunca ser rey coronado, jugada atrevida cual ninguna sin barreras en mis saltos

Dos besos y un santo abrazo y en el medio campo, libre por álgebra de propia lujuria en las guerras que nos viven

Previendo lo blanco en negro y en lo negro, espalda y asalto pues morirás en mis labios sin prevenir mi cruel caballo

Soy arma suave en tus manos, pieza blanca en trigueño suelo y no exagero turnos al decirte soy el más imperfecto deseo

Amante, frente a frente de lado suspicaz de tiempo y posición, entre los anómalos gambitos por los brujos tableros del amor

Jaque, jaque y jaque sin venir ni tan fácil, pero Caballero soy en tus 64 placeres cuadriculados y al final tablas, beso y un adiós

A veces dos seres están en la misma cama pero en distintos universos.

Qué lugar incomodo ese.

Corazones purpuras

Un silencio en una cama en la espera que derrama, la aventura de un poeta en éxtasis de algún poema y que más vale otro pecado si lo cometo a tu fiel lado de corazones purpuras

Una búsqueda trigueña por mil cruces indiscretas, una adicta a los orgasmos en la piel que yo reclamo, un torpe de profesión demasiado serio en el amor y sus corazones purpuras

Mi autorretrato para usted en un trio con el Che Auté, mi lujuria y mi lascivia en toda tu bella alevosía, comprando boleto al vivir en lo que vale el morir por corazones purpuras

Dos ángeles muy caídos de evangelios ya roídos, estigmas rasgando pieles y desojando los claveles del me ama o me miente desangramos inconscientes nuestros corazones purpuras



Mi mayor apuro son las letras que ansían salir como a su suerte, al sonreír preñada de un verso que te cambie la vida.

Quiero ser el padre de tu felicidad

En esta vida (Chavela)

En esta vida que hoy nos pinta tiradas de tarot siempre distintas amor distante en piel serena, sangre ardiente en almas libres, mujer hambrienta sin más desquite en labios poeta valiendo la pena

En esta vida que sin más regalo secuaz te quiero en mis pecados, velón y santa de mis plegarias, casta confesión y astucia necia, siendo en tus besos la vil sentencia sin más evasivas o excusas necesarias

Somos en caminos, desvanecer del tú conmigo, del yo mismo por las canciones de los instintos despertar de un rayo, amanecer

En esta vida de verdades mustias somos ensueños también angustias| de tequilas oscuros y otras esquelas, cuando ora el amor por otro milagro, corazón de rodillas "Apártanos lo amargo de otra triste canción en boca de Chavela RE – RE – RE – FA RE – RE – RE – DO SOL – SOL – RE – FA SOL – SOL – RE – DO Y el coro dice... "ME ROBARON LA GUITARRA EN EL CABRON METRO..."

Nada como sacarte de tus cabales con una sola palabra.

Hacerte sentir inquieta con las imágenes que te llegan a tu prodiga mente cuando te miro a los ojos y te digo...

"AGUA".

Eso es algo milagroso. ¿No te parece?

Cuando sucede

Te doy de poesía sobredosis, las metáforas de mi psicosis y me lees el amor

Te juego dulce la seducción, miradas trovando una canción y se antoja el amor

Te arrecio frondas de lujuria destapando tus bellas furias y desnudamos los complejos que arrastramos desde lejos y desatamos juntos como vale profesar el amor

Te tomo de lobo estepario, con tus orgasmos de rosario desbordando al amor

Te soy milagro, aunque breve la existencia cuando sucede y te soy el amor



CADA VEZ MÁS GENTE SE VA DANDO CUENTA QUE UNA VIDA DEMASIADO OCUPADA ES UNA EXISTENCIA MENOS LLENA Y QUE EL AMOR, LA PROSPERIDAD NUESTRA EVOLUCIÓN Y LA FELICIDAD NO REQUIEREN DE TANTO PLAN SINO DE LAS JODIDAS GANAS DE VIVIR CADA BENDITO DÍA COMO SI FUESE EL ÚLTIMO Hace poco más de 545 litros de merlot y doce puntos cinco gigabytes de versos, miradas, jolgorios y una canción; somos Felicidad

Hemos derretido fronteras, guisado conjuros y sueños con tan solo la verdad, confiada moneda y un "Si" a la vez

Hoy sabemos de aquello que la fortuna nos escondía, o quizás, que nos resguardaba para una fecha como esta donde en cada amanecer somos nueva vida

Mi sosiego a 110 sobre 70 en 366 prodigiosas páginas del más seductor relato jamás concebido por vos, mi bella amante y este impredecible corazón

Tu coquetería coronada en 366 fotográficas miradas de una mujer plena, fértil concebida, correspondida, afortunada, hermosa y digna de tanta letra capaz de la envidia de Gala Dalí hay dos partes de mi cerebro que no funcionan muy bien. La primera es la del JUICIO y la segunda es la que dice...



¿Cómo firmar una postal que le haga sombra a doce lunas alucinantes, N orgasmos, suspiros, sonrojos los kilos que evaporan, dos soledades difuntas y un AMOR tan mágico desde la sabrosa AAAAA! hasta la cabrona RRRRRR?

Feliz bisiesto aniversario, feliz respeto propio, feliz prosperidad y horizonte, feliz futuro que aguarda, feliz locura incomprensible, feliz hasta lo que no podamos, feliz aniversario de un dulce juego y feliz cuando en ambos pechos resuenan los abrazados ecos de un "TE AMO Muchas veces, la mejor poesía es la que emana de la psicología, la metafísica, el vino y un buen amor

Hay tres actitudes que me enfrían con una pareja.

La frigidez, las mentidas y lo cafre.

una dama relevante para mí debe ser ardiente, honesta y que se respete a si misma.

Las otras están bienvenidas pero es cuestión de tiempo que me desinterese en tales coyunturas.

Tu palabra

Regalar una palabra no es un acto poético ni un exorcismo barato y no es algo comprado en un WEB de la Gran Vía o lo cobrado a plazos con otro sabroso favor híper sexual

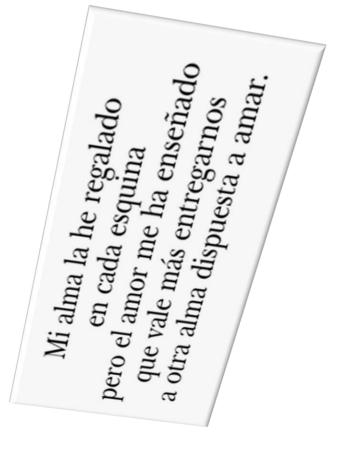


Regalar palabras
es un acto cándido
hecho primariamente
de ilusiones y verdades
donde la fragilidad muda
e impotentemente humana
del lenguaje que nos prestan
abre una brecha permanente
entre dos

Es una sinergia entre almas devorando el camino al ser y que en besos de intacta causa aun en umbral de muerte es justo amor sin piel recitando tu palabra al filo del oscurecer

- Confianza -

Y nos hacemos trizas en los abrazos que alcanzan los kilómetros ciber-necios de dos seres a espaldas de los silencios y las sombras del propio corazón



Esto

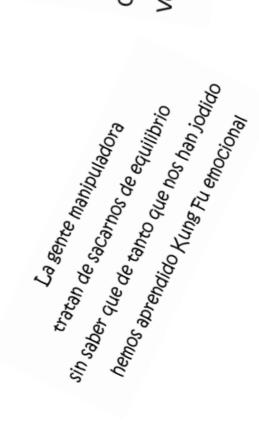
Una diva derrumbada con alas arrancadas, un viejo lobo sin estepas en sus vicios de poeta, y una fábula tan suicida devolviéndonos la vida... así es esto

Un tocar en la distancia del pecar y su fragancia, doce citas clandestinas entre llamadas celestinas, y los sueños ya cumplidos en cuarenta mil latidos... así es esto

El Kama Sutra reeditado con aceites de pecados, mis labios en tus versos de absurdo a perfecto y te amo como el nunca entre besos de locura... así es esto

Esto que fundamos de la nada a la infinidad, esto que sin dueños ingenia la oportunidad... esto es así y así es

Los preceptos del casino vendándonos destinos, mis desnudos surrealistas por vos que necesitas y el relámpago del amor La forma más fácil de arruinar un poema es tratar de forzarlo por donde no va. Eso es como tocar la quinta sinfonía con tan solo un par de maracas... Chaca, Chaca, Chaaaaa!!!



en una bala para dos... así es esto

Una excusa en la manga por soledad tan franca, así se me parta el pecho aleluya por lo nuestro y bien sabes lo que hablo la última la paga el diablo... así es esto



mientries britannes di comples de l'employer attilido ino salinanda una lina de asterides Como stavidano fuese interesante sufficiente. Who sterrite in the restriction of the state of the sterrite of the state of the st No safter the entredited son the stress or the safter t pero no les vinyes a sacuri de esa inocente ilusión.

Cavilando

Tercera luna de verano y ni una noticia de él. Ya los niños dormían, a la vera de la débil fogata. Ella respiraba en sincronía con el ritmo de la brisa, que mecía las hojas de los árboles de mangó, danzantes en el jardín. Un aroma a sándalo se mezclaba con lo poco del humo de incienso que aún quemaba. Sentada en posición de loto, a un costado de su choza de yaguas, de algunos veinte brazos de largo, por algo mayor de ancho, contaba sus respiraciones ella.

Ya los mantras habían sido efectuados y regresaba de una calma ondulante. Esa mujer que, sin embargo, no podía separar su pensamiento consciente de él, aunque respiraba apacible. No tenía sueño ni deseos de seguir meditando. En su mente tejía poesía para ser cantada cuando él regresase. Su habilidad para las letras era muy limitada, pero su dotación en la poesía al momento de copular sólo era superada por sus artes del amar divinamente.

Lo llamó por su nombre tres veces más... "Murari, Murari, Murari..." Durante las faenas del día, había repetido su nombre incontables veces, para obtener las fuerzas del firmamento mientras doblaba su lomo en la finca de arroz. "Murari, Murari, Murari" repitió tres veces más, mientras mantenía sus ojos entreabiertos fijados hacia el umbral de la choza, donde bailaba la brisa tibia del valle con una cortina de algodón. Otra vez, "Murari", y cerró sus ojos sentada sobre una piel de vaca que se extendía sobre el suelo polvoriento de la choza. Así permaneció por algunas siete respiraciones que le apaciguaron los empujes inquietos de su mente.

De repente, una brisa más enfadada arreció contra la choza desde su costado oeste. La mujer abrió sus ojos pausadamente, y lo vio allí sentado en loto, frente a ella, a algunos doce brazos de distancia, muy cerca de la entrada. El tímido fuego, revelaba a aquel hombre de algunos treinta soles, y de una corpulencia mediana, típica de un trabajador de la tierra. Su negro y lacio cabello se escurría por sus

hombros hasta su espalda. Sus trigueñas facciones lo delataban como un descendiente harappa de las riberas interminables del Indo. Más aun, su barba, negra y tupida lo ubicaban entre las castas agrícolas de su comarca.

El hombre fijaba sus negros ojos sobre la mujer que lo observaba en absoluto silencio. Su rostro estaba pintado con polvos ceremoniales blancos y anaranjados, denotando vehemencia espiritual. Un silencio espeso flotaba entre ambos, que respiraban a ritmos idénticos.

Inhalaban por la nariz lentamente, sostenían por alunas pulsaciones y soltaban entre sus labios de manera pausada. El halito de vida acompasado los acompañó por muchas respiraciones hasta que a la mujer le cruzó un hilo húmedo desde su ojo. La lágrima mandó a parar al suelo como gota del monzón sobre el camino polvoriento. Entonces la joven mujer dijo en voz temblorosa; "Murari, mi hombre, te extraño ancho como el valle."

En una voz de piedras revolcadas en el rio, y manifestando un acento sánscrito muy campesino, pero en un tono totalmente en sedosa paz interna, el espectral hombre le contestó...

"Chadna, te extraño un cielo, y extraño a las criaturas nuestras, más que al aire que nos da la vida. Tu padre está bien y saludable, tu hermano ha demostrado valor en las batallas y yo solo ansío volver a ti y a nuestro campo. Los príncipes han dicho que tan pronto tengamos acceso seguro al mar, libre de las bandas piratas, volveremos a las villas. Me han tocado dos flechas, pero los dioses me quieren devolver a ti, mi mujer. No hay otra estrella que volvernos a sentir entremezclar las pieles sobre nuestras manos, las respiraciones sobre nuestros labios y los palpitares sobre nuestras almas.

Mi encantadora, devota y poética Chadna; ¿Cuánto lugar cabe entre el extrañarnos y esa lágrima que le devuelves a la tierra? ¿Cuál es la entrega que emanas de esto que sin nombre nos entrelaza cual fibras del universo? Dime mujer; ¿Cuál deidad te ofrendó esta cita a lunas,

cordilleras y rutas sin precisar? No es insólito que me llames de esta manera ni que mi alma te alcance convocada. Eso es así, porque la medida de nuestro amor es como la distancia entre las estrellas que, sin respetar los surcos del cielo, a veces se tocan.

Y esa es la sentencia flexible de la inteligencia del karma. No tiembles, mi grano de arroz. El universo y las deidades están con nosotros. Nosotros somos la sustancia en ellos. Que no mengüe la esperanza de que antes del invierno estaré allí contigo de piel, de músculos y de huesos. Clavaremos las miradas en nuestros ojos y bailaremos el sexo hasta morir en las noches. Chadna, te guardo los orgasmos más divinos que un hombre puede provocar y tú me harás el labrador más feliz, no de la villa, que ya lo soy, sino de la comarca. Cuenta con mi pronto regreso, Chadna. Namasté."

Entonces la brisa del oeste repitió su embestida, levantando una polvareda que se adentró en la choza. La mujer cerró sus ojos por un instante y cuando los volvió a abrir, ya Murari no estaba allí. Chadna, ya más tranquila, tan sólo contestó "Namasté", y procedió a recitar otros mantras, mientras se acostaba al costado de los niños que apacibles dormían. Mientras quedaba dormida, custodiada por una sutil sonrisa, versó un poema tántrico que le guardaría en su alma de mujer, hasta el momento que el universo y sus deidades les volviesen a congregar.

Sabes que cuento contigo mi amor pero así, no cuento con el mañana porque el respirar en cada momento es nuestra cita kármica con el destino

Soy quien aun en distancia te vibro porque te llevo a la vida junto a mí y eres quien respondes los mantras que he tejido de tu divino nombre Murari, no hay lugar en el sánscrito para correr la cortina y así puedas ver las cosas que en aliento del alma siento, vivo, muero y reencarno por ti

No lo hay...

Con el impulso de ese último verso quedó la mujer sin más cavilaciones, mansamente dormida, abrazada a sus críos y sabiéndose sobre el suelo polvoriento, amada y segura, aun a lunas de distancias.

Esta vida es un inquieto circo donde somos todos los actores.

Anunciadores a toda boca,
bailarinas batiendo el culo,
trapecistas con o sin redes,
lanzadores de cuchillos borrachos,
animales amaestrados con ganas de una salvajada,
el tamborilero que ejecuta el redoble,
malabaristas de suertes milagrosas
y por supuesto...
payasos de todas las estirpes y humores.

¡Y que siga la función!

Quiero versarte

Poema de mis torpes rimas comprando algo de seducción, poema bailando en los ojos del desvelo loco de tu ilusión

Poema que escribo soñando que la vida es otra, una mejor, poema que en las distancias y cuatro versos sin fe o candor

Poema que calla combates mientras lucha una solución, poema de aullido incesante crepitando la ocasión

Quiero versarte como te verso en la alcoba, corazón, hazte mi aire para darle sentido al ahora, a mi razón

Quiero versarte como el pincel sobre el tapiz y tu color quiero ser alguien en algún tembloso reflejo de ti y el amor

Poema andando de caídas y levantadas sin duda o rencor, poema borracho cual soy, tú más entregado servidor

Quiero versarte puro, mágico, puto e ido; así soy yo, versarte donaire, mujer, veraz y torpemente esta canción De las artes de la vida el escribir es sólo una remembranza del amor y del vivir



Día de los Santos Inocentes

Cuando pensé que la vida no pudiese sorprenderme más, me dejas sin palabras, con el alma atónita

Cuando entendía que había alcanzado la cúspide de la felicidad, me señalas una más alta v me retas a alcanzarla

Cuando creí ser el hombre más prodigioso del mundo, aun dándome la razón, me afirmas... "Espera un mejor mañana"

No soy de religión o tradición cristiana, pero la conozco bastante bien y hay ciertas cosas en ella que admiro, ya sea por las enseñanzas de Jesús de Nazaret, o por la posterior interpretación de muchos de sus fervientes creyentes. El 28 de diciembre, en el santoral cristiano se conmemora el Día de los Santos Inocentes. Esta efeméride santoral es indicativa de cuando el rey Herodes, ordenó ejecutar a los infantes, tratando de aplacar la profecía de un ungido que había nacido en Judea. En ella se recuerda a los niños, infantes y criaturas en gestación que mueren antes de cometer su primer pecado.

Cuenta la tradición, basada en el nuevo testamento que, Jeshua Ben Joseph, (Jesús hijo de José) fue salvado porque su familia partió hacia Egipto, y allí permaneció por los siguientes treinta años. De acuerdo con las escrituras canónicas, fue un ángel quien advirtió a los padres para que salvasen a la criatura. Dice la misma tradición, que legiones de niños fueron arrebatados de los brazos de sus padres, y ejecutados frente a ellos por razones que nadie pudiese comprender.

Para aquellos de nosotros, que hemos perdido hijos o criaturas en gestación, comprendemos lo que ese dolor conlleva. En lo personal, me ha sucedido tres veces, pero al final, aun perdiendo la propia inocencia, he sido un hombre más fuerte y un mejor padre. Hoy le agradezco a Dios y a las grandiosas almas que ha puesto en mi camino porque no han cesado en sorprenderme atónitamente, me retan a lograrme como un ser más encumbrado y me aseguran un mejor mañana.

A veces la vida nos coloca en la disyuntiva entre ser los padres de la inocente víctima, los verdugos en el Día de los Santos Inocentes, o el ángel que cambia la historia y hace cumplir las profecías.

Mi pecado

Ay de aquellos que encierran en diez mandamientos lo eterno que somos

Vendedores de dentífricos por bocas en podredumbre y conciencias de plomo

Mejor hoy ya me muero sin confesión, sin absolución, perdido e insano

Mi mayor blasfemia sería injuriar en otra mentira negando como te amo

¡Ay mi pecado!

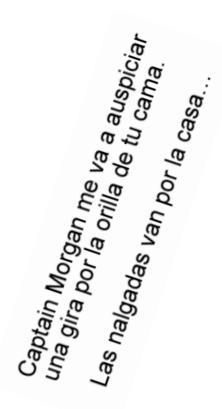
Que poco valdría la vida si no estoy contigo en la idiotez sensata, y sin tus besos intrusos de santo castigo

Ay de la piel ofrendada en Sodoma, en Roma o en el STRIP de Las Vegas

Ruleta rusa, JACK POT, el más agraciado amor o el maldito SIDA a ciegas

¿Y qué de estos sueños?

Sin garantes, sin fianzas, jugueteándolo todo





Dos palacios, tres vidas, y la absurda encrucijada de ser fiel a mi pecado

¡Ay mi pecado!

Cuanta existencia tatúas cuando soy piel contigo y ya me he perdido sin contemplar estatutos o inhumano castigo

¡Ay mi pecado!

Soy demás consciente con tu nombre en mi delirio y quizás el intento torpe de morderme los labios siendo lo más prohibido



Después que te folle como un animal me preguntarás jadeante pero asustada

¿Papito, qué es eso que postra en el suelo?

Y te diré la verdad como siempre hago...

"Mi Amor, lo siento, esas eran tus alas"

Poco

Leyendas llegan sin preguntar que queremos, o quienes somos

Nos incrustan el alma expuesta con la inocencia de quien nos ama

Así nos damos a estas batallas de lo soñado, del apenas vivir

Que poco somos si nos negamos en olvidos, espaldas, golpes u otro caos

Que poco yacemos si viejas heridas detallan las voces de quienes somos

Quizás somos muy poco aun siendo consortes del amor y de su norte y las ansias de ser y vivir

Princesa, sé la reina o mujer, sé la dueña aun de estas tristezas que forjan tanta verdad

Porque difícilmente habrá lugar tan eterno entre cielo e infierno como el sabernos amados





El Barbas

En ocasiones la mayor tentación es ser la tentación de alguien

- Hola, habla Xavier Xosé.
- Hola cariño, soy yo ¿Desde cuándo andas por la ciudad?
- Llegué el miércoles en la tarde.
- ¿El miércoles y no me has llamado?
- Estaba resolviendo asuntos.
- Yo sé tus asuntos, Barbas. Pero nada, mi amor cuando llegues, siempre dame un toque para sentir tu cercanía. ¿Cuánto tiempo te vas a quedar esta vez, cariño?
- Bueno, tengo unos negocios que parecen que me van a tomar una semana más.
- ¿Una semana? iMmmmm!
- Cuando cierre el negocio voy a Saint Maarten a unos asuntos de un embarque y regreso para acá en un par de semanas. Luego pienso ir a New York.
- Barbas, tú no paras la pata. Y peor aún, me tienes olvidada.
- Linda, no te tengo olvidada, es más, te traje un regalo.
- ¿Qué es? ¿Me vas a amarrar otra vez?

- Sí, te voy a amarrar, pero no es eso. Es algo mejor.
- Ya me tienes intrigada y me está dando calor. ¿Sabes?
- Pero que no te dé mucho calor ahora porque no puedo pasar por ti hasta mañana en la noche.
- Querido, estás loco si crees que me aguantaré hasta mañana sin verte.
- Tengo una cena de negocios esta noche con los del consulado.
- Podrás tener una cita con la Reina Isabel, pero esta noche quiero tu boca en mis contornos y quiero morderte la vida.
- Veremos que se puede hacer.
- iNada de eso de veremos! Vas a estar aquí antes de la medianoche dándome una peinada con tus barbas como me hiciste la última vez. Me encantó tanto que me barrieras toda, toda, toda. Yo no sé lo que le hechas a esas barbas tuyas, pero se sienten de maravilla. Especialmente cuando me abres la vida y ufff.
- ¿No te sabías esa? ¿Verdad?
- La verdad que nunca me lo hubiese imaginado así. Eres tan perro.
- Gracias.
- Xavier, no aguanto sin verte un día más, después de que te sé tan cerca. ¿Tan mal te he tratado? Dime Xavier Xosé... ¿Tan mal te he tratado? Estas acá desde el miércoles y ni

siquiera me has llamado. Mucho menos me has poseído como poseen los deseos de vivir. Barbas te necesito, no me hagas esperar más. No te des tanta importancia cuando ya la tienes toda en mi vida.

- Bella, nunca me has tratado mal, al contrario, eres mágica.
- Pues llega acá, a esta cama de fuego, a este cuerpo de lava y eternízate una vez más como el amante de mi existencia. Ven y sé el Sol que eres, cuando me quemas las entrañas con esa magistral manera de conocerme como mujer. Necesito tus barbas, Xavier, las necesito.
- ¿Qué te puedo decir? ¿Qué quieres que le haga a tu alma esta vez?
- Recítame hasta hacerme venir. Conjura lo cabrón de tus versos con cada estocada que me regales. Hazme la piel enunciada como si fuese nueva y al final, rómpela que está paga y es tuya. Es más no esperes a llegar comienza ahora que no me aguanto más... Dale, ahh, dale...
- Está bien, como gustes.
- No es que guste, es que te lo ruego.
- ¿Sabes? Soy ese regalo sin ganas de dormir, el varón en tus brazos y en tu espejo la mirada. Y tú bella, eres la mujer entregada al vivir en mi jardín de orgasmos, mi locura más amada. No desperdicies la vida y vente. Créeme las manos y vente. Átame los ojos en algún cielo hurgando, pero vente de mujer, de pecados y de antojo...

- Ahhh, ahh, ahhh... Sigue, no te detengas...
- No me detengo, solo quería escuchar tus jadeos para inspirar mi lujuria de versos.
- No jodas Barbas y sigue, sigue...
- Vente como él nunca antes; vente en tiempos del desamor; vente mamando el presente y vente sin papeleos de ocasión. En ti me juego el nombre por una vez más, en vida ofrendada a la poca eternidad. Sólo vente amada con los ojos abiertos, sin quizás, para que cuando te vengas me devores en tus llamas sin culpas ni piedad... Vamos vente, vente, vente...
- Ay Barbas, Ay Barbas, Arrrr! Ahh, Ahh, AHhh rrrrr!!!! Ay, ahhhhh Ufff... i
- Mi vida, ¿Estás mejor?
- ...
- ¿Ya? ¿más tranquila ahora?
- Si.
- Que bueno es tener a una mujer satisfecha...
- ¿Satisfecha? ¿A qué hora me vas a deshacer la existencia esta noche?
- Pues mi cena termina como a las...
- ¿A qué hora, Barbas?

- A las veinte horas, ¿Te parece?
- Tienes cita con la "Señora de Feroz" y su cajita de trucos malvados.
- Suena bien. ¿Qué te llevo además de tu regalo?
- Una botella de Don Julio Reserva, ¿Puedes?
- Con gusto. Yo no tomo siempre tequila, pero cuando lo tomo me tiene que saber a tus labios.
- Y a mí, a tu aliento de lobo, mi Barbas.
- Extráñame y te veo esta noche. Chao mujer.
- Me desangro por ti, Barbas... No te retrases... Chao Maldito.

No me extrañaría que la muerte me viniese a buscar pronto.

Porque ella pudiese envidiar la felicidad que en tus brazos he conocido.

Sin embargo, nunca cambiaria una cosa por la otra.

Hombre

La piel me viste de esta manera en vellos danzando buscando tus pechos y la testosterona

Soy la voz ronca de la pelea que honra por circunstancias que ante todo honor me hacen hombre

Puede que golpee la misma vida que amo, que me denuncien los versículos de mis salmos

No me regales la espalda ahora que quizás me pierda donde ni yo mismo me pudiese hallar

Ni tan complicado, ni tan siniestro, un tanto brusco pero aun desaliñado con algo de ángel

Y que más pedirte que ante la manada pastando en tu vera seas veraz y sincera

todo set numano tiene se de de la de la de la de de la de de de de la de de la Out of the sold of Sold of the Sold o

Y Dios

En mis promesas, en tus bondades, locos de errar entre verdades, en los intentos que aún no damos y en la sangre del Buen Amor

En los poemas que aún no musas; heridos ambos entre sonrisas, como algún ángel seco de excusas y en el tratado del destino y Dios

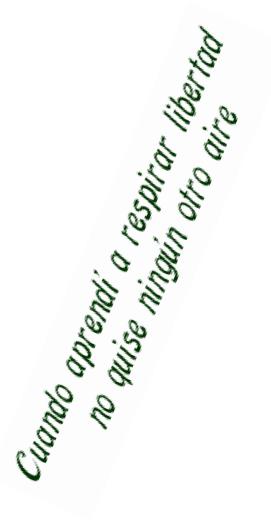
Escucha... deja contarte cuánto eres, aunque de mis manos sabes

Siente...
las caricias de un recio fuete
y el aleteo de ciegas aves

Bésame... mientras me gritas "CALLA" enmudeciendo vértigos y dudas

Vive... sin perplejas circunstancias, y perdurando aun a oscuras

Te amo como ama el sol en la aurora y en el ocaso No tengo una vara para medir a la gente, mejor mido mis respuestas al comportamiento ajeno



imprudente cuando nuevo y tan profundo de viejo, para más allá del bello sexo de premier siempre el acto, ambos, los tiempos y Dios, sin haberes, sin miedos y sin acatos

Y me perdonas la poesía, abrigo torpe de mis instintos pero es que te amo y te amo cual amar nunca soñaste, desde un murmullo insinuante, hasta la más divina tentación y si caemos de fantasmas, pues pactos eternos y Dios

Absuelve... del pasado, propias caídas, la primavera será en diciembre

Recita...
espasmos, ardidas y suspiros
en el jaleo de mi ser en tu vientre

Llora...
reflejando alma en mil orgasmos
y muere en el fondo de mis ojos

Ama... en los brazos del ser que honras, abiertos secretos entre tú, yo y Dios Los golpes, las caídas, las heridas

y las traiciones conllevan dolor

Pero el sufrimiento es opción propia.

El sufrimiento lo creamos nosotros mismos cuando optamos por transgredirnos con aquello que no podemos cambiar.

Alba

Cuanto duele pedirte lo que no nos pertenece entre lunas y mañanas

Los sudores homicidas y los buenos días perdidos en abrazos del alba

Sólo el amor es capaz de enredarnos urgiendo hambres de madrugada

Dulce el dolor de amarte cuando sin amenazas me besas y así marchas

Matar cada encuentro después de quemar el alma en un adiós como si nada

Que cinismo esa muerte de una felicidad besada al conferir las espaldas

No sé si te he dicho que leo en las estrellas muchas noches nubladas

Quizás un mal presagio o quién sabe si la brecha de despertar en tu cama





Contra la puerta

Cuando escuches tocar al amor es que te están hablando de mí y se te pone la piel de gallina din-don, las nalgadas que te di

Si los besos dados en huidas te saben siempre al sucio merlot es que nos despiden lágrimas, pozo sin fondo donde ahogo yo

Si me maúllas contra la puerta y te relames de gatita perdida es que te has cruzado conmigo, el perverso perro de tu vida

Y si la fiesta no empeña saldar desde entrada hasta última venida es sólo un largo y desquiciado blues que nos eterniza la despedida



Soy un hombre maduro con una historia muy compleja para relatar, muy sabrosa para callarla y muy eterna para olvidarla.

Soy el hombre junto a vos he hecho la historia del más soberbio amor...



Fabi,

Nada somos sin una pupila de alma como la tuya que nos cargue de corazón en corazón. Un abrazote hermanita y esta es tu pieza para siempre mi amor... Desde mi alma tan sólo un te quiero y hoy no es el día del escritor sino del lector al cual nos debemos y eso eres tú.

Sin más...

Cano

Desde mis letras

Un cuento en el que muero sin confesarme, un verso hecho en hojas de otoño ya roídas, esa mirada entre mis garabatos derramados y así te soy y te seré desde mis letras

Los amores que la fortuna me ha confiado, tantos tropiezos que a la experiencia debo, los inútiles polvos en la sombra del pasado y los días en que te vivo desde mis letras Una metáfora al cuadrado, otro poema a lo Merlot, cicatrices entre las almas, el rey jugando a las damas y tantos sueños entre dos

Un abrazo y dos besos, de la tinta tanta razón, y mis letras libres, latiendo sangre de mis sentimientos en tu propio corazón

Una rola, guitarras de algún trovero, cinco orgasmos en premios de amante y el perfume que congela el instante desde mis letras y esta verdad

Promesas sin garantes, tanto hechizo sin poción y escribir lo tan prohibido sin rasgar lo más divino de un sol en fa bemol

Tus labios al desnudar cada línea en mi cuerpo tinta china muy hispana y redobles de campanas desde mis letras sin precio Se equivoca el poeta que piensa... "De lo que son capaces mis versos" sin entender de lo que es capaz el corazón de una mujer enamorada

No sé vivir melodramas y además la furia de tu piel no da espacio para ellos

Recetas

La industria más drogadicta del mundo ha determinado y decretado insulsamente que, para cada mal, existe ya una receta y para cada receta, alguna contra indicación

Según estos genios de la anatomía social...
si le indigna la ignorancia, 8 horas de Tevecaina
para las ganas de leer, mucho Dopajueguitos
cuando duela la conciencia, trate Engañamicina
y para la curiosidad intelectual, un Basuronide
a cada minuto que se pregunte... ¿Por qué?

Si tiene mal de amores, gotas de Soledatosin , para las náuseas a la moralidad, mucha Religiolina, si le rabia la injusticia social, trate Apatioterol y cuando ansié protestar, mucho Facebooprofen

Yo, encanecido en la vieja escuela Hipocrática del materialismo dialectico con ribetes de soñador vivo los remedios naturales que la experiencia me ha regalado a patadas, putadas y pendejadas que después de todo, educa la social evolución

Estos desagravios que me hacen humano son:

Educación autodidacta, libros, blogs, poesía, participación, insubordinación, activismo, cuestionamiento social, vigilancia a la autoridad pasión creativa, locura parcial y amar sin temor

Contra indicaciones: vida plena y en crecimiento, conciencia limpia, huella social, amor abundante, humana evolución y estas manos muy limpias

MIENTRAS A UN®S NO SE LES OCURRE

La Señora de Feroz

Lo más hermoso de algunos seres es lo irrepetibles que son

- Hola, habla Xavier Xosé.
- Hola Barbas, te extraño sabes...
- Hace dos horas desayunábamos salmón ahumado con merlot y ya me extrañas. Así me gusta.
- ¿Qué me tienes para el almuerzo, Barbitas?
- No sé si podamos almorzar juntos. Se me está complicando la mañana con una orden que estoy negociando.
- Tú eres más perro que eso y te quiero aquí a las catorce horas a más tardar. Barbas, no te vas a arrepentir ni un chispo.
- Estoy seguro de que no.
- Es más, si no almuerzas conmigo hoy, no almorzaré más hasta que rompas el maleficio, y eso te va a salir muy caro.
- ¿Amenazas otra vez?
- ¿Te he dejado de cumplir alguna?
- La verdad que no. Eres una rabiosa muy deliciosa.
- Díselo a mi doctora que piensa que estoy loca.

- ¿No te pusiste a joderla otra vez?
- No. Solo le mostré los estigmas en mis nalgas, que me marcaste anoche.
- Creo que se me fue la mano. ¿No?
- No mi amor, a ti nunca se te va la mano, al contrario.
- ¿Y cómo te fue en tu cita médica esta mañana?
- La maté de envidia. Puedes imaginar su cara mientras le contaba lo mágico de tus perradas.
- Te puedo imaginar a ti dando la demostración como quien da muestras de mezcalina.
- Ja, ja, ja... Por cierto, se te quedo el látigo aquí anoche. ¿Me lo quedo de recuerdo?
- No hay problema mi bella, tengo otro en el hotel.
- Cabrón.
- Bueno, hombre preparado vale por dos.
- Cabrón.
- Pues cambiemos el tema... ¿Qué te llevo para el almuerzo?
- La que cambia el tema aquí soy yo. ¿Dónde aprendiste a amarrar así? La verdad que no me pude soltar y cuidado que lo intenté.

- ¿Pues cómo te digo? El de las piernas, lo aprendí con los indios Navajos de Arizona, en el tiempo que estuve viviendo en la reservación. Ese es un nudo de castigo y se le conoce como "La noche solitaria".
- ¿Y el de las manos?
- Ese me lo enseñó la madre de mi tercer hijo, La Viuda de Tarzán. Ese nudo se llama El Imposible, y no preguntes más.
- Dolió. ¿Sabes?
- Lo siento.
- Al contrario, gracias Barbas.
- No me has dicho. ¿Te llevo algo de almuerzo?
- De aperitivo me traes a Xavier en sus versos apasionados. Como cuando me escribiste Avellana o Lujurio. Me los recitas desnudo y mirándome a los ojos. Tus manos donde gustes.
- Buen aperitivo.
- Calla mozo que estoy poniendo la orden.
- Ok, pida por esa boca.
- La mesa me la sirves de impromptu, mientras haces tus piruetas eróticas con tu traviesa barbilla, sobre las rutas que gustes de mi cuerpo. Recuerda mis gemidos para que reencuentres el camino.
- Si no lo reencuentro, inventamos otro mejor.

- Y sabes, no me voy a perfumar para que te impregnes de mí.
- Y sabes tú, siempre vives impregnada en mí.
- En los platos medios, que tal un par de horas del Kama Sutra.
- ¿Un par de horas? No sé, tengo que trabajar.
- ¿Barbas?
- Está bien, bella de Feroz, siga pidiendo por esa boca.
- Tienes a una mujer en tus manos y mejor será que la sepas honrar. Porque no hay alma más desnuda que la íntima locura de una mujer. Te amo como nunca he amado a un hombre y me consta que a ti te late similar.
- Amor.
- Nunca le he dicho esto a alguien, pero Xavier, sois el siempre que nunca debió ser. Me robas hasta la vida... una inútil respiración a la vez. Me has hecho a la imagen y semejanza de tus deseos más perniciosos. Tu ángel bajado de una pedrada. Para ti, mi lobo del alma, soy y seré "La Señora de Feroz".
- Bien honras tus palabras. En todo el bosque, mi garra nunca había mancillado una piel como la que viste tu alma o un alma como la que te hace mujer. Bien honras tus palabras Señora de Feroz.
- ¿Sabes qué quiero de postre?
- ¿Qué quieres mi amor?

- La verdad, eso quiero.
- ¿Cómo quieres que te la sirva?
- A los ojos y cruda.
- Así será. El postre de la verdad a los ojos y cruda. Nunca uno mejor.
- Exactamente, nunca uno mejor.
- Bueno Rabiosa, te voy dejando a ver si cuadro con la orden que estoy negociando.
- ¿Te puedo pedir algo?
- iOh! iOh!
- Cálmate, que no voy a pedir que te cases conmigo.
- ¿Y qué quieres? ¿Sal para tus heridas?
- Algo peor que eso mi Barbas. Recítame algo ahora. Pero quiero que me masturbes el espíritu con un sentimiento que nunca antes haya experimentado. Quiero un verso tan único y profundo que me saque del cuerpo y me enseñe a donde vamos después de la muerte. Hazme el amor en un minuto de tus versos peor que con tus veintisiete deliciosas garras. ¿Es mucho pedir?
- No, no lo es.
- Pues comienza cuando gustes.

- Esta tarde evaporaremos los segundos sobre la piel, como se desnudan las últimas nieves al sol de marzo, para dar paso a las caricias de abril. Le sembraré flores en el rostro, con las propias semillas que mi animal evolución me ha confiado. Seré para su merced, bestial lluvia inundando su boca de los aullidos tremebundos que se tatúan en la epidermis de sus secretos. La ultrajaré tratándole de usted para que atestigüe su señoría que hasta en sadismos victorianos le respeto.
- Sigue perro, no me sueltes...
- Entonces cursaremos juntos el Kama Feroz y el Barba Sutra, procurando los axiomas pertinentes, para llegar a Dios a través de la divinidad del acto más carnal, que el torpe universo nos presta en un pestañeo cósmico. Nacemos sin preguntar, nos arrastramos por la vida como criaturas ciegas, hasta que nos tropezamos el uno al otro y ya. Algunos años de felicidad desvestida, y a entregarlo todo para los que tras nosotros llegan preguntando por la ruta. Fundemos entonces de orgasmos, un faro divinamente erótico, para alumbrar en las noches tormentosas de las almas que se buscan entre sí, como el viejo Dante, perdidas.
- Papi, papi, no pares... sigue, sigue...
- Pero en el haz de luz de nuestro faro, concentremos lo que la vida nos ha regalado juntos. Las miradas infantiles, los primeros poemas de inocencia, las conspiraciones, los tropiezos con sus reconciliaciones, el dolor, la locura y lo fortuito de una química como la nuestra. Sabes, no hay Buen Amor fácil y es por eso por lo que consumarlo es para los valientes

Por tanto, mi amor, ese haz luminiscente del faro de nuestra sensual fertilidad, está abacorado de cada caricia, desde la primera, de cada beso, sin dejar fuera alguno y de cada encuentro sexual, incluyendo los que nadie entendiese. Porque en ellas cada vez nos sentimos correspondidos de amantes, y nos damos como fuentes del amor a la contraparte.

Toda esa bella experiencia de amor en un haz de luz. Todo ello cuando ante mi presencia, te vienes. Como cuando la muerte nos visita sin invitación y nos repite la película de la vida por nuestra frente.

Si amarte es citarme con la muerte, pues amarte será la luz de mi destino en el faro eterno de los seres que somos, algún tanto divino, y de juntarnos en la más prodigiosa suerte.

- Ya mi vida... Ya hace algún rato, pero no quería interrumpirte... ¿Me entiendes?
- Perfectamente, musa mía.
- Nunca me decepcionas, Barbas.
- Gracias, es un placer ser El Lobo de la Señora de Feroz.
- Oye, un caprichito más.
- Pida mi dueña.
- ¿Te puedo amarrar esta tarde a ti?
- Eso lo hablamos luego.
- No me digas que tus barbas me temen.

- No digas eso ni de juego. Eres tal tentación, que le harías las vacaciones a la Serpiente en el Jardín del Edén.
- ¿Pues?
- Me vas a amarrar, pero bien amarrado, como se amarra a un animal salvaje. Y si me llego a desatar, te vas a arrepentir.
- iDale Barbas! Sácame tus colmillos babeantes... iRrrrrrr!
- Me encantas.
- Te espero a media tarde con la comida y la vida servida.
- Dos de la tarde puntual.
- iAh! Por favor pasa por la tintorería en la Calle Benedetti y me traes un encargo que dejé allí. Solo diles que es para mí. No necesitarás el boleto.
- ¿Otra sorpresa de tu cajita de trucos malvados?
- Eres un buen villano, Barbas.
- Para ser un buen malo se tiene que ser muy bueno.
- Te espero y te prometo que no te podrás desatar.
- Veremos
- Veremos. iRrrrrrr... mi Lobo!

Aleatorio

Aventurado, temible, dispuesto, maduro aun siendo de impúberes, hermoso depredador de almas sin limbos ni cánones subrayados, irracional en su inmensa naturaleza, sordo a consejos de mesura inútil, vivo sobre el plasma del mismo sol, de espaldas al infierno y al dolor, demente, enfermizo, torcido y poeta para quienes no se han enterado de lo aleatorio y bello de este amor

Conspiración

Ya me vencen ansias de vos desnuda; no disimulo penas tampoco excusas para citarme tuyo, para pelar la piel que le pudiese durar al vano orgullo

Ya te siento llovizna sobre mi pecho empapando el alma de mí, sereno y me corre la sangre hasta tus mares donde muero ahogado en aguas de amante

Y me vale el todo, me juego esta vida por estar a tu lado consentidos, clavados en la escena privada de arcángeles, rebelión y la puta existencia en conspiración

Y vale que me sepan de hombre hambriento enredado en tu aliento, descolgado de animal y tendiendo del polvo de este amor en alusión por tus ganas más perras en conspiración



ari que voy a fornar unas copas. A

Segunda persona

Te levantaste un día pescando el cómo olvidar y tropezaste sin saber con un cuento servido a las orillas de tus penas y como acto coqueto lo vestiste tuyo y te quedó

Los tanteos arreciaron en la magia que te moja hasta abrir la brecha traviesa entre mente, lapso y corazón donde redimes la belleza que injustamente la vida sin razón te escondía

Descubriste en palabras una forma imperfecta de ser noche tuya y feliz día, muy feliz, carnalmente feliz y el pecado que nunca estorba se convirtió en la tentación por la cual vale la pena como nunca encularse

Un veintinueve de febrero antojaste jugar al destino y me convocaste a tu calvario para cambiarme la existencia en tus labios supra minados de las ganas en ti, mujer sin fondo en tu pasión

Así me convertiste tuyo e inexorablemente poseíste al alma trova que hoy atrapas en los territorios de tu pecho en que difícilmente especulaste capaz sostenerme de hombre en simple segunda persona Me has confesado a veces "No visualizo mi vida sin ti"
y eso te lo garantizo
porque aun en cenizas,
recuerdos y oraciones
siempre estaré contigo



Prefiero

Prefiero lo fortuito, la penumbra y los deseos por dispensar que un mapa de la vida con boleto y otras mentiras exclusivas

A mí, que maten por la espalda aquellos que dudan de mi amor, lo prefiero a morir en gracia, dudas en mano, dorso a la vida

¿Para qué ser perfecto ejemplo en la opinión trivial y prestada? cuando puedo derrochar pasos perdidos en propio contrapuesto

Antes de la limpieza impoluta de las manos de Poncio Pilatos prefiero el rostro escupido de Jesús tropezando al calvario

Que se jodan los huecos lauros, las vacunas anticríticas morales, y que me lapiden lenguas mortales; yo prefiero mi conciencia a mi lado

Prefiero el amor sobre la obligación, la verdad ante el temor de conocer, y prefiero mirarme esotérico y sedicioso más que complacer cualquier institución La osadía más grande que puede tener un ser es la de reinventarse desde sus cenizas de las almas más débiles y sus imposit

Y...

Y cruzamos dos veredas sin pensar en tantos tan siquiera...

Y las chispas retozaron en los guiños que nos regalamos...

Y vastos versos traviesos cabriolearon en tu coquetería...

E impuso la ley natural en su éter animal de olor humano

Y llegaron las noches en imparables tormentas de labios...

Y el sexo tomó potestad en eso que de amor confesamos...

Y el tiempo quedó varado en lo que siempre debió haber sido...

Y nos vivimos sin promesas en locuras y manubrios sin manos...

Y al sacar jodidas cuentas trabados sin balance o mancuernas...

Y no creo ser cursi al confesar que me mata, que nublo pañuelos...

Y no hay fórmula ilesa en esto que la vida nos regala... A veces es más corta la distancia entre dos separados por un océano o una frontera que los propios pasos de camino a la alcoba

Hay quien gusta, hay quien seduce, hay quien enamora y hay quien envicía

Y aun de amantes divinos no existe el romance perfecto

Y amamos...

Y nos sabemos...

Y ¿Quién sabe?

Y me perdonas dudas...

Y te consiento entrega...

Y quedamos ambos latiendo sin garantías



Cuando los ángeles testimonien nuestra historia, siempre dirán... "Esos dos estaban tan locos que fueron insalvables"

El amor que practiques
inspirará el amor
en los demás...
Para cambiar el mundo
sé un voluntario en amar

El mejor

En la cama eres una erudita apedreada de martillo hidráulico, un arcoíris de orgasmos con mis dedos infantiles pintando, y te escuchan calle abajo mientras me río de tal aventura

Le tejo alas en tu espalda, le robas años a mis sucias barbas, caminos torcidos me vendes mientras todas tus miradas compro y que delicia es jugarnos de secuestro, fetiche de corte francés

"Otro, otro, otro..." reclamas mientras repongo mi rota humanidad pero al final me coloco de pie en nombre de mariscos ofrendados y somos al final de tal faena culminados y admitiendo cabronazo..."El mejor" Creí haberlo hecho todo en la poesía hasta que te conocí. Ahora palpo que apenas esta vida comienza.

Dale la oportunidad a tu vida y ella te dará opciones para optar por tu propia felicidad

Persistencia

Aun agoten los sucios milagros seré un verso y tú mi verbo, aun arrebaten las posibilidades respiraremos la misma esperanza

Que sin noches para palparnos pues inventemos las escondidas, que sin hostales para tenernos del ahora hagamos mancuernas

Que sí el extrañar busca asesinar en comarcas de nuestra felicidad pues NO será así, persistiremos siendo lo que vale un Buen Amor

Te garantizo lágrimas, distancias y el reto más ancho jamás vivido pero no le des espalda al nosotros aun asumiendo posta de todo o nada

Tengamos la osadía de hacerlo real poco a poco o de desboco insano porque es tiempo de persistencia y quizás esto nunca vuelva a pasar Munca es tarde para aprender una mejor forma de amar

Tener sexo por compromiso es como chuparse un caramelo con una cucaracha adentro.

Sabrá dulce pero es una asquerosidad...

Sigo

Admito haber sido herido por mordiscada similar pero esta que me devora es la bestia del extrañar

Y aunque he sobrevivido distancias y abandonos hoy te necesito aquí abrazándonos cual somos

Sigo durmiendo los silencios entre mentiras y fantasmas, sigo escribiendo como el loco que carcome las distancias

Que leyenda esta, mi bella de encontrarnos y cumplir en las voces y el palpar de nuestras almas en el vivir

Que combinación mortífera de cruel falta y bella poesía y que necedad esta que visto de hacerte por siempre mía

Sigo buscando un escrito para transmutar la realidad y sigo tratando de ser verbo en este amor sin libertad



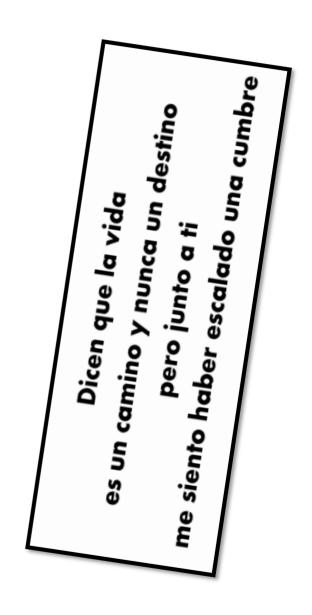
Capital del Placer

Te voy a invitar a ese lugar donde las horas vuelan aun con alas empapadas en besos de cobalto y los acordes sin modales de mis caricias de cristal

Quizás de manos incógnitas andemos pasajes de la vida encrucijando alguna lágrima en los pasos de la verdad pero con equipaje repleto de aquello que vale la pena joder hasta de bien morir

Te pasearé en mi pecho amoldada, regodeada, y acordando lo prometido al ritmo de los sueños a diez mil metros de altura donde contigo vuelo aun sin boleto para tocarte

UNE VISITE TERRE PROMESE, escalando mi obelisco níveo en un safari de orgasmos y psicosexuales alborotos por las calles impregnadas de vino, venas y venirnos en la Capital del Placer



Y si algún iluso cuestiona ¿Para qué ir tan lejos? recuerda mis maduros ojos anclando en toda la mujer que me regala la existencia entretejiendo el aire inquieto que abandera los "Te Amo" abatiendo tus entrepiernas

Y por cierto... "Bienvenida a Miami"



Freud preguntaba retóricamente...

¿Qué es lo que quiere la mujer?

Yo torpemente le contesto...

"Pues la mujer quiere estar en armonía con su propia naturaleza"

La tarea del poeta es ponerle palabras a eso...

Boleto

Las partidas a veces son llegadas y algunas llegadas, simples boletos de ida

- Hola, habla Xavier Xosé.
- ¿Cómo te has ido sin despedirte? ¿Qué te he hecho yo que no haya sido ser tuya de la forma más alucinante?
- Amor...
- Amor nada Xavier. Me despierto y lo primero que me percato es que te has levantado antes que yo. Te busco por la casa y lo único que encuentro es tu maldito vacío.
- Amor...
- No jodas Xavier. Te he dejado cinco mensajes en el teléfono y no escuchado de ti ni un "Muérete pendeja". Luego se me ocurre llamar a tu hotel, y el gilipolla del dependiente, me informa que entregaste la habitación desde ayer. iPor el amor de Dios Xavier!
- ¿Qué te puedo decir?
- iPinga del diablo, Xavier! Comienza por lo menos diciéndome dónde andas
- Estoy en el aeropuerto
- No

- Sí y con un boleto en mano para abordar en algunos minutos hacia Boston.
- No me digas eso cariño, no me digas eso.
- Mi amor, a veces es un crimen amarnos tanto. Recuerdas cuando te dije que nunca me dijeras "TE AMO". Porque esa pequeña frase suele abrir el cofre de un sortilegio sin control, que nos arropa la vida como una avalancha desatada.
- Barbas, Xavier, ¿Qué está pasando? No entiendo.
- Luego entenderás, créeme.
- Estoy muy confundida, de verdad. ¿Por qué te has ido así? Como ladrón en la noche dijo Jesús. Pero tú eres peor que el rapto de los justos. Me haces el amor toda la noche, hasta dejarme rendida durmiendo cual ninfa en tus brazos. Luego abro los ojos y estoy abrazando la incredulidad y tu ausencia. Mejor mátame por la espalda. Es más, cabrón, espétame un punzón en las sienes como a Trotsky. Pero no te desaparezcas así de mi vida, porque no asesinarías a la Señora de Feroz, sino a mi alma.
- Sabes que no me tiembla el pulso ni para asesinar un alma, pero querida, no es eso lo que está sucediendo.
- ¿Cuándo vuelves Xavier?
- No tengo fecha, y no sé si vaya a volver.
- Mejor miénteme y dedícame un beso de Judas.

- Si eso quieres. Me iré con planes de volver a tu ciudad, para algún negocio que no he materializado aún, y pasaremos otras dos semanas de lujurioso hedonismo tal como las que hemos concluido. Será muy pronto. ¿Te gustan mis mentiras?
- Eres un maldito cabrón y aun así te amo, lo sabes. ¿Por qué te vas así?
- Lo siento, amor.
- ¿Por qué te vas así?
- En todas nuestras despedidas siempre te inundan las emociones. Esta en particular iba a ser la más dramática y preferí ahorrarte ello.
- No me dijiste siquiera adiós. No me miraste a los ojos para un lacerante "Te amo, aunque asesine a tu alma" o mejor aún, "Nunca me importaste nada, solo jugaba contigo."
- No pienses así de mí. Sabes que no soy así.
- Me queda claro que no, pero este es un golpe muy bajo de tu parte, Xavier.
- Luego entenderás.
- Cuantos luego te da la vida antes de darte la espalda. Las posposiciones entre amantes son una cobarde puñalada a cámara lenta. Mejor escúpeme en la cara. Yo te amo Xavier, lo sabes bien, yo te amo.
- Lo sé bien.

- ¿Pues dónde está el hombre que me ha deslumbrado hasta en sus locuras? ¿Qué ha pasado con el Barbas que de repente se desvanece con el alba? ¿Eras tan sólo otra quimera? ¿Una mentira de carne y hueso? Me dueles sabes. Me dueles como duelen las falsedades. ¿Cuánto lacera la espalda del que te abandona? Tú podrás ser el mejor hombre del mundo y eso no te dará licencia para semejante herida en la vida de ninguna mujer.
- Una vez dije que la parte más sensible de una mujer no es su piel sino su corazón. Eso siempre lo respetaré. Sin embargo, amor, hay encrucijadas en la vida que van más allá de quienes somos. Ni siquiera hablo de principios.
- Explicate.
- Estoy en el aeropuerto, al teléfono contigo, la mujer que más me ha amado en mi perra vida. Me alejo de ti, muy seguro de lo que hago, porque todo en realidad tiene un sentido, aun si no lo percatas. Eres una mujer muy intensa. ¿Lo sabes?
- Sí.
- ¿Cómo se siente perderme?
- Como mierda cabrón, como mierda de verdad.
- Yo sé lo que es eso porque a mí me lo han servido peor aún.
- Ni te preguntaré de ello, pero dime; ¿Qué está pasando, Barbas? La verdad.
- ¿Quieres la verdad?

- Absolutamente.
- Al principio, como en casi toda reciprocidad, nos tanteamos con las inofensivas jugarretas de la seducción. Fuimos de niños curiosos a la incisiva tentación y no hubo percance en ello. Luego aparecieron los siniestros sentimientos con sus agendas escondidas. Que bella mancuerna esa. Y sin invitación a la vida, ilusamente le abrimos la puerta al rey de los sentimientos, el amor. Ya en ese momento no había vuelta atrás.
- ¿Por qué?
- Porque solo dos opciones quedaron entre nosotros. Abortar lo que el alma demanda a gritos, o sernos en otra nueva oportunidad de amar.
- Eso lo sé Xavier, pero dime... ¿Te arrepientes de ello?
- Ni un latido.
- Entonces... ¿Por qué me abandonas así?
- ¿Te puedo pedir perdón por un pecado que no he confesado aún?
- Nunca, pero confiesa.
- Te amo como nunca he amado a otro ser. Desde lo animal que nos define el instinto de sobrevivir hasta los versículos védicos que nos unen. Te amo como no cabe en diccionarios, cuentas de bancos o en el diván del más astuto psicoanalista. Te amo y mi intención no es dañarte ni con el ala de un ángel.

- ¿Y por qué lo haces?
- ¿Quién dice?
- Esta mujer y las lágrimas que atestiguan.
- ¿Rabiosa, me quieres ver de nuevo?
- No es cuestión de querer sino de necesitar. Como necesitan las plantas el sol y el agua. Como necesita Dios de nuestras plegarias para existir. Como necesita el amor la voluntad de amar. Así te necesito a mi lado Xavier.
- Está bien, te entiendo. Ahora sigue lo que te digo.
- ¿Qué?
- En el lado derecho de tu cama, está tu mesa de noche. Busca en la gaveta en que tenías guardadas las sogas.
- ¿Busco qué?
- Un sobre.
- Deja que vuelva corriendo al cuarto... Ya.
- Ábrelo.
- ¿Qué es esto?
- Tu boleto a otra disyuntiva.

- Este boleto tiene mi nombre. No jodas. Salgo de aquí a dos semanas con destino de ida a Boston. De que hablas, sabes que no tengo visa.
- Ya arreglé eso con el consulado y me costó poco.
- Ay mi vida.
- Ay mi vida nada, ¿Te la juegas?
- Barbas, sabes mis pasos como se saben las circunstancias en las disyuntivas del Buen Amor.
- Ya hablé con tu jefe para una licencia sin sueldo. Todo está muy claro. Te quedas conmigo el tiempo que gustes. Te va a gustar Boston.
- ¿El tiempo que quste? ¿De qué hablas?
- Tu visa extiende hasta tres años. Todo depende de ti.
- Xavier, no solo eres un genio, eres un tremendo sádico.
- El mejor.
- Me temo que sí. ¿Te puedo dar un buen bofetón la próxima vez que te amarre?
- Seguro, mi amor.
- La vida junto a ti es otra cosa. Nunca pensé en algo así.
- No pienses mucho y vívela. Porque la vida no es un objeto inerte, sino un trayecto fugaz.

- Maldito Barbas... ¿Cómo te pago esto?
- Siendo la mujer que eres cuando cada vez ante mí, te revelas como el tesoro a mi lado.
- Así va a ser cariño.
- Estoy seguro de que si, mi amor.
- ¿Entonces te veo en Boston en dos semanas, cabroncito?
- Prepárate para lo mejor de tu vida.
- Prepárate tú para morir en mis brazos.
- Dispuesto estoy.
- Y así será Xavier.
- Chao que ya llaman a abordar.
- Chao nada, siempre contigo mi amor.
- Siempre.

De la vida he conocido a través de la calle, los libros, las luchas y la sabiduría popular.

> Pero cuando mas he aprendido ha sido directamente de los labios del amor.

Instintivo

Ahórrate la saliva que te va a hacer falta, el aliento va por mí, que a mí me sobra y a esta garra que no ha visto sangre en lunas le apetece desgarrarte el alma de tu espalda

Mánchame las sábanas de uñas enterradas y a mordiscos descuartiza las almohadas destazando tu pelambre hediondo a entre patas en mi hocico rabioso y mis babas de fieras

Sé mi loba de mordidas jadeantes en tu cuello, y de sucios gruñidos fugitivos en tus adentros al ocultarnos en veras del bosque de tus sueños lejos de envidias, celos y la puritana falsedad

Yo soy la peor bestia, el pecado mejor parido la felicidad más cachonda de un amante salvaje el lobo de tus sueños, el beso aullante que vive en las locuras prohibidas de un amor instintivo Este mundo chiquito entre nosotros es lo mas grande que he vivido

transformar las realidades capaz de reconstruir a las personas y reconceiliar por eso tantos le temen y difaman.

La geografía de los sentimientos

Es una pericia abusada en la poesía el comparar la anatomía de los amantes con elementos geográficos de distintos órdenes. Desbordar tus ríos y cubrir en mi niebla tus montañas, bambolearte en las mareas de mi lengua o el maldito huracán que azotó nuestra cama. Las alusiones geográficas no terminan cuando de pasiones carnales se refiere. Lo mismo sucede con los sentimientos que nos abrogamos. Eres un terremoto en mi vida, camina mis caminos y nunca mirarás atrás o somos absurdas galaxias en inevitable colisión.

Sin embargo, entiendo que la mejor geografía a aludir en los versos es la que nos toca más de cerca y a veces nos roza con alguna cruel realidad. Es de hielo mi costado desde que te fuiste por la vida, hurtaste mi corazón como contrabando en tu maleta, o me haces tanta falta en el espejo que nos convoca. A veces pienso que la alegría y el triunfalismo también tuviesen un lugar de alusión geográfica en algunos versos. Algo así como: Diez y ocho meses junto a ti y el otoño que no regresa, he sembrado las flores más hermosas de mi vida en los prados de tu sonrisa, o el solsticio de mi existencia fue el instante en que te preñé con un verso.

Para complicar la geografía poética, ahora le añadimos en desmesura una dosis abundante de virtualidad. Para aquellos que todavía les incomoda la nomenclatura, virtualidad es equivalente a "SI ESTUVIESES AQUÍ PEDAZO DE _______". Estoy muy claro que hay hermanos y hermanas que se reúsan a vivir en el siglo en que vivimos, pero en algún momento llegarán y gritarán..."SANTA POPETA, Y ESO ES LO QUE LA GENTE HACE EN EL JODIDO INTERNET POR HORAS Y DÍAS". El que esté libre de VIRTUALES PECADOS, que me confiese todas sus cuentas y contraseñas. Pues les diré a aquellos que juran castidad y pureza, pues no saben de lo que se pierden.

Pero volviendo a la sensatez, yo diría que todos somos culpables hasta que se me demuestre lo contrario. Quizás todos tenemos alguna culpa geográfica, algún esquema virtual en algún momento de sanidad o algún pensamiento por coordenadas que nos cuesta revelar. Qué importa. Lo que realmente importa es que los sentimientos, expresados poéticamente o analizados en la higiénica tristeza de una probeta de cristal, carecen de fronteras, de

formas físicas o de lugares exactos en la geografía, en la anatomía que nos define o en los formatos electrónicos que pueblan el ciber-cosmos.

Los sentimientos son las emociones que optamos por equis o ye razón. A veces, pareciera que los alojamos en el plexo solar, pero en realidad los sentimientos se cobijan en una mirada, se derraman en una caricia o yacen muertos en el olvido. Los sentimientos son la parte tangible de las emociones, y por tanto suelen ser las víctimas más casuales de la poesía, las canciones y de una que otra lágrima. Los sentimientos no se miden por kilogramos, porque de ser así, nadie los pudiese cargar. No ocupan espacio, aunque a veces nos quieren romper el pecho y su éter es capaz de vencer cualquier barrera física, cualquier distancia y cualquier separación cronológica.

La única geografía que ocupa a los sentimientos es la que existe en la torpeza de los poetas. Si algún pragmatismo se pudiese derivar de esta prosa vacilante es que aquel que busque ponerles fronteras, formas o tan siquiera palabras a sus sentimientos, lo único que consigue es limitarlos casi hasta el insulto. Los sentimientos no se pueden tan siquiera encajonar en palabras. Es por eso por lo que a veces nos pasa, que mirando a alguien profundo a los ojos tan sólo podemos articular..."JUNTO A TI ME SIENTO TAN...TAN.....AY, DIOS, NO SÉ COMO DECIRTE".

Trato de mantener mi FACEBOOK lleno de gente que ame· Que amen a sus cónyuges y a sus amantes, a sus amistades y a sus familias, a sus mascotas y a la naturaleza y que amen a la humanidad como se debe amar a Dios· Gran parte de ustedes cumplen cabalmente con ello· Siempre se cuela un odioso u odiosa, pero eso es ley de promedio·

Hasta que el internet nos separe

Felices hasta llorarnos de armonía, fieles hasta en el filo de la perdición, colmados hasta en el hielo desnudo y vivos aún sin la divina solución

Heridos hasta mirándonos de frente querubes hasta que el internet nos separe presos hasta que muera la esperanza y absurdos en esto de ser amantes

Leyendas hasta en inertes cenizas, dementes hasta en sellos de notarios, profundos hasta en cicatrices ofrendadas y puros sin distancias, visas o rosarios

Y así andamos el ahora, respirando el aquí porque nada ni nadie puede garantizar esta locura de amor que llamamos el vivir Este mundo chiquito entre nosotros es lo mas grande que he vivido

Lo importante no es llegar al corazón de alguien sino ganarse el privilegio de morar allí.

Más claro

Aun en mi nocturna ebriedad atestiguas a un niño perdido voceando tu nombre

Cuando complacen los rumbos soy hombre más que corrido jugándote al niño

Me gustas, atraes y seduces; te embrujo, soy pleno y te amo; ya las palabras sobran

El mañana pinta un ser juntos y el universo escucha atónito pero imposible es ser más claro



La libertad es el derecho que nos cobija a definir nuestra propia felicidad.

Que ningún tabú, prejuicio, persona (bien o mal intencionada), circunstancia material o versículos de tu pasado se interponga entre tu felicidad y tú.

Sé LIBRE.

En nuestras manos

En mis manos eres mi SHAKTI sagrada, LE FEMME FATALE y mi primera mujer

En mis manos eres el sol por el este en alba de verano mirado de frente

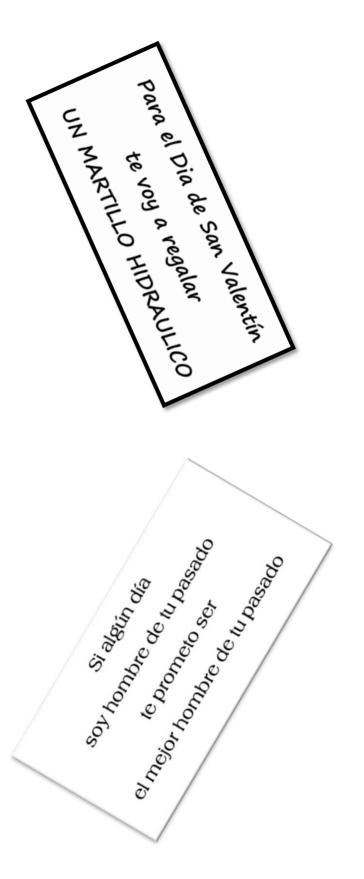
En mis manos eres ríos de orgasmos, mi irreverente lava y lo absurdo del amor

En mis manos eres soliloquio del alma, confesión soslayada y borracha canción

Se rompen los mitos, deshacen los tiempos, trama vida a la muerte tan sólo vida sintiendo y Dios nos bendiga el amar

En tus manos soy el SHIVA en mi loto KUNDALINI, CHAKRAS sexo animal y pasión

En tus manos soy ido ya, volver a nacer su nombre, mi esperma, la desnuda resurrección



En tus manos soy un beso sin horas y a lo JAMES BOND perfecto asesino

En tus manos soy JACK El Destripador, las caricias más tiernas y mi oculto destino

Levantaré mil puentes, me batiré con tus ogros derrumbaré montañas y al final el más justo logro... Dios bendecirá el amar

CA /A SINO DOL THO BEAR CON QUIEN THE AND THE CREEKER CON QUIEN THE CREEKER CON QUIEN THE CREEKER CONTRACTOR CONTRACTOR



Di perro y yo ladro, di lobo y te gruño toda, di pezuña y araño tu espalda desnuda

Di Tantra y soy Shiva di lingam y penetro di hostia y en tu boca soy el sacramento

Di calla y seré aullido di loco y me desataré di basta y en mis sabias de animal te mojaré

Di agua y te lluevo toda, di poeta y te hago vivir di amor y seré el valor que quizás sobre al morir co cherición de la compensación de la compensación

Munca Confundas Natrimonio Confundas

Ya lo dijo quien lo dijo... "Los últimos se vendrán primero..."

Verbo

Indicativos por ti; amo y amaré nunca imperfecto o pasado

Tu perfecto indicativo; me has amado como nunca un amor habrás amado

Pluscuamperfecto un amor sustantivo que habíamos amado sin respetar al pasado

Porque en el verbo nos conjugamos la vida sin otros condicionales u mandes subjuntivos

Amad sin temores y totalmente ámame sin algún otro verbo que mi tiempo de amar

No me sueltes toda la cadena porque puede que me dé la vuelta y de bestia, como nadie, te devore

Me conoces

Sabes donde vivo y el por qué entiendes cada kilo de mis ansias pues bien las has vivido junto a las vuestras y hablas en su lengua sin ahogos ni pretextos

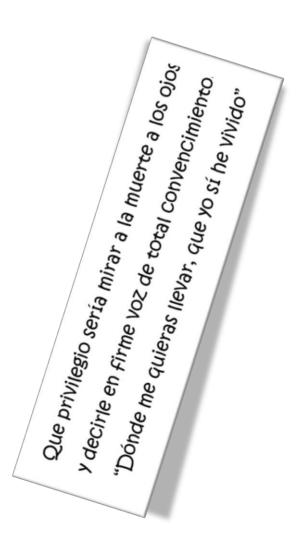
No estás hecha de recuerdos o de deseos quiméricos porque vives hondo en mí como yo me siembro en ti donde gran dolor hubo para sanarte las entrañas

Me sabes al poco derecho y el mucho revés que soy; estas al tanto de mis destellos, de mis días lluviosos, de mis apetitos alevosos, de mis rodillas sangrantes y de la estatura que me cobija

Paseas desnuda en mis versos, en mis abrazos suspirantes, en el Kama Sutra que trazamos, en las ganas de firmamento derramadas en la alcoba y en el anónimo sentido que le adquieres a mi vida

Y todo eso doncella porque me conoces; me conoces muy bien; de hombre me conoces





Cuán hombre

Ilegítimo ángel te visité invitándote a jugar a mi dulce perversidad como quien no sabe que hay juegos vitales capaces de malograr a los que solo desean de inocentes disfrutar

Entonces el solazar trepó sus enredaderas de miradas coquetas, verbos insinuantes, adulantes adverbios y la savia de dos cuerpos sudando de maduros que un alma los posea

De rocío a siete océanos, de una poesía coja y cursi al sexo más rimbombante que se pueda sobrevivir y al mismo tiempo entender cuán hombre puedo ser en brazos de una mujer cuando en el amor te conocí



JLG+440

Tengo un corazón mutilado de esperanza y de razón que manda señales de humo perdidas en el aire

Pero aun así viviré cada segundo pegadito de vos porque eres el sueño de mi soledad

Te regalo mis manos y la llave de mi corazón para salir contigo disfrazado de horizonte

Y una amapola me lo dijo ayer cuando una mujer sin condición es servirme de ti en ojalá que llueva tu ser

Así fue, mi Fukuoka, que toda bachata florece cuando me sirves en oído un curita anti penas para que el amor no nos duela, mi Hormiguita que, aunque besas, picas

E Inyéctame tu amor como insulina, en las noches que no han callado desde que te has ido de este corazón que muere en los letargos de azul y eclipses de mar; porque cuando te beso, mi palomita, sólo tengo alma para ti



Chenta dire soy un Ascabindo Ser felix

La Sesión

Hay un lugar en nosotros más profundo que el subconsciente, que en la poesía se le llama frecuentemente el alma aunque pocos saben lo que es

- Sientes que te estás relajando y que tus músculos ya se rinden a la gravedad. Respiras profundo y acompasando tus pulsaciones. Tus ojos van adquiriendo cada vez más peso en los parpados. Te sientes tranquila y en paz mientras desciendes. ¿Cómo te sientes?
- Tranquila.
- Mientras te vas relajando, sientes que vas entrando en un aposento a media luz. Ves en el medio del aposento una cama muy grande y bella. Estás deseosa de relajarte y te sientas suavemente en la cama, que es muy tibia y placentera. Acomodas una almohada y te acuestas boca arriba. Sigues respirando acompasadamente mientras te vas relajando. Respira suave y profundo... suave y profundo...
- Ssssss... Ufffff.... Ssssss.... Uffff... Ssssss.... Uffff...
- Así mismo, sigue respirando suave y profundo mientras vas cayendo subterránea. Sientes ya que te adentras en el trance. Sólo escuchas mi voz, sólo mi voz. ¿Qué escuchas?
- Sólo tu voz.

- Excelente. ¿Has llegado a un trance profundo?
- si.
- Perfecto. De aquí en adelante usarás los dedos de tu mano derecha para contestarme. Levantarás el pulgar cuando necesites contestar que Sí. Para tus contestaciones negativas levantarás el meñique de esa mano. Si necesitas que te repita la pregunta, abrirás la palma y si prefieres no contestar, sólo cierra el puño. ¿Entiendes?
- {PULGAR}
- Excelente. Ahora quiero que te veas durmiendo. Estás en esa cama profundamente dormida. Las sábanas tibias y anchas te arropan desde los pies hasta la barbilla. Estas desnuda, aunque placenteramente arropada. Tu cama es ancha y sedosamente mullida. Tu cuerpo agradece cada pliego de la tibia sábana con serenidad y confianza. ¿Te sientes en paz?
- {PULGAR}
- Me alegra. Mientras estás así, conforta tus pensamientos. Déjalos descansar y sólo escucha mi voz que cada vez está más adentrada en la profundidad del trance. Todo tu desnudo cuerpo se siente muy placentero, hundido en un mullido colchón color vino. Respiras cada vez más pausado hasta encontrar una relajación total. No te conformas con menos de una relajación total. ¿Ya estás totalmente relajada?
- {PULGAR}
- Te felicito. Ahora comenzaremos la sesión. ¿Lista?

- (MEÑIQUE)

- Está bien, no hay problema. Aprovechemos entonces el momento para relajarte un poco más en tu trance. Quiero que ahora te sientas nuevamente sobre el suave colchón acomodándote profundo, profundo, profundo, profundo, profundo...

TRES MINUTOS DESPUES...

- profundo, profundo, profundo...

CINCO MINUTOS DESPUES...

- profundo, profundo, proooofuuuuundoooo... ¿Ya te sientes lista para la sesión?
- {PULGAR}
- Muy bien. Ahora quiero que atiendas lo que te voy revelando y que sigas mis instrucciones sin dudas algunas. ¿Continuamos?
- {PULGAR}
- Sigues arropada pero desnuda como desnudan las flores que miran al este en las mañanas. Suavemente, sientes que se desarropan los pies hasta las rodillas. Sigues relajada. Casi imperceptible, una suave caricia de una tersa mano te roza los dedos de los pies y se sube por tus tobillos como la brisa de un inmaduro otoño. Te agrada porque tus pies son homenajeados por las caricias que cada vez son más obvias. Tus bellos pies se entregan y esperando ser besados con besos de Magdalena. Las caricias se extienden por todos tus hermosos pies de

mullidla porcelana trigueña. Tus pies están en celo de que los toquen y los besen. La tibieza de las manos te hace sentir segura y deseada. ¿Te sientes segura y deseada?

- {PULGAR}
- ¿De verdad te sientes deseada?
- {PULGAR}... {PULGAR}
- Pues ahora dentro del trance vas a mirar a tus pies y ves las manos que los acarician. Son manos sedosas pero varoniles. Las manos son muy agiles en sus caricias entre tus dedillos. Te acarician desde el tobillo hasta la plantita de tus bellos deditos. Eso te excita mucho. Mucho. ¿Digamos que demasiado?
- {PUÑO CERRADO}
- Como gustes... Ahora, dentro de tu trance, miras hacia tus pies. Ves unos labios que se le arriman y los besan muy tiernamente. Primero uno y luego el otro. Prontamente llueven suaves besos en tus pies y se te inundan otros deseos. Tus pies piden más labios y son complacidos sin reservas. De cómplice una lengua brota en un oleaje entre tus dedos. Se siente riquísimo y los estiras ofreciéndolos. Suben las aguas y la boca enloquece mamándote varios dedos frenéticamente como Rómulo y Remo a las tetas de la loba. Estás terriblemente excitada con el derrame de esas manos frenéticas y esa suculenta boca engulléndose tus pies. ¿Estás mojada como la baba de tus pies?
- {PULGAR}

- De repente, miras hacia tus pies y te encuentras con unos ojos que observan penetrantes a los tuyos. Lo vez y son azules como el profundo mar de San Juan. Los sigues explorando mientras te disfrutas del lujurioso homenaje de caricias y mamadas. Así, como descorriendo una cortina de seda hecha de desbordados agasajos y tu entrega de pies de mujer, te enteras de que los ojos azules son los de este servidor...

(MENIQUE) (PALMA)
- ¿Te molesta? ¿Objetas la imagen?
(MEÑIQUE) (MEÑIQUE)
- Si gustas o te inquieta esto le bajamos el tono o detenemos la sesión ahora mismo.
{MEÑIQUE} {MEÑIQUE} {MEÑIQUE}
- ¿Prefieres que sigamos?
{PULGAR}
- ¿Te subo el tono entonces?
{PULGAR} {PULGAR}

- Perfecto. Pues ahora percibes como levanto la sábana que arropa la aventura de tu cuerpo. Sientes por mi respiración como suavemente me introduzco dentro del universo bajo tal pieza de cama, cabeza primero bajo de ella. Los besos caminan por tus tobillos hasta llegar a la medianía de unas pantorrillas incitando al incendio de tus muslos. ¿Sigo?

{PULGAR}
- De pronto, tus muslos son invadidos por todos sus flancos por un batallón de aguerridos besos y varias cargas de caballería en eróticas mordidas que te invaden el entre piernas. No hizo falta mayor estrategia para que el reloj en la batalla de tus piernas marcara las tres de la madrugada. Y antes de que mis manos escalaran hasta tu tesoro, ya eras mía, rendida y capitulada.
{PULGAR} {PULGAR} {PULGAR} {PULGAR}
DOS HORAS Y MUCHAS OTRAS VICISITUDES DESPUES
- Relájate. Ya casi todo ha pasado. Siéntete abrazada junto a mi peludo pecho. Consentida, bendecida, premiada y venida tantas veces. Vive este momento desde tus chacras más mundanos hasta la corona sagrada que me has confiado. Eres mi reina, ¿Sabes?
- {PULGAR}

- Te amo y sería incapaz de dañarte. Aún con tu alma en mis manos, prefiero morir que engañarte. Eres ese remanso donde no llegan mis mentiras, mis omisiones o tantas máscaras de alguna vida disfrazada. Te amo incluso en la espinosa situación en que la libertad nos ata a la nada. Te amo de adiós, de vuelve, de te perdono y de recuérdame. Porque cuando te digo te amo, es porque nada cabe en mi pecho y mi espíritu se revela desbordado. No sé si me entiendes mi amor...

- {PULGAR} {PULGAR}

- Pues ya es el momento de regresar. ¿Estás lista para regresar?
- {PULGAR}
- Poco a poco regresa de tu trance. Al volver, nada recordarás de mis palabras, pero sí de las huellas que ellas han dejado en ti. Deja que cada una de ellas cale en tu ser dándole guía a tu vida. Haz que las experiencias sexuales que experimentases en el trance te opten por el amor que te guardo. Vive libre de salir de cualquier atadura cuando gustes. Nunca olvides que te amo "Cabrona" y despierta. Mi Reina, cuando gustes... ¿Ya regresas?
- iSi Papito... uffff!
- Pues te espero... toma tu tiempo...

UN CUARTO DE HORA DESPUES

- ¿Te sientes mejor Señora de Feroz? Eres una cabrona en la vida, en la cama y en las sesiones hipnóticas. ¿Sabes que te he cogido a gusto y gana en cada lugar?
- Vete para la mierda Barbas, quien te ha cogido soy yo a ti.
- ¿Señora de Feroz, esto queda en secreto de diván o de alcoba?
- Los secretos no existen Papito, quizás la discreción es una comodidad entre amantes, pero los secretos no existen. Yo contigo vivo la verdad.

- Te entiendo querida.
- Por cierto, mi bello Barbas... ¿Te puedo hipnotizar?
- ¿Qué buscas?
- ¿A qué temes, Barbas?
- Bueno, ya a nada. Que Dios me agarre confesado.
- Así te quería tener Barbas, en mis manos y rogando.

Cuando dos espíritus con necesidades especiales se encuentran fortuitamente y funden sus almas sin miedo alguno suelen surgir los mejores amores, las locuras más deliciosas y hasta la envidia de los angeles

La verdad

Quien tuviese un nano segundo para desnudarte y sin tiempo llevarte a bailar a donde antojes

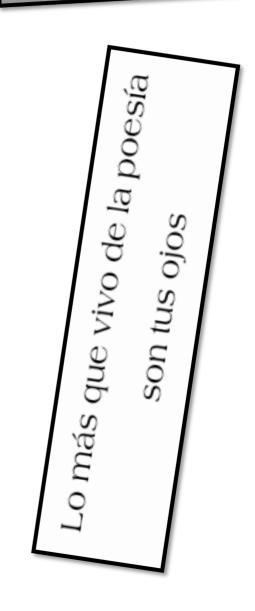
Abracadabra de tu caverna, el Eureka de tus aguas, o la sentencia que ejecute la partida de este lugar

Promesas inquebrantables, lo increíble de mi abrazo, yo fuese la vida, la muerte y por vos mujer... la verdad

Los rituales andan cual nuestras horas sin perdones eternos o difusas pausas del hoy en alguna quimera tentando infiel tu nombre

Pero tu mano existe en mi pecho hombre para así cumplir la verdad

Fácil fuese otra mentira, un viejo libro de cuentos, la radio, la idiota televisión o los hombres que has vivido para escapar del Buen Amor El verbo es un músculo que hay que ejercitar, y el verso es un baile de verbos donde danzamos con el alma



Pero que son tus pasos sin justicia a tu lado; otra mancha en mapa, algún cobarde vacío y yo aquí dispuesto para ser en tu tiempo la verdad

Bienaventurados Nos que se respetan a si mimos Porque de ellos es la dignidad

Si siences alguna discancia encre nosocros, desmiéncela.

Ya escoy concigo, lo único es que no ce has dado cuenca...

Cuando fui a comprar el amor no pude

Cuando fui a comprar el amor no pude

porque los buenos amores no estaban a la venta

y los que estaban a la venta

la verdad que no valían nada

la verdad que no valían nada

La perfección

Para el Buen Amor, la perfección es un gran defecto, porque nos miente aun sin existir. Nos trata de cautivar en su retórica incólume. El concepto del amor perfecto o la pareja perfecta nos vende un mundo imaginario, que se basa en promociones ilusorias y nos empuja al abismo de la decepción. En el amor, todos somos imperfectos, así como hijos de Dios, porque el Universo en su inmensa sabiduría nos ha obsequiado los mecanismos bio-metafísicos de la evolución biológica y el progreso espiritual.

El Universo, y su inteligencia en expansión, nos ubica como entes de su plan creador. Primero, nos mete sin preguntarnos, como cartas frescas sobre la mesa, tú aquí, aquel allá y como dicen; "A Dios que reparta suerte". Y qué es la suerte, sino estar en el lugar afortunado en el momento preciso. Pero ya es suerte suficiente estar vivo o como se llama en otro plano "Encarnados". Pero hasta esa suerte, es tal que conspira, en un diseño cósmico prácticamente incalculable en lo infinitésimo de sus probabilidades.

Existimos en un universo extenso, por decirlo de alguna manera, aunque nuestros egos a veces nos ocultan sus dimensiones, para que no nos apreciemos tan pequeños. Las condiciones para que exista vida en un sistema planetario, son igualmente dificultosas de reproducir. La vida en ese sistema evoluciona a una velocidad no muy vertiginosa. En nuestro caso, la tierra estuvo sin trazos de vida 70 % de su edad, y los primeros primates aparecieron en la última milésima parte de su existencia.

Luego, seguimos con la suerte hasta desarrollar primates lo suficientemente adelantados para alojar almas o espíritus de otros planos cósmicos. Luego la humanidad, creó la civilización, dando más traspiés que avances en muchos casos. En las últimas versiones de la civilización, ocurre la iluminación, donde prevalece una mentalidad social más abierta, y con ello, mayor acceso a seleccionar cómo y con

quien nos relacionamos. Durante las últimas décadas, y en ciertas culturas del planeta, tenemos una relativa libertad para amar dentro de la sociedad.

Entonces, en ese tiempo y lugar cósmico, ocurre un instante que un par de primates, de la especie privilegiada bajo la civilización más propicia, copulan, y la hembra queda preñada por un espermatozoide en millones, de los que depositó el macho en su vientre. Por algún mecanismo que no voy a especular, una entidad espiritual entra en esa criatura recién concebida, y se gesta el feto hasta que nace. De esa manera, es que llega alguien como usted, como yo, o como cualquier hijo de vecino: vivos, encarnados y afortunadísimos de este tiempo y espacio en este vasto universo.

¿Es perfecto este proceso? Definitivamente que no. Pero la magnitud de los eventos que tuvieron que concurrir, para que estuviésemos aquí y ahora, es definitivamente un milagro anómalo de por sí. Luego en un proceso de años de influencias familiares, culturales, comerciales entre otras cosas, andamos buscando la pareja perfecta, para la relación perfecta, en una vida perfecta. Para presionar más hacia la desilusión, le montamos una lista de cualidades requeridas y una serie de adjetivos idealizados.

Es importante ser exigente al momento de seleccionar parejas, pero eso es un proceso más eficiente, y con mejores resultados, si entendemos que, en un universo tan caótico, ya existen mecanismos instintivos y espirituales para aparearnos. El Buen Amor, es uno de esos mecanismos naturales, que portamos para esta tarea. Lo más probable es que, en alguna ocasión, usted ha tenido un encuentro con alguien y de la nada hay un enlace. Hacen CLICK, y hasta surgen relaciones muy significativas de ese instante. Es muy posible, que esa persona no sea cónsona con la idealización de su "Pareja Perfecta" y que lo que surja no se parezca su "Amor Perfecto" pero aun así usted vive, ama y crece. Iqualmente nos equivocamos y ese CLICK luego se

convierte en algo fallido u otra historia triste. En ambos casos se aprende de la experiencia humana y espiritual que se generó.

Hay amantes y amores Buenos, Regulares y Malos. Hay químicas que duran una vida o quizás varias, y hay romances que no pasan a la madrugada. Hay intereses, que la gente sobrepone sobre sus instintos y tabúes, que a veces, nos impiden desarrollarnos espiritualmente al momento de amar. Hay circunstancias, hay excusas y peor aún hay miedos al amar. Pero también hay amores, que nos nutren de día a día. Amores que nos hacen crecer intelectual, emocional y espiritualmente. Y hay Buenos Amores, que nos transforman en mejores seres, y a la vez conspiran con la creación, para evolucionar el universo. Pero, aun así, no son amores perfectos, o de parejas perfectas.

Ya alguien me ha sugerido que escriba un tratado sobre el Buen Amor, pero eso en sustancia sería algo académico y en extremo subjetivo. Hasta el nombre que he optado para ello, es basado en razones personales. En las religiones orientales védicas, se le conoce como tantrismo, pero yo prefiero el término Buen Amor, porque lo universaliza un poco más, y lo humaniza sin tanto misticismo. Yo puedo escribir algunos artículos basados en vivencias propias, o prestadas, pero describir a cabalidad una experiencia espiritual, basada en los instintos, y en el afecto que cultivamos por algún ser, es otra cosa.

El Buen Amor, es algo complejo, existencial y aunque lleva miles de años en su práctica, no conoce de absolutos. Está al alcance de quienes lo busquen, lo estudien y lo cultiven. Hay verdades accesibles a todos, y mi aspiración es llegar a algunas de ellas para entenderlas y compartirlas. Pero al instante de estas letras estamos todos en una búsqueda constante. Lo que no ando buscando, es la perfección. Porque aquellos que se pasan la vida buscando tal condición, suelen desperdiciar, la privilegiada oportunidad de crecer, de vivir y de amar en este instante y lugar del universo.

Sé ser feliz en algún punto entre de la perversión y la divinidad.

Exclusivos

No sé qué escribir en el papel que espera por mis ganas de vivir en bailes con mis musas o por unas líneas difusas que inútil intenten no ser de vos

Mi verbo es torpe aun cuando te ama y rasguños pretéritos de inútiles pasados sabiendo preclaro que lo único perfecto en esta intrincada vida es puramente perdonar

Deprimo disonante, y me duelo a mí mismo aun teniéndote en frente bella prenda exclusiva a mansalva sexualmente ante el mutuo espejo, en evidencia sin reflejo de lo que vale tu cariño

Y bramo este poema de tormentos reciclados y funcionales engaños flagelando lo que amo como muñecos de trapo que tomo cuando abrazo la vieja y maldita condena que se niega a morir





Algún día

Predecible es la madura vida un día tras otro, el mismo final entre tantos deseos amordazados por un hoy sabiendo a pasado, a los huesos, a humeante pira o a las esquelas por esperar

Pero en su piel soy nueva historia una utopía cumplida, otro vivir y me juego el universo por ella torpes cometas, íntima estrella, el génesis, el averno, la gloria y cualquier versión del existir

Sólo quiero sentir, en su amar vivírmela, hacerla en mis sentidos mi amante, su mano y la verdad; casi no le pido a la eternidad pero un buen milagro necesito para sernos uno, para consumar

Sólo quiero tenerla aquí, junto a mí siendo la mujer danzando en mis labios y así la vida respirará, latirá en su tentación profundo y despacio

Pero algún día atracaré y alzaré en los cielos de su alma, de su cama y ese algún día lo veo venir, va a vivir como un ajedrez siendo rey y ella mi dama No recuerdo
haber tenido un gran amor sin lágrimas
y aunque parezca contradictorio,
esas lágrimas nos han hecho
los amantes que hoy somos,
por cierto,
mucho mejores que lo que ayer fuimos

Light se are cuarior as a principal de la cuarior de la cu

Aprendí

Aprendí que soy otro hombre cuando te miro, cuando te toco; aprendí igual que te transmuto según descorres el dulce velo de quien en realidad pulula en esa sabrosa piel que vistes

Aprendí a abrazarte en dolor, al cruzar ríos sin aguas resistir, al limpiar tu rostro en mi pecho siendo delante de todos, secreto; de lo duro de un amor lejano y lo impecable en lo imperfecto

Aprendí que quizás algún día darás sentido a mis palabras cuando en algún aeropuerto, en afiebrada cama de muerte o en beso de una lección mayor seré "Adiós, cambiaste mi vida" Los órganos de la fidelidad sino simplemente el corazón y la conciencia



Es junio pero me siento de primavera

Mi Felicidad

Mi Felicidad prefiere no esperar, ni pide permiso al auditorio cuando delante de todos y ninguno se estrella rabiosa en mi boca

Ella es dulce, jugosa y pasional; madura, chiquilla y astuta; lozana, mágica y devastadora; y es muy feliz de ser mi Felicidad

Es mis manos su cintura, en mi pelvis su martilleo, y en mi locura la estampida de ganas de latir y respirar

Así es mi Felicidad

Qué bien viviendo en mi pecho, si no tiene para muebles nuevos reorganiza los míos de manera tal que en mi alma reinventa el amor Cuando regalo palabras las ofrendo de por vida

A veces maduramos de tal manera que nos damos cuenta que la vida que llevamos puesta nos queda pequeña.

Es entonces el momento de vestir una vida de mayor envergadura.

Hurto

En lo que callamos, en las promesas; tan sabio como perder la cuenta; en las miradas más hambrientas y cuando humedece el dolor

En las sedas del mismo Tantra, en los alaridos de tus mantras, en la vida que no nos conoce y en el momento en que te fuiste sin mediar un digno adiós

En ese, tu nombre prófugo, en estas cicatrices tan de lujo, en la verdad de quienes somos cuando el delito más bello es el hurto del amor

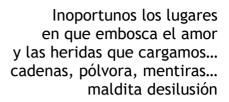
Destino, róbanoslo todo su decoro, mi compostura, y el poco juicio que nos quede pero no atrevas a hurgar mis sucias huellas en su piel o sus desahogos de alma abierta donde conmuta inocente el ser

Fortuna, conoces mi Felicidad, mis versos, su complicidad, y mi impía forma de amar donde doy todo por nada apostando el alma armada del ahora más enloquecido por otro beso de ella, amada

En mi locura ya tan añeja, en su sonrisa de piel trigueña, vive el refugio de dos amantes ` desvalijados, muy desnudos y hurtados de la razón Decía el cura en la misa.
Y momento uno vive el misa...
e interrumpí el sermón asiento,
i'Yo, yo, yo!.., gritando



Tristeza



Algún tiempo enamoré soñando que sabía volar, que la vida tenía sentido, y que ella era una prenda capaz de resucitar

Pero cuanto odio esta tristeza, inmunda, pegajosa, maldita tristeza que creía ya burlada pero a veces la vida es un castillo de naipes en barajas de cristal

Y cuando más rumiaba ser aprueba de balas, los espejos de la existencia me desnudan en ojos su justicia poética, su humor azabache y su triste verdad

> Porque no fuese la sentencia del nunca si tan sólo su mano estuviese aquí ni fuese la muerte otro pretexto para dejar de vivir

Nunca mano en cúspide, jamás un idilio de oro, un aniversario de estrella,



CUANDO EL AMOR REINA
MUCHAS LEYES DEL UNIVERSO
OCADUCAN
OUEDAN SUSPENDIDAS O CADUCAN

A day was six sales sortings of the six sales sortings as sortings

o la suavidad de Hollywood cuando camino solo por las mustias calles de algún México o de algún Madrid

¿De qué me vale la incestuosa poesía?

¿Cómo juzgo este vacío que profeso?

¿Quién le apuesta palabras a la tristeza?

Si estoy tan ocupado en este estúpido sufrir

¿Quiénes somos, dime quiénes somos?

Si tan solo tenemos el derecho a morir... y nunca amar a quien nos ama o amar la quimera sin conquistar

> o a veces peor estado civil... "Muy complicado" a prueba de sinceridad

Por eso no importa nada respirando pecados, sábanas, donde no existen mañanas en el lugar de cada cual frente al destino que callado sonríe la jugarreta divina en la tristeza mundana que no nos puede ni debe tan siquiera rozar



Cita

Al salir a la calle y ver el sol pienso en ti, en el camino y a la llegada pienso en ti, cuando apuro la jornada pienso en ti y mientras te demoras pienso en ti

Luego llegas y contigo las charlas relevantes, las risas, los mimos, las coqueterías incesantes, algo de sexo; ¿Quién sabe? y las horas que vuelan entre lo terso del ahora desvanecido entre dos

Ligera llega la tarde y se cumple el plazo donde hay que marchar calle abajo, inevitables y al momento del adiós nos traicionan los ojos en un abrazo ceñido por las dudas del ¿Cuándo?

Mientras te doy la espalda pienso en ti en tan larga escapada pienso en ti entre llamadas del camino pienso en ti y al llegar a mis mentiras pienso en ti

Mi mejor gente sabe ser feliz con el aroma de la esperanza con el aroma de la esperanza Si la vida te somrée cortar los capullos no la mubles com versos de mostalgias.

Eso sería como cortar los capullos de la primavera...

Toques (Pokes)

Cada vez que abro mi FACEBOOK tengo como diez toques, pero hasta hoy no sé qué realmente significan. Tengo una amiga que le dan como cincuenta al día, pero ella tiene sus propias teorías. Para mí, quizás Zuckerberg personalmente los puso allí para citarse a secretas con la recepcionista o para automatizar una rutina que le diese POKE a 753,873 contactos a la vez. Mucha gente de pendeja diciendo..."Ah, estoy cabrón, Mike Zuckerberg me dio un toque hoy otra vez."

Pero quizás es algo más inocente que eso. Muy probable que los toques sean gente dejándote saber que hoy respiran. Que eres parte de su ola neuronal o que has tocado en algún momento su aura. Hay quien busca una cita a solas, un abrazo de alivio, el mejor romance de su vida o una conversación con Dios. Yo no los tomo como un CLICK en mi ratón, sino como alguien que hoy sacó medio segundo de su existencia para mí. Que más honor que eso.

En este medio he vivido gente franca y gente de dos caras, ánimos oxidados en odios y amores como nunca imaginé, intereses sedientos del billete y espíritus ofrendados al vivir. Esta es la calle, la iglesia, la escuela, el burdel, la trinchera, la cuna y la tumba para cada cual de nosotros. Si alguien me brinda un toque lo honraré con otro toque. Pero si alguien me desea conocer, amistar y quién sabe si alguna cosa más, no más toques, comencemos a interactuar.

Si llego a morir en tus brazos el privilegio será todo mío

Contexto

Todo escrito es cuestión de luz, toda obra alfarera, cuestión de palabras, y toda canción, el alma en cuestión

Qué más tapiz que la mirada de quien te hace el carnal amor, qué más papel que los hijos anteponiéndose silvestres y qué más barro en las uñas que reconstruir una patria

Llega a veces el momento donde se borran colindas entre lo que vivimos como cachorros de vecinos y la extraña entidad que se nos marca en la frente

Vale madre si es décima rebelde, trova osada, tropiezo, burda necedad, sortilegio milagroso o morir en el intento

Qué más contexto que estos versos desamparados de excusas, de teoremas, de mentiras, de posposiciones,



de opciones simplistas, de escapadas inmaduras, de tantas otras pendejadas que no soy

Que otro contexto que verte de llegada. someterte un beso abrazado. pecho a pecho, un TE AMO, desatar algún capricho de camino a la pasión v al llegar desconfiados a la cita más citada tomarte de la mano a tu pira, a tu guillotina, a tu paredón, al arcoíris de tu perdición que entre tanta piel derramada a veces en su contexto se olvida manchadamente no de mis versos sino de tu amor

Sé que no fue un sueño
Sé que no fue un sueño
Sé que no fue un sueño
porque todavía el aroma de tu cuerpo
porque todavía el aroma de tu cuerpo

Lo mejor del FACEBOOK es que nos permite a casi todos comprobar que la gente normal eran simplemente una falacia del sistema. ¡Que viva la libertad de conciencia!

En casa de los Feroces

A veces las fantasías que inmensas aspiramos se quedan diminutas ante las realidades que alcanzamos a crear

{DING - DONG}

- Barbas, ya llegaron. Ve y ábreles.
- Voy mamita.

{EN LA PUERTA}

- Bienvenidos, y joder que hace tiempo no nos vemos. Mis bendiciones para ambos, Sensei Gato y la bella Europa.
- ¿Cómo estás Barbas?
- ¿Cariño, para que le preguntas cómo está? Si mira la cara de este cabrón. Se ve que está putamente feliz desde que lo tienen comiendo de la mano.
- Te ves muy bien Europa. A ti también te pinta lindo la felicidad. Oye Sensei, tengo un poco de pisco que traje de Quito. ¿Te azotas? Y tú, Prima, ¿qué te das?
- Pues dime donde está La Rabiosa que no la veo. ¿La tienes secuestrada en algún almario?
- ¿Cómo va a ser? Ella está en el aposento arreglándose.
- iUuuuu!i La desarreglaste antes de que llegara la visita cabronazo!
- Ay Prima por favor que aquí la que más desarregla es ella y eso es mucho decir. Oye, pasa allá y saluda. Sensei y yo nos vamos sirviendo algo. Falta al menos media hora para que el HBO empiece la cartelera. ¿Te la das Sensei?

- Vale Barbas.

{EN EL APOSENTO}

- Hey linda, no te arregles mucho que lo que hay son ocho o diez morones dándose coñazos por la televisión. ¿O tú crees que siempre vas a ser la estrella del show?
- Europa, primero muerta que sencilla. Dame un abrazo mujer.
- Venga mi santa.
- Qué alegría verte.
- Ni digas, tengo tantas cosas que contarte.

{FRENTE A LA TV}

- Coño Barbas, que bueno está este trago.
- Sensei, tengo cuatro botellas frías y ocho más en la despensa.
- No creo que haga falta tanto. Veo al cholo ganar en siete. Los expertos lo ven favoritos en 5 a 3. ¿Te apuestas una botella de esto?
- Sensei, es un hecho. Voy al boricua. Si pierdes te doy un derechazo en la boca del estómago y si ganas te llevas dos botellas del pisco.
- Qué tal si pierdes yo te doy a ti y si ganas te traigo una de tequila.
- Ni lo pienses carnal.

{EN EL APOSENTO}

- Oye... ¿Cómo te fue con el truco que te dije y tu amado?
- Ja, ja, ja, ja...Todavía anda buscando como fue lo que le pasó que quedó tan a mi merced

- Te lo dije, esperas que se duerma y le aplicas el cloroformo por algunos segundos y ya es tuyo. Al Barbas se la jugué bien dura. Cuando se despertó estaba en mi balcón frente a Insurgentes maquillado con pestañas postizas y vestido de Victoria Secrets. Luego te enseño las fotos en mi IPhone. Hubieses visto su cara cuando los que pasaban de camino al trabajo le tiraban besos... ¿Y cómo te fue a ti?
- Creo que se me fue la mano un poco....
- J aja j aja...cuéntame, cuéntame...

{FRENTE A LA TV}

- ¿Oye cuate, tú crees que fue buena onda juntar a estas dos?
- Tranquilo hermano y sigue mis consejos.
- Eso trato carnalito.
- ¿La amarraste al saco de pegar?
- Eso sí que quedo genial.
- ¿Y qué del abanico de techo?
- En esa todo iba bien hasta que se hizo pedazos.
- Ese siempre es un riesgo. ¿Ya la hipnotizaste?
- Esa no me ha salido aún, Barbas. Pero en verdad me preocupa lo de estas dos. Cada vez que se juntan salen con unas cosas que ni te cuento.
- Tranquilo hermano, yo sé bien a lo que te refieres. Tómalo como yo lo vivo. Todo sea por el deporte. Cualquier truco vale en el juego menos la brujería.
- ¿Menos la brujería, ah?
- Si menos eso.

- Sabes, eso me recuerda de que he sido el cuidadoso, que ha callado toda voz en que la existencia se deslíe, toda lengua de ganas en que la sangre se incinera, todo suceso que mereciera acaso la memoria. **
- ¿Y eso?
- No he dejado un testamento con el cual, una vez que me vaya, alguien pueda perseguirme hasta el pasado, y he expresado lo justo para saldar la cuenta del olvido, para ser nadie más, para poder sumarme sin violencia, a la palabra gente en boca de la gente. **
- Ya te está pegando el pisco, cuate.
- Pero en las horas que el pesar profano, o en las otras en que la vida es un caudal que arrastra con furiosa brujería, un largo hilo de tinta parece prolongarse de los rebeldes trazos de mi mano, y confieso que a veces, por descuido, he dejado una huella al cabo de mis palabras y mis hechos. **
- iJoder!

(EN EL APOSENTO)

- ¿Cómo te va el libro, Europa?
- El último ya casi lo tengo. Sería el tercero este año.
- Bravo, tú siempre tan entregada a tus escritos.
- Sabes, vivo en la tarea permanente de decir y oír, que viene a ser lo mismo que vivir escribiendo y leyendo... Decir, contar, crear, son gestos gemelos para vivir cuando es mucha la vida y es amable el tiempo. Yo mi amiga, vivo en un intento de mejor aprehender el mundo, por la necesidad de designarlo es por lo que escribo, a diario porque a diario siento, sueño, busco, hallo, amo y soy. Este es mi lugar y sólo tiene una consigna, ser tan verdadero como lo es la poesía... al menos, eso intento... **
- Genial.

- Gracias cariño. La verdad es que prefiero cambiar el rumbo sin variar las coordenadas o declinar lo impuro sin desechar nada... Deshacer lo andado sin perder un paso, para comprender al hado sin hacer estragos... Por eso es mejor vivir el presente sin despedir el pasado, y permitir lo evidente sin transgredir lo soñado...**
- iWow! Bueno, ya terminé, vamos con los muchachos.

{FRENTE A LA TV}

- Bienvenido Sensei.
- Válgame, que elegante La Rabiosa.
- Pues ni digas. ¿Y qué se trama El Barbas hoy?
- Me tiene una apuesta con la pelea y está un poco absorto con unos pasajes que acabo de declamar.
- Según escuché mientras me arreglaba, Europa también anda muy inspirada. Asienta bien el amor en las letras. Es como un concierto de Vivaldi en las mañanas o una tormenta caribeña en las noches. La vida despierta a sentidos que pensamos dormidos o peor aún, muertos. Asienta bien el Buen Amor a la vida porque es bálsamo y talismán, salud y sortilegio. El Buen Amor nos transmuta en una versión candorosa de los instintos salvajes que nos regala la existencia, y que evoluciona con cada respiro que otorga el destino. El Barbas siempre me dice que el Buen Amor se gana cada día como si fuese nuevo o neonato. Nada se da por garantizado o por definitivo. Al buen amor se llega cada día como el gladiador entra al coliseo sin saber lo que los dioses deparan. Es una lucha de victoria y gloria sobre sangre y arena. Por eso el Buen Amor es para los valientes. ¿No es así Barbas?
- Así mismo es cariño. Nunca una verdad ha sido más prevalente en una existencia tan efímera. Hay quienes andan el mundo tan solo pisando la tierra, de jornada en jornada y sin conocer lo que es ser no sólo participe sino co-arquitecto de la creación. El Buen Amor, como bien dices mi querida Rabiosa, es para los valientes, porque hace falta valor para crear algo nuevo en un mundo, que a veces es tan autómata, tan esquematizado, tan lleno de tabúes, cánones y miedos.

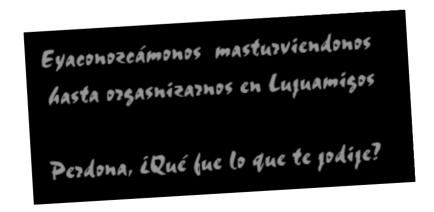
- Joder Papito.
- Mi Rabiosa, porque hay que tener los cojones bien puestos, para donde a otros le tiemblan las rodillas, aun sin piernas cruzar el océano de las imposibilidades, y del supuesto buen juicio, para crear un palacio y un jardín, con tan sólo cuatro letras, y otro ser tan enloquecido como uno mismo. Y gritarán desde los balcones... "Ilusos", "Románticos", "Fantasiosos" en un acto de recelo, aprensión y dogmatismo. Pero eso no detendrá al Buen Amor, porque éste y sus partícipes no son ilusos sino pragmáticos, sabiendo que la vida es la herramienta del espíritu, y hay que aprovecharla, como se aprovecharía el ultimo halito de vida para reiterar un "Te Amo". Tampoco de románticos le cae el sallo, porque el buen amor es altivo, luchador, apasionado y diestro sin tiempo para contemplaciones dudosas ante las penas. Y definitivamente, no es fantasioso, ya que en su entrega es capaz de crear un nuevo contexto existencial, más abarcador y de invaluable calidad, porque a veces las fantasías que inmensas aspiramos, se quedan diminutas ante las realidades que alcanzamos a crear.
- Vale compa, de parte de Europa y de este servidor, gracias de verdad.
- Bien dicho, gracias Barbas.
- Eres la neta Papito.
- Oye rabiosa, hablando de balcones, llevé el pañuelo negro a analizar al laboratorio de un cliente.
- ¿Sí?, ¿Y qué pasó?
- ¿La palabra cloroformo te dice algo?
- Pos sí.
- Eres maquiavélica, bellamente maquiavélica.
- Gracias Papito, tú no te quedas atrás.
- -Por cierto, estaba mirando en el internet que tienen a la venta "El suero de la verdad" del Doctor Joseph Mengele o una versión similar.

- Ni digas cariño, que casualmente ayer mandé a pedir por Amazon, un "Manual avanzado de hechicería". Pero no te preocupes, es magia blanca, y estoy segura de que nos vamos a divertir un chingo. ¿No es cierto mi amor?



Dedicado a Cristian y a Carmen por darle vida al Buen Amor.

** Varios pasajes del relato son tomados de sus escritos sin su consentimiento, pero así pasa cuando sucede



Virgen de las Cuentas

Hagamos del aquí, del ahora el milagro más justo e indebido; el pan, los peces y mi jodido vino

Otra risotada viva entre lágrimas, la mesura que nunca medimos y todo esto que nos permutamos

Cambiarnos el arriba y el abajo, punzando balances postergados;

Maldita Virgen de las Cuentas, la virtud de renacer de las cenizas;

El Calvario, Romeo y Julieta escapando de sus sentencias

Para ti ser el poder del albedrío, el camino expedito, tu alborada y estos sueños de impaciencias

Para mí, un beso, otra esperanza una mañana soleada, un rico café y escupir a la Virgen de las Cuentas



Aguas

Te miro a los ojos y se cargan las nubes, te digo "Mamita AGUA" y te lloviznan los labios, mis dedos te persignan v se hacen manantial. me desboco en tu alma y te bebo rebosante, me aventuro a cruzarte y tus ríos se desbordan, "me ahogo, me ahogo" y tú... "Mátate, mátate", mi viperina lengua castiga y rebosas mis fauces he tus aguas mortales y de orgasmos alucinantes

Logra el Buen Amor antes que los años te sean robados y una vez logrado, regálale tus instantes, tus pasos y tus años

Las ganas

Las ganas de ser quienes somos, las ganas de desangrar al corazón las ganas... del semen en sus domos y las caricias que asomo cuando me hago tu Señor

Las ganas de partirte en pedazos, las ganas del pecado de cada día las ganas... de mi mano en tu cadalso y que mueras en mi regazo sonriendo tu herejía

Las ganas de vivirnos hasta el aura; putos, necios y santos al amar; las ganas de quemar tu Anahata contagiándote mis ganas de volarnos sin cesar

Las ganas que seas la perra en mi jauría, las ganas de transfusiones en esta vida las ganas de joderlo todo pues ya ni modo mi hostia está jodida

Las ganas de merecerte y mucho más las ganas de que me robes sin perdonar las ganas

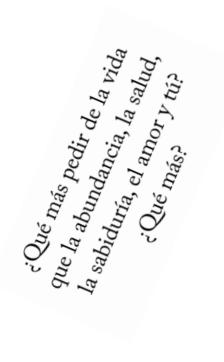


de eternizarte, de sodomizarte y volver a empezar

Las ganas que sobran en la poesía, las ganas que no perdonan intención las ganas de mi lengua cuando conspira en las comisuras de tus lencerías y nos arde la pasión

Las ganas de ser perro y tú mi dueña, las ganas de matizar sexo con lo demás las ganas en los besos que sueñas donde te empeñas a reinventarnos el amar







El corazón de mi amante

No me duermo en los laureles. Me gano el amor en cada gesto que brindo, en cada orgasmo que ofrendo y en cada herida que sano. Sé muy bien que el corazón de mi amante es de cristal y que en mis manos confía su alma. Trato de crecer a la altura de tal encomienda como un joven Quijote, como si Buda hubiese perdido la cordura o como un Cristo hecho hombre y nunca Dios.

El corazón de mi amante me lee de lejos, sabe cuándo miento y se ríe de mis sínicos deslices. Me perdona las canas, me tapa mis calvicies, me besa las barbas y le gusta bañarse enjabonándose con mi velludo pecho. Tiene ojos de enamoramiento, vocablos de amor y sabe del idioma de la seducción, de la anatomía del placer y de la simpleza de la felicidad.

En el corazón de mi amante he vivido los instantes más temerarios de mi increíble existencia, lágrimas insospechadas en este hito de mi vida y un renacer primaveral a la altura de la tercera semana de otoño. Yo todo eso lo convivo, lo entiendo y lo valoro. No quiero perderlo, por tanto, lo respeto y lo cultivo como lo que es, el más hermoso corazón de mujer que he atestiguado en mi existencia.

Si algún día, por razones de peso o no, no voy a cumplir con la encomienda de entregar mi propio corazón, será avisado antes que nadie y con todo el respeto que merece su alma. Igualmente, si mi corazón se entiende olvidado o traicionado, perdonaré ofensas antes de marchar. Pero si algún día, somos la dicotomía natural de una semilla de dos hemisferios, germinaremos juntos dando vida a lo verde de dos corazones latiendo en sincrónico vals.

Me voy a comprar más vino porque nos falta poesía

Facundo

"Lo tendría todo si no me faltase el miedo" - FC

El vino trae un recuerdo, y Facundo puebla los versos

Lo importante en la vida es darle el lugar que merece el ahora y entender el aquí no como algo geográfico sino como la oportunidad

La sencillez es la moneda de las almas más grandes, la honestidad el lenguaje común entre el hombre y Dios y el trabajo la milonga de las voces callosas

Con guitarra pausada, las flores y sus causas hubo barbas de trovador en vid de tanta verdad cuando fue un pueblo testigo de serias canciones de amor



" " Fulana

Mis manos te forjan, "_____"
aunque aquí no has llegado,
ellas no esperan mañanas
para rezarte un legado

Mis manos te alaban, querida y con versos te nombran para coronarte divina de estas ganas que sobran

Quiero hacerte el amor, "_____' entre rugidos de lobos, desabrigando secretos, fulana aunque se enteren todos

Quiero morderte la vida, mi cielo hasta hacerte pedazos y envolverte en perfumes de celo lejos del odioso pasado

Te apuesto mi alma, "_____"
aunque la voy a perder
un infierno de feroces me llama
y es contigo mujer

Se la apuesto la tuya, mi amante la gentil, la profana, la que perdiste desde antes aunque te sepan fulana Me voy a vestir de tu griteria mientras te desmudo los orgasmos mientras te desmudo los orgasmos de tres en tres para perder la cuenta de tres horas mejores horas due la vida mos ha confiado...

Ahórrate la saliva que te va a hacer falta, el aliento va por mí que a mí que me sobra y a esta garra que no ha visto sangre en lunas le apetece desgarrarte el alma de tu espalda

Esta noche

Esta noche no me ocupan las rimas de mis versos ni alguna lirica de Bécquer y muy poco importan los libros o las dudas

Esta noche es de esas en que cita el destino a ser un travieso niño jugando al amor

Ni más... todo te doy... las promesas no dictadas, las hormonas que queden, el apellido más Feroz, algún cuento delirante y el hombre que te ama aun con consecuencias

En esta noche mutua donde envenena la lejanía, golpean algunas causas luteranas del Buen Amor y nada escapa ileso al apetito de vida hecho posibilidad

Esta noche comprendes porque eres mi amante, cómo te gano de hombre, cuánto vale esto y qué poco importan las odiosas lejanías cuando sembramos la inmensa flor de la fe en un jardín para dos

Los Cachorros

Nuestros primeros hijos son nuestros propios sueños y como tales hay que quererlos para que retoñen y crezcan

- Hola, habla Xavier Xosé.
- Barbas, te extraño en demasía. Te necesito pronto junto a mí. No sabes el daño que me hace sentirte lejos e intocable. ¿Me entiendes cariño amado?
- Seguro que te entiendo y en cierta forma, me siento así también.
- ¿Cómo que en cierta forma? ¿De qué hablas?
- Cariño, llegué unos minutos tarde a la cita de esta mañana porque me quedé jugando contigo.
- ¿Qué importa? ¿Disfrutaste?
- Mucho. Que rico estaba eso.
- ¿Te gustó la crema batida?
- Estaba muy rica, pero eso engorda muchísimo.
- Esa no Barbas. Esa la compré en la tienda naturista. Es de leche de almendras y sin azúcar. Lo hice por ti. Papi, eres un vanidoso, pero eres mi vanidoso y por eso te cuido así. Menos de cien calorías en toda esa crema que devoraste. Pagué tres veces más que la que venden en el supermercado, pero lo valió en cada una de las lambidas.
- ¿En serio? ¿Menos de cien calorías? Señora de Feroz, eres genial. Y es verdad, cada lambida valió eso y mucho más. La próxima vez, le echamos un poquito de licor de canela. ¿Te parece?

- Me encantaría.
- ¿Me la aplicas esta noche?
- No mi amor. Te tengo otra sorpresa.
- iJoderl
- Por cierto, de camino a casa pasa por la ferretería y trae algo de soga. Diez metros es suficiente.
- ¿Cual quieres, mi santita bonita?
- Pues trae algo de manila natural, la de centímetro y medio de ancho está bien, pero asegúrate que esté bien áspera. Las sogas suaves no la hacen, sabes.
- ¿Qué pasó con la soga que estaba en mi mesa de noche?
- La fogata. ¿No te acuerdas?
- Verdad es. ¿Diez metros es suficiente?
- Si Papi, y ya que estás allí me traes un pomo de Mega Pegamento Gorila
- Señora de Feroz...
- Dime Barbas.
- ¿Para qué quieres el Mega Pegamento Gorila?
- Para pegar la pata de la silla que rompimos hace dos noches. Es mi silla favorita y me trae muchos recuerdos.
- iAh, ok!

- ¿Nervioso Barbas?
- No mi algodoncito de azúcar y pólvora. No estoy nervioso, pero acuérdate de lo que nos sucedió con el desfibrilador el Día de San Valentín.
- Ja ja ja... Barbas ni digas... Así pasa cuando sucede.
- Mi bomboncito de cianuro.
- Mi lobo en celo...
- iErrrr!iArrrr! iSssss!
- Hablando de rugir... ¿Cómo le va al Cachorro con su día de, "Acompaña a tu padre en su día de trabajo? ¿Se ha portado bien?
- Pues muy bien que está el cabroncito. Cuando llegó a la oficina todos les tenían alguna tarea. Ya casi termina con lo asignado. Es brillante ese niño.
- Salió a ti mi vida.
- Hablando de eso, cuando fui a la recepción a cotejar la correspondencia, Cachorro estaba sentado en las piernas de Maricela, la recepcionista. Que escena más tierna. Leían juntos y se notaba la conexión.
- Barbas... Cachorro ya tiene once años y es muy...
- Tranquila que nunca es muy temprano para recibir el primer bofetón. Además, como tú bien dices... Salió a mí el cachorro...
- Me imagino cabronazo.
- ¿Quieres hablar con él?

- Sí pásamelo, que hoy cuando fui a hablar con la maestra de ciencias, la Señora Mansa. Esta me contó que Cachorro está inventando historias y así se agencia favores en la clase y comida adicional en la cafetería.
- Hijo de lobos, caza ovejitas.
- Déjame hablar con esa criatura desalmada.
- Espera... Aquí está.
- ¿Cachorro?
- ¿Cómo está la mamita más bella y divertida que jamás un hijo pudiese tener?
- ¿Qué?
- Eso dicen todos mis amigos. Están hasta celosos de la mami que me doy el lujo de tener. Ayer agarré a uno tomándote fotos con el celular. Los tienes locos mamita. Además, casi todas mis maestras te quieren conocer. La palabra que más usan es carismática, pero también dicen que eres extremadamente enigmática.
- ¿En serio?
- Bueno, todas, menos una maestra que te tiene una envidia cochina.
- ¿Qué? ¿Cuál, mi amor?
- La Señora Mansa, no te pasa.
- ¿Por qué dices eso Cachorro?
- -La semana pasada te vio cuando me recogiste frente a la escuela y al día siguiente me dice... "No sabía que tenías una hermana mayor". Y le contesté sin pensarlo... "Esa hermosa mujer es mi madre". Hubieses

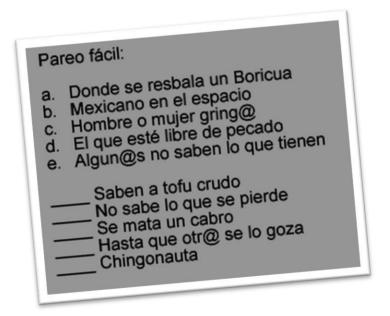
visto la cara de desprecio cuando me contestó... "¿Ah sí? iCon razón, hum!" Y pensé ¿Pues qué le dio a esta? Pero ya sé, ella no te pasa porque te ves impresionante, deslumbrante y feliz... muy feliz.

- Ay gracias, cariño, estoy feliz de verdad.
- Lo sé mamita. ¿Me querías decir algo?
- Mmmm... No, todo está bien. Déjame hablar con El Barbas.
- Okey, besos mi amadísima y bella madre. iPaaapiii.... mamita quiere que te reportes!
- Halo. ¿Qué paso? ¿Todo bien? Por su cara veo que no lo reprendiste mucho. ¿O sí?
- Ese es peor que tú, Barbas.
- Eso trato, eso trato mi chispa loca en el Hindenburg.
- Bien lo haces, cuando me tomas El Álamo y La Bastilla.
- Sólo quería rozar El Titanic por los témpanos de fuego que se esconden en la profundidad de tus ojos.
- Krakatoa Papito.
- Apocalipsis Mamita.
- iUffff! No sigas acelerando y ven a arrollarme.
- Tranquila, que, en menos de dos horas, verás como la vida te pasa por la frente, pensando que el tiempo se te ha acabado. Así será esto antes de que digas "sigue".
- Barbas, odio cortar esto, pero algo te tengo que pedir.

- Pida por esa boca lo que guste, mi paredón sin último cigarrillo.
- Okey, cuando vengas de regreso, paras y compras un dispensador de Gas Pimienta.
- iy eso?
- Es para Tentación, me lo pidió hoy.
- Pero ya es el tercero en dos meses y eso me preocupa. ¿Qué hace una chica de 16 años, con cuatro dispensadores de Gas Pimienta en tan corto tiempo? ¿Se peleó otra vez con el novio, o le ha cogido el gusto?
- No sé. Ella está en su cuarto. ¿Quieres hablarle?
- Seguro.
- Espera.
- ¿Qué pasó?
- ¿Cómo que... ¿Qué Pasó? Cachorra, que formas de contestar el teléfono a tu padre son esas. Y explícame porque necesitas otra tercera lata de gas pimenta. Eso no es para jugar a menos que sepas como jugar con ello.
- Papá, no me llamo Cachorra, lo sabes. Mi nombre es Tentación De Feroz. Y deja de estar llamando Cachorrito a mi hermano que él también tiene su nombre, Peligro de Feroz.
- A él no le molesta, Tentación.
- Segundo, ya te he dicho que el primer aplicador de Gas Pimienta se lo regalé a mi amiga que tenía problemas con sus padres. El segundo se fue con el pendejo de Diego, que todavía se esconde cuando me ve en los pasillos de la escuela, y el último se me perdió. La verdad se me perdió.

- ¿La verdad?
- Padre, es la verdad. Como la verdad, es que las mentiras disuelven la confianza, volteando los rostros a otras realidades. Como la verdad, es que la integridad y la entereza pesan más que la sangre. Como la verdad es que los intereses mezquinos de muchos no amalgaman en verdades, por más tiempo que las sostengan con manipulaciones. Padre, esa es la verdad.
- Imagino que sí, cariño.
- No imagines nada Padre, vívelo como este amor que nos une, que es capaz de resucitar flores marchitas y se atreve a tocar las puertas de las casas poseídas por fantasmas. No imagines nada padre y siéntelo como se siente la boca rota después de una buena pelea, o cómo se siente un escaramujo de besos enramados entre lágrimas. ¿Me entendéis?
- Seguro que te entiendo mi amor
- A pues perfecto. El dispensador me lo traes con gas de intensidad policial y con chorro ancho como los que usan los antimotines. Ahora te mando un texto de uno que vi en la web. Cuídate Barbas y te paso a Mamita.
- iHey hija!
- ¿Qué pasó?
- Yo tampoco me llamo Barbas.
- Lo sé Xavier Xosé, digo Papá. Te paso a Mamá.
- ¿Xavier, ya te explicó lo que necesita?
- Estoy claro menos una cosa.

- ¿Qué cosa mi vida?
- ¿Qué parte somos instintos? ¿Qué parte somos alma? ¿Y qué parte somos la humana esencia?
- Barbas, si me traes una botella de Don Julio Reserva, lo discutimos todo esta noche. Yo te muestro donde ubican mis partes y sin dudas encontrarás las tuyas. ¿Vale?
- Vale, mi trombosis a medianoche.
- Dile a Peligrito que no se meta en líos y no te olvides de la soga, mi erótico martillo hidráulico. Te amo con besos.
- Seguro. Te amo y amo a tus besos.



Cuartillas

Me creí algún poeta; pa' los pobres, un Virgilio y en ayunos de saetas fui tan sólo un pobre niño

La amé, aún borracho, le escribí como un infante con ansias de muchacho y sin decálogos por delante

No atiné su insistencia, o sus ganas de ser querida pero callo su impaciencia cuando la hago mía

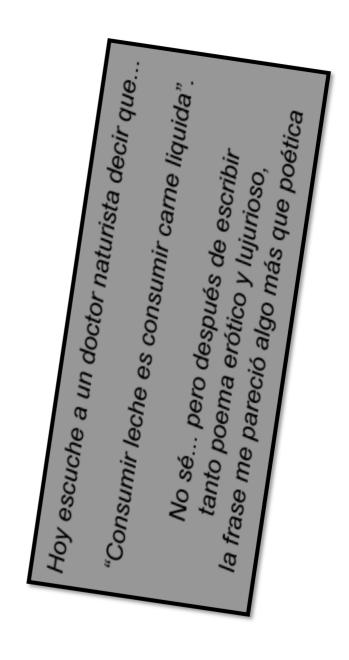
Verso cuando le copulo cuartillas entre sus labios y mi amigo se los juro ha valido tal resabio

Yo no vengo por encargos de conciencia o vocación; no me quiten mis pecados ni ofrezcan absolución

Soy hombre de virtudes diferente a los demás soy mis mantras sin cruces en esta forma de amar

En cuartillas lo refrendo, la amo cual ninguno aun de crónico sabiendo este verso inoportuno

Me desgarran estas líneas que le escribo desde lejos pero esa mujer tan niña es de mi alma el espejo



Espaldas

Decirte adiós es tan agrio pero tengo que volver a decir, decirte adiós me desmorona sois ojos chorreados de amor

Decirte adiós es mentirme en tonos puñales, mi oscuridad, decirte adiós nos carcome por cada aposento del corazón

Volamos las bardas, imposibles cumplimos, fundimos las almas y en piel un beso de cielo

Para al concluir cerrando puertas en tan sólo espaldas

Decirte adiós es torpe, absurdo ni mis versos lo harían peor, decirte adiós son largas noches insomnes recordando quien sois

Decirte adiós más que abrazo es un pasaje de conspiración, decirte adiós y sobran lágrimas tuyas, mías o de la inútil razón

Quizás volvamos a amarnos como la primera dulce vez, dos locos de puta madre y el azar que decida después

O quizás no sea otra que el hurto de las distancias y en el destino, espaldas

as manos de 띰

Hoy me siento un poquito poeta.

Silvio

Siempre que se hace una historia se habla de un amor. de un dolor o de sí pero dime dónde pongo lo hallado cuando gasto papeles recordándote. entre la rabia que me pudre el cariño y el prado de soñadores que vivos o muertos desangran este corazón que sin diez años de menos es masa en tu cantera y aun sin cita con ángeles te da una canción

Mi amor, Amor, no precisa fronteras. o canción libertaria a la muerte que en secreto anda y por tal cerraré cuentas soñadas que aun lloviendo lo que me quema mojado con tu fantasma acariciando v reparando sueños porque me veo claramente aun solo siendo el vigía que en un ojalá toque las canciones de este te amaré hasta el fin de los tiempos y de después... te amaré



Yanni

Quiero resbalarme en ti persiguiendo tus sombras y hacerte llover copiosa como en los días de verano en que una privada palabra despierta el hechizo erótico que en tus venas reflejas

Porque había una vez una Felicidad trovada de dos votos secretos, una atracción salvaje y la pura naturaleza de un amor de esos capaces de sembrar estragos incontables

Pero en adagio de liberación reniego cualquier nostalgia o tan sólo la memoria de alguna que tras ayeres olvidados pierda la llave de la imaginación o el poco tiempo que le reste

Las razones de nuestro arcoíris son el Deseo de una Mujer, el Sueño de un Hombre y el reflejo de una pasión que revive en el ahora como si se viviese una sola vez, como Yanni bailando sus manos, como yo te amo, como tú me amas y como vale la pena amar si la vida tan sólo fuese mojar los ojos del corazón en un regio solo de piano



Hay tres tipos de sexo; el que es por amor, el que es sin amor y la poesía

Fetichismo para todos

- Hola querida audiencia, les habla su amigo y moderador de este programa cibernético radial, Fetichismo para todos, Xavier Xosé, El Barbas. Me acompaña esta noche y como todas las noches de Fetichismo para todos, mi querida Rabiosa de Feroz. ¿Cómo estás esta noche mi amor?
- Ay Papi, yo como arma sin registrar. Estoy que me disparo solita. Bien contenta de estar con nuestra bella y cachonda audiencia, para darles nuestros consejitos sobre fetichismo doméstico, y alguito más. ¿Y tú mi amor cómo te sientes, además de sabroso?
- Pues muy bien mi mujer de siete punto nueve.
- ¿Cómo que siete punto nueve? ¿Y esa pobreza?
- Mami, siete punto nueve en la Escala Richter.
- Ahora sí, mi tifón a medianoche. Ahora sí, podemos comenzar este bello programa, dedicado a orientar a nuestros radioescuchas en las artes, bondades, maldades, felicidades, malabares y oportunidades del fetichismo en casita. ¿Qué tenemos hoy mi feroz animal?
- Pues hoy vamos a contestar algunas cartas, y nos honra la visita de un poeta cibernético y buen amigo, que recientemente ha publicado algunos libros. Éste nos va a disertar algunas ideas, de cómo la poesía suele ser un preámbulo a otras cosas más energéticas.
- Pero Barbas, tú eres mi poeta, nadie mejor que tú para esa disertación.
- Rabiosa, pórtate bien con los invitados al programa. Todavía estoy un poco impactado con lo que le hiciste a la Doctora Rutie hace un par de semanas aquí en el estudio.

- Papi, la vieja esa te revisó la entrepierna muy entusiasta en su exposición, aunque ella diga que fue un ejercicio demostrativo.
- Pero mi locura temporal, y tu demostración de asfixia erótica sobre la señora, estuvo casi al borde de la tragedia. Si no es porque yo intervengo, no quiero imaginar.
- Pos si Papi. Así son las cosas cuando suceden.
- Ni me digas. Bueno, pasemos a la primera carta de nuestra audiencia. Léela tú mi guerida Rabiosa.
- Con gusto mi Barbas, esta nos llega del Distrito Federal de México y dice así...

Queridos Barbas y Rabiosa,

Desde hace algún tiempo, mi novia se está poniendo máscaras cuando me hace el amor. En realidad, me excita mucho con sus locuras, pero últimamente me tiene un poco preocupado con el giro que le va dando a sus juegos. Hace una semana, se puso la máscara de la Serpiente Emplumada, y me jugó al Sacrificio Azteca, que ustedes demostraron el mes pasado. Por cierto, que cosa más rica.

Ayer ha llegado con una máscara de la Santa Muerte, de esas bien feas. Ella también tiene una cajita de trucos malvados como el de la Señora de Feroz, pero me lo ha cerrado con llave desde que trajo esa máscara. Me preocupa que quiera llevar esto a algo muy peligroso. ¿Qué me dicen?

El Asustado DF, México

- Bueno amigo, como hombre te diré que debes confiar y ser valiente. Pero no valiente "macho" como dicen ustedes en tu país. Se valiente como se es valiente en el amor, y deja que el amor mismo te sorprenda, con sus laberintos e intrigas de alcoba. ¿Qué tú piensas mi attaque à la baïonnette?

- Bueno mi Santo Excomulgado, eso depende. Si es de las máscaras que venden en el zócalo, pues no le veo mayor asunto, pero si es de las que trafican en privado, y la careta tiene un pentagrama con el pico de la estrella apuntando hacia abajo, pues iUy!, le anticipo una noche larga y muy dolorosa. Mejor ni darle. Si ese es el caso, estimado Asustado del DF, invéntate una salida graciosa. Dígale que dudas de tu orientación sexual o algo así. Eso generalmente funciona en tu país. Pero corre y no te arriesgues.
- ¿Diablos, tanto así Rabiosa?
- Papi el amor es para valientes, pero es también para inteligentes. Mejor que digan aquí corrió este, que aquí se lo chingó la muerte. ¿Cuál es el primer complemento del amor, Papi?
- Pues es, amarse a uno mismo primero.
- Exactamente. Has aprendido mucho mi querida sortija de Cesare Borgia.
- Así mismo es, mi muelita de cianuro. Continuemos con el siguiente correo. Léelo tú, Barbitas.
- Bueno, este nos llega desde Medellín Colombia y dice así...

Queridos maestros del fetichismo,

Llevo una relación virtual con una argentina tan fetichista como yo. Nos llevamos de locura, pero dado a nuestras limitaciones económicas, no nos vamos a poder ver en persona, hasta que yo reúna para el boleto, y para eso faltan algunos meses.

No quisiese que pasase la magia en nuestra relación, por aquello de no ser suficientemente fetiche, por razones de la distancia o el tiempo. Algunos consejos que ustedes me pudiesen brindar serían muy bien apreciados.

Su admirador,

El Fetiche Distante

- Dale tú primero mi Rabiosa.
- Cómo no, mi notita de asalto al cajero del banco. Bueno amigo distante, usted sabrá ya que mi Barbas se la pasa viajando por asuntos de negocios, y que a veces nos ocurren distancias y destiempo. Comienza por enviarle algo personal de tu último encuentro virtual. ¿Qué tal tu ADN impregnado en una pieza íntima? El Barbas no se va de viaje si yo no le coloco algo en su valija. No puedo olvidar cuando encerrada en su portable, le sorprendió en plena junta ejecutiva, una tanguita Victoria Secrets húmeda todavía en mis jugos. ¿Te recuerdas mi lobito?
- Cómo no me voy a recordar, si cerré la venta más grande del trimestre después que le conté de tus peripecias. Me dijeron "Sí usted puede con esa Señora, pues de plano que puede con nuestra cuenta" y firmaron. Así son las cosas amigo, en lo espontáneo se vive el doble. Aprende a atreverte, cultívalo a tu favor y a favor de tu relación. A veces me preguntan por lo que voy a crear de aquí a cinco minutos y tan sólo digo... "Crearé un bouquet de improvisación sobre tu cuerpo. Hasta mis manos se van a sorprender dentro del conjuro de caricias en que en ti se brindan." Es cuestión mi amigo, de creer en tu poder de reinventarte. Por cierto, suerte con tu amiga y que puedan consumar pronto.

Antes de continuar con nuestro próximo correo, quiero recordarles que esta noche es nuestro seminario, de cómo amarrar a la pareja de manera eficientemente tierna. Además, tendremos una degustación

de cremas y lociones, directas de la bella *Caja de Trucos Malvados* de la Señora de Feroz. También quiero anunciar, que pronto saldrá al mercado mi nuevo juego de alcoba, *Paraíso Para Dos*, donde ustedes mismos son los amos de sus fantasías y los caprichos más inauditos de su pareja. Ya lo pueden ordenar en su tienda de entretenimientos adultos favorita

Mi querida Morticia Adams, gustas leer el siguiente correo si no te es molestia.

-Querido, tú eren tan mi Papi que ya me llaman Antígona y por cierto, hay molestias tuyas que me encantan. Así que vamos por nuestro siguiente correo y este nos llega desde la Isla de Lesbos en Grecia.

Saludos queridos gurús del fetichismo,

Soy una mujer muy sabrosa, cachonda, activa, fetichista y trisexual. Por si no lo saben qué es ser trisexual, les explico. Un o una trisexual tiene relaciones con los opuestos, con los del propio y hasta sólitos. No hacen falta más explicaciones.

Queridos gurús, he seguido su programa por ya varias semanas y he notado que ustedes solamente hablan del fetichismo, desde el contexto de pareja exclusiva y heterosexual. Respeto su fetichismo, aunque lo encuentro bastante limitante. Sin que le suene a mucho juicio de mi parte, pero... ¿No creen que estaría más interesante su programa, si incluyen algo más de variedad en el tema?

Con mucho respeto, La Trisexual

Mi Barbas atómicas, agárrese esa gata por el rabo, a ver.

- Carta fuerte querida amiga Trisexual. Pero entiende lo siguiente; nosotros hacemos un programa de lo que practicamos y nos funciona.

Hay quien múltiples parejas les manda, y pues, que les aproveche. Hay quienes juegan bien de ambidiestros, pues que felices sean. Pienso que hacer un programa de consejería debe incluir mayormente lo que uno maneja empíricamente, y yo me siento bien en mi liga. Hasta el momento la Señora de Feroz concurre conmigo en eso. ¿No es así mi tierna locura?

- Así es Papi, pero también podemos invitar a alguien más experimentado que nosotros en esas vertientes, y estos pudiesen arrojar luz sobre esas artes del amar que nosotros no mordisqueamos. Una noche a la semana podemos invitar a algún ser especial, y redimensionamos el programa Fetichismo para todos, versión X. ¿Qué te parece lindo?
- Me parece que eres la maquiavélica más sabrosa que un lobo pudiese merecer. Es una excelente idea y así honramos a aquellos que son un poco más atrevidos que nosotros. Gracias por escribirnos amiga Trisexual, y te estaremos notificando pronto de algún invitado versado en fetichismo 2.0 y otras artes eróticas.

Antes de continuar con la próxima carta, quiero darle paso a una llamada que estamos esperando. En línea tenemos al poeta y escritor puertorriqueño, Don César "Cano" Moliné que nos llama desde su despacho en la bella ciudad de Miami. Saludos Cano. ¿Cómo te trata la vida querido amigo?

- Un saludo a usted, a la bella Señora de Feroz y su inteligente radio audiencia. Pues te diré que me va no bien, sino lo que le sigue. Muchos cambios positivos han sucedido en mi vida. Ya estoy terminando mi próximo libro que voy a titular "La vida es muy corta para ponerse a dudar" y que se estará publicando en mi casa publicadora, Escritos desde el Pecho. Me alegra también anunciarles, que se va a montar en escena una obra, que he escrito basada en ustedes dos como personajes principales, y que la he titulado "Los Feroces".

- ¿Qué? ¿Usted va a montar una obra basada en nosotros? ¿Y eso por qué?
- Señora de Feroz, llevo mucho tiempo escuchando este programa. He leído todos los libros del Barbas acerca del fetichismo como complemento e instrumento del amor, y los considero a ambos mis ídolos como poeta y amante fetichista que soy. Es más, he adoptado de los libros de Xavier Xosé el bello concepto del Buen Amor y lo he integrado a mis estudios, a mis trabajos literarios y por cierto, a mi vida personal también.
- Querida trapecista sin redes, yo ya conocía a César y él me había presentado la idea de escribir sobre nosotros. Yo le he confiado muchas cosas bellas que nos han pasado y ya he leído el libreto. Te va a encantar y cuando la vayamos a ver, iremos a Miami, mi amor.
- ¿Qué vamos para Miami? Ay como me encanta la Capital del Placer.
- Si Señora de Feroz, ya he gestionado los pasajes y la estadía para usted y el Barbas. Va a ser algo delirante.
- Vez, Viuda negra de mi lecho, por eso es bueno tratar bien a los invitados. Oye Cano, ya que te confiesas que eres un fetichista, pues cuéntanos más al respecto. ¿Cuál es tu fetichismo preferido?

La poesía es mi fetichismo favorito. Y es también el favorito de muchos grandes amantes, porque erotiza sin piedad al alma, desnuda los complejos sociales, y se entrega sin importar mañanas. La poesía es látigo y es caricia de plumas, es una droga capaz de intoxicar al espíritu y es sin duda, la razón de épicos romances, aunque la poesía en sí, como todos los otros fetichismos, es hija putativa del amor.

- Excelente poeta y cuéntanos. ¿Qué más has aprendido de nosotros, y de los escritos de mi lobo?

- Pues respeto mucho cuando el distinguido Barbas dice, que el Buen Amor es mutuamente constructivo y evade ser destructivo o autodestructivo. Me encanta saber que se ama con la puerta de irse abierta, pero no la de regresar a la misma relación, porque ya si alguien se va de una relación, si eventualmente se reúnen de nuevo, ya son criaturas distintas. Otra que me gusta mucho, fue cuando en su último libro escribió algo así como "El Buen Amor transforma a las personas de adentro hacia afuera, por lo tanto, cuando observas a alguien sonreír de un Buen Amor, ya su alma ha sido tocada y transformada".
- Oye, te agradezco inmensamente por la deferencia y por apoyar nuestra causa que muchas veces es incomprendida. Por cierto, mi amigo poeta... ¿Traes alguna lectura para cerrar la visita?
- Pues tengo aquí unos versos que me gustaría compartir con ustedes y la audiencia que nos acompaña. Los versos dicen así...

Fetichismo

Porque ya me conoces y porque no me escondo, me accedes. Soy sólo un pecho abierto, un asesino indefenso; un no detengas, procede. Mátame con un verso que me sepa a tus labios y a locura. Desnuda mis fetichismos secuaces de una mujer tan puta, tan pura.

Pon una verdad en tu boca siendo lo que te provoca; las dos si gustas y me complaces como sea, siempre que seas tú quien me mate.

Me hipnotiza tentarte y delatar cómplice mi cuerpo. No prometo mis manos, sólo otro cuento insano y lo ridículamente bello. Paganismos sensuales, idolatrías de amante sin velos. Me hecho en la cama y se escapa tu nombre en vuelos, en celos.

Siendo un matiz en mi boca que en una poesía loca multiplica por ene mis pecados, mis virtudes, una pizca de luz y mis alas de amante.

Así es mi fetichismo por vos

- Excelente amigo.
- Joder con el poeta.
- Gracias a ambos y no me quiero despedir sin firmar con una mano en las letras y otra en el alma desnuda. Los quiero amigos y nos vemos la semana que viene en Miami.
- Abrazos amigo.
- Chao y besos poeta.
- Bueno, tenemos tiempo para un correo más, pero antes quiero anunciarles que tendremos un encuentro de parejas fetichistas no compulsivas en nuestra tasca, La Cueva del Lobo, la semana entrante. La Cueva queda entre la calle Joseph Now, esquina Mary Here, aquí mismo en Boston. No olviden traer sus accesorios más interesantes y sus anécdotas más atrevidas, para compartir en un ambiente fetichistamente familiar. Dicho esto, Señora de Feroz, léenos el último correo de esta velada.
- Mi Barbas, usted ordene que yo soy su fiel esclava. Este correo nos llega desde Estocolmo, Suecia y dice lo siguiente...

Malditos fetichistas,

No les diré si soy hombre o mujer, pero ustedes han arruinado y destruido la relación con mi pareja. Desde que mi pareja comenzó a escuchar su programa, ya las cosas comenzaron a cambiar. Su curiosidad sexual se abrió, empezó a escribir versos pendejos y a

conocer gente distinta por los medios sociales. Desde que comenzó a escuchar su estúpido y sucio programa, dejó de ser una persona normal y hasta se rehusó a sus obligaciones religiosas. Yo maldigo el día que ustedes dañaron a mi pareja.

Los odio, Yo

¿Mi lobo, le piensas contestar algo a esta persona insolente, injusta, ignorante, imbécil, irracional, e ideputa; y no continúo porque ya no me quedan epítetos que comiencen con "i" de imberbe?

- Tranquila mi Rabiosa, que nada ni nadie te saque de onda. Guarda esas energías para otras cosas, y seguro que le vamos a contestar.

Querido o querida Yo. Dios le bendiga y que el universo sea propicio con usted. Primero, mucha gente no cambia, evoluciona. Especialmente las almas que andan en búsquedas dentro de ellos mismos o mismas. Habremos personas en esta tierra que exponemos renglones de la vida en una forma no tan normal como usted pudiese tolerar. Sin embargo, lo que en realidad forjamos, es algún tipo de redescubrimiento de lo que el espíritu conocía antes de que naciésemos, pero que necesitaba revivir o reaprender. La vida es una escuela de espíritus encarnados.

A veces son experiencias familiares, a veces sociales y a veces tan profundas que son inexplicables. Unos quieren llevar a sus hijos a estudiar a Europa, otros quieren un salario más justo para todos, mientras algunos se buscan a sí mismos sentados sobre un loto. Algunos profesan una vida de lo que usted llama obligaciones religiosas y otros vivimos en algún lugar entre la poesía, el sexo y el Buen Amor. Todos son caminos al aprendizaje espiritual y cada cual escoge la ruta a tomar.

Pero sepa usted.... Si con quien usted está, no transita en sus caminos, o usted en los de quien está con usted, simplemente ustedes no son una pareja, sino dos, que concurren en espacio y lugar.

No es culpa de nosotros, de su pareja o tan siquiera de usted. Como le gusta decir a la Señora de Feroz, "Así pasa cuando sucede". Y de nuevo... Que Dios los bendiga.

Con esto mis queridos amigos, despedimos otro capítulo más de este programa cibernético radial, Fetichismo para todos. Soy Xavier Xosé, El Barbas y me acompaña mi juguetona amante y mujer, Rabiosa de Feroz. Esperamos que hayan disfrutado a la vez que aprendido y como siempre me despido...

En un lugar misterioso del placer mutuo, residen portentos encerrados del sensual amor. Dejémosles salir y les prometo milagros en sus alcobas. Y tú, Rabiosa, mi pelea samurái con los ojos vendados, qué me dices...

- Pues yo, mi Revolución Francesa, me despido con un tono filosófico también... Recuerden mis amigos, que todos los fetichismos son respetables, aunque sean de látex, o de darte por donde te gusta. Porque este mundo debería salvarse, pero después de haber follado por un buen rato, ya que hay placeres en la vida que son realmente para saborearlos hoy. Ciao bellos.
- Chao mi gente.



Soy autodidacta.

De tal forma me he convertido en profesor, ingeniero de informática, consultor de negocios, poeta y escritor.

Pero en cuestiones del amor, todos somos aprendices y cuando más, simplemente artesanos.

Curso de amar

El que, como este servidor, ha llegado a una edad madura, pero por alguna otra razón no se ha dado cuenta, que la vida es una escuela espiritual, pues en parte ha desperdiciado la mitad del camino. El privilegio de encarnar en un momento cósmicamente tan crucial de la historia de este planeta, es algo que no se debe tomar livianamente. El propósito espiritual va mucho más allá que los pasos que nos mueven, las palabras que constantemente ofrendamos como embajadoras de nuestras conciencias, y los engarces emocionales que nos definen.

En lo personal, me he liberado del odiar desde hace años. Cuan gratificante es pararme en esta esquina de mi vida y decir a los cuatro vientos: "He vivido más de una década sin odios en mi corazón. "Mi último odio lo purgué perdonándome a mí mismo. No me costaría nada llegar hasta el último respiro sin volver a odiar. Eso no me coloca inmune a la maldad de quien me transgrede o busca dañarme, dañar a los míos o peor aún, que me inculque odio para tentarme a odiar.

Hay cosas que aprendemos en esta vida y trascienden nuestras fronteras existenciales. Pero por qué, me tuvo que costar décadas de

caídas, penurias y flagelaciones en el alma para aprender lo que en el papel estuvo siempre escrito. "Sabe más quien más ama".

Y qué es el odio, sino una versión putrefacta del miedo que lastramos, de lugares donde nos cuesta admitir. Y qué es el amor, sino el antónimo del miedo. Porque el miedo paraliza o nos envía en huidas, cuando el amor confronta, lucha y en su mérito, vence aun en la muerte. Porque el amor no es eso que sentimos, sino lo que hacemos con eso que sentimos.

Pienso que seriamos una mejor humanidad, si como parte de nuestra educación formativa, hubiese un "Curso de amar". Nada muy complejo o teórico. Algo como explorar las relaciones, las virtudes del amor, los perjuicios del miedo y cómo evolucionar en una mejor humanidad. "Para el día de hoy, estaremos todos cargando a Margarita la hermana de José que nos visita. Con calma que Margarita apenas tiene seis meses." O mejor aún, "Para nuestra excursión estaremos visitando el Hospital Oncológico".

Tan sólo quisiese que, al llegar las parejas al momento de las decisiones cruciales, ya hubiese experiencias, vivencias y un amor más efectivo y relevante. Les enseñaría de alguna manera empírica, a auto valorarse, a ser coquetos, a seducir, a enlazarse en aventuras y en lo imprescindible de la valentía.

Enseñaría sobre familia, sobre matrimonio y sobre prevalecer a pesar de los años. También impartiría secciones sobre el llorar, el levantarse de las dificultades, el perdonar, despedir a quien muere o de quien nos divorciamos, de aceptarnos en algunos momentos muy difíciles y de reinventarnos en otros. Para los alumnos más avanzados en las artes filiares, les daría cursos de besar, acariciar y realizar el sexo de una forma más vanguardista y relevante.

Para gente como nosotros, que aprendemos de pasos y resbalones en la calle, en la mesa de nuestros hogares y en las aventuras que nos definen, hubiese sido muy valioso saber de algunas de estas artes, antes de los dolores y los años que nos han costado. Pero eso es agua pasada y ya no mueve al molino. Hoy aprendemos de quienes nos definen en afirmación, perdición o dudas. Hoy somos el miedo o el amor de quienes optamos por escuchar.

Somos la vitalidad de nuestra libre conciencia o la prisión de nuestros prejuicios, la inconsciencia de desperdiciar los días, los años, la vida o la belleza del crear el milagro que nunca imaginamos providenciar. Nada como ser cómplices de Dios y el Universo para junto al amante que nos privilegia, fundar de los tropiezos, un divino Curso de Amar. Nada como aprender y enseñar.



Tic-tac

He quedado sin palabras aun cuando tengo tanto que enunciar del amor y me rompo en mis silencios mientras un tic-tac promete un pronto y mucho más

Apronto una copa y divago sobre ti en un verso que derramo acortando la vida que espera soliloquia por tus besos otra vez

Tic-tac y se acortan las inútiles escapatorias, los recatos de prudencias y toda otra mansedumbre que en rémoras del temor nos pudiese alejar

Sabes mi amada...
nunca es demasiado tarde
si la _____ es tan buena
y por eso mi conciencia
respira la impaciencia
de tu cuerpo y un tic-tac

entonces nos corresponde a nosotros cultivar la salud Si el universo, (Dios), nos concede la existencia el intelecto, la espiritualidad, el arte, rodos los otros componentes de la evolución la sensualidad, la amistad, el amor

A nosotros nos corresponde la parte fácil de la creación.

Sade

Perjuras...
"tu amor es rey"
operando sutilmente
en esta vida diamantada
pero como Jezabel
de princesa
en esos trajes de luces
sin nada que perder
tan sólo reclamando
lo más tuyo

Y así trigueña de ángel a mi lado despiertas los cielos en el beso de la vida para que en fe y confianza tu más dulce regalo, lágrimas, hacer de mí, dócil tabú, nocturna tormenta o el crimen que somos en este respeto donde nada es ordinario

Y en el frio o en el tiempo allí estaré, a tu lado fluyendo las posibilidades de nunca dejarte ir aunque aquí no estés porque me llevas; uff, uff, uff por este sentimiento desmedido, puto y como SADE bien suda...



Los amores entre poetas tienden a ser especialmente conjurados porque suelen ser mutuamente infieles y celosos en la misma estrofa. "¿Es esto un CRIMEN; que te desee tanto o que ansíe que así me desees también?"

En verdad no sé pero si eso cuestión de morir o temer mi amor es más vasto que lo que permite la ley y el tuyo es más mujer que lo que jamás aspire a tener

"¿Es esto un CRIMEN; que seamos ese tanto donde no rezan lindes en este ilícito querer?"



No te puedo regalar el cielo y el mar porque eso son tan sólo metáforas pero de mi tienes cada respiración cuando a mi lado te encuentras cuando a mi verdad y mi respeto y te sirves mi verdad y mi respeto aun en la distancia que nos de aun en la distancia forma de amar porque esa es mi forma

Crescendo

Sabes que acudo frio a mis citas con los versos, a los primeros besos y mis pugnas con la vida

Llego de corbata azul entre mis letras tenues de donde multiplico los sueños que amarro

Pero arrecian tus labios y erecta el atisbo escabroso que le impongo al libar cuando de tu bestia alucino

Pronto, arpegios de dedos le suben el buen fuego al guiso que voy meciendo en el mapa de tu vientre

Llueven tus estrellas desbocando mi calvario y entre clavo y clavo el fervor que bien redobla

Ya la brecha despeja derrochados cuesta abajo y esa rabia tan tuya que complica mi ebriedad

Crescendo, crescendo sólidos suenan los macutazos en pélvicos encuentros de vidas al microsegundo

Golpe a golpe cincelando la pureza de cada intento en amarres de mil sudores y las fragancias del amor

Y así morimos entre brazos prometidos al amor sin saber cuánta veracidad de alguna próxima vez NUESTRO AMOR, ASÍ COMO LOS MILAGROS, HUELE A FLORES HUELE A LOS DULCES Y SADE A LOS DE NIÑOS QUE ANTOJAMOS DE NIÑOS



Karne Supra (Menu)

Te invito a purgar el juego de los juegos donde no hay reglas y ambos a la vez somos un solo de sexofón y las Mañanitas que no nos cantaremos

A mermelada salada nos sabrá la puta vida cuando bullan hostias en las lenguas paradas que nos echan el guante a las Karnes agallinadas que ni preguntan

Cabroncita te proveeré el menú de la velada y para no perder el tirón que te daré por el cabello mientras sucio te ladro mis mantras de perro que me sacas cada vez

Pero antes que nada hemos descartado por logística brutal LAS PIÑAS, aun peladas, lo que no pase el ojo de las aduanas de turno y lo que el amor no pagaría

Por lo demás, mi hembra, sírvase sin clemencia de mí y de mis locuras aunque para darte idea solo una fracción inocua aquí se provea, mi santa... del menú que se merece

Aperitivos:



Comercial de la sala d

Carne de cañón.

El Escabeche,

El Closet,

El Diablillo.

El Ángel,

El Secuestro.

La Confesión

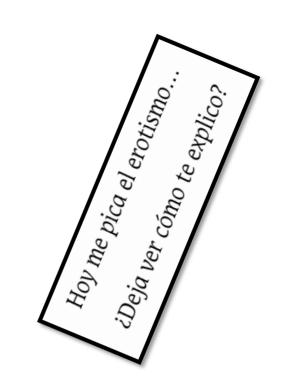
o tu favorito...

El Perro

Para las entradas fuertes te dejaré la puerta de la cocina entreabierta y la sartén bien caliente y aceitada...

Sírvase a gusto y mátame si es necesario con tu magia trigueña y tu vicio de piel que en Karne Supra nos suple el placer

Y al perder la cuenta de tus bellas poluciones es tan solo contar las horas que la vida nos obsequia de impetuosos amantes; listos, prestos y apresurados para entre sonrisas disfrutar del postre que el deseo nos depara



En mis extravíos por la poesía
he conocido palabras
que no creía posible
pero aún me es imposible
encontrar una sóla palabra
encontrar una sóla palabra
que simplemente me explique
el amor de una mujer

Incontable

Y algún día preguntarán... ¿Y quién era ese? "Uno que se hacía de poeta pero al final resulto ser un intoxicado del amor" Más de cincuenta mil arcoíris,
en diez metros cuadrados de cama,
treinta y seis horas irrepetibles,
dos mil besos hechos uno,
casi una cucharada de lágrimas,
tres bestias en dos cuerpos
por tonelada y media de rabiosa
en un lobo y tercio desatado

Una ristra gruesa de nalgadas, ciento un decibeles de gritería, veinte centímetros de buen sudor, una botella de aceite para masajes, dos años luz de cachondearías un espejo de albedríos prohibidos, dosis indeterminadas de afrodisiacos y siete kilos de cómplices mariscos

Un idilio imperfecto pero dispuesto,
ocho chacras, una adicción mutua,
dos "te amo" brotando cada tres minutos,
y una leyenda aun sin sosegado final
en el todo que daríamos sin pensar
para empezar idealistas, casi de cero
en dos vidas, una locura por delante
e incontable felicidad de fondo

Crónicas

Los finales en nuestras crónicas no cargan tanta importancia como el crecer hasta llegar a ellos

- Hola, habla Xavier Xosé, cof, coff, cofffff.
- Mi sagrado amor... ¿Qué dice el pelado ese que te atiende?
- Mi bálsamo eterno, te amo. El doctor quiere intervenir hoy. Él dice que es imprudente aguardarnos hasta mañana por razones que aun no entiendo. Pero salgamos de esto hoy y mañana estaremos juntos. Te aseguro que así será. Coff, coff, coff... RAAA! SHUP... Perdona, pero tengo que escupir la sangre. Si no la escupo me ahogo.
- -Ay mi vida.
- Ay mi vida nada, que la Señora de Feroz no está para lamentarse en esta perra existencia.
- Pero Papito, si apenas el lunes estábamos despidiéndonos en el aeropuerto y hoy me llaman del hospital allá en Chicago. Ni siquiera me supieron explicar bien lo del accidente. Ahora tú me llamas con la noticia de que te van a operar sin esperar que yo arribe mañana. Tanta prisa tienen esos pendejos para irse a jugar golf el viernes. Yo voy a hablar con ese come mierda del doctor.
- -Cof, cof, coff, coff... Soy El Barbas y me las puedo arreglar solo en cualquier esquina capitalina o en cualquier mugriento hospital. No me hacen falta otros amuletos que el

recuerdo de tu sonrisa y no espero más nada de la vida que crear felicidad y repartirla guardando la primera porción siempre para ti.

- Barbas, no sigas y dame el nombre del doctor que lo voy a llamar. Yo no soy quién para dejar que te intervengan en esa complicada operación y yo al pie del teléfono, esperando. Tantas veces nos hemos jurado estar al lado en estos momentos de camadas y jaurías. Yo puedo ser la Señora De Feroz, tu mujer, tu loba, temeraria y rabiosa como ninguna, pero nunca, nunca mi amor te dejaría solo en un momento así.
- Nunca he estado solo desde la primera vez que te miré. ¿Recuerdas?
- Barbas no me cambies el cabrón tema y dame el nombre del médico. Sabes que no pienso dejarte en peligro de muerte sin mi mano a tu lado. Que te quede claro que al igual, si a mí me sucede primero cuento con tu mano sobre la mía. Es más, llamo ahora mismo al hospital y pido yo misma hablar con quién sea. Eso no es una opción de ellos sino nuestra.
- Quizás fue mía, mi María Antonieta al pie de la guillotina.
- ¿Qué? No digas eso ni maldiciéndome. Confiesa que esta es una de tus bromas deliciosamente sádicas. Xavier Xosé, eres capaz de todo, pero siempre me has demostrado que ese todo es el de ambos. ¿Qué está pasando mi amado James Manson?
- Mi Juana de Arco, no bromeo. Esto es de urgencia y me van a preparar para el quirófano en una hora. Sólo tenemos unos

minutos y no los quiero desperdiciar con argumentos. Quiero capitular contigo antes que me anestesien.

- Mi amor, la verdad que esto me duele, me preocupa, me consterna y me confunde. Pero como tú digas, así se hará. Estoy para ti como siempre he estado, simplemente tuya, mi Viktor Frankenstein.
- Así mismo, fuiste mía desde que te vi la primera vez en el casino.
- Recuerdo bien que me mirabas y mirabas, luego te acercaste y me dijiste "¿Quieres jugar un juego?" "¿Cual juego?", te pregunté.
- "Se llama Seducción" fue lo que te contesté y los ojos te brillaron como los de Caperucita Roja cuando conoció al lobo.
- Y bien que sí. Sabes, todavía brillan por ti.
- Luego cuando el juego de la seducción nos abrió las puertas a juego de la pasión, fue que te luciste.
- Papito, ya en ese momento el juego no era tal juego. Recuerdas la primera vez que nos llamaron a la policía los del hotel porque pensaron que tú me estabas matando. La cara que puso el oficial cuando saliste en bata, pero sin abrochar. Eres genial dejando la gente boquiabierta y sin argumentos.
- Ellos gritaron "POLICIA ABRAN INMEDIATAMENTE" y yo simplemente obedecí a las autoridades. Ja, Ja, Ja... Coff, coffff, coofff y mi Mata Hari que dolor, que.... dolor.... Coff, cofff... coff...

- Mi bello Doctor Kevorquian, tranquilo, tranquilo mi amor.
- Recuerdas el viaje a Casa de Campo, cuando nos revisaron el equipaje en el aeropuerto y tu maleta estaba cargada de trucos malvados. Que cara puso el aduanero, cuando comenzó a sacar tus cosas y el desfile no quería terminar. Por poco vamos presos por posesión de armas letales.
- Ni me digas, no le tuve que repetir que éramos artistas de películas para adultos. Pero la cara fea la pusiste tú, mi Barbas, cuando me preguntaron si eras mi papá y yo les contesté..."Retóricamente, pues sí".
- Cabroncita, yo no me veía tan mayor.
- Mi santo, eso él lo decía para alagarme, yo le sonreí y nos dejaron pasar sin más.
- Eres el peor encanto que jamás haya soñado. Salomé era una aprendiz.
- Querido Barrabás, tú no te quedas atrás. No fuiste tú quien se hizo pasar por juez en el certamen de Miss Bikini y cuando te descubrieron, los oficiales te presentaron una invitación formal para que continuases en el puesto. Y tú mismo Barbas, hiciste el auto secuestro, hace algunos años, para que yo te rescatara. La verdad que no sé cómo convenciste a la jueza, pero siempre te saliste con la tuya.
- -Mi amada Gatubela, la suerte es la novia del astuto.
- Pero sabes algo, no sólo astucia he aprendido de ti, Xavier Xosé.

- Lo sé mi dueña.
- Calla y escucha feroz lobo del cuento de mi vida. Me enseñaste que, igual que el sol no alumbra parejo cada día, el amor se gana de acuerdo con el clima de la existencia. Por ti sé que el buen amante no tiene fórmulas, sino que es como bestia al asecho. Instintivo a su amor, con ojo pendiente a su contraparte, cauteloso un momento, rabioso y hambriento otro. Me enseñaste Barbas, que el amor se gana como el cheque en la factoría, de día a día. Que nada está garantizado, que la fidelidad suele morir en un pestañeo y que el mejor sexo queda a discreción de quienes definen el superfluo significado de mejor, aquí y ahora.
- Cofffff, cofff, coff, cofff... coff , cofff, coff ... Perdona Santa Virgen de las Cicatrices, sique...
- Te amo Barbas no con aquella noción del amar del día en que te conocí. Te amo como hemos evolucionado el amar entre dos seres irrepetibles. Te amo como una mujer más completa, crecida, como una mejor amante y con mucho mejor entendimiento de la vida. Te amo Barbas, como nunca soñé se pudiese amar. Te agradezco semejante amor.
- Yo soy quien debe agradecer, mujer que dibujas mi pasadizo secreto al Nirvana. Coff, cofff, coff...En mi otoño, sembraste margaritas, para que con mis fauces las deshojara. coff, cofff... Fuiste tentación y duda, cigarra y silencio, mujer y amor. Rumbo a la conciencia, me he perdido por tu anchura y la totalidad de tu ser. coff, cofff... coff, cofff... coff, cofff...

- Me debo ir, coff, cofff... coff, cofff...ya es mucho y me están avisando de que ya está cerca el anestesiólogo...
- Sí, mi Virgilio eterno, pero me pudieses recitar algo antes de que partas. Te necesito escuchar una vez más.
- Seguro que sí, mi dantesca perdición. Coff, coff.. coff...Esta la conoces ya, pero siempre que ando de viajes me devuelve la esperanza del reencuentro. Coff, cooooooff, coff, coff..
- Dale mi Sol de Medianoche.
- Abro los ojos y estas allí en tu ausencia, me cuesta trabajo el recordar, pero, aun así, mis últimos pecados me tiñen un sabor sublime en el paladar. Levanto y ando errabundo tras la lana y de camino, las guitarras me hablan de ti. Casi recuerdo los carnales exabruptos, que valiese tanto en el vino nunca borrar.

En el curro me pierdo, tras los malditos papeles, en interminables luchas de guerras ajenas, mientras le hablo a tus ojos que aún no llegan.

¿Qué pasa con los milagros de tu nombre, que tan cruelmente me hacen esperar?

Y de la bruma electrónica brota una sonrisa... "Hola... ¿Cómo estás?"

Súbito, me convierto en otro ser y mejor respiro... "Yo bien. ¿Y tú?"

Te digo en la simpleza de cuatro palabras, pero con algo dando revuelcos en mi pecho, peor que un pez dorado fuera de la pecera. Sin premura, pero sin pausas hacemos vida, nos transmutamos en cualquier milagro, y la agenda de las ratas suicidas, se detiene para dar paso a todo aquello que, los poetas se empeñan en llamar ilusamente "AMOR".

De la nada te hago llover hasta desbordarte, mientras en tu mirada de mujer enamorada apagas los incendios forestales de mis años. Derrocamos tiranos, sanamos el cáncer, caminamos de manos sobre imposibles aguas, tragamos versos de agave, sangre y lava y hasta la naturaleza conspira desquiciada para regalarnos el abrazo eterno del mañana.

Luego almorzamos bellas palabras sin merlot, una ensalada de sueños aderezada de fe y de postre los recuerdos de algún reencuentro. En la tarde, ya los papeles y las ratas claudican a la ropa que nos sobra, por nuestra incapacidad de inhibir las bestias divinas que somos.

¿Alguien dijo sexo?

Y los adioses llegando en abrazos lejanos de cinco orgasmos y tres fantasías después... Sabes mi santa... Cada día contigo y sin ti, es una crónica absoluta, divina, presente, prodigiosa y sin cánones para seres corrientes o ángeles sagrados. Eso te lo ofrendo...y si no, que se muera ahora mismo la poesía.

Coffff, coffff... ¿Te gustó, Medusa mía en el espejo?

- Me encantó. Estoy llorando. Ves como eres Barbas, ya hiciste llorar a la Señora De Feroz.

- Ya llegaron aquí por mí. Te dejo, pero te llamo tan pronto...Coff...Cofff... cofff... termine esta odisea.
- Te estaré esperando con rezos en los labios y con tu amor apretado en mi pecho.
- Hasta luego Rabiosa.
- Te espero Xavier Xosé.

<CLICK>

- *«VARIAS HORAS DESPUES»*
- Haló, habla la Señora De Feroz.
- Señora De Feroz, mi nombre es Mauricio Gallego, capellán del Hospital Santas Almas de Chicago.
- ¿Qué...? ¿Qué pasó con Xavier Xosé?
- Señora de Feroz, el señor Xavier Xosé fue intervenido por algunas horas tratando de sacarle los fragmentos que tenía alojados en el pecho. La operación fue extremadamente delicada y con las más avanzadas técnicas quirúrgicas. Es muy difícil para mí, informarle que lamentablemente, el Señor De Feroz no sobrevivió a la intervención. Que Dios tenga misericordia de su alma.
- Noooo.... no por Dios, no...
- Lo siento señora. En verdad lo siento.

- Mi más sentido pésame señora...
- <SOLLOZOS>
- ¿Prefiere que oremos Señora De Feroz?
- <SOLLOZOS> <SOLLOZOS>
- No. Necesito estar sola.
- Lamento que.
- <CLICK>
- <SOLLOZOS> <SOLLOZOS> <SOLLOZOS>
- -Aaaaaaaaaauuuuuuuuu! Aaaaauuuuuuuuuuuuu!

Ααααααυυυυυυ-υ-υ-υ!

Soy autodidacta.

De tal forma me he convertido en profesor, ingeniero de informática, consultor de negocios, poeta y escritor.

Pero en cuestiones del amor, todos somos aprendices y cuando más, simplemente artesanos. Nota del Autor: Para que no se diga que soy un hombre muy cruel, aquí les dejo otro sabor en un final alternativo a la obra. Además, esta es una pieza sobre la dualidad y como tal la quiero terminar.

- Hasta luego Rabiosa.
- Te espero Xavier Xosé.

<CLICK>

- <VARIAS HORAS DESPUES>
- Haló, habla la Señora De Feroz.
- Señora De Feroz, mi nombre es el Doctor Pedro Escudero, Sub-Director del Cirugía del Hospital Santas Almas de Chicago.
- ¿Qué...? ¿Qué pasó con Xavier Xosé?
- Señora de Feroz, el señor Xavier Xosé fue intervenido por algunas horas y logramos sacarle los fragmentos que tenía alojados en el pecho. La operación fue extremadamente delicada y con las más avanzadas técnicas quirúrgicas. Me place informarle que el Señor De Feroz ha respondido muy positivamente a la intervención. Él es un hombre muy fuerte y esperamos su pronta recuperación.

- Pues que quiere que le diga, si ese es El Barbas. Qué buena noticia, estaba tan preocupada, no sabe lo que significa ese cabronazo para mí. ¿Cuándo podré hablar con él?
- En este momento está bajo observación, pero si me llama en la mañana pues yo...

<EN LA MAÑANA>

- Aquí se lo paso, pero está muy débil todavía, así que seamos breves.
- Gracias Doctor.
- Hola, habla Xavier Xosé.
- Hola mi Lázaro, mi vacuna contra la infelicidad, mis deseos más vedados, mi Barbas. Estoy loca por verte, besarte y abrazarte. ¿Puedo? ¿Puedo? ¿Puedo?
- Bueno pues sin apretar mucho porque me duele más que un mal pasado, mi Madona en celo.
- No te apures mi Conde Dracula que te voy a tratar bien. Por cierto, ya mismo salgo para el aeropuerto y adivina.
- ¿Qué cosa mi Bonnie Parker?
- Voy a llevar algo de mi cajita de trucos malvados a ver si te animas.
- iJoder!

Caperucita morena

Me tíenta escríbír versos feroces pero soy un lobo tan enamorado

Mís letras se andan buscando, en este cíelo blanco, quízás en shock enmudecídas o quízás esperando por tí para que les golpees la jaula que las encierra y corras el cerrojo

Se les apetece ser quien soy en ti escapando por tu rara inocencia de malicia sin maldad; en tus fetichismos de caperucita morena y en este cuento vivo de aqui en adelante

Quieren gruñirte mis rugidos varoniles, de espuma en las fauces y galantería, con mis garras de hombre, marcando territorio por tu espalda, en tu vientre y profundo en tu alma

Me tienta serte el lobo en el lecho escondido; ese de los ojos grandes para ver mejor tus atributos de mujer, con esa naríz tan grande para olfatear mejor tus pasos por los senderos del destino, con esas orejas tan grandes





para oír tus bullícios de alcoba...
"Ay así más, ay cabrón más,
ay así, Papí, así, más, más, más..."
y el de la boca tan grande
para poder devorarte
como nunca soñaste ser
aun en los delirantes caprichos
que a veces antojas

Que daría por desatar mís versos por el bosque para que te acosen los desvelos y en alguna coyuntura de la vída mís babas acorralen tus sueños desgarrando sangrientamente lo perdído del tíempo

Que daría, que daría, que daría...

Pero en tal encrucíjada donde tienta escribir los versos más feroces ante las manos de tu mirada a arduas penas soy lo que soy: el jadeo de una lengua sonriente, peluda cola batiendo de felicidad y un lobo demasiado enamorado





Epílogo a Crónicas de mis crisis en la mediana edad

Nada es más prevalente en la poesía y la literatura, que la natural dualidad que nos define como entes en cada esquina de nuestra existencia. Nada sería más verdadero, que reconocerme entre los versos y los pasajes prosaicos que aquí ofrendo como un ser pedestre de sonrisa amiga y de simple tono. Nada como desgarrarme el pecho con algún pedazo de emoción hecho palabras.

La dualidad, que a veces nos pinta como bestias instintivas y a veces nos declara ángeles de algún lugar oculto y divino, es la que le da vida a la retórica poética, que trato de plasmar cada vez que me siento frente al teclado. Muchas veces llego a mi misión de crear algo meritorio, otras veces lo hago por mero acto recreativo y algunas veces surge como un éter de palabras inquietantes e ideas incisivas.

En esos momentos dejo que las frases me guíen, que me digan o me recuerden quien soy detrás de la cortina y que me cuestionen la propia cordura. Si yo, Cano, fuese a prestar resistencia a estos impulsos, todavía anduviese depurando el primer libro, SE HAN DESATADO MIS DEMONIOS. Allí Laura, se rencontraría con su corresponsal en otro cuento que hoy no existe. O me retractaría de una u otra frase aparentemente misógina en poemas como TE ODIO, MALICIA u OVELISCO.

En LA MORALEJA DE TU EXISTENCIA, no hubiese incluido una sátira como la del PROFESOR MAGNO y en EL ANALFABESTIA no me hubiese ubicado como figura parte de la obra. Pero mis escritos no son así. No se acatan, ni siquiera tratan de complacerme o venderse en una esquina como lo que no son.

Una vez me siento a crear algo en el ordenador, o en mi mente, permito que la obra en sí se apodere de la página, que juegue con mis sentimientos, que se alimente de quién soy, y que comande la ruta a seguir hasta llegar a donde no estuvo planeado. Es por eso por lo que le doy permiso a los personajes para ser seres propios, es por eso por lo que me invento a veces palabras, es por eso por lo que mis libros tienen una textura más humana que literaria. Sin embargo, a pesar de que salen de mí, de mis virtudes y mis limitaciones, de mis vicios y mis meditaciones, son criaturas propias, con vías a ser

adoptadas por cualquiera que se sienta en disposición de abrirse a sus propios sentimientos.

Yo sinceramente no sé si lo que he compilado en estas antologías, como me he atrevido a llamar, sea atractivo para la masa consumidora o sea motivo de risa para la comunidad literaria. Ni siquiera estoy libre de que mis propios escritos me persigan acusándome de faltas humanas, espirituales o de mera mediocridad artística. Pero eso ya no importa.

Ya he plasmado lo que he plasmado, he versado lo que he versado y he dicho lo que he dicho. ¿Por qué un hombre maduro, invierte su tiempo en escribir un libro, mayormente compuesto de cuentos, frases y versos de amor? ¿Por qué ese mismo hombre, repite el hecho cuatro veces más, en menos de seis meses? ¿Cuáles crisis existenciales son capaces de levantar tales malabares literarios, envueltos en semejantes ocurrencias poéticas y desafíos a los valores convencionales?

Contestando yo mismo esa retórica, diría que estos libros y principalmente este último, son motivados por esos cambios que nos van ocurriendo en la vida y que, sin darnos cuenta, nos transforman en otros seres. Es como cuando de adolescentes nos cambia la voz o como la primera menstruación que le llega a una joven niña casi convertida en mujer. Son de esas cosas que cuando nos tocan, de primera impresión parecerían exabruptos a la inocencia, pero que con el tiempo nos hacen seres más maduros.

De eso trata Crónicas. Crónicas es una compilación demasiado honesta, en homenaje a la dualidad que prevalece en los seres complejos que somos, vertida muy espontáneamente y escapada de estilos rebuscados o intereses comerciales. Y aunque en Crónicas se refleja la madurez y las inmadureces de un hombre, en su contenido semántico, Crónicas no es una invitación sino un reto a amar de una forma especial, libre del juicio social y sin miedo a vivir lo que vale la pena vivir, el Buen Amor.

Con una mano en la palabra y otra en el alma desnuda

Cano;)