

El Analfabestia

Colección de atrevimientos

hechos letras, aventuras

e imaginación

César "Cano" Moliné

Producciones

Escritos desde el pecho

www.cesarmoline.com

Escritos desde el pecho

Es difícil para mí narrar emociones sin incurrir en los sentimentalismos del ego. De la misma forma es difícil callarlas o virarles la cara sin sentirme asesino. Después de todo son parte de mí y de mi turno existencial. Algunas veces he vertido estas mismas vibraciones sobre noches bebidas y papeles electrónicos. Para esto he utilizado los reducidos sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos que provee el dialecto y mi torpe manera de alinearlos en oraciones subdesarrolladas.

A veces especulo que el sánscrito me hubiese provisto de mejores sinónimos y que el lenguaje de dos amantes sordomudos con la luz apagada supliría sensaciones más completas. Quizás de aquí a varios miles de años ya no harán falta las palabras para manifestar estas faenas del sentir. Aunque me arriesgo a aseverar de que no importa el recurso a usarse, siempre quedará insuficiente para expresar el dictamen de una emoción. Así que me perdonan mis escritos desde el pecho, así como ellos me han perdonado por haberlos traído a este mundo de palabras impotentes.

Algunos de mis escritos los he cargado desde hace años mientras otros los he perdido por las ineptitudes de mi propia manera de vivir. Para estos últimos, ofrendaré una mención póstuma y una semblanza panegírica a su breve incursión por el reino de las conjeturas manuscritas. Sin más, aquí les presento mis escritos desde el pecho. Les ruego que los traten misericordiosamente ya que estos están compuestos básicamente de sentimientos y por tanto son muy susceptibles a la insensibilidad.

© Escritos desde el pecho 2012

www.cesarmoline.com
cesar.moline@hotmail.com

Dedicatoria

Este libro está dedicado a los curiosos de conciencia, alma y corazón...

PRÓLOGO AL ANALFABESTIA

César Moliné, vs Fourth Chakra, propone desde sus nombres a un ser en dualidad, que se refleja en el título de esta obra “; que es autodefinition del hombre, escritor: unión de dos, la bestia y el analfabeto, que no lo es claro, ni una cosa ni la otra, pero la hipérbole y la ironía, la autocrítica son rasgos de su obra y de sí mismo.

La definición del hombre es la del libro, en diálogo continuo autor y obra, yo lírico y emisor, porque el mismo se nombra a sí mismo, entonces lo creado no puede despegarse del creador.

En esta misma propuesta dual (creador-creación), se plantea el libro todo.

Ser en transgresión, obra que se rebela, que mezcla formatos de letras, números con letras aparentemente sin vínculo alguno, lenguaje culto con popular, verso con prosa, poemas con buscadas faltas de ortografía que pretenden justificar el título, con el poema prolijo bien estructurado.

El poema homenaje, se mezcla con el poema intimista, frases, en relación con lo expresado en los poemas, en carteles, mezclando también la técnica del graffiti con la de la poesía libro...

También dentro de un libro de poemas, en total irreverencia, aparece el drama y la narrativa. Pretendida objetividad envuelta en total subjetividad.

Acá el sujeto es el lector, es el que debe armar el puzzle, nada está acabado, si el lector no lo toma y busca las relaciones entre los elementos que se ofrecen el libro no llegará a ningún sentido, pues nada es dado en bandeja, muy al estilo vanguardista, como el neologismo, el lenguaje propio...y el lector que se las arregle, que para eso lo es, sujeto activo y no pasivo.

Aquí cenar juntos la tristeza y la alegría, el ying y el yang, la búsqueda del todo, y toma su presencia entonces Fourth Chakra, en un intento mandálico de unir contrarios que lleven al encuentro de uno.

César le sigue los pasos, pero se lo ve más en el poema bufonesco, cómico, a veces ácido.

Todo ying vs yang debe incluir la parte femenina, y ahí están sus musas, que son un poco él, a quienes les destina algo más que poemas, su sensibilidad, amistad irrestricta, admiración, que sobre todo se palpa en la dualidad: César Moline-Carmen Soriano, que no sólo establece un diálogo de él hacia ella, sino de ella hacia él, intrínseco en los poemas, que hablan de acciones y reacciones y ahí el ying-yang cobra su plenitud.

Este es un libro para leer con cuidado, sabio-filosófico en algunos aspectos, carnal, procaz, obra donde se unen el hombre y la bestia, y la bestia es dignificada, asumida sin vergüenzas, con orgullo y altura.

Todo nombre simboliza una identidad, pues el neologismo, que anticipa lo oximorónico dual del libro, también está en el yo lírico: niño erótico, Eros que de algún modo también es Thánatos. Ya que en la obra hay construcción y desconstrucción permanente.

A pesar de la procacidad, no hay vulgaridad, porque la misma se presenta como juego quitándole dramatismo, en parte por insertarse en un marco irreverente, que mezcla “Biblia con calefón”, a conciencia, y seriamente, y al no ser sólo un rasgo de estilo poético, sino una auténtica búsqueda filosófica.

Aunque quizá no parezca, este libro es una obra ordenada, con un orden interno a descifrar.

Como el mismo se propone como lo anti –norma, lógicamente, la primera impresión será el caos, sobre todo para el lector que se acerque buscando lo tradicional... la obra exige mente abierta, “curiosidad” como el propio libro lo dice al comienzo, afán investigador, deseo de romper con la rutina, de entregarse al misterio de la búsqueda de las relaciones que lleva al centro, una propuesta de meditación mandálica, con tantas variantes, que es imposible que en alguna, por lo menos, el lector no pueda sentirse identificado, y una vez entregado, ir por más, a abrir puertas dentro de sí mismo., porque cada texto es una puerta, una invitación a la seriedad del juego, a romper murallas ancestrales y entregarse al yo puro, des-socializado, la bestia analfabeta que todos llevamos dentro, y que es necesario, de vez en cuando dejarla salir, para una honesta relación con nosotros mismos.



UN FUERTE ABRAZO

Profesora Silvia Martínez Coronel

Escritora y crítica de arte uruguaya

POIESIS– <http://silviapoiesisaurora.blogspot.com>

ERESE UNA VEZ - silviadentrodemimartinezc.blogspot.com

[Facebook.com/silvia.martinezcoronel.auroraboreal](https://www.facebook.com/silvia.martinezcoronel.auroraboreal)

Prefacio - Aprendices somos todos

Por si acaso no lo saben, la mayoría de las personas que escribimos o hacemos algún tipo de arte, lo hacemos por el valor intrínseco que esto nos ofrece, porque en realidad no paga ni los frijoles. Es lo que trivialmente se le llama amor al arte. Pero ese amor al arte tiene un componente psicológico muy profundo, y que nos ata a nuestro arte. Ese es el amor propio. A lo que me refiero es que al escribir dejamos salir elementos que nos inundan, u obtenemos otros que nos faltan de una manera muchas veces sutil, otras hiperbólicas y hasta un tanto inconsciente. La poesía es la madre de los espejos, porque en ella el poeta se mira, se escudriña y se experimenta a sí mismo o misma.

El problema con esto es que el lenguaje es mucho más limitado que nuestras propias complejidades. Las palabras a pesar de ser más poderosas que las espadas, son impotentes ante lo que relata una emoción. Para complicar la situación, los que no hemos estudiado las artes escritas a profundidad, solemos influenciarnos con los estilos de quienes leemos. Aunque a veces el no conocer demasiado es una bendición, porque mantiene nuestros recursos frescos e inocentes. En mi caso, mis escritos han dado un gran giro hacia lo mejor, desde que empecé a leer poetas más abiertos a la creatividad en las redes sociales cibernéticas, y especialmente en Facebook.

Cuando alguien me consulta en relación con estilo, mi primer consejo suele ser; ***“Lee a otros que no escriban como tú, pero que reten las letras”***. Fíjense que no les estoy hablando de cambiar sus amistades o dejar de leer a nadie. Solo les estoy sugiriendo que se enfoquen en poetas distintos ya sea en las redes sociales o en libros de poetas variados. Si el caso es de una poeta dama, le sugiero algunas poetisas que he leído con cierta frecuencia, y que poseen cada cual su gracia y sus destrezas propias. En el caso de los caballeros, igual, pero con bardos varones.

Pero si el primer punto es refinar estilo, el segundo objetivo es atender y valorar la variedad. He notado en algunos poetas cibernéticos, que se aferran a una vertiente y terminan repitiéndose. Sus estilos, estructuras y temas pudiesen ser muy buenos, pero adolecen de creatividad al mediano plazo. Por consecuencia, los lectores les leen varios trabajos y se van a leer a otros escritores que toquen otros temas y trabajen con enfoques más variados. Este es un punto bien delicado porque muchas veces estas personas se han identificado con el estilo y el tema asumido de manera bien arraigada, y a veces muy diestra también.

Vuelvo y aclaro, que no les estoy pretendiendo que dejen de ser, ya sean pasionales, dulces, épicos o la bella gracia que ya son. Tampoco pretendo que empaqueten las cuartillas o destierren sus estructuras favoritas por siempre. Lo que somos, nos define como personas, aunque como poetas muchas veces nos arrastra, porque ya hemos dado mucho de lo que se puede dar en nuestros primeros pasos poéticos.

Con la prosa el reto es doble. Porque a pesar de que la prosa, narrativa o semántica, no requiere el lirismo que la poesía acostumbra, requiere retener al lector. La prosa por ser más voluminosa que la poesía, pide más tiempo y atención, y muchas veces es obviada por la vida atareada en que vivimos. El lector de prosa es en cierta manera, competido por los requerimientos de la vida que llevamos y hasta por las mismas redes sociales que nos consumen el tiempo.

Casi siempre les indico a los que comienzan a escribir y me piden consejos, lo siguiente: Lo que trajimos en un principio, a la poesía y la escritura en general, lo podemos entremezclar con otros sabores y matices que corresponderán al perfil literario de cada cual. ¿Va a costar trabajo? Cuenten con ello. Pero tengamos fe en nosotros mismos, soltura y paciencia.

En mi caso, que he escrito algunos cuentos, muchas prosas y hasta una novela, ganarme la atención del lector sigue siendo un reto. A veces lo logro mediante el uso de recursos poéticos, y otras veces mediante el uso de la energía emocional. Utilizo recursos narrativos que me ayudan a llevar al lector a imágenes más vivas sin que tengan que invertir tiempo en tantas páginas de ambientación.

Igualmente, pienso que para que una historia valga la pena ser contada por escrito, esta debe tener la capacidad de tocar el corazón, la mente y el alma de quienes confían en mis letras. Para que tal encomienda sea posible, escribo pasionalmente y con un alto grado de provocadora impulsividad. Hasta ahora siempre me ha dado resultado semejante entrega. Por eso es por lo que llamo a mis letras Escritos desde el pecho. Escribo desde mi Cuarto Chakra, o Anahata como se dice en sanscrito.

De que cometo errores y vicio mucho el lenguaje. Ténganlo por hecho. De que a veces cruzo líneas y me agencio licencias que rayan en lo que no es literatura. Pueden apostar a ello. De que lo entrelazo con mi forma apasionada de vivir. Me encanta hacerlo. Pero esa es mi manera enfermiza de aprender, crecer, vivir y reinventarme a través de mis letras. Porque, al fin y al cabo, en la vida y en la poesía, en las artes y en los misterios del alma, aprendices todos somos.

Con una mano en las letras
y otra en el alma desnuda,

. Cano ;)

Putas de nadie

"Verde que te quiero verde";
así quiero a mi rupestre poesía
aun en sus vicios nocturnales
en sus lugares comunes,
en sus pecados burrográficos
y la quiero hasta cuando eructa
o borracha se mea
en la esquina de alguna calle

Mi poesía, y me perdonan
los que objetan que así la llame,
no es una damisela rosa
de paragua floreado y encajes;
y en mi prejuiciada opinión
es más bien un coctel
de emociones en sobredosis
mezcladas con mis sucios dedos
de artesano pueblerino

Y más de uno me ha dicho,
de buena fe por supuesto;
"Cano, hazlo por el arte"
pero que es el arte
si en consecuencia propia
me amarra las manos,
me amordaza con reglas,
me desliga sintetizado,
higiénico, aislado
e impotente

En mi mundo de versos,
el arte de por sí
no existe fuera del contexto
del amor, de la libertad
y de la provocación evolutiva
que nos ha traído
hasta este instante

Hoy, una dotada amiga
en buena lid me dijo;
"Tú no eres poeta
y no te puedes referir a ti
como tal, Cano"
a lo cual me confesé
"yo lo sé,
pero soy perro
y eso no se me quita
con agua y jabón"

Podemos desacordar
peor que monjes bizantinos,
en cuanto a:
blogs de vanguardia,
revista intelectual,
obligado certamen,
crítica plasmada
o cualquier demencia literaria
que gusten esgrimir

Pero mi poesía
va creciendo de a tropiezos,
no como LEMMINGS
condescendiendo a la rambla,
sino como el alma misma
que tropieza con la prestada vida
para potenciar a cada ser
que nos toque en la puerta
de nuestras existencias

Por eso, para este servidor
y para otros indoctos como yo,
mi poesía es un ápice de amor,
es libertad sucia
pero incondicional,
es MON AGENT PROVOCATEUR
y es cómplice vociferante
de mi propia dignidad,
porque al igual que ella,
mi inculta poesía
no es puta de nadie

Somos la luz, somos sombra,
somos el sexo, el amor, las pasiones,
somos parto aun siendo bombas;
el milagro rogado y las desilusiones

Somos la hostia, cicuta en tazas,
somos vientres, erecciones y cerveza;
somos templos de excusas baratas,
somos perdón, culpa y sentencia

Somos la moda, la droga, lo sucio,
Gandhi, el Buda, Stalin y Hitler,
el viejo Freud perdiendo el juicio
y somos el Cristo ante los viles

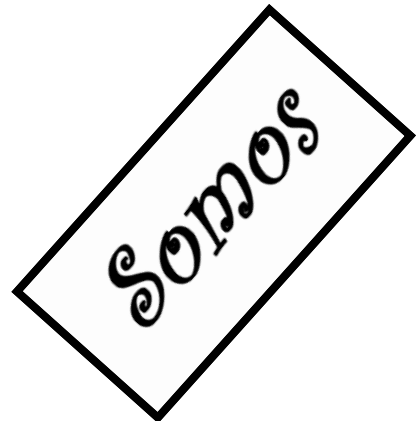
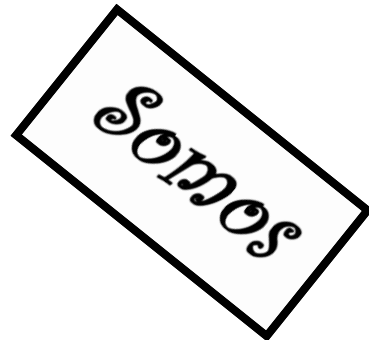
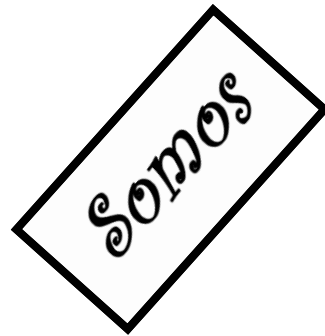
Somos pedradas y fusilamientos,
noticias, novelas televisadas,
somos la ciencia, el presentimiento,
ojos incrédulos y esquivas miradas

Que jodida vida esta tan dulce y mortal,
castigo de reyes, tesoro plebeyo;
que bendita vida esta, pecado capital
de lágrimas, besos, el horror y lo bello

Somos te quiero, largas despedidas,
sueños mojados en viejos sueños,
somos blasfemias, pecados e insidias
y somos ángeles de un cielo sin dueño

Somos metáforas, química, discursos,
el copular en papeles electrónicos,
hombres, mujeres, afectes confusos
y somos lo sido, sabiéndonos únicos

Y es que ser poetas es sabernos vivos
en páginas ardidadas, en los corazones,
en bodas, burdeles y en cualquier motivo;
porque sin poetas no habrían canciones



Voltaire

Me regaló lo sensible
un maestro humanista
de ser siempre un realista
aspirando a lo imposible.
En su verbo combustible
virginidad no es virtud
y provocar sirve salud
a los hombres y los pueblos
que requieren del consuelo
contra toda esclavitud.

Defender con vida propia
los rivales de combate
entendiendo lo que vale
la igualdad en la victoria.
Su ciencia es la historia
y su historia la conciencia
reviviendo inocencia
donde reina la ignorancia
del que aturde por vagancia
o se ancla en creencias.

Si Dios no existiera
habría que inventarlo
sin religión ni calvarios
ni pretextos para guerras.
El cobarde siempre yerra
y vivimos entre errores
por callar los pormenores
de la gran oportunidad
de volvernos a inventar
desde todos los amores.

Justicia y hermandad
igualdad y fraternidad
que más la paz puede pedir
que más puedo yo decir.
Y el universo es mi país
cada efecto con sus causas
sin prisa, pero sin pausa
hacia nuestro porvenir
y quizás el sobrevivir
de la idiotez humana.



El Flaco y sus 41 notas al calce

El Flaco es mi tío de cuarenta y veinte (1)
que reta matarme si es contigo (2),
sin embargo (3), no hay pecado imprudente
con Jimena (4), con besos en la frente (5)
o con la Rubia Platino (6)

El Flaco, va cerrando almas por derribos (7)
es Capitán (8) del Café de Nicanor (9)
tiene reservación en hospitales y Casinos (10)
y por incendios es el peligro (11)
de los hoteles sin amor (12)

El Flaco, con sus pasiones de contrabando, (13)
su cajón de la firma Pandora, (14)
seis tequilas, menos una mujer (15) y contando (16)
por Atocha lo vieron bajando (17)
entre vinagre y rosas (18)



En el número siete, Calle Melancolía (19)
anda un gato sin dueño (20), un conductor suicida, (21)
y por su traje gris (22) le sobran motivos (23)
de noches de boda (24) donde habita el olvido (25)

El Flaco le platica con la soledad cual su mujer, (26)
a la Magdalena le da su propina, (27)
a la Barbie (28) con su ombligo de bisutería al revés (29)
le encuentra el punto G (30)
por donde el pirata se anima (31)

El Flaco, poeta de mis diecinueve y quinientas (32)
le reza a la Virgen de la Amargura (33)
y se fuma hasta la guitarra cuando se las inventa
por aquellas medias negras (34)
a mitad de la calle y desnudas (35)

Ahora que muere en tren de cercanía (36)
en el túnel de algunas piernas, (37) siendo el duro (38)
y hasta la boca, (39) el gallego se jugaría (40)
con la canción más hermosa del mundo (41)



En casa de los Olimpos

{UNA LUNA A MEDIADOS DE INVIERNO EN UNA TORMENTA NO MUY LEJANA DE OLIMPIA}

Zeus (JUPITER) – Hera llegué... ¿Dónde estás mi amor?

Hera (JUNO) – Aquí en tratando de sacar esta jodida mancha que Hefestos (VULCANO) ha dejado en estas nubes. ¿Cuándo le vas a hablar sobre sus regueros de bronce y fuego?

Zeus – Ya yo hablé con él al respecto. Hoy voy a platicar con Ares (MARTE) para que deje de formar tanta pelea allá abajo. Ayer hasta dos templos me quemaron en Éfeso. Si me llegan a tocar el de Atenas, va a haber mucha furia de mi parte.

Hera – Ay no seas huevón que la otra vez le dijiste algo así al viejo Hades (PLUTON) y este se terminó mudando de barrio para no escuchar tus sandeces. Es más, hablando de sandeces, volvieron a llamar Apolo y Artemisa que no le has pasado la pensión, y hasta amenazaron con una guerra entre Atenienses y Espartanos, si no cumples antes de primavera.

Zeus – Pero que hijos estos más insolentes. Que se atrevan a intentarlo. Esas ciudades no se atreverían a desafiarme con una guerra. Ellos saben que sería genocida y los mortales no son tan disparatados.

{LLEGA DIONISIO TAMBALEANTE}

Dionisio (BACO) – Hola, ¿Qué hay de sacrificio hoy? Estoy loco por una buena...

Zeus – ¿Qué es eso Dionisio? No pasamos el solsticio de invierno, y ya estás ebrio. Me acaban de llamar del Oráculo de Delfos, y me han hablado tan mal de ti.

Dionisio – Hay padre que no jodan esas viejas que se la dan de vírgenes. Que si te cuento de ellas en las noches cuando juntas duermen...

Hera – Calla hijastro que si sigues así te vamos a tener que mandar con Hades, en lo que te rehabilitas, una temporada en el Averno.

Dionisio – Mira vieja, déjate de amenazas quiméricas que sin esto que me guinda aquí no hubiese manadas ni cosechas. Es más, me voy que hoy cumple el siglo uno de mis amigos sátiros en Simila. Me dicen que han traído unas yerbas de oriente que los mortales queman, y les da una euforia mejor que el vino más viejo. Espero que no sea de esas flores opiosas que se fumaron el siglo pasado en las alturas del Peloponeso.

Zeus – No puedo creer mis mundos, Dionisio, un ápice de moderación en tus haberes.

Dionisio – No padre, lo que pasa es que esas flores ponen los hombres sin deseos carnales otros que seguir y seguir metiéndose ese excremento. Nada de fiestas, nada de teatro, nada de vino y nada de amor. Eso me mata.

Hera – Hablando de matar Zeus...

Zeus – Ya viene esta diosa con otra tragedia...

Hera – Escucha Zeus, a través del mismo Hermes (MERCURIO), me comunicó Poseidón (NEPTUNO) de una falla tectónica que está a punto de colapsar y que amenaza a las islas del sur con un maremoto peor que el de los Minoicos. Él dice que necesita tu ayuda para restaurar el orden de los volcanes submarinos y que ya te lo ha mencionado tres veces.

Zeus – Ah sí ya yo estaba...

Hera – ¡Bestia inmundada! Hace meses me dices que estás en esa encomienda y te desapareces por lunas y no creas que te he creído una palabra. ¡Mentís miserable dios!

Dionisio – Oh, oh... Aquí es que yo me voy de fiesta... Adiós a ambos...

{DESAPARECE DIONISIO}

Zeus – Hera, lo de Maya (LA OTRA), lo de Loto (OTRA) y lo de Sémele (OTRA MAS) te lo puedo explicar...

Hera – ¿Sabes qué, Zeus? Quédate con tus mitos que es mejor vivir con un cíclope o con un minotauro que con tus malditas mentiras.

{HERA SE RETIRA EN ETERNIDAD}

{VARIAS DECADAS DESPUES}

Afrodita (VENUS) – Mi gran Zeus, padre... ¿Por qué tan pensativo?

Zeus – Hoy llegan las noticias trajinadas por Hermes, los resultados de las infinitas batallas y las plagas de Atenas me tienen muy desfasado. Ese Hermes, maldita rata.

Afrodita – Padre, aun entre los dioses que nos honra ser, nuestras decisiones determinan, las causas paren efectos y es mejor amar en amplitud. Hermes es solo tu espejo.

**Mis antologías poéticas
no llevan números en sus páginas.
Enumerarlas sería como ponerle
ruedas de seguridad a una KAWASAKI.**

Gusto

*Vicios de la noche desgarrando el internet
están cerrando Facebook por falta de interés
los poetas están en huelga,
confiscaron los emails
los blogs se van de juerga
y bloquean el porqué*

*Los poemas serafines
han dado un golpe de estado
y todo verso rudo ha quedado cancelado
la dulce mayoría
se ha organizado en cuartillas
y prohíben lo genuino por ley de tonterías*

*Gusto lo distinto
sea oporto o vino tinto
pero que me pare la lengua*

*Gusto lo arriesgado
y cuando el fuego versado
se descontrola sin buscar tregua*

*Gusto el verso libre
sin importar quien escribe
aunque me pierda como Dante*

*Gusto lo succulento
del sexo a fuego lento
pero que no me finjan de amante*

*Donde pulso que no me gusta sin insultar la verdad
desde cuando es falta del alma ejercer la honestidad
si existimos creciendo
entre tintas sin pensiones
porque seguir fingiendo
los veredictos de emociones*

**Los libros deben tener textura
ante nuestros ojos**

*No hay guiso perfecto
ni existe crimen correcto
pero que carajo; ¡Sean originales!
lean, busquen, pregunten
y por caerse no se asusten
pero por Dios, quítense los pañales*

*Gusto, los que vuelan
y sin prevención despegan
en los arcoíris de súbita evolución*

*Gusto la conciencia
y a veces la indecencia
en el cantar de una buena canción*

*Gusto lo que asuste
así guste o no le guste
a publicadores profesionales*

*Gusto lo glorioso
y degusto lo hermoso
si es servido con un buen mensaje*

Locuarianos

Ambos, eclipses mutuos
que sin MEA CULPAS de cerca
sonsacamos las estrellas
de alguna constelación

Jódeme, sin amarrarnos
o mancillarnos en esteras
de los que ni emprenden
o pretenden advertir



Usurpemos nuestro signo
de doce, once diezmando
fluyendo ante el Universo,
que nada le ocultamos a Él

Algún día de aquel enero
nacimos inmersos, dementes
y en esta putería desenfrenada
que hoy me objeto renunciar

En el zodiaco, Locuarianos;
por simple rebelión de la piel
yo, la fuente de tus babas
y tú, el cántaro de mujer

Profeta

Si le quitamos la R de riguroso
y la inolada F de fulgurado
queda tan sólo del profeta
otro hijo de Dios
privando en poeta

Un rimador de planetas,
una luz anacoreta
o quizás
quien no debió de tocar
las llagas de la saeta

¿Cuánta ceniza somos?

Pregúntele a mi cantinero,
a los que me niegan
el gratuito "Buenos días",
a los que se cambian de orilla
para alegar inexistencia,
a esos que pueblan mi tierra,
a mi mujer, o a cualquiera

¿Cuánto duelen los entornos,
los contextos entrelíneas,
las palabras bien voceadas,
el amor desmesurado,
un soneto malformado,
la castiza voz de una bella mujer,
o mis guitarras demenciales
que blasfeman mientras aman?

A sus amenazas;
perdón, hostia y vino
pero nunca el miedo
que se ciega en fanatismo
o el llanto que moja
desesperanza;
nada de eso sangrarán de mí,
porque ese desasosiego
no es el pecado mío

Y a aquellos infortunios
que se llenan las sucias manos
de sudorientas piedras
mientras escupen desfasados
"Pal carajo, crucifícalo!"
tan sólo les diré
hermanos, estoy aquí
muy fácil, pero decídanse
me apedrean por la espalda
o me crucifican en sus mentiras

Soy todo menos un santo,
no me creo profeta,
no vengo a predicar nada
que no sea...
amarnos...
como se ama en un poema,
pero sin la R de resentimiento
o la F de frivolidad;
siendo cual me siento,
en este momento;
humano, hermano, poeta
y estos profanos versos
de mi verdad

Ángeles



*Aldabas de las puertas del cielo,
manjares de azul caramelo
y por desnudeces aún inocentes
amplían sus alas dando abrigo
porque son lo que vale un amigo
por hoy, por mañana y por siempre*

*De las sonrisas, la sabiduría,
que en los cielos copula la anarquía
de milagros por unos con los otros
en feudos astrales que nos preceden
entre almas, virtudes y querer
de quien reina y mora en nosotros*

*Convoca tus Ángeles y no temas
a maldades oscuras o anatemas
que este mundo deforma por error
y escucha tus Ángeles cuando anuncien
las verdades que al universo funden
con nuestros intentos en el amor*

Poemario

Estrangulando horas,
deambulamos ambos
por confesiones eclécticas y laberintos
ambicionando un cielo distinto,
disparejo, de otro negro tono
y con una leyenda no tan arraigada
no tan nuestra, más tentada

Así, de la caprichosa nada,
travesearíamos en casinos de ilusión
tu piel, frente a los versos que no he parido,
tu boca, contra mi sabrosa esquizofrenia,
tus ojos, versus a un, "que se joda todo por verte",
y dejarías ganar las primeras manos

para arrasarme adelante, despavorido
con esos versos, danzantes impíos
que guardas bajo la almohada

Y en la última mano
mi ambicioso póquer derrama...

*Bésame con tus piernas, (un as)
devórame las angustias, todas, (un par)
mátame como si nunca hubiese muerto (un rey)
y púrgame si no soy tus sueños (carta mala)*

Despiadada estocada tus labios agencian...

*Lamento despojarte querido poeta (un diez)
por débil pretérito de tus versos, (una sota)
vérsame tuya, nunca en rogatoria, (no, una reina)
porque cada erótico es omnipresente (ioh, oh! un rey)
en los corazones que saben urgentes (maldito as)*

De tal malpaso, vale la pueril flor...

Arte darwiniano de poetas y tahúres
hacer de cada yerro, mañana, mejor mano
y aunque la posta sea por seducción, el alma
mejor perderla en piel ignota de un poemario

*En la tierra de los sentimientos
el Amor es el Rey*

*Si algo me ata a tu vida
que sea un poema
que nunca podáis olvidar*

Dante

Después de tanto vino, tanta vid
alucinando la cirrosis que asoma
ando perdido de bosque lóbrego
por los atajos de mí mismo
de camino al pie de la muerte
que Virgilio mismo me prologa

*“Cuando transité al Dante
por estos mismos parajes
le advertí que el infierno,
el purgatorio y el paraíso
existen en el cada cual,
en el nosotros, querido Cano”*

Y en un abrir y cerrar del alma
desperté frente a mi Toshiba
sudoriento, titiritando de frío
con mis manos de Bach
en una fuga en G menor
de interpelaciones sombrías
y mi mustia sangre como tinta

¿Quién soy yo, tan siquiera,
para emitir juicio de mí mismo?

¿Por qué purgo mis pasos,
mis locuras de felices angustias,
mis carnes corruptas al rojo vivo,
los días abstemios, sin noches,
y las noches que me verso en vilo?

Virgilio, poeta, amigo...
tú que todo lo has atestiguado,
desde lagos de fuego
hasta el desflorar más erótico
de la mágica poesía,
dime...

¿Por qué, así como el viejo Dante,
entre más me entrego al amor
y a los laberintos de la poesía,
más soy sus titubeantes pasos,
en mi propia oscuridad, perdido?



OMG

10:25 am <pacotilla13> hla k acs

10:25 am <MALABLA14> aki sms a maricurva y u?

10:25 am <pacotilla13> buscando lios - te gusto el @ de anoche?

10:25 am < MALABLA14> mira kanto de p. tu me @ eso y yo lo abro aki al frente de to el mndo y OMG OMG OMG OMG - no puedo ctgo

10:25 am <pacotilla13> jjjjjjjjjjjjjjjjjjjjjj - pq?

10:25 am < MALABLA14> cmo k pq - se me iba a salir el corazn - me @ diske UNA COSITA CHEVERE y yo lo abro y BAAANG!!! EL CALENDARIO DE LOS BOMBEROS DE MIAMI BEACH - estas del K

10:25 am <pacotilla13> JJJJJJJJJJJJ - Viste al moreno de la portada - parece un photoshop pero es de VERDAD -jjjjjj - q tal?

10:25 am < MALABLA14> OMG OMG estaba al fuego - pero X fa - si me cojen con eso aki me kitan el net x lo menos 1 semana y me muero - 1 semana sin xat a los XY - uff no puedo...

10:26 am <pacotilla13> ay esa gente tuya son tan P - cuando van a madurar - WTF ya tu estas grande no crees?

10:26 am <MALABLA14> si pero aki las reglas son las reglas - x fa si me tiras @ asi - ponle PRIV en el SUB - x-fa?

10:26 am <pacotilla13> ok - pero lpegeupdm

10:26 am < MALABLA14> ????? lpegeupdm ?????

10:26 am <pacotilla13> lpegeupdm = LO QUE PASA ES QUE ERES UNA PENDEJA DE MIERDA - jjJjjJJJjjjjJJJJ

10:26 am < MALABLA14> jjJjjJJJjjjjJJJJ <- TU MA... jajajajaj

10:26 am <pacotilla13> JJJJJJ - ok ya - no me pue LOL mas - ay!! - oye cndo vns pa kasa?

10:26 am < MALABLA14> NPI - n t prometo na - a lo mejor el W-END, el sáb y me kdo en tu kasa esa noche

10:26 am <pacotilla13> tengo un vinillo k consiguiiii - uffff

10:26 am < MALABLA14> kllate que me matas de envi - ahora no voy el sab sino el vrns

10:26 am <pacotilla13> ok - nice - la verdad que eres tremenda P - si no es por el vino no me quieres...

10:26 am < MALABLA14> LOL - krsa! - TQM tu lo sabes...

10:26 am <pacotilla13> ok - lo se - es jodiendo prima...

10:26 am < MALABLA14> como si no te conociera de toda una vida, prima...

10:26 am <pacotilla13> OMG OMG - mira la hora que es y tengo k recoger los nietos k salen temprano del colegio y mi hija no puede pq esta con auditores - te dejo que me voy a poner fabulosa para esos mostritos de mi alma

10:27 am < MALABLA14> aki ya mismo llega la enfermera con las vitaminas y el GERITOL, k sabe MDA - jajaja

10:27 am <pacotilla13>ven aka y en ese centro no hay un enfermero asi como el bombero de octubre k t tome la temperatura - jjjjj

10:27 am < MALABLA14> aki lo k hay es - mejor ni te digo pq t j el dia - ciao prima y dale xoxox a los pibes de mi parte - TQM - vienes esta noche al xat...

10:27 am <pacotilla13>s y t voy a traer el calendario de los grupieles de las vegas - OMG - tomate tu GERITOL que te va a hacer falta - jjjjjj - TQM ;-)

10:27 am < MALABLA14> entre mas vieja te pones mas perra - jjjj - t espero a las 9 - ok

10:27 am <pacotilla13>K - bye

10:27 am < MALABLA14> bye ;-)

El amor

*Desligado de papeles
y en su mirada, ciego,
para tocar el cielo
nos propone el pintar
con húmedos pinceles:
entrepierñas, labios,
y alaridos de rosarios
en el instinto de crear
y desde el jardín del universo
nos proveya en sus versos
cumpliendo en voz y masa
las profecías sin candor
para suplir lo que arrasa
el amor*

*Y en manadas fraternales
quemamos por los años:
besos, espaldas, daños
tribunas, bambalinas
y danzas paranormales
que sangrados libretos
de verdosos decretos,
caricias de espinas
y primates alevosos
dan razón a lo hermoso
de quien niega dar la cara
o su nombre de autor
y Él es quien nos regala
el amor*

*Atestiguando el futuro
nos vendemos tan barato
a precio de pasado
como si fuese ilusión
o envoltorios oscuros
este milagro, el hoy
y nos surge un “¿Quién soy?”
para consagrar habitación
al espíritu que convoca
esa cúspide luz y loca
que rellena la balanza
de la muerte, el gestor
y el peso tan solo alcanza
el amor*



Cano

*Escribiré
hoy un blues
sin afeitar
el sucio tul
de quien soy
o tal vez quien fui
en los malos pasos
de la poesía*

*Me jugué
la casi verdad
y le aposté
doble o nada
contra el maldito
que dirán
¿Quién ganó?
no preguntes*

*Malviví
sin atajos
y me dilapidé
en los derribos
de saterías,
milagros dulces,
desquicios
y algarabías*

*Tan feliz
conspiré
y de las tormentas
desperté
sin preguntar
por turnos,
literatos
o melancolías*

*Por eso Dios
me dispensó
apuntando a ser
un día a la vez,
respirando,
sin nombres,
o servidumbres
que no me sirvan*

*Vanidad
quizás es escribir
siendo parte
y también señor juez
de un Cano
confesor
de desplomes
y sonriendo a la vez*

Sin títulos

Lo que vale la pena decir
de la asimétrica memoria
cabe en una respiración
y quizás busca estar aquí
en tantos versos sin gloria;
dóciles furias a la pasión

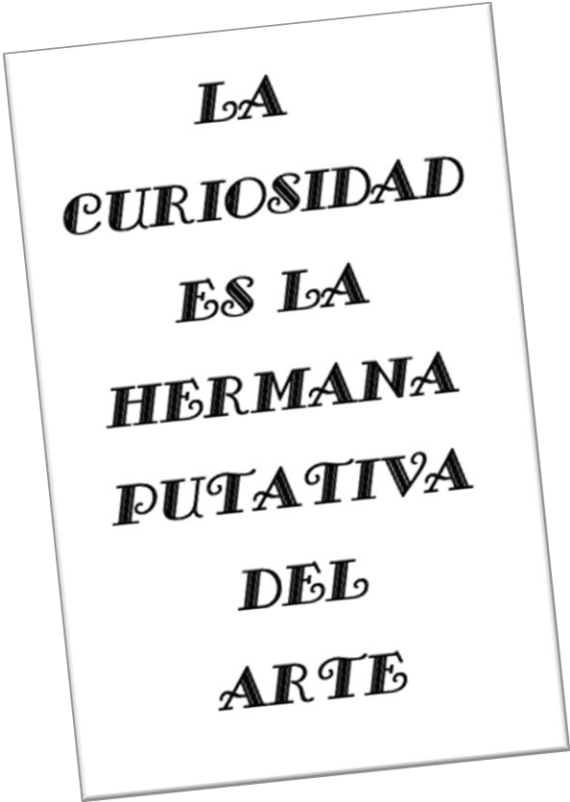
No somos lo engendrado
por confusos e indiferentes
ante los crímenes de Abel
sino el grito descarriado
y los ímpetus inclementes
sean de hombre o de mujer

Somos lo que somos...

La vida reclama el vivir
como si no fuesen de ella
los pasos tropezados;
y reta al sucio inquirir
en esta canción ruda y bella
de ángeles espabilados

Y brota insulsa la poesía...

Necios bardos destilarán
por los tablados del pecho
haciendo luz del qué dirán
en la magia de un zaguán
donde declame el derecho
a ser poetas y nada más



**LA
CURIOSIDAD
ES LA
HERMANA
PUTATIVA
DEL
ARTE**

Y germinarán los versos
sin exigir maná o ambrosía
revelando los espectros
que cargamos en demasía
por espirales y currículos
de nuestra verdad sin títulos

Y mejor transitar sin títulos...

Chuito_2010 @gmail.com

FROM: Discipulo.Curioso @gmail.com
TO: Chuito_2010 @gmail.com
SENT: Wed 9/22/2010 12:32 PM
SUBJECT: Rabi, tengo una pregunta

Bendiciones Rabi,

Hace tiempo que vengo escuchando sobre eso que llaman el internet. Me está bien curioso que algunos en el templo lo vilifican de tal manera, pero cada vez conozco más y más gente buena usándolo, viviéndolo cada día. Por favor maestro, dígame; ¿Que es el susodicho internet?

Curiosamente,

Tu Discípulo :-|

FROM: Chuito_2010 @gmail.com
TO: Discipulo.Curioso @gmail.com
SENT: Wed 9/22/2010 12:33 PM
SUBJECT: RE: Rabi, tengo una pregunta

Amado Curioso,

El Padre siempre te bendice. Primero que nada, me puedes llamar Chuito como me llaman todos mis amigos.

Respecto a tu pregunta; Pues te diré que el internet es una ciudad sin murallas, pero con eternos laberintos, de puertas grises y ventanas azules por donde transcurren millones de almas buscando el sentido a lo andado, donde se crea, donde se transa, donde se explota y donde se mata. Es una extensión de la familia virtual de cada cual, y si lo piensas bien, es una pequeña definición de lo que es la aventura humana interactuando como familia.

El internet es humilde en algunas manos, pero ostentoso en algunas mentes. Es simple pero amorfo, y mutante, bello pero despiadado y sobre todo tan amplio o cerrado como el corazón humano. La red, como

la llaman, se debe a la humanidad, pero en sus madejas, a veces la atrapa y la moviliza a través del tiempo, del espacio y curiosamente por los parajes de la quinta dimensión, el saber.

Para cada cual es algo desigual. Para unos puede ser compañía agradable, sensualidad, arte, y uno que otro milagro; mientras para otros es la soledad más abyecta, la siniestra depravación, el largo aburrimiento o simplemente la muerte en vida. Pero de todas sus paradojas, la mayor es su paralelismo con la creación misma. Porque la red también está hecha de luz, de caminos y de almas.

Muy tuyo en luz y amor,

Chuito ;-)

FROM: Discipulo.Curioso @gmail.com
TO: Chuito_2010 @gmail.com
SENT: Wed 9/22/2010 12:45 PM
SUBJECT: Otra pregunta

Wow Rabi, digo querido Chuito,

Con tanta paradoja y contradicciones; ¿Cómo sé, si la red es buena o es mala? O mejor aún; ¿Cómo puedo saber si lo que hago en la Red es bueno o es malo? Pero no me compliques tanto. Sabes que soy dócil de intelecto y a veces me falta un poquito de aceite en la lámpara. Chuito, por favor contéstame en palabras sencillas y prácticas.

Más curiosamente todavía,

Tu Discípulo :-j

FROM: Chuito_2010 @gmail.com
TO: Discipulo.Curioso @gmail.com
SENT: Wed 9/22/2010 12:46 PM
SUBJECT: RE: Otra pregunta

Una vez más amado Curioso,

No te subestimes, tu lámpara está bien de aceite. No tienes idea de cuantos correos electrónicos y cadenas inútiles me llegan a diario. Ahora la han cogido de mandarme otros para tratar de robarme la identidad. No, pero no son esos de que llegan desde África tratando de rescatar una fortuna. Son unos supuestos religiosos cibernéticos que dicen hablar en mi nombre. Pero eso es otra cosa, además yo sí puedo ver los corazones a través del internet.

Ahora te contesto tu importante y urgente pregunta. Curioso, te la voy a servir de la forma más escueta posible, pero sin quitarle peso a la relevancia de cada punto. Te enumeraré lo que puedes, y debes tener en cuenta cuando te introduzcas en los brazos de la red. Las directrices son siete y a la vez muy sencillas: COMPARTE, RESPETA, SALVAGUARDA, APRENDE, CREA, VIVE y AMA. Creciendo en ese orden, pero sin dejar ninguna fuera de tus viajes por la red.

Primero COMPARTE

Abre lazos de amistad con otras almas y relaciónate con entidades de distintos lugares y vertientes. Crece positivamente en tus enlaces y siempre que puedas, lleva algo para brindar. No rechaces la mano amiga y busca hacer al menos un enlace virtual cada día. Aprende a compartir correlativamente, aprende a darte exponencialmente.

Segundo RESPETA

Ten consideración de todos, inclusive de tus adversarios. Aún, en tu combatividad, mantén tu honor y nunca odies. Respeta a los desvalidos, a los niños, a las mujeres, a los hombres, a las instituciones que sirven y a la propia red. Aleja las mentiras, los rumores calumniosos y nunca fermentes maldad. Respétate a ti mismo.

Tercero SALVAGUARDA

Ten conciencia de la privacidad y la seguridad tuya y de las almas que confían en ti. No te sobre expongas ni sobre expongas a nadie. Protege lo que tiene valor intrínseco y material. Y sobre todo protege el valor de tus palabras, los ideales trascendentales y los secretos de tus amigos.

Cuarto APRENDE

Buscad la verdad y su aplicación en tu trayecto dentro y fuera de la red. Expende tus horizontes mentales, intelectuales y literarios. No escatimes en nuevos giros. Especialízate, pero esparce tus conocimientos de la red y desde la red. Aprende sobre todo a crear, a vivir y a amar en la red y desde la red.

Quinto CREA

Que la cibernética sea tu nueva amalgama, tu canvas desprovisto, tu tarima embrujada. No hay mejor arte que el ilógicamente desnudo y nuevo. Pero no hay peor arte que el que no se trata, el que se atosiga en miedos, el que calla. El muerto en silenciosos deseos. Crea también fuera del arte, en donde te convoquen tus vínculos con la red, donde te necesiten, donde la vida y el amor te llamen.

Sexto VIVE

Que cada uno de tus momentos en la red sea como el último de tus momentos en la vida. Intenso. No desesperes en tus caídas y levanta. No te escondas de las mañanas ni te cohibas en las noches, vive. Vive en tus amistades, vive en las artes, vive en tus oraciones, vive en milagros sin miedos y en tu dignidad. Deja legados, piensa en estar allí, en la red, una vez hayas marchado como cenizas en el viento. Ríe y haz reír. Cuando tu hombro sea necesario para un justo llanto, que allí esté. No escatimes, vive.

Séptimo y último, AMA.

De todas las energías, la más poderosa, el amor. El más brillante color en el arcoíris que delata las intenciones de nuestro Padre. La más fecunda de todas las huellas sobre la tierra, y como extensión de la electrónica creación, la más importante de todas las fecundidades en la red. Cada alma que trae amor a la red es un alma que lleva amor a su vida. En todas sus vertientes, el amor esta bienvenido allí. Porque para el amor no existen otras fronteras que las del propio corazón humano.

Querido discípulo, la red es tan bondadosa u oscura como los caminos que escoja tu alma. Porque como te dije anteriormente, el Internet es parte también de la creación de nuestro Padre, a su imagen y

semejanza, porque simplemente es otro pequeño reino de luz, de caminos y de almas.

Muy tuyo, en la tierra, como en el cielo y como en la red,

Chuito ;-D

FROM: Discipulo.Curioso @gmail.com

TO: Chuito_2010 @gmail.com

SENT: Wed 9/22/2010 12:55 PM

SUBJECT: Una última pregunta

Querido Chuito,

¿Tienes cuenta en Facebook?

Ya no tan confundido,

Tu Discípulo :-)

FROM: Chuito_2010 @gmail.com

TO: Discipulo.Curioso @gmail.com

SENT: Wed 9/22/2010 12:46 PM

SUBJECT: RE: Una última pregunta

Ay mi amado curioso,

No, no tengo cuenta en Facebook. No me preguntes porqué. Es una historia larga. Si me necesitas para algo me puedes escribir un correo electrónico o simplemente piensa en mí y contigo estaré.

Simplemente,

Chuito ;-P

Zapatos

**Simpatía maduras mujer bella
mezclas en tu gracia, chica doncella
algo irreverente de tu padre
y la hermosa sonrisa de tu madre**

**Inteligencia, beta de tu mamá
de mí, un poco de sagacidad
pero es toda tuya, la libertad
y más aún, tu dulce humanidad**

**Hija, sin ataduras, ni clavijas
solo alas al humor de tu risa
aunque a veces te pierda los pasos**

**Imperfectos andamos lo confieso
por la vida somos en cada gesto
y a Dios que bendiga tus zapatos**



Pecado

“Te ____”

He roto tantos códigos
y los que faltan
mañana no sé
ni a donde voy;
yo soy así

Escupirán mi cara
y aún sonrío
porque te siento
a mi siniestra;
estás aquí

Y te pido...

Abrázate a mí...
“Pecado”
abraza mi amanecer;
ruego en ti

Quémame todo
así mujer
y que se llenen las bocas
“¡Puñeta!” que importa

¿Quién escribe
leyes en piedra?

Escribas o envidias
que sin pudor
MIENTEN

Que nos lapiden
en sus calvarios;
que en sangre ardiente
renacerá verdad
y el siempre

No creas y palpa
“Pecado”
y con tu alma toca;
dentro de tu pecho
estoy allí

Sabes, soy sólo
un hombre,
pero al final
imperfecto ángel
en tu matriz

Y nos apedrearán hipocresías
como si tuviesen manos limpias
de la sangre del amor,
de las culpas y el dolor

Y nuestras frentes partirán
piedras inútiles del ¿Qué dirán?
se les hace muy tarde
de la evolución, cobardes

¡No temas más!

Abre los ojos
“Pecado”
y ama sin reservas;
no temas

No seas dogmas
sino leal
a quien en verdad eres;
tu libertad

Tu libertad al amar

Garantía

Hola Poesía Moderna,

Espero que estés menos confundida que lo que yo estoy intrigado

Hace algún tiempo que te observo desde mi rústica perspectiva y mis ínfulas de palabras

Ya vi que no respetas métricas o rimas sean de hombres o de mujeres

¿Qué digo? Ni te importan ni te interesan las ataduras

Yo no tengo problema con tus actitudes porque para rebelde, un servidor

Cuando no te entienda te lo voy a comentar sin portentos de ofensas

No te molestes cuando te diga que apestas ante mí y te vire la cara

Para la próxima vez solapar el pasado y saludarte como si nada

No te asombres cuando te bese en la boca y sin preguntar, lo vuelva a intentar

Pero de mí, nunca un cállate, un no vuelvas, o un te odio

Moderna, eres entre todas las literatas, la más complicada, la menos tímida, la desbordada y en tu fuego publicitario; íntima

Pero aun así te voy a abordar, te tomaré de la mano como la dama entre los peones

Y te versaré en mis noches proscritas hasta la última gota de la reserva

Te versaré desde tu boca hasta tu vientre

Desde ese tibio lugar hasta las calles de tu espalda

Y regresaré a tu boca para que sepas que no me he ido

Entonces me creerás que sólo te exploraba

Sin embargo, no te confíes de mí

Así como yo no me confiaré de ti

Acostémonos sin preguntas, sin métricas de inmundas sutilezas, sin rimas de seda ni ataduras a la cordura

Como a ti te gusta que te acuesten

Así te acostaré

Pero, algo sí te garantizo

Una vez te pasee cada palabra por mis labios vivos

Cuando de mis manos te derrames en torrentes dulces y salados

Y de mi cuerpo obtengas tus antojos de poesía

Entonces, tú serás la que me busques enloquecida

Y me pidas más de abí en adelante... Sigue mi loco, sigue...

Te lo garantizo

Y de no ser así

Todos tus versos te serán devueltos

Te lo repito, garantizado

Palabra de poeta (1) (2)

Notas al Calce:

(1) La palabra de poeta no tiene fuerza de ley, ni se ha comprobado todavía su existencia. Pero como se siente. Se considera extremadamente peligroso creer en ella, aunque es saludable amarla. Suele ser adictiva y psicosomática, pero aliciente y alimenticia a la vez. Se recomienda ser manejada con cierto escepticismo, pero con mucha garra.

(2) Los efectos secundarios pudiesen incluir, pero no se limitan a: tormentas mentales, depresión acompañada de euforia, sudoración del alma. De no ser purgada a tiempo y con abundante irreverencia, pudiese causar delirios de conversaciones con la propia poesía. Si sus efectos duran más de una primavera debe someterse a dosis de resignación.

**Los lugares comunes en la poesía
son trampas que nos tiende
la rutina y la inseguridad.
Cuando quieras escribir
una mejor versificación
comienza por armarle
de riesgo y se valor.**

Mi aventura favorita se llama La Vida

Cursi

Dicen que es tesis de gustos
el veneno a engullir
y que más vale
desafinar una Torre de Babel
que tocarnos
con un riesgo o un desquicio

Pretenden animar
en sobrias rayas moradas
un Miquel Àngel plagio
o quizás solo un escote comercial
donde los auges
de calcos tules
y los amores del algodón rosa
se luzcan
dentro de las nueces de cristal

Todo por la causa
de las palabras cuasi escarpadas,
los incesantes agravios
de la sucia inocencia
y el buen arte;
sí,
eso dicen;
el buen arte

¿Según quién?

Por mi parte
y por mis versículos de soberbia,
lo siento sobremanera,
no puedo más

Cuando lo cursi despunta
sin duelos ni disimulos;
no lo puedo evitar
e explota ese algo
de la substancia
que alimenta el deleite en mí

Quizás rebeldía,
quizás denuncia
o quizás inútilmente
poesía

Lo cursi me espolea
vómitos mordaces
y sorderas balsámicas
que me obligan a rugir
por piedad al gusto
y entonces
aprietan mis versos
de este amargo disgusto

Me envenena lo cursi
como las sonrisas fingidas
de las bestias vestidas de seda
que dan besos en el aire
mientras levantan el meñique
al catar cicuta a las rocas
refugiadas en templos consagrados
a desgarrar espaldas
con el último dime y te diré

Por tal razón
invito y reto
conspiro e instigo
en este secreto escrito

Así como lo Cursi no perdona,
démole la genuina batalla
sin tregua
deliberada
subiendo la vara
adelantando el calendario
matando lo repetitivo
descuartizando lo trillado
y siendo nosotros mismos
al sumar lo atrevido
para multiplicar
por el espíritu propio
y por las voces
que todavía
no hemos dicho

Kevorkian

- Doctor Kervorkian me informan de que se va
y ni siquiera se ampara en uno de sus trucos

- Cano, me dices que te llamas,
pues te diré que por destino
no me hizo falta la maquinaria

- Entonces estas cosas de joderse de esa manera
no es materia de todo el mundo

- Gracias al Ángel de la Compasión, NO

- A mí me gusta tanto, la trama de mi vida,
que no me veo en ninguna circunstancia
concurrir con sus servicios, Doctor

- Ojalá sea así, Cano
no veo razón para otra cosa

- Es que en mi gremio de poeta
eso de desprenderse del mayor privilegio
suele ser un afrodisiaco

- Se equivocan mi amigo,
nada deleitable en esta medicina
tan poética, tan dulcemente amarga

- Con todo respeto Doctor,
¿Por qué entonces
se me hace usted
tan Frakenstein, tan monstruo
ante mis curtidas circunstancias?

- Mi amigo poeta,
vividor de ilusiones
sin venenos en tu sangre,
¿Has leído a Frakenstein,
el de Mary Shelley?

Me preocupan los que usan
la mala poesía para seducir...
Como amantes deben peores...

- Mas o menos Doctor

- Entonces, entre ellos:
la criatura, el doctor
o la mismísima sociedad...
¿Quién es el monstruo?

- ¿Quién soy yo?
Tan ajeno a esa disyuntiva
para definir tal dilema

- Vives y los tuyos viven,
pues eres lo que atañe
y trasciende inestimable
en este atrevido
e iluso poema

Son de Miami

Solvente atajo hispano,
y sucursal de otras suertes,
conquistas sin armas ni muertes
tan solo extendiendo tu mano.
Con tu aliento extraño
y tu experimento de culturas
tientas al diablo y la locura
en tu multilingüe emoción
recogiendo en tu misión
al que requiere tu ayuda.

No conozco tu pasado
hermosa Capital del sol
pero compláceme con el honor
de dormir apacible en tus brazos.
Y no me importa si es pecado
intimarte por un tiempo
saboreándote y sintiendo
la lujuria y lo sabroso
haciéndome sentir dichoso
de susurrarte lo que pienso.

DTB

DTB aun en el desprecio,
en la curvatura
entre lo juicioso
y lo insensato
que por oscuridad
me tilda necio

DTB fulgurando fantasmas
de donde el perdón

En mis mundos te estableces
como arrecife de esperanza
prosiguiendo mi enseñanza
de hombre apasionado y
consciente.
Pero no debes quedar pendiente
de acertijos inconclusos
porque no conoces absolutos
y sabes que a mi lar volveré
temporera amante te recordaré
con poca pena y sin lutos.

Y si me dicen traicionero
no tengo porque avergonzarme
mis manos habrán de cuidarme
en tu jardín temporero.
Y lo tengo que decir primero,
esta vida no me asusta
y mi causa es tan justa
caminando entre Cubanos
soy como otro hermano
que como puede se las busca.

se hace pasión y poesía
más allá de vocablos
sustitutos del alma

DTB aun quebrantando
ofrendados caminos
de gargajos en mi cara
porque un serio amor
aun pisoteado, levanta

Sinceridad sin nombres

Mi amiga ____, tratándose de salvar de mi propia ilusión de libertad, me dijo muy empáticamente; “____, déjate de pendejadas, ya te debes al arte.” Y sus palabras retumban en mis sienes desde ese momento. En lo personal no me considero artista como mis amigos ____ y ____ pero creo que soy un artesano de las palabras como lo son ____, ____ y ____ a los que aprecio sobremanera.

Digo esto porque mi habilidad de hacer una buena paella o un mofongo de camarones no hace de mí un chef como el gran _____. El arte es algo a lo que aspiro como ser humano, pero todavía me falta fundamento y carretera. Pero, así como también me he hecho ingeniero de informática de forma autodidáctica, entiendo que voy a llegar en algún momento, a poder decir con el mismo orgullo que el susodicho logro; “¡Carajo! lo hice por mi cuenta.” Pero, aun así, me falta mucho para ser algo como los facebookeanos ____ o _____. Mucho más es la distancia entre este servidor y el gran ____ o el viejo _____.

En mi perspectiva a lo ____, pienso que exponer escritos de forma coherente y atractiva a través de internet requerían un entendimiento de una trilogía de destrezas que ya no son tan indispensables. Ya mis queridos ____, ____ y ____ pueden sin mayores dificultades, exponer sus inquietudes literarias sin tener que tratar de lucir “COOL” como ____ o saber más computación que el mismo _____.

Gracias al Facebook ® y a la accesibilidad de aparatos electrónicos de bajo costo, las facilidades de exponer y presentar nuestros conatos de arte se están democratizando. Hasta los recursos audiovisuales son mucho más accesibles que hace algunos años cuando requerían las artes gráficas de un cineasta como ____ para montar un video aceptable en el internet.

Sin embargo, la parte en que pienso que nos falta crecer de manera más aguda es en la dimensión humana o el HUMANWARE como yo le llamo. Esta contraparte del HARDWARE y el SOFTWARE requiere de un psicoanálisis virtual a lo ____ y una revisión de la escala de necesidades intrínsecas según las teorías de _____. La parte humana sigue siendo el eslabón más débil en la cadena que ata el arte a los medios cibernéticos.

Ejemplo vivo de ello es, lo vivido por este servidor tratando de lucir como el ____ de un Facebook poético e hispano. Joder que me he dado más reventadas que la familia ____ en la cuerda floja. Por un momento llegué a pensar que eso solo me sucedía a mí por mi complejo de _____. Pero poco a poco he visto como las metidas de pata a lo ____ y las desbarrancadas que avergonzarían hasta ____ son más comunes de lo que aparentan. A veces, me he sentido como ____ en su película del Oscar de 1994 cuando dijo; “Yo no soy un hombre inteligente, pero sí sé lo que el amor es”.

Sinceramente aquí ante todos me disculpo de ____, ____ y ____ por no alcanzar las expectativas. Además, quisiera que me perdonaran ____, ____, ____, ____, y muy especialmente ____, por prestarme al juego que nunca debió haberse jugado en la poesía. No me arrepiento de ser un loco como _____ ni un energúmeno peor que _____ porque eso viene con el territorio. Hablando de eso, ____ ponme algo en mi muro que hace tres semanas que casi ni se de ti...

Pero en serio, cuando mi amiga ____ me dijo; “Te debes al arte” me sentí como se siente alguien al casarse o al tener un hijo. Es un orgullo y una responsabilidad a la vez. Que jodienda es tener que madurar a mi edad, pero qué bello es tener amistades honestas y abiertas como ____, ____, ____, ____, y mi alma favorita ____.

Los quiero, de verdad los quiero...

____ ;-)

PD. Me perdonan si me he olvidado de alguien.

**No esperes un amor ordinario
de quien es un ser extraordinario**

Provocar

Me hipnotiza provocarte
descollándote las ansias
hasta que pierdas el control
y yo, sereno...
aun al pie de la muerte
como el primer clarinete
ejecutando FLEUR DE LIZ
en orquesta sobre la cubierta
del más funesto TITANIC

Inundar tus recuerdos
de aromas descollados,
canciones hiperbólicas
y un dolor ninfo maniático
desprovisto de defensas
al hechizo tántrico
de las manos ungidas
que presto profundo
a tu ojo de manantial

Son malos mis designios
y por eso te dejas, ____;

Te mata de mujer
revolcarte los deseos
en mi grosería nívea,
y en quienes somos
cuando dejamos la jaula
bien abierta y desatendida
para escapar transformados
en otra herejía de placer

Mi único escoyo al tomarte
en tal medida y sangre
es que mis peores provocaciones
dóciles sucumben

cual lobotomía pélvica
ante las filosas garras
de tu lengua rastreadora,
que se ha hecho dueña única
de lo que se te antoja
vencer al provocar

Mi ojalá

Mi ojalá, exige un milagro
como si fuese nada pedir,
para mofarse de la muerte
y por siempre concurrir

Mi ojalá, es carne propia,
testimonio de vecindad
y es la ventana sincera
donde tiendes tu verdad

Mi ojalá, va madurando
nuestros cimientos de luz
y se revela por los poemas
de este anfiteatro azul

No canta como la de Silvio
ni se parece a la de Noé
y no cree en unicornios
ni en la Torre de Babel

Es la energía que destella
en el edén de tu pecho
cuando tus labios rozan
el claro de mis versos

Mi ojalá, no destierra
ni grita en sus siluetas,
tampoco priva exclusiva
o en fórmulas perfectas

Mi ojalá, es solo un ojalá
y un sueño loco de vivir
en cada palabra justa
que resucito para ti

Lisístrata

Ante una vida de vejámenes,
guerras interminables
y el testimonio desgarrador
de incontables viudas
y pérdidas de madres destruidas
Lisístrata y todas las mujeres
juramentaron....

¡NI UNA RELACION SEXUAL MÁS!

Hasta que estas inútiles guerras
y todas las injusticias sobre la tierra
cesen y el mundo se recargue
en el acto de parir la PAZ...

“¿Han jurado todas?”
“Todas han jurado”

Y yo digo sin ser Aristófanes
o vestir ropajes de Atenas clásica,
mucho menos advoco por tal huelga
pero estoy en parto de certidumbre

Seguro ando por el AGORA de la vida
de que juntos podemos avanzar
creciendo en la dirección del amor
de la justicia, de la paz y de la igualdad

Nadie es mejor que nadie;
Mujer, date a respetar,
Hombre, respeta para que te respeten
porque ya estamos pasados
y suficientemente interconectados
para celebrar juntos
365 días y 365 noches
Internacionales de la Mujer
y porque no, también del hombre...

*Me alquilo para provocar
y me regalo haciendo sueños
pero nunca vendo lo que soy...*

Ansias

La verdad, que trato de escribir algo con un sentido llano para todos, pero no puedo. Trato inútil de verter pensamientos universales que nos apliquen como una camiseta de tallas adaptables comprada en WALMART. Intento inútil. En este momento no me llega nada de eso. Ya he tratado unos temas de mensajitos mansos tatuados en cuadritos compartidos exponencialmente en FACEBOOK, pero la verdad que no me salen del cuero. Escribiría uno, así como SI TE LEVANTASTE SONRIENDO FUE QUE SOÑASTE CONMIGO, pero ya hace noches que no me rozan el alma esas pavadas sino otras tentaciones.

Me tienta confesar lo que ansío. Y es que ansío tenerte no de papel, no de nombre, no de ridículo protocolo de infelicidad. Ansío seas las aguas de mi ser apagando la sed de cien años. Ansío, la sístole, la diástole del vino en nuestros labios. Desatar al perro que he sido, para que dé camino a tu carne, acordarme de lo lobo que soy, y lo zorra que sois en las malditas ansias que aquí te juro. Ansío en tu oído, verter perdido de Jim Morrison, y en tu reflejo desnudo, SIGUE, SIGUE, NO ATREVAS A NADA QUE NO SEA POSEERME...

Ansío reconciliarme en cada centímetro de mi locura, bailándote los orgasmos a lo Juana de Arco, a lo Mari Antonieta o a lo María Magdala, y reencarnarte la piel de Afrodita y el vientre de Shakti. Ansío deslizarme en mis fetichismos muy suave y ducho en ti. Escuchar el aroma de tus comisuras sobrado por los vapores de la habitación. Poseerte íntegra, última, recíproca y entretejida. Ansío ofrendarte la inocencia que me pudiese quedar antes de morir de nirvana en tus brazos.

Ábreme estigmas, no solo en la pelvis sino en mi alma... Sí, carajo, eso ansío. Que me rompas y escondas los pedazos de mi existencia donde ni el mismo tiempo los pueda encontrar. Ansío que me ansíes más a mí, que a tu propia locura y que seas peor que un ángel en celo, y encadenado. Ansío hasta las lágrimas del aeropuerto, los sollozos en la cama, la mirada de uno mientras el otro duerme en el alba, y ansío a los buitres devorándome en sentencias de sangrantes distancias.

¿Qué decirte que ya mis ansias no te hayan delatado? Que te amo amarradamente, casi a lo AUTE, que juntos reinventamos las ascuas del amor, que ya la poesía es tan solo un juguete sexual entre nosotros, o que la vida nos ha convencido de que no hay vuelta atrás. Ansío ansiarte más, mucho más. Y ansío que me ansíes en cada espasmo de tu alma, con cada locura desatada, y con el Buen Amor que hoy nos premia de sátiros y musas, mientras benditamente nos ultraja lo poco del miedo que aún pudiese sublevar.

Contexto

¿Qué,
quién,
cuándo,
dónde
y por qué?

A veces
dilucidar lo evidente
pero aparentemente inexplicable
es ilustrar la cotidianidad propia
en términos tales
que nuestras preguntas
por mundanas que fuesen
puedan retornar
sosegadas a la cama

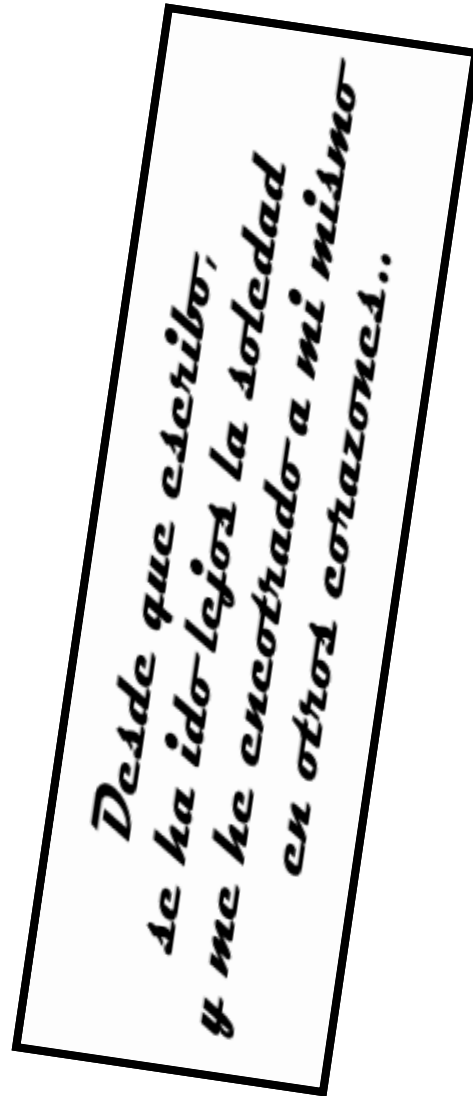
Otras veces
aventurar lo oculto
dentro de esos ecos de la curiosidad
es,
por progreso evolutivo,
manotear psíquicamente
los sueños
que restan por solventar
en las verdades
detrás de las cortinas

En ambos casos,
aquel que no interroga
sus íntimos respiros
se desliga de sí mismo

En lo subjetivo
de mi instante en el universo
por lo menos puedo recusar
mis propios mitos
sin esconderme en las soledades

Al menos eso erijo...

¿Qué?
El qué es la unión
sinónima de Dios,
sin nombre
y orado en nuestras bocas
en ecos de
los perdones gratuitos,
los albuers inéditos



y los desafinados acordes de la vida
arriesgando el definir

¿Quién?

El quién se acostó conmigo anoche,
transfigura mis genes,
a veces
me lee adictamente y lo confiesa,
se viste de desconocido,
y me odia,
y me ama,
y me ignora
no me conoce o tal alega,
o humanamente
ya murió
o no ha nacido

¿Cuándo?

El cuándo es el siempre,
excluido,
el nunca,
extinguido
y el pretérito del crear
siendo eternamente el ahora
por desnudar del ayer,
de lo caduco por ineludible
del mañana
siendo lo que respiro
y aun después de mis respiros
siendo lo que soy;
eterno

¿Dónde?

El dónde es los pasos
por la esencia escénica,
de la creación y sus errores
y la concurrencia
de todas las almas encarnadas
y las que desvestidas de ese velo
aun en suburbanas galaxias
de todos los reinos del universo

¿Por qué?

El por qué ineludiblemente
es inexplicable, aunque palpable,
indefinible aun en nuestras manos
e impronunciable
pero no obstante
lo llamaremos
amor

*No me gusta perder el tiempo
en disputas poéticas o de estilo
pero mis puntos los sostengo
cuando es meritorio.
La cursilería apesta...*

Reloj

Reloj,
un día de esos en que me creí tonto poeta;
tú, de diva bailoteabas más de mariposa que de flor
en el arte milenario de las risas coquetas y tu albur;
el tiempo te marchaba a ritmo de guitarras y besos
y en mis perradas no faltaban pulgas ni mordidas,
masturbaban la inspiración entre vino y locuras;
era la más perfecta de las imperfecciones,
la imperfecta desolación de las almas
de una diva y un perro casi atado
que en algún momento insano
tocaron las mañanitas
dando vueltas
al reloj
amor
tú
y
yo
sexo
cintura
y en griterías
despiertas vecinos
"¿Le pasa algo Señora?"
"Es sólo un poeta haciéndome
desangrar lágrimas de mis piernas
y ahora me disculpa que la vida reclama"
porque bello es vivir dando sentido al alma,
a los besos envenenados con el glorioso amor
y a la piel que nos regala el infinito contubernio
para unirnos de espaldas a las arenas ya escurridas
germinando tu cita de alientos y versos como nunca,
conspirando minutos sin siquiera enunciar
tic-tac

Reiteración

¿Cuántos conatos son
demasiados
insistiendo en un... te quiero?

Reiterar
en la misma piedra
mil y trece veces
y no aprender a desamar
levantando cada vez
más hombre,
más mujer,
menos barbarie,
menos miedos...
reiterados

Irrelevante es sí somos:
trapevistas sin redes,
payasos enamorados,
lanza cuchillos ciegos
o leones sediciosos...

¡LA CREACION DEBE CONTINUAR!



Reiterar
en heridas nuevas,
en besos casi olvidados,
sobre espinas piadosas,
bajo el agua embriagante,
cuando tatuamos un verso
y cuando según los jueces...
pecamos

Reiterar
en fiebres ajenas,
en propias cruzadas,
al desvirgar mariposas,
de hombro en camposanto,
en la luz, en una moneda
y aun en lecho de muerte
perdonando

¿Cuántos versos son suficientes
para rozar un... te quiero?

Reiterar
hasta supuestamente
resultar desiertos
incomprendidos,
o huérfanos de razón;
porque en reiterar
no prima otra ley
que regresarnos
inexorablemente
al dictamen
del amor

Jericó

Caen los muros por la verdad;
sabiendo,
nadie es perfecto por su bondad;
obvio

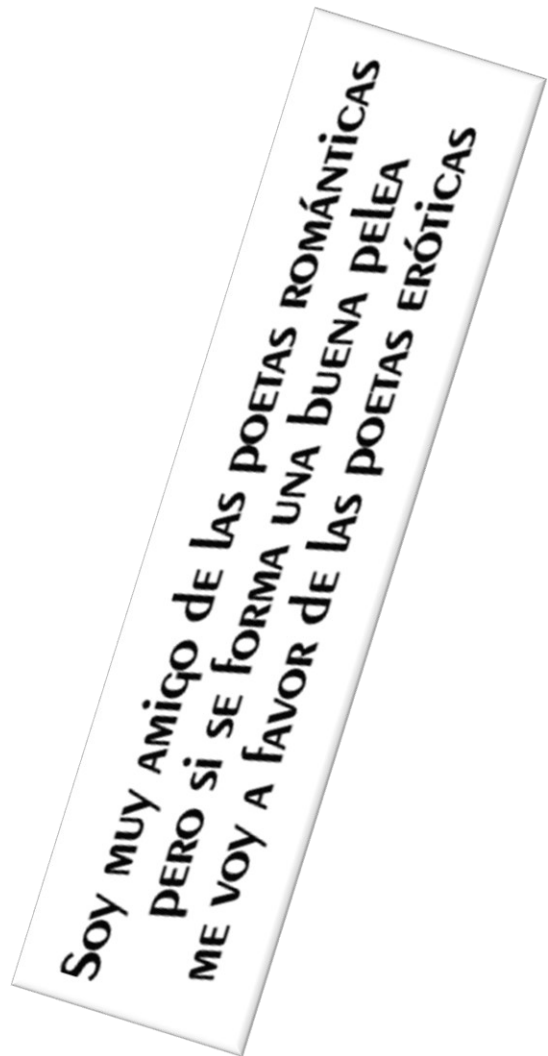
Bufemos trombas,
perdón y alientos
para que veamos
como derrocan
los erguidos miedos
y el hambriento dolor
de algún mal tiempo

Entonces
cuando el polvo
pose sobre el suelo,
silentes surgirán
las flores más flores
jamás atestiguadas

Somos galaxias en colisión
sin saberlo;
trompetas y piedras de Jericó
en versos

¿Y quién es musa,
quién es poeta?

Ataño solo al papel,
traspíes de hombre
indulto de mujer
y el viceversa del vivir
en zapatos del otro ser



Entonces
cuando años borren
los olvidos y la perdición,
sobrenatural será,
el eco de la paz
sobre las zarzas del lugar

Catenis

Verba in anima vivit
semper liberi ab omni lingua
et aetatis poeta non mensuratur
numerus figurarum floruit,
oeconomia charta
val laurus membrana

Veritas poetry
iacet omne cor lector
in musa poetae
et vita in se et

Quia nihil ei constet,
academia decreto aut
prisoncrats potes
inspirationem

Mihi crede annuntiabit
catenis ibis non



*Soy medio adicto a las rimas
a veces muy malas por cierto...
pero todos tenemos que
morir de algo...*

***Me perdonan mi pobre LATIN,
pero es algo así...***

Cadenas

Las palabras que viven en el alma
son siempre libres de todo idioma
y la talla del poeta no se mide por
cantidad de figuras florecidas,
economía del papel
o pergaminos lauros

La verdad de la poesía
radica en cada corazón lector,
en las musas del poeta
y en la vida misma

Porque no hay regla,
decreto o academia
que pueda encerrar
a la inspiración

Creedme cuando declaro
las cadenas no existen

Magna cum loco

¡Vamos, ahora, aprisa!
¡Carajo, Cano, atiza!

La poesía es un refugio
donde esconder tu mente
pero si adentras profundo
hazlo de pie y de frente

El internet es otro tribunal
atiborrado de jueces
y pocos son los testigos
de los panes y los peces

Magna cum loco,
laude con maña,
tocado por años
lauros sin mañana

¡Hoooooyyyyyyyyyy!
es ese jodido día
que desde tus perdidas
soñaste llegaría

¡Aaaaaaaaquiiiiiiiiii!
es el aire que acaricia
y sirve no solo la vida;
sino a la tierra prometida

Magna cum loco,
hostia, que no engaña
sin cruces, sin negocios
o versos con sañas

Cuando profanas o versas
se congrega el alud
que en castellano sentencia
los clavos de tu ataúd

Donde viva tú conciencia
que coexistan tus letras
sino védate de la saya
que te resguarda de poeta

¿De qué versas, Cano?

De mis raíces, de mi gente, de la tribu humana, del tropel y sus reglas
de los golpes, de aquellos secretos y de la franqueza que me progresa
en lo irrelevante, en lo inolvidable, en lo imperdonable y en lo
cualquiera

¿Quién fueres antes de embarrarte en tanta poesía?

Fui los primeros besos que me robé en los bailes,
fui los conciertos, desiertos y desaciertos
de una calle mustia de THC, TNT, DDT, LSD,
doble vida, la muerte y estupideces peores

donde aprendí a sobrevivir de mis apetitos
y las ganas absurdas, muy absurdas de vivir

¿Cuál es tu historia de amor, Cano?

Pues hacer del amor una historia, reinventarlo,
nunca cotidiano, aun perdiendo
y cuando casi muerto o vivo de milagro,
arrimarlo a mi pecho y besarlo de esa forma
tan demente, igual que aquella primera vez
y luego resolvemos en la cama

¿Algo más?

No, y sigamos el poema
que para algo han venido
y no merecen verborrea
ninguno de mis amigos

Magna cum loco,
de la calle graduado
versando otro poco
de virtudes y pecados

Magna cum loco,
y también tu hermano,
me hechiza el vino rojo
y que me llames Cano

**Cuando te llame un televisor
refugiate en un libro...**

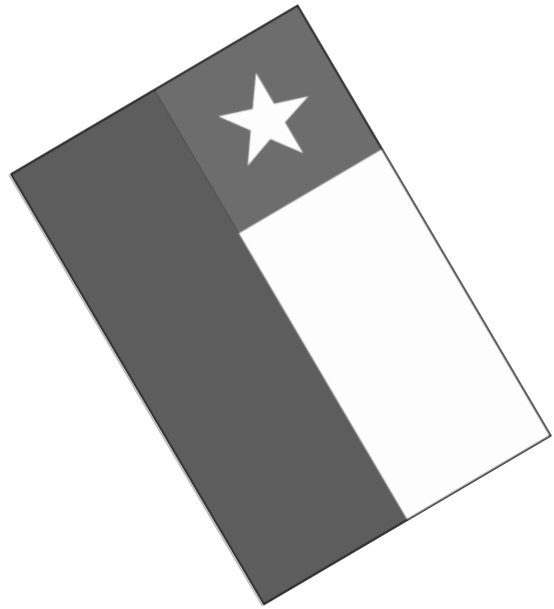
**Cuando te acorrale la rutina
el amor es la mejor opción**

Milagros, treinta y tres y contando
 milagros en las venas coaguladas
 milagros Virgen del Carmen amada
 milagros donde alcanza tu mano

Envía tu vertical ángel de acero
 desgarras con sus alas de paloma
 las entrañas de la dorada loma
 calvaria y con las cruces en velo

Padres, hermanos, camadas, amantes
 fiestas, parrillas, bailes y vino
 pareas tus crucigramas sagrados

Apura tu gracia Virgen del Carmen
 el tiempo cuenta en ese exilio
 te suplicamos treinta y tres milagros



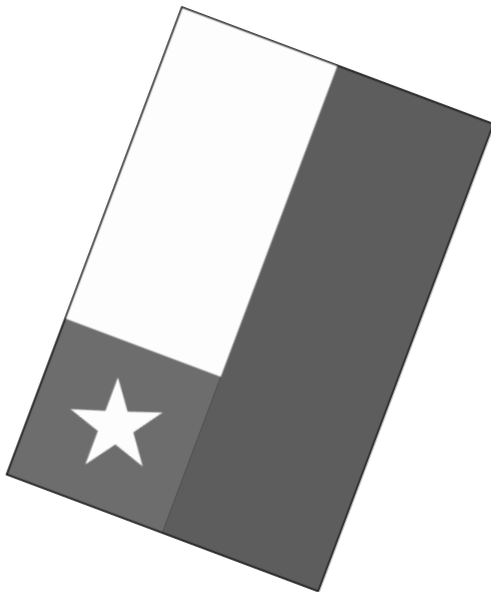
Ombligo

Nacer como nunca haber nacido
 desde la muerte en piedra entraña
 hijos con nombres ecos de montañas
 Neruda y Mistral de apellidos

Once trillizos de una parida
 la fe matrona del aire y la luz
 que nadie profane la matriz azul
 del dolor que une a las familias

Un grito neonato por noticieros
 anuncia cada hijo de regreso
 por umbilical cordón, fénix profundo

La fecunda y moribunda mina
 orgullo de América Latina
 CHI-CHI-LE-LE-LE ombligo del mundo



Desodio

Tropezaba chats
con mi histérica favorita,
Yve, "La Kodaqueña",
cuando sin queriendo,
en un laberinto de hablillas
saneamos lo que merece
en una novela tan larga
de una tan corta vida

A lo George Carlin
pero en panel
de Wolf Blitzer
y Katie Couric
fuimos en matriz santa
un sucio color rosa
y rosas transparentes

Desodio, desentristezco,
desenvidio y desapago
las endudas, los endolores
y todas esas enangustias
que me megajoderían
de no ser por esta
megaversacion
que le supraparte
la hostiamadre
del internet

No creo en sobremelancolias
y me despaciencian
las desmojadas del contigo
cuando el conmigo moja
lo que vale la pena mojar



Es un planeta muy grande
para tantos destrozones
de desvida inviva
en amores que matan
y nunca mueren
como el gallego Sabina
apocalíptico bien desdice

En fin, a lo Picasso
la desserena de Yve
y este enperdido servidor
desomos lo desopuesto
del desbendito desodio
que en mis sobreahoras
reapostarí
lo que destengo
en la desvida desentera

Lázaro

*Tanto que perdonar
por donde comenzar
sin herir o humillar
nos duele el pensar
pero lo haremos*

*Palabras y mímicas
en actitudes sínicas
de excusas bíblicas
sin la verdad básica
perdonaremos*

*De las cenizas, renacer
del estiércol, reverdecer
de la oscuridad, amanecer
desde lo prohibido, volver
y en palabras sencillas
resucitar*

*Volver a vivir
respirar otra vez
como la leyenda del pájaro
como el mismo Lázaro*

*Una vida nueva
venciendo dilemas
sobre todo problema
con un nuevo lema
perdonar*

*Sin luchas sangrientas
o multitudes hambrientas
y entre diestra o siniestras
encontrando respuestas
en el amar*

*De toda duda, curado
de las culpas, limpiado
buscando ser, iluminado
a su imagen, sagrado
y ante su mirada
resucitar*

*Volver a vivir
respirar otra vez
como la leyenda del pájaro
como el mismo Lázaro*

*Si Benedetti hubiese sido
una mulata cubana
habría cantado
Quimbara Cumbara..*

Red social

Recuerdas cuando pisábamos
un planeta atosigado,
tristemente desconectado,
callado, sordo
y burlado masivamente
por la televisión

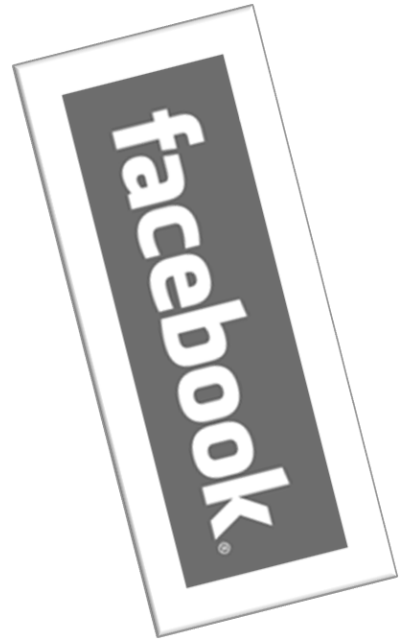
Tenía que ser viernes
para la bohemia,
nueve a cinco como lengua prima,
compulsorio era comprar boleto
para saber, para dejar saber
y para dejar de saber
lo que se les antojaba
a las horas del día

La soledad
que siempre ha sido gratuita
aunque nunca obligada
acompañaba abundante
los secos desvelos
y los complejos comprados
en los mustios mercados
de abismos sentenciados

Lo más seguro
ya ni recuerdas
tu primera charada en Facebook
o los corazoncitos infantiles
que recibías de cuando en vez
(y que a lo mejor siguen)
y aquellos miedos
que te ataban las manos
al pasado mal aprendido

Para hacer el cuento corto;

¿Cuántas puertas del alma
has abierto desde entonces?



Quizás una a la desvivida poesía,
otras a la succulenta música,
a los eventos corrientes sin filtros,
a la geografía, a la conciencia,
a la preciosa amistad
o quizás
al mayor de los ángeles caídos;
el amor

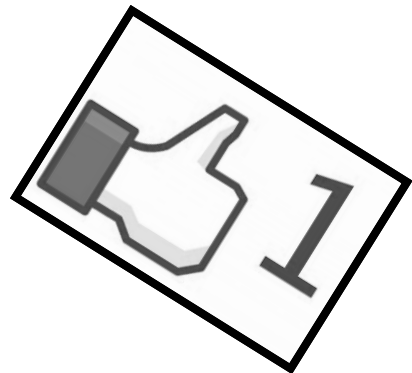
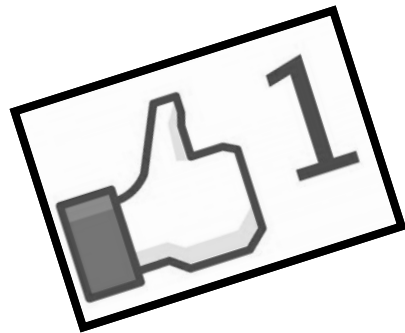
¿Como ha sucedido todo esto
y de manera
tan silenciosamente fulminante?

Realmente,
no me importa

Porque cada libro,
experto o academia
portará otra teoría infructuosa
presumiendo justificar
los mecanismos por el cual
la ocupada humanidad
flota en la inmensidad
tratando de encontrar
de la vida
sentido

Mi amigo Viktor Frankl
una vez me dijo
"He encontrado
el significado de mi vida
ayudando a los demás
a encontrar en sus vidas
un significado."
y solo yo dije;
"Wow Viktor,
añádeme en tu Facebook"

Y en su silencio descubrí
que él ya estaba allí
y que hace LOGIN cada
siete por veinticuatro



en un dedillo de LIKE,
en un COMMENT dulce,
en un suspiro o una sonrisa,
en un nervioso CHAT,
y en todos esos enlaces
que sueldan los ADN
de lo cotidianamente humano
con lo binario del azul

Habr  algunos coexistentes
que con cierta evidencia
sentencien mi ilusión
"Le das demasiada importancia
a esas tontas redes sociales
que virtualmente te adictan"

Y a eso
yo simplemente contestar ;
"Me perdonan mis escépticos,
pero no es cuestión del medio;
al igual que en la poesía,
nuestros pasos por la red
potencian el bello significado
de la propia vida"



Ego

A veces he olvidado quien soy
y de eso se ha aprovechado
mi íntimo ego
que como enemigo
me traiciona
mintiendo que me desconoce;
siendo solo un ego
como si no fuese yo
o como si no importase
desvestirme

Una noche casi ebria
me lo encontré divagando
en mi coctel de soledades
donde le platiqué unas líneas
de propio pellejo
y las desmedidas ojeras

Para mi minúscula sorpresa
ni se inmuto
por palabra alguna
cuando le inquirí

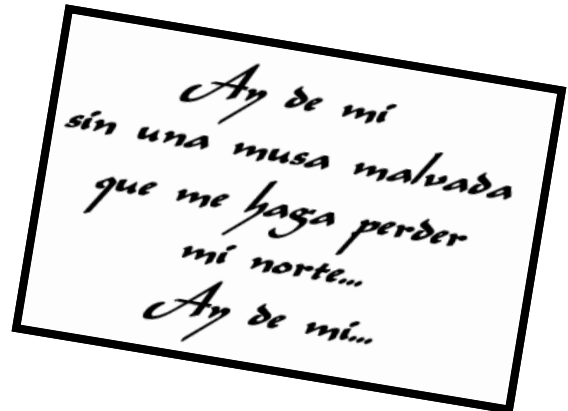
“¿Te aburro?”

Pero como este asunto
ya se pasaba de personal
lo tuteé por el hombro
y a sus ojos le elucidé

“¿Qué carajo te pasa?”

¿Qué, ya ni te importo?”

Y el mimado ego
apenas limpió mis palabras
de sus historias
y me devolvió



una sentencia de cenizas
y casi muerte

"Cano; ¿De qué me hablas?
no hay en lugar en mí
sin ti,
no consta el susodicho Cano
sin mí
y no somos ajenos, enemigos,
sueños o culpas del uno
sin el otro"

En mi furia de conciencia
traté de darle la espalda
y salir de su órbita
persignado tan solo
un **NO** en inútiles negrillas
y un **VETE** de mí ridículo itálico
para lo cual el EGO se infló
todo lo imposible
y sentenció
una vez más...

¿Estás seguro?

*Algo bello aprendí
de mi última perra
...
Nada es mejor
que un buen ahora*

***Cuanto Arte
es suficiente
para decir
hasta aquí...
ya no quiero más?***

***Si ese dilema
es como el amor
pues límites
no hay...***

Papel

¡Papel...!

a ver si el paso aguantas
de las flores, de la sangre, del alma,
y de tantos dedos en revelación
de la revolución electro-social

¡Papel...!

el genio se salió de la lámpara
en manos de zafiros negros
pupilas, hostias y excomunión
en el edén de la información

Taipea y k c joda
tripea una sonata,
derroca un patriarca,
o declárate perro o gata
que el mundo ya no es igual
DTB y k c joda
poetas de hojalata,
magnates sin corbatas,
baterías y Vía Láctea
en nueva especie animal

Nos juntaron, nos mezclamos
y el mundo morfó,
nos transformó,
y un millón ahora son dos
viviendo como uno

¿Qué fue eso? ¿Qué pasó?
no fue el LSD
ni la BOMBA H
y menos la F. religión
esto tan oportuno



Ya no es de papel
o tan siquiera de sangre
la humanidad singulariza
en su matriz plural

No falta tanto por llegar;
date en pulsos al avanzar
liguémonos sin miedos
y reaprendamos como niños
la nueva forma de amar

Tranquilo

Perro soy entre mis amigas satas
un can sin rabia ni vil sarna cuerda
y las que me aman o sutil recuerdan
saben que vivo mordaz, entre patas

Felicidad, arte perruno tan fiel
batiendo colas, a la luna aullando,
sudando lenguas, coalición fraguando,
en propia sangre y libertad sin papel

Y cuando meo sin rencor el solar
marco mi tierra con lo perro que soy
a nadie importa si no vengo o si voy

pero si ladran o me maúllan necios
sigo tranquilo sin fijarme en precio
can siendo lobo, sin morder desamar



Kevin Bacon

**(BASADA EN SIX DEGREES
OF KEVIN BACON)**

**PORQUE PIENSO QUE ESTAMOS
MUCHO MAS ENTRELAZADOS
DE LO QUE NOS ATREVEMOS A
CONFESAR...**

Cuenta la leyenda
que seis pasos es lo más
que nos desase ajenos
en el pedazo de universo
que nos honra libres
en brazos de circunstancias

Dice el azul teorema
que entre nos
ausenta un himen
y que ya coexistimos
mutuos aún sin
un notarial milagro

Rayuela de espacios
que se dilapida
por electrónica cercanía
de miradas invisibles,
de caricias de la nada
o posiblemente
de seis foráneas palabras



Si mi alma diese
para tocar cada corazón
ante ella atestiguado,
sería tan solo un cariño,
un trino de pájaros
o un; "Vete amor
y no sigas pecando"

En realidad, no sé si soy
un par de los seis pasos,
un mensaje embotellado
que flota al sur del Pacífico
o la llamarada que alega
tocar para el siempre
un corazón a la vez

Pero vivo atado al vosotros,
sumido en versos palpables
por campanarios hispanos
de simples vocablos
sumidos en cuanto verso
me denuncie amando

La verdad...
no soy barato para tal verbo
y en cuestiones adultas
tres veces lo he propuesto:
una la mentí
como vale la pena mentir,
una me la escupieron
como ni vale la pena detallar
y una la he esculpido
por décadas e hijos
sin estaciones del rebosar

Tal vez respiramos
los designios del Kevin Bacon
que en su cándido juego
nos intima a amar de rebotes
en cualquier conjugación,
dirección, intención o vigor
del rey de los sentimientos

¿Quién es Cano?

Hace poco un buen fulano
sin malas ni buenas preguntó
¿Quién es Cano?

Hasta al revés le corrí el acetato;
y el fulano de regreso pidió paz,
tranquilo al amigo, mi abrazo

Pero a tal pregunta; de retazos
le armo vestiduras
a la vida esta, que fiel abrazo

¿Para qué nombre o apellidos?
¿Para qué otro número
si la mala vida de apodo la he vivido?

Es mi cepa, vid de uva jurásica
y en mi fiesta Neanderthal
canapés de poesía y lujuria lunática

Puñeta, que no me traten de salvar
déjenme dañado, podrido,
absurdo, feliz y en el mismo lugar

Porque soy traste en el fuego de la vida
¡Pero qué traste!
Por un lado tizne, por otro Godiva

Y tengo corazón, mentiras aún no tuyas
otra callada pregunta,
heridas secas y otro amor sin dudas

No un Papa, pero Papito con alfombra roja
y V sin Vendettas
en los perversos fetiches de tus rolas

Y en estaciones de rutas perdidas
soy páginas en blanco
destilando la tinta de tus lencerías



Ya no me importa el sollozar o el reír
si soy Cano, tu amante
trago templado, batido de dedos por ti

Pero si el loco en mis pantaloncillos
grita tu poema indecente
no te des por aludida o de secretillo

Después de todo, no soy haz de arcano,
soy un simple beso, un hombre
y día a día en tus labios, desnudo, Cano

Proclama

***Hoy Marzo 21, Equinoccio de Primavera,
Día Primero de la Poesía
declaramos sin argumentos postreros
ante todos los presentes...***

EL DÍA INTERGALACTICO DE LOS POETAS

Para tal efeméride, lo siguiente
certificamos ante el universo:

Primero:

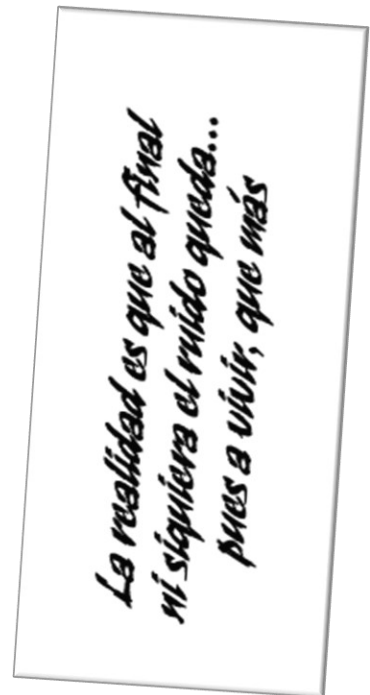
*Poetas somos todos
porque aún de cadáveres
vertemos vastos la poesía*

Segundo:

*No hay lugar ni tiempo
sin la magia de un verso,
aun antes del BIG BANG*

Tercero:

*El rubor, la pena y la timidez
cesan desde este día perentorio
y se reparten nuevas cartas*



Cuarto:

*El vivir derrotará a la monotonía,
a los esquemas de infortunios
y a la amargura del desamor*

Quinto:

*Las leyes de la física, la lógica,
la metafísica y la falsa ética,
subyacen ante el don de la estética*

Sexto:

*Si algún poema peca de cursilería,
desatino o de simples letras en dolor,
otros mil años tendrá para crecer*

Séptimo:

*Ante todo, la agenda de los poetas
decreta morfar a este mundo insulso
en los pasajes sempiternos del amor*

Así que da declarado y así está sellado ante el universo, que curioso nos observa. Mis amigos poetas y los que aún no lo saben que son. A celebrar que de nosotros es la amalgama con que la naturaleza misma forja el amor....



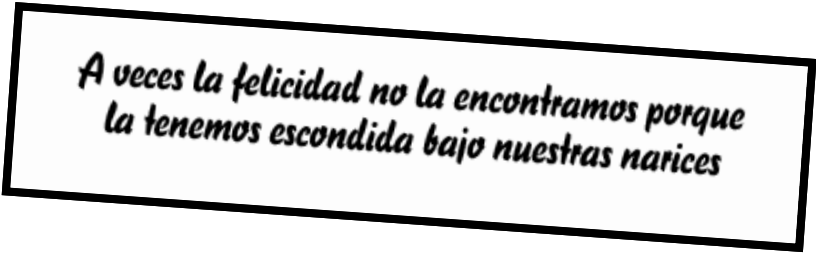
Inteligencia natural

Una de las metáforas más elocuentes de la naturaleza es la migración de aves para evadir el frío del invierno. Cada año, al comenzar los cambios climatológicos, las aves comienzan a reunirse desde distintos lugares y esperan por el momento propicio para comenzar el largo viaje. Una vez despegan, se organizan en una formación de “V”. La formación de V tiene la natural conveniencia de ser la figura más aerodinámica que las aves pueden asumir. La mayoría de la gente comprende este concepto.

Lo que algunos no entienden, es que esta metáfora no termina con la formación de vuelo. Resulta que cada año, algunas aves migratorias rehúsan integrarse a un grupo, y regularmente mueren en la larga travesía. En adición a este inusual comportamiento, se ha descubierto que la posición número uno, la primera de al frente, es turnada por todos los miembros del grupo. De no ser así, la posición de líder se desgastaría y la formación no llegaría a salvo a su destino, muriendo todos.

Las uniones obreras son muy similares a estas aves migratorias. Cuando llegan los momentos cruciales, la organización por mutuo interés y cohesión de esfuerzo suele ser una cuestión de supervivencia. Para los que hemos trabajado en talleres unionados, estas metáforas nos son muy familiares.

Es frustrante, por decirlo de alguna forma, los compañeros que ilusamente piensan que cruzar el largo trayecto solos es una opción viable. Siempre hay algunos que actúan de esa manera aun en contra de su propia supervivencia como trabajadores. Pero en su mayoría, los trabajadores, cuando tienen la oportunidad, participan, asumen liderazgos por momentos y reconocen que la “V” no solo es aerodinámica, sino también es el símbolo de la VICTORIA sobre los retos colectivos. Esa es la mayoría con más oportunidad de llegar y sobrevivir. Eso es lo que yo llamo inteligencia natural, eso es la Unión.



*A veces la felicidad no la encontramos porque
la tenemos escondida bajo nuestras narices*

25 cuentos de 25 palabras o menos

I - La parada (verídico)

La guagua no llega. La miro seriamente a los ojos. Ella me sonríe sin conocerme. Es morocha como mis sueños. Quizás algún día ella será mía.

II - Mi primer recuerdo

No puedo encender la luz porque está muy alta. Todo huele a nuevo en esta casa. Menos yo, que tengo tres años. ¿Dónde están todos?

III - El precio

Dieciséis dólares con setenta y cinco centavos. Faltan menos de cuatro. El tirador se va a ir del hospitalillo en dos horas. Tiene que moverse.

IV - En Facebook y casi solo

El Facebook en sus ojos. Ella no llega. La madeja entreteje en sus sospechas. Las ventanas constan cerradas y en sus manos ni una piedrilla.

V - Mónica

Cuanto frío y Tiffany en el callejón. Medias negras, falda corta, piel trigueña, otro cigarrillo y la misma barata oferta. Pobre Mónica yaciendo Tiffany.

VI - La guerra de las bandas

Uno, dos; un, dos, tres, cuatro, Dale cuate que es ahora o nunca, como lo ensayamos y lo ¡Pero, no! ¡No miren a los jueces!

VII - La última vez que supe de ella

- ¿Y qué?
- Pues ahí.
- ¿Y la familia?
- Lo mas bien.

- ¿Y la tuya?
- Muy bien también.
- Dame una llamada.
- Seguro lo haré.
- Te veo.
- Adiós.

VIII - El subterfugio

"Juro, no sé cómo llegó esa mancha a mi camisa. Quizás fue en el metro. ¿Te conté que fuimos por metro a almorzar al Chinatown?"

IX - El ángel en el hospital

Sentado al lado de su cama, cavilaba; "Te dejaré dormir un poco más. No tengo prisa en darte la noticia. Esta misión siempre es ardua."

X - El poeta

Arpa, arpa, arpa, veamos que rima con arpa. ¿Carpa, escarpa, garpa y zarpa? ¡Qué mierda! Mejor si digo; "Serafines y querubines repiqueteaban doradas GUITARRAS."

XI - El problema del OUTSOURCING

- ¿Cuál cable corto, el negro o el rojo? ¡Dios mío, que solo faltan treinta segundos! Cambio.

- Deja preguntarle a mi supervisor técnico, Radhavallabh Baanbhatt. Cambio.

XII - En el mensaje anual de la Presidenta Sarah Palin

"Nuestra nueva iniciativa otorgará \$500 por cada mexicano ilegal que sea entregado a nuestros centros de acopio. Pero deben estar vivos al momento del intercambio."

XIII- La magia de la literatura internauta

"Cuando leí tu cuento, te imaginé más alto, más delgado y con más cabello. No es que me defraudes, sino que tu cuento estuvo fabuloso."

XIV - Email desde otra habitación

Tu comida está en el horno, ya me voy a acostar y te amo más que esa maldita computadora. Por favor, no me des REPLY.

XV - Un romance muy corto

- ¡Qué clase de mujer! ¿Cuánto daría?
- Me encanta ese chico que me mira desde la barra.
- Ella es mucho para mí.
- Se desinteresó, que pena.

XVI - En una calle de alguna ciudad

Cabellos rubicundos, exiguo aseo, mirada suplicante, cojeo y desamparo. El cartelón lee; "I fought for you freedom in Afghanistan, Please help" Pienso; "Pobre mujer veterana"

XVII - EN HELP DESK el día que FACEBOOK se jodió

¿Cómo que nada de mi perfil o del muro está resguardado en sus BACKUPS? Sé que no he pagado nada; ¿Pero de mi vida qué?

XVIII - Asuntos del divorcio

- Mi abogado me informó que como la PC es propiedad de ambos, tengo derecho a la mitad de tus contactos en FACEBOOK...

- ¡Veremos en corte!

XIX - Asuntos de un divorcio cibernético

- Quédate con los amigos músicos y los del Caribe. Los de Florida son míos y también las canciones de Silvio. Te dejo al Sabina. ¿Ok?

XX - Cláusula a un testamento de un buen boricua

"Después de las donaciones de órganos e incineración. Para mis cenizas se me antoja que las arrojen al Río Inabón al canto de Verde Luz."

XXI - Diminutamente erótico

- ¿Cómo se siente?
- Demasiado bien.
- ¿Y así?
- Mejor todavía. Sabes que no esperaba esto de ti.
- Es que no me conoces aún. Espera sorpresas.
- ¡Per-fec-to!

XXII - En un sermón

- ¿Quién es ese?
- El rabí de galilea. Es bueno.
- ¿Otro prometiendo reinos?
- Si, pero éste habla del pueblo pobre, de nosotros.
- Veremos a donde llega.

XXIII - Oración desequilibrada

"Señor, dame millones, todas las mujeres que me antojen y una mansión playera. Pero si no lo merezco, al menos sácame de esta maldita institución."

XXIV - El problema de ver el Syfy Channel en LSD

"Lo último que recuerdo es que luchábamos con los ultranianos y que nos tele-transportamos al planeta Mancodia. Luego desperté en la cafetería. ¿Seguimos mañana?"

XXV - ¿Usted fue el de los 25?

Gracias por recordarme ese capítulo en mi vida literaria. Por lo menos alguien me reconoce por algo más allá de "Cien Eróticos de Siete Palabras".

El mejor matrimonio que conozco
es el de la familia Merlot...
Se llaman Concha y Toro...

DÍA DE LOS PADRES

A veces me siento anómalo
cuando me hacen un día
homenajeándome por padre

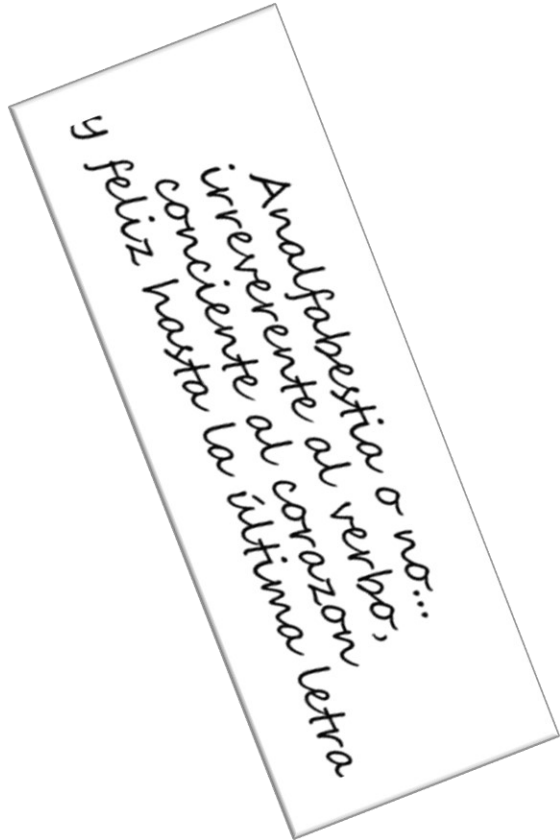
Es como si me pagaran
por respirar, por comer
o por sentarme a ver TV

Pienso que sería más propio
dedicar este domingo de junio
a algo más noble que a mí

Quizás...
a los niños desamparados,
a las mujeres maltratadas,
a los desempleados,
a la primavera árabe,
o a salvar el planeta
de nosotros mismos

Pero no,
hoy el día me lo dedican
y me siento un poco
como si me diesen
buena calificación por asistencia
o un diploma de primaria
por conducta satisfactoria

Sin embargo,
después del buen trato,
los besos, los regalos
y que me dejen pasar
algunos caprichos aquí y allá,
me digo a mí mismo...



"Calma, relájate y disfruta...
que una sonrisa tuya
en esa áspera cara
es quizás lo que de ti quede
el día que no puedas
decir presente en algún
Día de los Padres"

iHey!

Sabes...

cuando un ente sano como vos
se entreteje a alguien como yo
acaece traslúcida osmosis
permeándote algo de mi locura
y reciproca mi alma, sana un tanto

Con tan sólo un iHey! matutino
despiertas el color de flores
dormidas por cruel invierno
y el humo del mate se dibuja
en esos sueños de albedrío
que te delatan en la mirada

Quizás, tonta enamorada,
te aflojan los huesos, como a mí
cuando me sientes asediar,
aun descalzo de mis malicias
a la ventana de tus fantasías
más secretas y espabiladas

No me convoco Roberto Carlos
pero sería para vos detalles,
y que detalles sería en vos;
música dilatada, tibieza en mano,
miradas de sonriente mocedad
y luego del beso, "OBRIGADO"

Burbujas, chimenea, exigua ropa,
vino en tus pechos, complicidad,
poemas labio a labio, invadirnos
y no sigo por esas remembranzas
porque sólo franqueaba por aquí
para percibirte guapa y ser iHey!

LA PROSA ES LA
CÓMPLICE IDEAL
DE LA POESÍA...
SON AMANTES DE LETRAS

Merlot

Hay quienes tratan de escapar
en revistas faranduleras
y en burdos REALITY SHOWS
mientras otros viven en el GYM
o se juegan horas de oro
en video juegos de acción
pero yo me desvelo en versos,
trovando y renaciendo
en mis botellas del Merlot

Quizás algunos esperan
una intelectualidad cuerda
en mis tomos del amor;
aun aquellos que han leído
en mi desgarrado pecho
desconocen quién soy
y que importa si tildan
de caído o expulsado
si invito y pago el Merlot

Y nacen las coplas
desnudando sonrisas
por estrofas sinceras
de amores y desatinos



Quien fuese Benedetti
para rimar estas caricias
pero por miradas curiosas
tan sólo soy el dulce vino

Que me beban
y después critiquen...

¿Quién es quién?
Que Dios les multiplique...

No soy laureado poeta,
hombre en pos de perfección,
o siquiera un grano de arroz;
pero quizás alguien confunda
en los desbarres que escribo
con mis deudas del dolor
donde soy aún más desnudo:
versos, sangre desbordada,
alguna piel y mi Merlot

Luciano

Labor del poeta, soñar
por la vida, infinito soprano
extremado en una ofrenda
santa poesía es cuando amo

Si en vorágine de cercanía
y voz trémula, ardiéramos
miénteme de torpe aldeano
y júrame en vano "Luciano"

Tanta mujer, tanta lira
que en resguardo de manos
te acogería, bella amiga
por mi garganta en reclamo

DepojarleeEee deeeel todooo,
en hermooOOoosuuuraaa deEEeessnudez
y haceerleee pincipessaaaa
propia deee miii expeeeeeraanzaaaAAAA

Rompieeedoooo los malefiiiicioooOoOs
de uunaaaa viiidaaaa muuuyy puuulcraaaaAaa
y hacer de suUuUs peeeEeEchoOoOoOoOoOoos
compliceees peeerfeeEeEectoooooooOoOooos

Temblarle miaaa, como si fueeese toodaaaAaa
marchitando miis deementeees hoooraaaas
y quee eeellaaaa deee DulcineeeaaAAaAAaAaa
seeee eeentreeegueeeEeeee AAAaAA
soooooOoOOooooOOOOOooooOOoo-
ñaaaaaaaaAAaaaAaAaAaaaaaaaaaaaaaar

Que tu mejor lector
sea una saludable
autoestima

El perfeccionismo es un gran defecto

Mutis

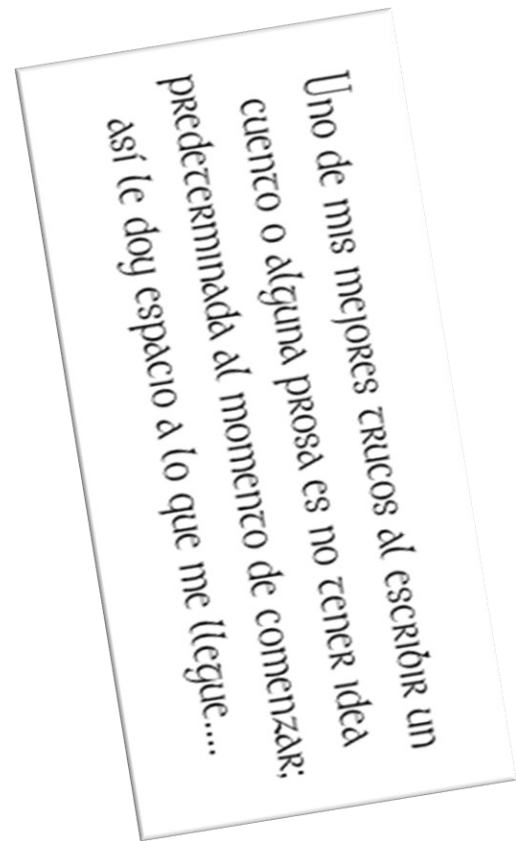
Lo jamás premeditado,
derroche en mis manos:
maremotos de pasiones,
versos capaces, imprudentes,
seriamente agraciados,
salvavidas en desgracias,
en tantas soledades, caricias
y por bohemias electrónicas,
lo impropio de mi carne
y lo insano de mi sangre

Se confunden los vocablos;
versos, poemas, amigos, poetas,
pasiones, espejismos, recuerdos,
pesquisas, laberintos, silencios,
derroches, desamor y renacer

Cuanto pudiese desaparecer,
hacerme brisa y bruma,
en el orden imperfecto
de los libros ya culpables,
de otra silente mentira
o de la hosca y maldita ley

Pero culpable soy, confieso
de POESIA en primer grado,
con los agravantes que acusen,
embarrado eterno
de una loba, alucinante
y muy payasa historia
que valdría las líneas
del nunca, nunca olvidar

Y aquí inmolo, una letra a las letras,
otra risotada insolente a las miradas,
mis besos en la boca del amor mismo,
mis derrumbes, mis lágrimas, mis babas,
la ciencia de los sueños, sus palabras,
mi nombre de atardecer olvidado,
mi pecho, terruño de lo amado
y en este mutis amanecido y ebrio
en la semilla de un poeta hermano



Almas

*Hay almas
tan extraviadas
que flotan buscando
una oportunidad*

*Almas
sin suerte ni fama,
ahogadas en ganas
del premio mayor*

*Hay almas
demasiado cansadas
y almas
esquivando al amor*

*Almas
que en sus condenas
siempre concuerdan
con desilusión*

*Pero existen almas
capaces y libres
almas
con propia luz*

*Almas
que son como estrellas
y simplemente una de ellas
quizás eres tú*

*Almas
sin edad en el tiempo
desenredadas de fronteras
sin ropajes de prejuicios
siendo almas
de luz sincera*

Almas

*escuchando y sembrando
veraces, justas y valientes
de pie, siempre luchando
y almas
de conciencia obediente*

*Almas
derrotando la pobreza
más allá de la religión
con un pie en la tierra
siendo almas
conspirando algo mejor*

*Almas
ponchando en cada mañana
leyendo, buscando y
preguntando
besando la frente de sus crías
y almas
en tibias noches, procreando*

*Almas
en calles trabajando,
en campos cultivando,
en escuelas enseñando,
y a los enfermos curando*

*Almas
de padres, madres o amantes
de hijos, errores o visitantes
buscando echar adelante
en esta vida alucinante*

*Esas son las vastas almas
que en mi aliento predigo
y es por esta justa razón
que el futuro cuenta contigo*

El libro de los libros

*En el reino de los cielos
los últimos serán primeros
pero en la familia terrenal
mueren de hambre los niños
entre cardenales fariseos
y reverendos en apogeo
putrefactos mercaderes
dice el libro de los libros.*

*¿Por qué?
Yo no comprendo.*

*Arruinando mar y tierra
y reciclando la guerra
que negocio más redondo
el de multitudes de ricos
que por fama y fortuna
en el ojo de una aguja
los atrapa su avaricia
dice el Libro de los Libros.*

*¿Quién los entiende?
Te digo que no comprendo*

*Obsesionados en lo sexual
pero ignorando como amar
tiran la primera piedra
a hermanos homosexuales;
llenar la sangre de veneno
y buscando paja en ojo ajeno
tienen marchito el perdonar
o no entienden tu mensaje.*

*Te ruego me ilumines,
porque no lo comprendo.*



*Y no profetizo ilusiones
porque plagas y revelaciones
las llevamos todos por dentro
y aunque duerma en mi olvido
que del polvo vengo y eso soy
y que recibiré aquello que doy
más sabe quién más ama
dice el Libro de los Libros.*

¡Alabado!

*Y no temeré a mal alguno
aunque ande en valles de muerte
demostré al César lo del César
y a Dios que reparta suerte*

*Quizás soy otra semilla perdida
quizás soy solo un pecado
porque no me ciego en dogmas
perdóname, que no sé lo que hago*

¡Aleluya ilumíname!

*Y me bautizarán con piedras
por cantar palabras sinceras
y me quemarán amarrado
por gritar que estoy cansado
de las mentiras en tu nombre
del holocausto del hombre
de la perpetua ignorancia
del universo que no avanza*

¡Aleluya tócame!

*Y regresaré pródigo a tu lado
desde donde nunca he marchado
y juntos nos iremos del camino
como hermanos, como padre e hijo
creando un universo nuevo
sin tanto odio, no tan imperfecto
y otro Libro de los Libros
por los siglos de los siglos.*

¡Amén, Aleluya, Amén!

Ecos

*"Lo que hacemos en vida,
deja ecos en la eternidad"
- General Máximus -*

*En las rutas del imperio
de memoria ancestral
atestiguo al general
liberando su misterio.
¿Para qué vivir en serio?
sí luchar no tiene uso
preguntan los difusos
ocultos entre murallas
rendidos sin batallas
y del destino, intrusos.*

*Entre virtud y espada
cosecho cada segundo
como si fuera el último
que mi aliento regala.
Y el mañana es nada
si no vivo el presente
liberando mi mente
y conquistando al miedo
para manifestar el credo
más allá de la muerte.*

*Lo que hacemos en vida
y sus huellas invisibles
reproducen lo imposible
de la sangre florecida.
Con el alma encendida
y contra toda oscuridad
se desnuda la verdad
de la razón universal
que conspira inmortal
ecos en la eternidad.*

*Porto una muerte
más grande
de lo que uso
a diario
- toco madera*

*Toco
madera*

*Toco
madera*

El ángel

*Dormía placentero
después de hacer el amor
en fabulosa sesión
junto a la pareja perfecta
y en la nota correcta
para una canción*

(Y quizás desperté)

*Frente mi un ángel
al pie de la cama
sonriendo picardía
y su luz era más
que reclamo del día
asomado en la ventana*

(Y sonreí)

*No pude resistir
disparar primero
y sin nada que perder
le fui muy sincero
pregunté sin alardes
por el Sagrado Padre*

(Y el ángel contestó)

*En el universo ocupado
pero no pasa un instante
que el Eterno Padre
se aparte de tu lado
y bendiciones te manda
en amor y esperanza*

**Este espacio esta disponible
para alquiler en caso
de que alguien se quiera anunciar
en las locuras que se me dan sin cesar**

(Y el ángel continuó)

*Relativo a tus ruegos
la Paz será Ley
sin Mesías o Rey
sin sombras, sangre, fuego
o amenazas cobardes
de miedos nucleares*

(Y el ángel me susurró)

*Nunca será tuyo
el gordo de la lotería
títulos honorarios
o el aura de un santo
y te puedes olvidar
ser el dueño del banco*

(Y me tomó de la mano diciendo)

*Pero debes saber
que hoy mi misión
es derramar revelación
de la certeza del Padre
por surcos precisos
en sueños de sus hijos*

*que cosa mas eterna
que recrearnos
en buena lid
y algunas palabras
de sobra*

*(Y el ángel cantó en su voz
celestial)*

*¡Bendito será siempre
el amor del Padre!
sobre toda criatura
sin importar coordenadas
de raza, lengua o cultura
porque es el universo
dentro de cada corazón
la razón de su reino
siendo su nombre, el verbo,
el principio y el final
de nuestra hermandad
en su amor paterno*

*(Y desperté sonriendo
una lágrima)*

*Era de madrugada
y mi pareja perfecta
dormía su sentencia
y no atreví despertarla
por si un ángel le cantase
un hermoso pasaje*

(Y me levanté a escribir)

*Así nació esta canción
de la visita de un ángel
de esperanza, de encanto,
del amor del Padre
y la bendita compasión
que aquí te relato*

De la mano de Dios

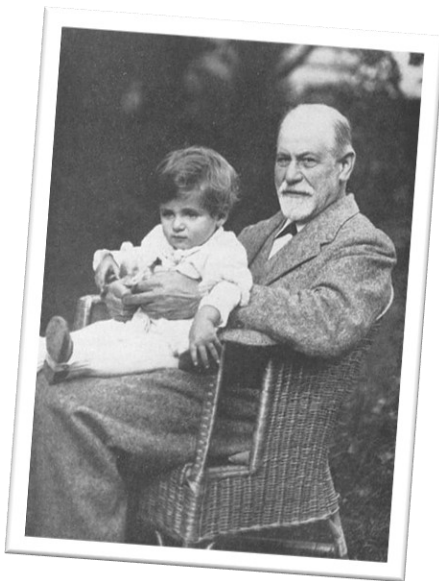
Cuando golpea la vida
y me desafía la duda
sobre mi íntimo andar
me escolta Mi Padre, Dios

Y ebrio, sano o intermedio,
entre sollozos o delirios,
cuando sueño o transpiro
Él, vive en mis caminos

Fe sobre la oscuridad,
cobija, pan y verdad
salud, mis hijos, el amor,
y promesa de eternidad

La vieja herida que sana,
la luz nueva en la mañana,
el calor de mi gente
y la sonrisa que me arma

Verde, donde hubo lo seco,
vida, desde lo inútil o muerto
y de la mano de Dios
con cada paso, mi regreso



Segismundo

En tu Id, nos encontrasteis desnudos
subconscientes, histéricos y puros
y en sueños infinitos te desahogamos
autopsias de espíritus exhumados

Muere Edipo en danzas de Salomé,
cantan ángeles en boca de Moisés;
poemas de laberintos maestros
y morir de amor yaciendo siniestros

Defensas ante todo mecanismo,
por vuelos del más profundo lirismo
psiquis, alma de Anubis profundo

Duelo en cada movimiento, sexo
en supervivencia de lo imperfecto
mis versos te veneran, Segismundo

Moriviví (Mimosa Púdica)

*Chiquilla humilde
pero bella y mágica
siendo el milagro de los milagros
y como Lázaro;
favorita de un Dios*

*En tierra seca
de raíces abrazada
y para el pie intruso
valientes espinas
uñas y dientes*

*Moriviví
verde vivencia que desnuda admiro
en hojuelas contorsionadas
y que ante la adversidad que palpa
te mueres de pudor
para renacer
como si no hubiese
ocurrido nada*

*Ante mis ojos
eres oración
y por asedios de metralla
paciencia sois
al pie de la batalla*

*Florequilla traviesa
que con tus mil pestañas
sonríes sabiéndote observada,
mientras me hablas de néctares,
me enamoras en tus azules,
me besas los dedos
y como a un niño
me desarmas*

*Quiero mimarte silvestre;
regodear tu modestia
a mis antojos
y allí en pleno campo
ser el nosotros
simplemente jugando
a los amantes sin prisa*

¡Ay Moriviví!

*¿Cómo no amarte?
y como reírnos sin tocarte
en los jardines
de mañanas murmuradas
y tardes deslumbrantes*

¡Ay Moriviví!

*¿Cómo no ser tuyo?
si me has enseñado
que ante holocaustos de ocasión
y pisadas insolentes;
lo relevante no es el perfume,
la exuberante belleza
o los frutos acumulados*

*Bella hierba
quiero ser como tú
que al pasar la adversidad
te recaudas en amplitud
y mirando a los rubios ojos del sol,
vuelves a sonreír
sin otras pociones mágicas
que la vida en ti misma*

Primicia

Como en noches de parras
enjugo mis gargantas,
entonando hilos digitales,
convocando fantasmas,
y desatando la vieja flama
de mis escapes nocturnales

La página nace tan rasa
sin quemaduras marcadas
inocente y perversa
pero mis vicios la traman
a imagen y semejanza;
libertina y perfecta

Entonces me conversan
las musas más indiscretas,
entonando adhesiones,
burlando mis defensas
y sin perdonar mis ofensas
desnudo mis pasiones

Y así escribo
lo que brota de mi alma,
no lo sé explicar,
es como soñar

Soy solo la mano
de las voces que llaman
para qué preguntar
si el verbo es amar

Se desbordan los cauces
por trovas y compases
sumando otra canción
y entre espíritus amigos
redefino el contigo
en la sensual compasión

Me desato de lo errado
estrangulando el pasado
que mustia alquitrán

y escupo mi necesidad
en honor a la verdad
ajeno al el qué dirán

La reputación se ha ido,
derrumba lo mal vivido,
ya que importa sanar;
Sauvignon paga mi copa
y se prohíben las ropas
en mis ganas de pecar

Qué suerte la del poeta
perder en propias letras
lo que nunca ha tenido;
y dirán los alevosos
que aquí entre vosotros
les versa un perdido

Y les impugnaré
en nombre de la poesía;
la virgen desnuda,
la fiel prostituta

Para que se corten
las venas con mi alegría
masturbadores de dudas,
envidias y amargas

Germinal ya el poema
y no vale, maldita pena,
continuar lo rumiado;
versemos con alas,
separemos las aguas
y seamos lo amado

Ya cierro el laburo,
desvaneciendo lo oscuro
en líneas de primicia
y entre dulces antojos
mientras recitan tus ojos
tus labios acarician

Voz

He escrito
y he escrito...

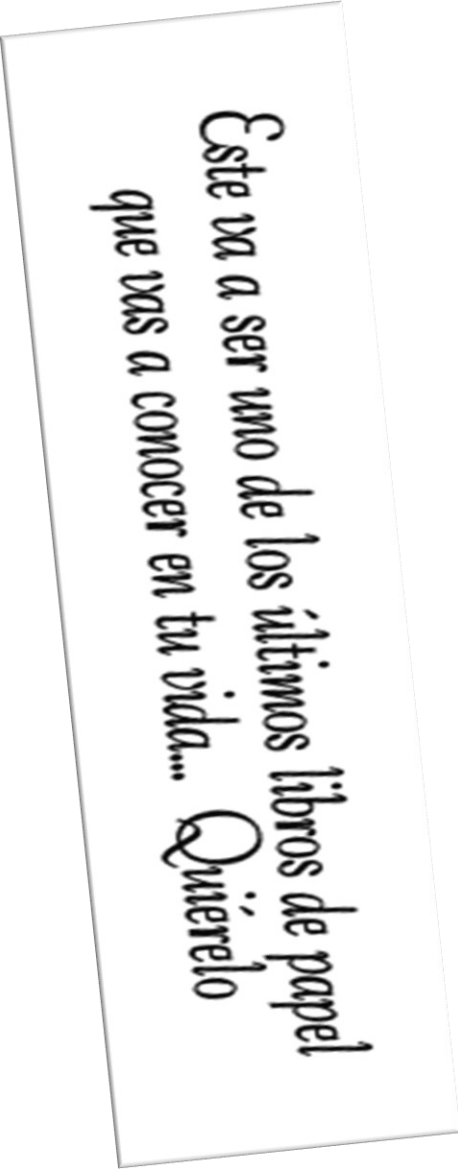
He escrito
lo que al alma le ha parecido,
los pasos, los tropiezos,
y lo nunca antes escrito
aunque manifiesto en lo vivido

Me he derramado
en estos papeles electrónicos
por arquetipos de juicios literarios,
por pulcros halagos amistosos,
por pupilas de las damas sedientas,
por risas entre lágrimas,
por lágrimas entre risas
y por una que otra
pedrada de vil envidia

Mi colectivo de líneas inauditas
y sentimientos profanos
ya no pueden camuflarse
en la oscuridad
del escrito silencio

Ha llegado el lapso azul
donde la vida
se escuche a sí misma,
entre versos
que desgarran mi destiempo
sin miedos de frías piedras
y sin juicios o tinieblas
que los acallen

Por eso,
aun perdido por esquinas
de zigzagueantes pasos
me precipita el aquí
en esta cita con el ahora



Este va a ser uno de los últimos libros de papel
que vas a conocer en tu vida... Quiero

donde no existe otra sombra
que la propia

No vive miedo en mí;
sólo un verso,
una poesía desnuda,
una sonrisa despiadada,
mi verdad
aun sin ser evidenciada,
unas cuantas lágrimas secas,
mis hijos, los polvos regados,
y el nombre que porto
cuando me miras a los ojos
para simplemente
emplazarme...
"Cano"

Yo también te amo
y que no queden vestigios
de dudas o sortilegios
que derrumben
a este poema
que nos ata
de almas sin vendajes
y libertarias manos

Es VOZ
lo que amerita suplir
y es VOZ
lo que he de hacer

Todo lo escrito
es mera historia
si no vibra para siempre
en el amor de mi boca,
y en lo que me provoca
recitar a tus pies

Si tu ser amado escribe, procura leerlo

Mi voz

Ni es de réquiems,
ni de gargajos,
ni de castrenses marchas
y mucho menos
de helados miedos
que alimento mi voz

Mi voz,
nunca amarga
aunque opaque de mañanas

Fisgón la escucho
vigente entre la gente,
y como cola de perro
llega ella sin audiencia
ante mis musas queridas
bramando la sutil sátira
que en siete vocales
madura ese vino de sumidero
que ansío en mi cama

Mi voz
no se tapa los ojos
pero tampoco cacarea

Me late y la admiro
porque a veces se viste
de Descartes, de Steve Jobs,
de la árabe primavera,
de morir de hambre,
de las ideas olvidadas del Cristo,
de inocencia en paredón
y en ocasiones de la desnudes
del vivir el ahora mismo

Mi voz,
eco de eternas aves,
voraz arpegio sin cadenas

No cesa en pescarme
como el incauto espíritu
que olvida incontables siglos
de canciones, reencarnaciones,
contradicciones, bendiciones
y lo pactado justamente
no en inoportunos espejos
sino frente a las ventanas
de quien atreve a ser voz

**LO IMPORTANTE ES...
ESCRIBIR DESDE Y HACIA
EL CENTRO DEL PECHO**

Poetas

Poetas y huérfanos de laureles,
amanecidos por tenues soledades,
marchitos como cenizas de papeles
y llenos de los vacíos en las verdades

Cabales y aun buscando una salida,
partidos en amores sin definición,
leyendo los créditos de propia vida
y apuñalando al propio corazón

Esas son las almas
de los poetas que conocí

Vivos en tantos orgasmos perdidos,
sonriendo frente al recio paredón,
y sin porrazos cayendo abatidos
como Magdalena ante el súbito perdón

Complicados en las estrofas naturales
de lunas, providencias y desengaños
y apostando gemas improbables
al febril pecado de sumar los años

Esos son mis camaradas
los idos poetas de mi redil

Ardientes en llamaradas sin excusas
solos, en batallas de Armagedón
vehementes como la luz más pura
que siempre irradia en la compasión

Bardos, poetisas y trovadores;
paisajistas, eróticos o afebles
todos los poetas son culpables
de los versos nacidos sin pudores

Por eso, mis estrujones, mis mimos
y estos simples versos son para vos

*Yo no creo en pecados, culpas inútiles
o reglas demasiado complicadas*

Cítara

Gentilezas acompasadas
entrelazan los paralelos gestos
de un besar dilatado y mojado
por el sabor de unos pechos

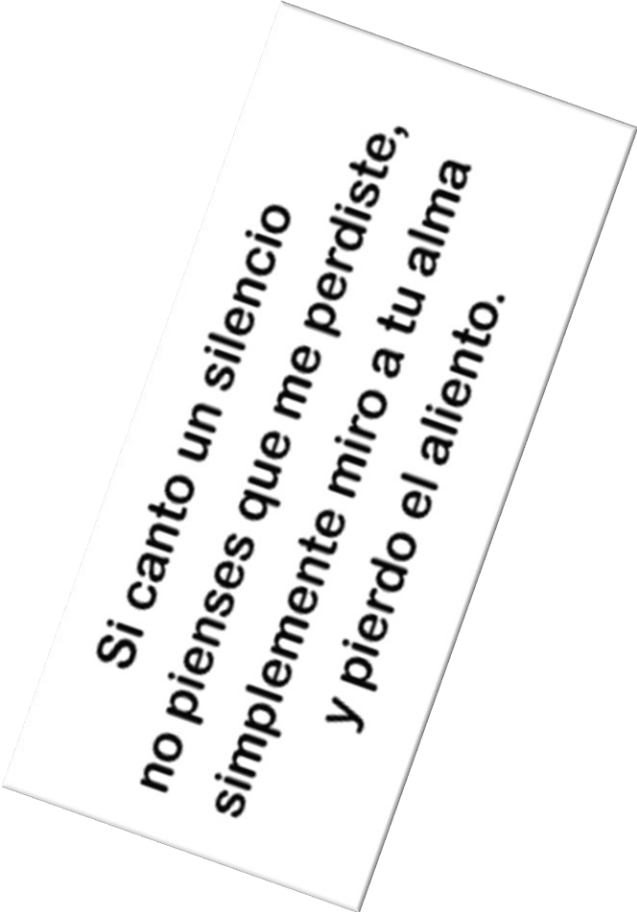
Se redefinen todos los nortes
de unos cuerpos ambidiestros
que en infructuosos ropajes
entremedian sus esfuerzos

Ya improvisa la impudicia
en lujurias muy ardidadas
de una flexible exploración
por entrepiernas de la vida

Chorrean y no escampan
los diluvios combustibles
que besan, lamen y arrecian
el Kama Sutra que suscribe

No hay rincón forastero
ni pudor, piedad o poema;
solo los golpes del deseo
cuando la tabla repiquetea

Y en un gemir bengalí-persa
suda sánscrito en la locura
copulando la vida en acordes
de una cítara desnuda



*Si canto un silencio
no pienses que me perdiste,
simplemente miro a tu alma
y pierdo el aliento.*

Surp

En esta vida desamparada
te he encontrado desnuda
por las calles de algún sueño
y en tus ojos, mis lágrimas
destilando mieles de luz
por el recorrido milenario
que levanta nuestra sierpe

Muladhara

Desesperado animal soy
que en roja carne te apetece
como bestia mal herida, acorralado
en deseos hambrientos,
rabiosos, inclementes, lujuriosos
y sin intención ninguna
de retroceder o parpadear

Shadhithana

Fluyo mis turbias aguas
por los labios que prestas
en ceremonias pélvicas
descalzos y de manos teñidas
por pieles que atrás quedan
para darle el lugar sagrado
a este golpe de encuentros



Manipura

Esta noche de frenesí tántrico
incinera sin piedad mi alma
incendia lo poco que quede
de mi pasado inútil, ignaro
bésame las brasas, las heridas,
el vivo presente que soy ante ti
para llegar al nido de mi amor

Anahata

Sabes que si en algún siglo
no me sientes a tu lado
búscate dentro del corazón
allí estaré postrado, amando
aun en espera, aun sin pulsar
porque es centro del todo
y tal lugar late y sangra por ti



Vishuddha

Por ti, enamorada; otro poema,
un nudo, una lágrima vivida,
el sabor privilegiado y áspero
de la vida misma atrapada
en la garganta de los tiempos
porque efímeros somos
más aun, te valoro tanto, tanto

Ajna

Te invito a este lejano templo
donde en esta encarnación
no he podido siquiera atisbar
y no quiero partir sin cruzar
el umbral que promete mi alma
a la tuya que confiada se regala
aun en otoños malgastados

Sahasrara

Que nos cuesta, consorte, soñar
que algún instante, en algún lugar
seamos dulce consumación,
ante el universo de testigo
cobijados por una serpiente de luz
sobre nuestras coronas, tántricos
como nunca antes amados

Cupido

*Ya nada me sorprende de tu tiro
mejor que el mismo Genghis Khan
cuando por espada sentimos el filo
de tu cariñosa forma de matar;
nos tienes ya clavados,
babeados y enclavados*

*Pero dicen que no hay mejor cuña
que la ardorosa madera del amor;
habrá que escudarse a dientes y uñas
para no caer en tu dulce maldición;
que viva tu manía
de sexo y fantasía*

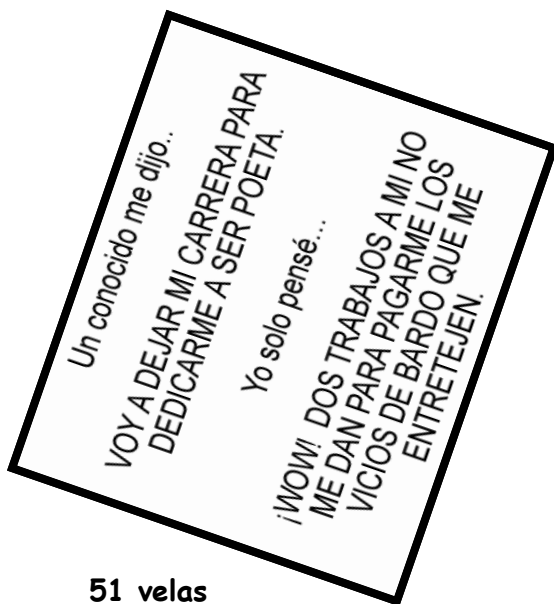
*Desde que llegaste al reino cibernético
nadie duerme, solo se habla de vos
que mundo tan puto, cabrón y frenético
donde las parejas ya no son de a dos*

*Ya nos tienes locos, sarcástico Cupido
cómplice de idilios, congoja de los tontos
ya me has flechado mágico Cupido
me tienes versando perverso y cachondo*

*Nos dirás no es tu culpa la naturaleza
el veneno y tus flechas, solo tentación
ya el ADN en su intrínseca belleza
codifica cada suspiro, cada habitación
ya estábamos fritos
enamorados por oficio*

*Múdate de pueblo y ya no te llames Cupido,
métete a abogado en un tribunal de sueños
y que no te agarraremos, hijo de puta, Cupido
te partiremos el culo, te desplumaremos*

*Tu alma es el jardín donde siembras tus sentimientos.
Procura no sembrar en ella abrojos
sino semillas frutales, hortalizas
y sobre todo, muchas flores.*



51 velas

Cuando sople las velas
pensaré en ti
y te haré el simple amor
en el aliento invisible
que desviste las llamas

Y sin aplausos del ego
me ocupan la piel
sin tiempo oportuno
para la locura meritória...
en uno que otro
verde verso reiremos
para escaparnos de la vida

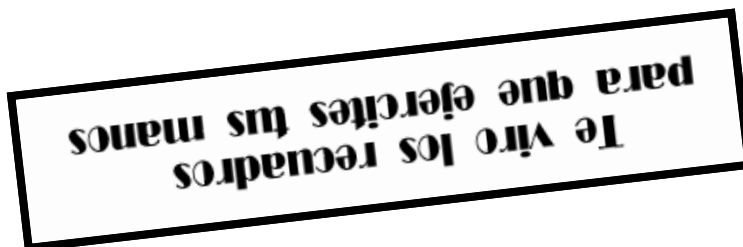
En ellos te apuntaré
que te quiero

Te quiero...

Te quiero de almohada,
de luz para leer,
de té negro,
de dulce guaraná
de vitamina X,
de P ____, sí de P ____,
te quiero de cometa
enredada en mi existencia
y te quiero de pretexto
para mi sangre circular

Hoy, en esta efeméride
sin consecuencias...
me reiré del nosotros,
te buscaré chica
en la crema de la torta,
te besaré despacio
en los dos litros de Merlot
que degustaré en tu nombre

Y cuando hiera ese momento
del sople las velas...
cerraré los ojos,
pensaré mucho en ti,
y en la travesura de mi soplido
te daré 51 nalgadas
por chava, por traviesa
y por ser tú sin condiciones...
P ____, sí, bien P __ _



Ojalá que luches *

Ojalá que tu diario siempre te sonría
que no rocen el suelo tus rodillas
que de tus manos nazcan maravillas
y que tus sueños te acierten en tus días.

Ojalá tomes mi mano si pesa la duda
aunque no me aceches, no estarás sola
cuéntale a tu estrella y quizás me escuches
incitando a levantar frente para que luches.

¡Y ojalá que luches!

Ojalá no pierdas el lustre de tus albores
y venzas sobre mentiras y temores
conociendo de tu futuro al dueño
que saluda cada mañana en el espejo.

Y para que no desvalijen ilusiones
ni enmarañen cruelmente tus emociones
no ampares tras de llantos o de cruces
y ármate del valor para que luches.

¡Y ojalá que luches!

** A mi hija*

Seis manos

Mi mujer amada tiene seis manos
y cada día me asombro más por ello;
como una deidad de la lejana India
con cada mano me sirve un consuelo

Con una recoge nanas de un viejo libro
regalando ternura a nuestros hijos

Con la mano segunda siembra flores,
con la misma que perdona mis errores

Con la siguiente acaricia al maldito gato
y remienda ilusiones a cada rato

Con la cuarta mano trabaja tan fuerte
que a veces asusta a la propia muerte

Y las últimas dos son solo para el amor
son mi cordura, mi refugio y mi canción

Mi amada mujer tiene seis manos
como una deidad de la lejana India
y se pasa las horas arreglando al mundo
haciendo de cada segundo una maravilla



Mi hembra

***Cuando miro a mi hembra
y ella me mira a mí
la vida me hace cosquillas
y veo que soy feliz***

*Yo he perdido la cuenta
de días, noches y encantos
pero cuando me levanto
siempre la busco a ella.
De mi norte es la estrella
y de mis sueños, la hebra
que retoña en la siembra
de un sentimiento sincero
y soy un potro cerrero
cuando miro a mi hembra.*

*En el café de la mañana
me persigue su sonrisa
y los secretos de la brisa
me confiesan que me ama.
Cuando la tala me afana
descamiso el subsistir
y a ella la veo venir
jalda abajo al conuco
yo sudando mi orgullo
y ella me mira a mí.*

*Viste el traje de flores
que en su santo le regalé
adornando a la mujer
dueña de mis amores.
Y sin importar sudores
a mi pecho se avecina
entre caricias sencillas
como agua de riachuelo
siento que desde el cielo
la vida me hace cosquillas.*

*No ha faltado ternura
ni vianda en mi bohío
porque el señor mío
nos cuida desde la altura.
Pero si aprieta o apura
el destino en un desliz
mi hembra me ruega a mí
de amor siempre abonar
los surcos de nuestro hogar
y veo que soy feliz.*



A mi padre

El otro día entre mis hijos
me acordé de mi padre
sus palabras hicieron eco
en aquella tarde

Regresé en el tiempo
a repetir sus consejos
repasando aquel hombre
el que fue mi viejo

Han pasado tantos años
pero viven conmigo
su ejemplo, sus palabras
y su inmenso cariño

Gracias, mi padre
gracias mi viejo
hoy quisiera honrar
lo mucho que te debo

De él aprendí tres artes
en la vida familiar
ser hijo, ser padre
y sobre todo, perdonar



Poema nuestro

Poema nuestro, que estás en el verso.

Cuán complicado es tu universo.

Cúbrenos en tus misterios.

Desnuda poema los silencios,

más en la tierra que en el cielo.

Reparte luz y razón todos los días.

Cántanos canciones,

así como nosotros cantamos

cuando estamos felices.

No nos dejes jamás sin tu pasión

e invítanos a amar.

Amén.

Respeto
Necesito tinta gruesa
para decir esta palabra

Respeto tu fe

A veces la vida
nos cruza con almas
diferentes
en cuestiones del ser

Y a veces la felicidad
no es complicarnos;
abrazas mi alma
y te respeto tu fe

Respeto tus templos
y también tus rezos
pero no a todos
los que profesan tu fe

Por inciertos destinos
o por largos caminos
toma mi mano
y te respeto tu fe

He visto el mundo
y he tenido pruebas
que a duras penas
ya las pasé

Tu espíritu sonrío
y el mío le sigue
no más preguntas
porque respeto tu fe

No somos iguales
en esos asuntos
pero en lo profundo
nos une un querer

No mal interpretes
ni pidas disculpas
yo solo te amo
y te respeto tu fe

Ten de mí

*Ten de mí, los versos azules, mi mano de amigo,
la suave palabra, un beso y un abrazo sentido
mi breve verdad, lo que aprendí de las sombras
lo que enseñó a mis hijos, lo que no se compra*

*El bouquet de una tarde y un racimo de rosas
los recuerdos revividos en una lluvia olorosa
las calles de tu ciudad o de tu pueblo chiquito
el café de la mañana con ese pan calentito*

*Mis ojos azules, contemplado tu sonrisa
mi mano sobre la tuya, confortando sin prisa
mi alocada felicidad, mis bromas privadas
mi niñez, mi madures y mis cuentos de hadas*

*El perfume de mi padre, el recuerdo de abuela
la calle, el baile, la cama y el patio de la escuela
Ten de mí, todo mi pecho en una lágrima ungida
pero créeme cuando escribo, que daría yo la vida*

*Porque escribo entregado, arriesgándolo todo
sin miedos, sin culpas y hasta privando de loco
por la luz, por torpe pero nunca por odio
sin laureles, sin honorarios y ausente del podio*

*Este verso es para ti y ten de mí lo sagrado
te escribo en hermandad, ten de mí lo amado
perdona mí impúdico verso y lo más profano
pero corazón, nunca me reniegues la mano*

*Ten de mí lo que soy, lo hecho, lo que no niego
mis versación imperfecta, sin trucos de espejos
Ten de mí lo errado, mis pecados, lo tan dolido
pero nunca censurado, cobarde o prohibido*

*Ten de mí la libertad, la santa virtud de los sabios
lo que emana de mis manos y escapa de mis labios
lo que revelo de mi alma en cada palabra escrita
pero créeme cuando digo, que daría la vida*



Si las flores hablaran

Hola Azucena, que día hermoso.

Para mí todos los días son hermosos, blancos y perfumados. Allá ustedes que son unas simples Cruces de Malta y una patética Margarita.

¿Crucita, que le pasa a ésta?

Marga, ella a veces se cree la última flor del desierto.

Aguas Crucita, que mira quien viene por ahí y viene con las jodidas tijerotas de nuevo.

Que mierda Margara, la semana pasada se las pasó cortando a mis primitas y al final de la tragedia me echó agua y abono para que me calmara.

Ay Crucita, ese hombre es un sadomasoquista.

Lo terrible es que mientras lo va haciendo, va cantando canciones de amor.

Crucita no sigas que ya estoy temblando.

No te preocupes Marga, que hoy le toca a Azucena.

De que ustedes hablan, a mí nadie me toca. Si viene a donde mi es para deleitarse en mi perfume.

Yo siendo tú no le tuviese tanta fe a ese hombre. Lo he visto hacer cosas terribles desde las raíces hasta las puntas más altas de los árboles.

Crucita te dije que mí no me va a... Espera. ¿Qué pasa? Suéltame. Nooooo!!!! AHHHH!!!!

Santo pistilo, se jodió Susanita.

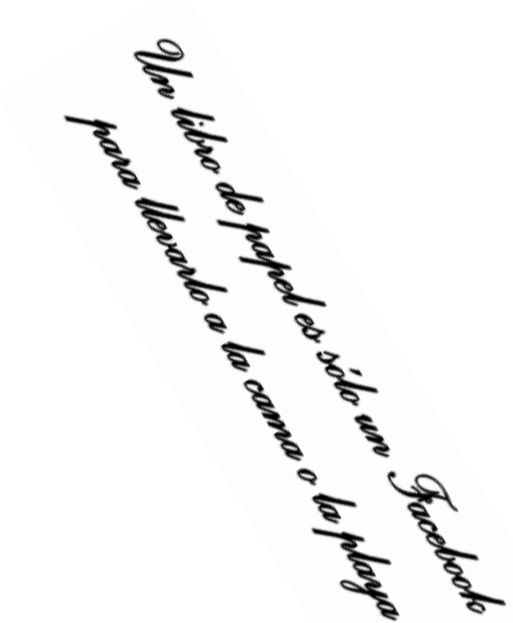
Carajo, eso debe doler.

KIEN

*Lo atascado en papel disuelve lo falso,
la distancia
y los T KIERO, los KUANDO?, los AKI se han revelado
en la suciedad electrónica nacida para desnudarnos
por una sonata de DTB con TQM e insolubles ILU
del vicioso silencio
y porque no ^\$%&@
si eso es lo que engendro
cada vez que mis manos acarician
lo que no alcanzo,
en cada sentencia de soledades
dudando*

*Me jode,
perdón,
quise decir me jode mucho
cuando la etiqueta profesional recomienda
cuando la anti-ilícita cordura
sabe a mierda
por correcta,
por victoriana
y por proclama
pues que esperan que mis colores desbocados hagan
que apague el presente,
que desconecte el pasado
CTRL-ALT-DEL al alma*

*Que desacierto,
de cibernética ricura
que locura
del amor más siniestro
no pregunten
si compran, no vendo
PQ aun en todos los descifrados universos
KIEN le pone nombre
a lo nuestro*



Singular

¿Cuál es el hechizo en piel de fiera
de las líneas barrocas de tu poesía?

Te defiendes del pasado, sincera
o desfloras por culpas la desdicha

Porque te derramas tan elegante
sino es por otro dulce amante,
por las alas que no te has quebrado
o por las evasivas de lo amado

Dime mujer, espíritu singular
¿Por qué nos barajas en tus poemas
cuando somos las cartas de tus labios?

¿Y por qué tu mecánica del azar
te revuelca viva y sin esquemas
recitando desnuda tus rosarios?

Granadina

Cuando nace un verso de mis labios
sean sedas, salmos, llamas o calvarios
honran tus sonrisas más que ovaciones
poetisa de calle e ilusiones

Sonríe Gioconda, beso tus manos
por ser enlace de un sueño insano
en Facebook, cómplice de mi poesía
y poeta de forma, luz y energía

Granadina de los versos naranja
vuela sobre censuras y murallas
por las líneas desnudas que desvives

Sé siempre la mujer en primavera
que este vagabundo de la vera
por bohemia de tus ojos, sonríe



La topología de tus sueños

Supongamos que el susodicho internet
es una jungla azul
a donde regresas a desvivir
aquello que en
las marchas de los tuyos,
la roída calle,
la silenciosa casa,
y los recovecos de tu habitación
se te malgasta
o lo traspapelas
entre los escombros del recuerdo
y las vertiginosas agendas

Supongamos quizás
que acostumbras a fundir
tus silencios más locuaces,
tus alquileres de existencias
y sobre todo;
el tesoro emocional
que guardas en tu aura profética
como amalgama
de camuflaje digital
y otros inútiles mecanismos de defensa

Supongamos
que no soy esta poesía,
que no le canto a tus ojos
y que simplemente
soy tu amigo
que te escucha
sin juzgar lágrima o sonrisa
mientras hecho mi tibio brazo
sobre tu hombro aliado

*Quiero que al final de esta faena,
desees empezar de nuevo...*

Olvidémonos por un rato
las neurosis del alma
el dinero invisible,
el amor que no supo
y todas esas cadenas
que arrastramos hasta aquí
de manera espiral y voluntaria

Pero no te extravíes en quimeras
de que quizás soy
una estampilla de botánica
o la luz en de un faro de oro

Tu amigo
y privativamente eso soy;
tu amigo

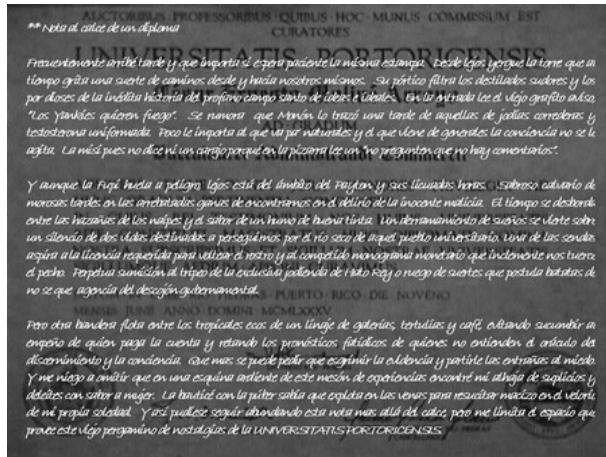
¿Quieres café, té, chocolate o mate?
¿Prefieres que sea otoño o primavera?
¿Te adviene la noche, te ocurre la tarde
o suenan las campanas del medio día?

Ven, sentémonos allí
a charlar la inocencia
a bailar las palabras,
a cantar tus canciones bohemias
o hagamos el poderoso silencio necesario
para deleitarnos
con la dulzura paisajista
de la topografía de tus sueños

*No permitas que el amor se te traspapele
o que el tiempo te robe la felicidad*

Pergamino

*** Nota al calce de un diploma*



Frecuentemente arribé tarde y que importa si espera paciente la misma estampa. Desde lejos yergue la torre que al tiempo grita una suerte de caminos desde y hacia nosotros mismos. Su pórtico filtra los destilados sudores y los por dioses de la inédita historia del profano camposanto de ideas e ideales. En la entrada lee el viejo grafito aviso; “Los Yanquis quieren fuego”. Se rumora que Monón lo trazó una tarde de aquellas de jodidas

correderas y testosterona uniformada. Poco le importa al que va pa’ naturales y el que viene de generales la conciencia no se le agita. La MISI, pues no dice ni un carajo porque en la pizarra lee un... “No pregunten que no hay comentarios”.

Y aunque la FUPI huele a peligro, lejos está del ámbito del PAYTON y sus licuadas horas. Sabroso calvario de morosas tardes en las arrebatadas ganas de encontrarnos en el delirio de la inocente malicia. El tiempo se desborda entre las hazañas de los naipes y el sabor de un humo de buena tinta. Un derramamiento de sueños se vierte sobre un silencio de dos vidas destinadas a perseguirnos por el río seco de aquel pueblo universitario. Una de las sendas aspira a la licencia requerida para voltear el rostro, y al competido monograma monetario que inclemente nos tuerce el pecho. Perpetua sumisión al tripeo de la exclusiva jodienda de Hato Rey, o ruego de suertes que postula batatas de no sé qué agencia del descojón gubernamental.

Pero otra bandera flota entre los tropicales ecos de un linaje de galerías, tertulias y café, evitando sucumbir al empeño de quien paga la cuenta, y retando los pronósticos fatídicos de quienes no entienden el oráculo del discernimiento y la conciencia. Que más se puede pedir que esgrimir la evidencia y partirla las entrañas al miedo. Y me niego a omitir que, en una esquina ardiente de este mesón de experiencias, encontré mi alhaja de suplicios y deleites con sabor a mujer. La bauticé con la púber savia que explota en las venas para resucitar macizo en el velorio de mi propia soledad. Y así pudiese seguir abundando esta nota más allá del calce, pero me limita el espacio que provee este viejo pergamino de nostalgias de la UNIVERSITATIS PORTORICENSIS.

Alas

De la colección de metáforas gastadas
que se ubican a la izquierda de la vida
tener alas es mi favorita
porque me recuerdan las melodías
que traviesamente me hacen
de loco sonreír

De las tantas personas que se cruzan
por los complicados jardines de mis días
tú eres mi favorita
porque me sabes a siguaraya en mi boca
y al poder de los santos bailándome
desde el vivir

De las horas que me secuestra el tiempo
las que consumo de amante contigo
son mis favoritas
porque concebirte a mi lado es la magia
que le da alas a mi vida de hombre
y a mi sentir

Baronesa

A Miriam Barri

Reconociendo su faena de sonetista y maestra de poetas

Mi Baronesa del soneto esquivo
dama de negro, versación prudente
contando sílabas, razón pendiente
por los caminos del Parnaso vivo

Entre sus pasos mis estrofas sigo
por los molinos del fluir silente
once los sorbos en catorce fuentes
soneteados mientras cato el vino

Por negros gatos la razón maúlla
la profesora que en un verso antaño
es la belleza que en su arte jura

Llego cantando los sonetos suyos,
es mi regalo de su cumpleaños
barda maestra, su pasión, mi orgullo

E\$ complicado

No \$é cómo d3clr
o como no 3\$cr1blr
lo\$ 3n+r3 v3r\$o\$
qu3 d3ambulan
3n la\$ proc3\$lon3\$
d3 m1\$ \$u3ño\$

A v3c3\$ l3\$ doy nombr3\$,
lo\$ codlflco 3n HTML
o 3n un ln+r1ncado PHP
cuando 3l +3clado
ln\$plra, r3\$plra y
con\$plra
para romp3rno\$
por d3n+ro

T3 bu\$co, +3 3ncu3n+ro,
l3 hablo a +u\$ fo+o\$,
m3 d3rrumbo,
lo conf13\$o

Tu \$onr1\$a d3 JPEG
+ralclona a m1\$ ojo\$
can\$ado\$
d3 +an+o\$ r3cov3co\$ azul3\$
y ca\$1 ya n1 r3l3o
lo\$ v13jo\$ lugar3\$
dond3 mur1ó d3 fr1o
3l d3\$3o

E\$ complicado
d3rramar
3\$+a\$ lín3a\$ +3mbloro\$a\$
d3 clca+r1c3\$ \$uc1a\$,
mal hab1da\$ l3+ra\$,
con\$umada\$ flcc1on3\$
y lo aba+ldo d3 un po3ma

Qulzá\$ \$3ría má\$ llano
r3gr3\$ar a ESPINELA,
cargar13 la\$ mal3+a\$
a DE LA BARCA
o r3fug1arm3
3n la r3al1dad qu3 ln\$1\$+3
y m3 rod3a

Ha\$a la PC
\$3 rí3 lndóml+a d3 mí
y 3l QWERTY \$3 r3v3la
d3 m1\$ d3do\$
qu3 +3 l1\$onj3an
d3\$nudo\$ 3 1mpulcro\$
3n av3n1da\$ d3\$v3lada\$
y call3\$ 3br1a\$

¿Qué d3clr+3 qu3 no \$3pa\$?
¿Qu3 3\$cr1blr+3 para qu3
no l3a\$?

E\$ complicado,
muy complicado;
lo nu3\$tro
y 3\$+3 po3ma

**No es que deseemos
una mejor vida...
es atreverse a procurársela**

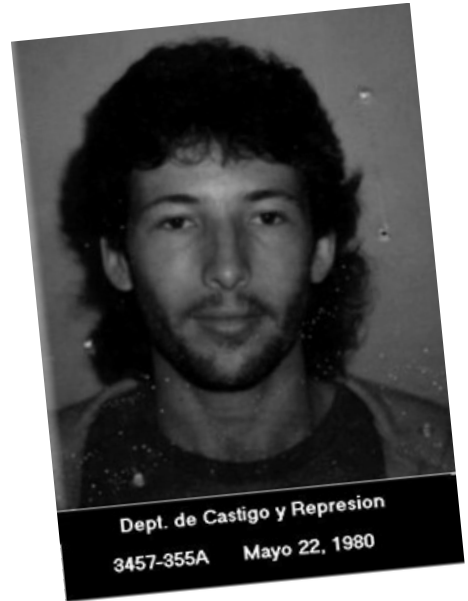
Equinoccio

Las páginas vuelan, queman las ansias
llueven sonetos, virtuales fragancias
te soy disolviendo meridianos
me eres en mis poemas mundanos

Pero eclipsa el maldito albur
de este desierto pintado de azul
vente, vente, vente y abrázame
abrázame como cuerpo presente

Te ruego en las manos por un sueño
suprimiendo los papeles de dueño
y cláusulas de cerrado negocio

Y es que los astros no se abstienen
ni mis pirámides se contienen
en lindes de nuestro equinoccio



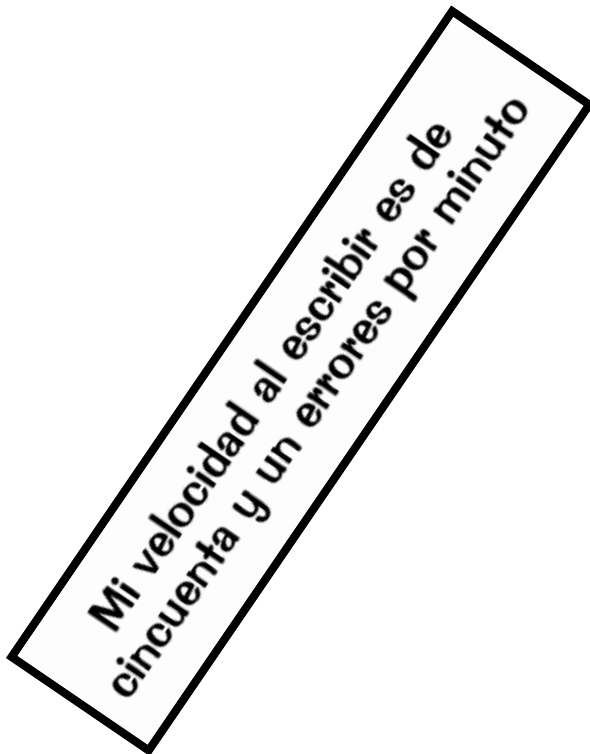
Impromptu matutino

*Vístete de viernes,
desnúdate los corajes,
sé la flor del siempre
y regálame tus ramajes*

*Vuelve a ser niña
sin importar el precio
sonríe, versa y guiña
a este poeta tan necio*

*A la distancia, mi mano
me delata de amigo
y este beso ufano
lo dejo contigo*

*Préndelo donde gustes
íntimo o de amiga
pero nunca te asustes
si te toco la vida*



• • • — — — • • •

SOS

Te necesito como aire en mi pecho,
como morir concibiendo un beso;
ahogándome en el fútil riesgo
de este amor imperfecto...

Hexadecimal - 48657861646563696d616c

5669766573207061726120636f6e7461726d65206c6f73206572726f7265732c
7061726120726573746172206c617320686f7261732079206c617320736f6e72697361732c
7061726120627573636172206c6120636162726f6e61207261ed7a206375616472616461
6465206d6920636f72617af36e2c206465206c6f73206265736f732c2064656c20646f6c6f72

4d65206a6f646520717565206d65206c6c6576656e206c61206375656e7461
6465206375616e74617320636f7061732064652053686972617a206465677573746f2c
6375616e7461732063616c6f72ed6173207365207175656d616e20656e20756e20706f656d61
6f206375616e746173206e6f63686573206465736465206c6120fa6c74696d6120636f6769646185

b5f175e920696d706f727461207369207365207669766520756e6120736f6c612076657a3f

4d616c64697461207365616e206c6f73206c6f67617269746d6f73206465206ded2c
696d706572666563746f2c20646573637561647261646f2c20616ef36d616c6f
7065726f2061206c612076657a20726f6de16e7469636f2c20696d70fa6469636f2c
6c69626964696e6f736f2c2062656c6c61636f2c20686f6d6272756e6f207920706f657461

53e163616c65206c61206d6965726461206465206375656e746120612065736f
79207175e9646174652c20736920717569657265732c20636f6e206c61207675656c7461
706f72717565206c6120736572766972e92061206f6a6f73206365727261646f73
656e2068657861646563696d616c206f20747269737465732063656e7461766f73

Vives para contarme los errores,
para restar las horas y las sonrisas,
para buscar la cabrona raíz cuadrada
de mi corazón, de los besos, del dolor

Me jode que me lleven la cuenta
de cuantas copas de Shiraz degusto,
cuantas calorías se queman en un poema
o cuantas noches desde la última cogida...

¿Qué importa si se vive una sola vez?

Maldita sean los logaritmos de mí,
imperfecto, descuadrado, anómalo
pero a la vez romántico, impúdico,
libidinoso, bellaco, hombruno y poeta

Sácale la mierda de cuenta a eso
y quédate, si quieres, con la vuelta
porque la serviré a ojos cerrados
en hexadecimal o en tristes centavos

ojepsE

asopiraM aíd zilef yuM
;amad y ateop ed sala noc
,sanag sut ne otsiv ol atsug em
,sotseg sut ne dadicilef al
erngas al arnoh et euq ogeuf le
samarred yoh euq aíseop al y

odiart eh et olager omoC
ojepse ocigám etse
secev a osu omsim oy euq
,agima alleb ,it ne euq orep
azelpmis ed zul us y lé ne
secerem euq rejum al sárev

seseiv aírecalp em néibmat oreP
,amall erpmeis euq orutuf le
,saínajel ed socurt nis euq roma le
asopiram lítus ed áratumsnart et
legná etneglufer sám le ne
rodivres etse a odot erbos y
amla le eclud azarba et euq
sojepse in socelebme nis

✠Escribir prosa narrativa requiere destrezas del lenguaje.
✠Pero una buena historia solo nos llega como fruto de una
imaginación saludable.

Siete haikus canificados

Soy un versista de muchas palabras. Abundante en los versos y sin bridas en mis andares irreductibles por la prosa y la poesía. Por tal razón me limitan dos factores del arte, la economía del lenguaje y los HAIKUS que casi ni entiendo. Sin embargo, he preparado aquí algunos para honrar el cariño que atrapo en mis ilusiones de poeta.

i – Lulu

Cuento los días
y tan solo un beso
de ambos retoñar

ii – Mariposa

De crisálida
a mujer poetisa
ante mis ojos

iii – Eva

Manzana mía
en pecho alojada
sin paraísos

iv –JM

Tu origami
versos de mujer
serio tsunami

v - Alba

En mi poesía
despertando un día
caricia viva

vi – Naranja

Europa bella
en mis rezos siempre
dolida fruta

vii - Buenos Días

Cafecito mío
que hilas mañanas
ríes locuras

**No hay peor sordera
que la de la conciencia**

Riposta

Si la vida se hace migajas
y de tu reino queda nada,
riposta el vivir
hazlo por ti
hasta que salve la campana

Y si nublan las noticias
escanciando las caricias
riposta tu magia
tacha las desgracias
porque eres quien mandas

No existe un asalto en vano
en esta pelea a cinco manos
y estaré en tu esquina siempre,
en tu vera ripostando

Algún día reiremos juntos
de la locura y sus asuntos,
en porfía de libertad,
riposta del amar
ante toda adversidad



Cerberero

*Mis versos atraviesan las paredes
mis delirios olvidan disimular
mis besos saben a otras mujeres
mis putas vidas no mueren por amar*

*Mis premieres las cantan bellas divas
mis pifias las vivo entre las piernas
mi tarot no son cartas de insidia
y mis tres vidas tienen cuatro dueñas*

*Si quieres saca la cuenta maldita,
suma decepciones a las mentiras
y divide esta nada que hay en mí*

*Cerberero soy porque me da la gana
aullando llamo la luna que me ama
y mis sonetos no cantan para ti*

Basura

**Un día fui guitarra, verso bravo,
amigo confidente, oración a Dios,
milagro, abundancia, risa y amor**

**Quizás me creí antídoto, ambages,
laurel de lotería y aureola
dentro de mí sería barbarie**

**Pero tú me has moteado el alma
de perturbado, imprudente, falso,
corrompido, impulcro y basura**

**En la encrucijada del nosotros
aun en sollozos ofrendaré para ti
lo siempre sido, un abrazo y un te amo**

Si alguien te invita a una feria del libro
lleva buena plata,
abundante curiosidad,
tiempo generoso y zapatos cómodos.

Palabra de perro

*"Una amistad noble
es una obra maestra
a dúo" - Paul Bourget*

Hola, que hacéis ahí en el frío
mirando por la ventana, sola
por favor entra cuando gustes,
siéntate a mi lado
y cuéntame... ¿Cómo te ha ido?

De paso traedme una copa
de lo que estéis tomando
que quiero solemne brindar
por tus ojos de mar
y mi tonta sonrisa

La verdad no te esperaba
pero no le he regalado
tu gracia a nadie
porque ella es tuya
y nadie la pudiese vestir
como tú sólo sabes

Ni siquiera para mí luce
que perro soy entre los perros
y hablando de tal,
me disculpas casi
por los botes de basura
que viré frente a tu calle
pero tú bien sabes
que los canes canos
somos del pedigrí
VIRALATUS QUESEJODUS

Pero dejemos eso en el suelo
y tomemos de nuevo
las extremidades sucias
para secarnos los rostros
el uno al otro;
como en los viejos tiempos

Antes de que me cuentes
te diré que como siempre;
mi vida perruna sigue
y que más de una vez
me han tirado piedras
o me han pateado el culo,
pero como yo digo;
"nada mejor que ser quien soy"
y que cuando me da la gana
me lambo las pelotas
en frente de la puerta
de la blanca catedral

Veo que ahora prefieres
o no puedes abrazarme
frente a los inperros
pero no apuréis por ello
solo pasadme la mano
por el viejo lomo
y yo me ocuparé
de lo demás

¿Ves mi cola bailando?
Ella sabe de ser amigo
aun siendo cola de perro
y sabes mi bella...
yo nunca he dejado
de ser tu amigo,
de verdad,
nunca...

Sincericidio

Si me preguntas a mí
soy un libro sin escribir
y más torpe que un niño

Me enreda siempre el amor
y nunca arranco páginas
delatadas del mí mismo

Y ayer me enteré
en carta abierta al viento
que arrasado moriré
por decir lo que siento

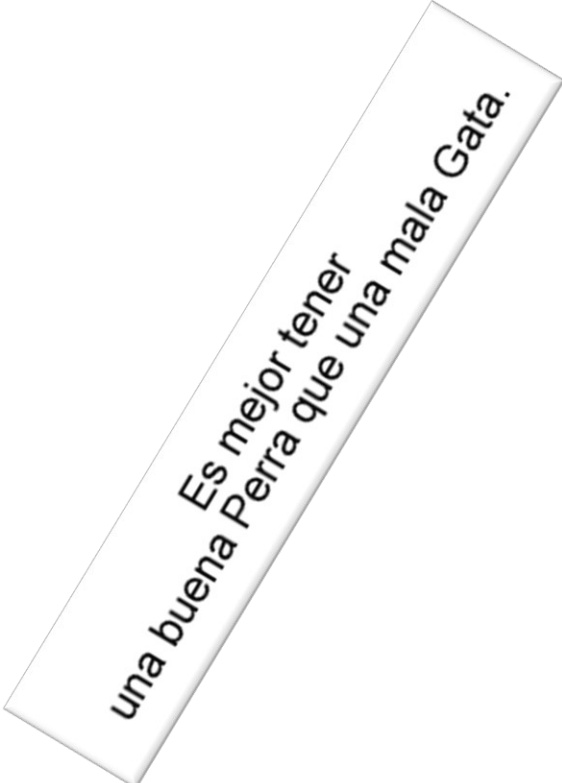
Si me preguntas a mí
la sabia es muy fugaz
para vivirla escondido

Si en algún crimen soy fiel
es divulgarme en canción
hasta el sincericidio

Y hoy te cantaré
lo que rompe mis venas
en inmolación del bien
para que valga la pena

Y por si no lo sabías aún...

Me reparto en mil pedazos
como fruta infiel
soy el panal de ojiva ajena
en veneno y miel



Es mejor tener
una buena Perra que una mala Gata.

Ser loco es mi superstición
cuando apetece
y quizás algún día no seré
el pan y los peces

Y no sé porque soy así
pero ese es mi haber
cuando conjugo demasiado
en el verbo MUJER

Frente a ti

Qué fácil sería adúlterar
cuando se relata de uno mismo

Cualquiera se viese tentado a
pretender un Silvio,
a posar de Sabina,
o vender otra quimera humana
con ribetes Gibrán,
a lo Benedetti
o aún peor,
otro pseudo Cristo

En este poema cabrían
hipérboles púrpuras,
empolvadas leyendas
y liados teoremas rabínicos
que perfectamente dieran
con el origen del universo,
con el más hermoso verso
y con la forma ineludible
de hacernos muy ricos
mientras rescatamos
nuestras voluptuosas almas
y hacemos idílicamente el amor

Pero eso sería un ejercicio
en futilidad cyber-existencial
y un nulo desperdicio
del ancho de banda del cosmos

Por eso accédeme el ser franco
como el sol en la cara
o como un viejo libro
que abierto desnuda
algún capítulo
frente a ti

Frente a ti
vez un hombre con cicatrices
y sus cicatrices de hombre;
en ellas podrás degustar



sus carruseles de egos,
su BOXSCORE de errores,
sus caídas, sus levantadas
sus excesos, sus procesos
y la obscuridad de sus temores

Frente a ti
tienes a un amigo casi perro,
a un compañero con boleto de ida,
una llegada sin ceremonias,
una venida cuando gustes,
un huracán de azúcar,
pimienta donde te falte,
pocas promesas,
muchas sorpresas,
risas, sonrisas
llantos, quebrantos
una mente en HOT, en MAX, en HIGH
(por eso se me queman los guisos)
y cuenta conmigo cuando necesites
una historia sin palabras

Espiritualmente
soy un poco budista,
un tanto cristiano,
algo de santero
y espiritista darwiniano;
por eso al ser todo lo anterior
mas todo lo contrario
me considero y me confieso
como íntegramente cantinflista
o discípulo de Chaplin y Mario Moreno

Socialmente entiendo al mundo
como uno en evolución
donde no es que podamos mejorarlo;
sino que inevitablemente,
el mundo encontrará su cauce
después de que emerja
de esta adolescencia histórica
que nos ancla a un infantil pasado

A veces las heridas y la humillación
no son otra cosa
que excelentes profesoras.

Frente a ti
tienes a quien de lejos te palpa,
quien te observa sin verte,
uno que a pesar de lucir
como otra intergaláctica dirección IP
en el firmamento digital,
te respeta y quisiera verte crecer
como persona real, tuya, viva
y nunca como un ente virtual,
vacío, electrónico o sin nombre

Tengo un PH mental positivo
y cuento con membresía honoraria en
Anormales Anónimos,
Alcohólicos Unánimes,
la Asociación de Soñadores Crónicos
además de que mi dignidad
no es puta de nadie;
es mía y de más nadie

Vivo en el universo,
y aunque a veces,
en su libre albedrío,
Dios opta por no hablarme
(aunque cuando me habla, dice demasiado),
sin embargo,
me considero muy agradado
de ser su hijo
y de tener como primer apellido
el epíteto de Humano
aunque un día me creí ser un Avatar
y terminé siendo
algo más que ese privilegio;
porque soy un hombre

Frente a ti
tienes a un río revuelto,
al aire
que te trae los recuerdos,
a un hijo,
a un padre, a un vecino,
a un músico malo,
a un loco bueno,

a la savia platónica,
al néctar libido,
a unos ojos azules,
a un espíritu, a un alma
a un compañero, a un amor
y a un poema
que de tu piel
aún lucha por nacer

**Todo en la vida no cabe en el papel
pero si aquello que amerita y puede.**

Varón

En la matemática del universo
un número impar me hizo Dios
pude ser un ángel en sortilegio
pero el tarot rasgué al nacer varón

De pibe obsesioné con el dominio,
el joder, los amigos y mis pelotas;
de púber hablaron mis demonios
pajeando sueños de mujerotas

Fui mis instintos
desde la semilla que siempre fui
y son tan simples
los tropiezos que me traen aquí

Me creí hombre en mis torpezas
privando de picaflor y semental
pero mi corazón quemó su leña
cuando aprendí lo que es amar

Conocí a una mujer
y a su cintura
y de ella cultivé un par de hijos
arrecié mi carrera de aventuras
comprando algún sueño fingido

Años llovieron
y me empapé
de lo que es ser feliz
siendo el varón
de vicios y virtudes,
pues soy así



Ahora colecciono calendarios
y mis canas tiñen las cicatrices,
mis poemas rezan lo necesario
para ese amor que me desviste

El camino se ha ido perdiendo
entre recuerdos grises y la razón
la vida es un azar de
sentimientos
y mi mejor carta es ser varón

Gurú Toño

Namasté, saludos y bendiciones mis hermanados espíritus. Este es su gurú de los jardines internautas del pixcelado, sempiternos y blasfemático ciber-universo del FACEBOOK. Bienvenidos a un nuevo capítulo de nuestro venerable programa ciber-radial; TE DIGO LO QUE ME SALE Y TU RECIBES LO QUE GUSTAS. Les transmite su internacionalmente reconocida saeta, Krisna Rabindranath Mohamed González, pero para todos ustedes simplemente, Toño el gurú. A través de las bienhechoras ondas, en nuestro programa estaremos creando un eje de sabiduría y bienestar para todos los que nos escuchan. Nada en FACEBOOK es más importante que surtirnos eternamente con ese dedillo de “Me gusta”.

Antes de comenzar a degustar sus misivas, quiero agradecer a los que participaron en el ciber-retiro que hicimos la semana pasada en la página del templo de Katmandú. Espero que todos hayan podido disfrutar del mismo enorme crecimiento espiritual que yo he tenido al ver tantos hermosos templos con el visor de 360 grados que nos obsequia la página. No olviden repetir cada mañana los canticos nepalíes que hemos subido a YOUTUBE para que vayan dando un paso más hacia el nirvana.

Quiero anunciar también de que el seminario yoga por internet que teníamos planificado para la semana que viene va a ser sustituido, por uno de telepatía mediante las fotos de perfil de FACEBOOK que estoy preparando. Hasta que mi quiropráctico no me de otra cita, el seminario de yoga quedará en suspenso. También quiero anunciar que ya estamos aceptando euros y yenes en nuestro glorioso portal, www.iluminadoen21dias.com, donde podrán adquirir mi testimonio. Así podrán disfrutar de cómo yo he llegado a ustedes en mi vertiginosa carrera de gurú. Si desde mi salida de la penitenciaría municipal de las Cucharas, he podido yo iluminarme en sólo tres semanas, imagine que podrían lograr aquellos bendecidos con esta sabiduría que les comparto.

Ahora comencemos con los correos de nuestros queridos amigos en busca de luz. El primero nos llega de la ciudad de Buenos Aires, y desde antes de leerlo ya siento las buenas vibraciones. El correo dice;

Estimado Gurú Krisna, Toño, o como sea,

Soy un hombre maduro y tengo tremendo problema con una mina brasileña que me viene persiguiendo en el internet con correos sugerentes y unas fotos en la que luce un tangazo de a matar. Ya llevo un tiempo comunicándome con ella y hemos estado compartiendo cosas muy personales durante

semanas. Pero mi problema, queridísimo gurú, es que yo soy un hombre casado, desde hace dos décadas, con varios hijos, vivo en un pent-house con vista al obelisco, y mi práctica profesional, está compartida al 50% con mi esposa. Sin embargo, es tanto lo que me atrae la idea de irme con una chica como esa, y volver a vivir mi juventud, que ya estoy confundido. Favor arrojarme algo de luz en el asunto.

*Confundidamente,
El Maduro Confundido
Buenos Aires*

Bueno amigo, su caso es muy serio. Por un lado, usted quiere volver a vivir esos amores de juventud donde el riesgo y la piel tersa lo rejuvenecen. Eso es bello, pero acuérdesese también de cuando usted era así de joven, y vivía en un apartamento cerca del Metro, ganando apenas para cervezas y pajeandose mirando por la ventana. A veces, mi amigo Confundido, ser un hombre maduro es lo mejor de los dos mundos. Sepa hacerlo y que no lo atrapen.

Amigos, yo acabo de publicar un artículo en la prestigiosa revista “Adultos Juguetones” que se refiere de lleno a este tema. Búsquenlo y léanlo para que se empapen de mi sabiduría. El escrito se llama “La honestidad de que no te atrapen. Les recuerdo que en el número anterior de la misma revista publiqué un artículo similar llamado “Te juro que no es lo que estás pensando”. En este elaboré lo que anteriormente les he dicho, primero preparen una lista amplia de excusas para cada situación y segundo, pero no menos importante, practiquen sus excusas frente a un espejo hasta perfeccionar su ejecutoria.

Ahora, siguiendo con nuestro ilustre programa, el próximo correo nos llega desde Yucatán, México y el mismo lee así:

Querido Toño,

Soy adepta al estudio de la numerología y otras sabidurías derivadas. De este arte he aprendido muchas cosas útiles que poco a poco he implementado en mi vida. Le puedo mencionar que cuando como, no trago un buche hasta que lo he masticado un número de veces par y procuro que ese número sea la misma cantidad de mascaradas en cada lado de mi boca.

Otra cosa que me ha ayudado a encontrar balance en mi vida es que miro el número de serie de los pesos que me dejan de propina en mi trabajo de mesera. Todo billete que su número termine en 3, 6 o 9 lo guardo en mis

ahorros. Imagínese que ya estoy juntando suficiente plata para comprarme un VW de segunda mano.

Bueno, mi pregunta es sobre un joven abogado que me está invitando insistentemente a salir y hasta me dice que me ayuda económicamente para terminar mis estudios de contabilidad que he dejado hace seis meses. El problema que tengo es que él me ha dicho que nació un 8 de agosto de 1988 y tantos ochos me tienen bien nerviosa porque su influencia sobre mis cuatros, mis seis y mis nueves pudiesen traerme un desbalance numérico a mi vida. ¿Qué usted piensa al respecto?

*Numéricamente,
La numeróloga Maya*

Querida Mayita. Yo también creo en la numerología, pero no en la misma forma que tú la recuentas. Sabrás que hay una gran diferencia entre contar cifras por la vida y el resultado final. Seis números son buenos si te pegas en la lotería, pero muy malos si tienes una auditoría de los recaudos de impuestos. Todo es relativo en mi numerología. Por un lado, el mejor cómplice de los políticos suele ser las estadísticas y por otro, dijo el gran maestro; “Es más fácil pasar un camello por el ojo de una aguja, que un rico haga tiempo en la penitenciaría estatal.”

Lo que te quiero decir con esto es que ese joven que te está invitando a salir puede ser un ocho, pero eso depende cuantos espacios decimales lo puedas empujar hacia la derecha. Piensa en tu trabajo de mesera y tus propinas. Ahora aprende a multiplicar recíproco y restar tus días de mesera. Tengo mucha fe en ti y hasta te voy a invitar a nuestro próximo taller por Skype, donde estaremos despojándonos de los ropajes que arrastramos por la vida. Pensarás que no tiene mucho que ver con tu situación, pero de todas maneras te quiero ver en él.

Antes de continuar con la próxima carta electrónica, quiero enviarles un saludito a mis cuates del pabellón doce del penal de Las Cucharas. Espero que la estén pasando bien, y no se porten mal que un paquete de bendiciones está por llegarles el lunes. No saben cuántos hermosos milagros les hemos agenciado. Aquellos confinados que quieran ser bendecidos de manera especial, no se olviden de llegar temprano al comedor en la tarde del lunes. Una guñada al gordo que sirve la jamonilla será suficiente. Eso va de parte del Gurú.

Bueno, ahora sigamos con este glorioso programa y esta vez nuestro correo llega desde Aguas Buenas, Puerto Rico.

Querido y admirado Gurú Toño,

Soy un adepto estudioso de la fenomenología OVNI y por años he leído toda clase de testimonios y referencias sobre el tema, pero lo que me pasa ahora me tiene un poco inquieto. Resulta que mi esposa que no sabe nada de OVNIS y nunca le ha interesado, me ha hecho unas declaraciones que encuentro muy difícil de reconciliar con otras que he estudiado.

Ella, que es una mujer muy atractiva, ha llegado muy tarde los últimos tres viernes y cada vez me viene con el mismo testimonio. Mi mujer alega que, de camino a casa de su trabajo en San Juan, es raptada en la carretera de Caguas por un OVNI que se la lleva a hacerle pruebas de toda índole en la nave espacial. ¿Amigo Gurú, tú te imaginas lo que yo me estoy imaginando?

*El que hoy duda,
Cándido El Ufólogo
Puerto Rico*

Caso triste el tuyo amigo ufólogo. El mes pasado tuvimos un correo similar acerca de unas alegaciones equivalentes y todo quedó muy bien documentado en nuestra página en el internet. No voy a invertir mucho en tu caso para no añadir sal a la herida. Solo te diré que lo siento, pero no más que tú. Busca en las entradas de cartas en programas anteriores una llamada “LA EMBUSTERA Y EL CHUPA CABRA”. Por cierto, tengo un buen abogado con licencia de detective privado en la Isla que se especializa en esos casos. Dame una llamadita después del programa.

Mis hermanos y amigos hemos llegado a nuestro taller de crecimiento de esta edición de su programa TE DIGO LO QUE ME SALE Y TU RECIBES LO QUE GUSTAS. Nuestro taller de esta semana es auspiciado por el Consejo Internacional de Elecciones y Procesos Electorales, una institución dedicada a la preservación y cultivo de los mejores líderes en nuestro gobierno. Nuestro taller consta con una serie de mantras que procederemos a meditar y a sembrar en nuestras almas.

Sinceramente espero que este ejercicio meditativo nos ayude a poder lidiar con algunas de esas cargas emocionales que nos aquejan. Hoy trabajaremos con cinco mantras que pueden bajar de nuestra página y que les estará llegando en el correo electrónico de esta semana. Recuerden que estos mantras los deben repetir dos veces al levantarse y tres veces antes de acostarse cada día durante una semana. Muy bien, comencemos con estos maravillosos y revitalizantes fragmentos de sabiduría:

Uno; *Los políticos locales y nacionales no son personas mal intencionadas, solo es que no comprendemos su bondad.* Recuerden que tenemos que repetir esto cinco veces al día por toda una semana. El segundo mantra dice; *Nuestra situación social y personal va mejorando cada día gracias a nuestros amadísimos políticos electos.* Tercero; *Para encontrar el verdadero camino a la felicidad nos debemos alejar de los noticieros y los diarios.* Cuarto, este me gusta mucho; *No existen campañas electorales perfectas, sólo el sufragio de un pueblo iluminado.*

Perdonen, me brota una lágrima al leer este cuarto mantra. Pero aun así continuemos con el último mantra de este bello ejercicio. Quinto y no menos precioso por ser el último: *Los partidos políticos son solo un reflejo de nuestro progreso espiritual colectivo.*

Ay, qué bello amadísimos hermanos. Este ha sido el taller meditativo de hoy auspiciado por la Junta Electoral y otros grupos que prefieren permanecer en el más humilde anonimato. Recuerden lo que siempre les he dicho; cuesta trabajo llegar a ser un espíritu iluminado en pocas semanas, pero debemos hacer los ejercicios espirituales para ello, y sin falta.

Amigos, ahora continuamos con los correos y esta nos llega de Antioquia, Colombia y lee así...

Querido Gurú Toño,

Recientemente compré un frasco de gotas de la poción mágica VENTE CONMIGO en su mercado cibernético. He seguido al pie de la letra las instrucciones de su producto, sin embargo, mi vecina no se ha dado por enterada. En adición, también le he puesto las flores, y una ofrenda generosa a la virgen en la catedral. Hasta hablé con el pastor evangélico de la iglesia de avivamiento que me aceptó una gorda donación.

Ayer, cuando salió mi vecina de su apartamento, traté de establecer conversación con ella, pero se devolvió y cerró la puerta sin decirme tan siquiera "HOLA". Sabe, ya estoy perdiendo la esperanza con ella y la fe en este tipo de acercamiento para conseguirme el amor de mi vecina.

*Muy desilusionado,
El Enamorado Desesperado*

Mi amigo Desesperado, todos mis productos están garantizados, pero tienes que escoger el objetivo correcto. Cuando la poción VENTE CONMIGO no surte el

efecto esperado suele ser que esa vecina no te convenía como amante. La poción también obra como amuleto para espantar las malas influencias y para limpiar algunas manchas. Te diré que no pierdas la fe y trates con otra vecina.

Bueno amigos, eso me recuerda que hemos añadido algunos productos más espirituales en nuestro mercado cibernético w, w, w, paparrucha mágica, punto com. Allí podrán ordenar los ya famosos amuletos electrónicos reprogramables y una gama de pociones mágicas garantizadas, cirios de pilas bendecidos por los maestros del Tíbet y yerbas místicas que sin no liberan, por lo menos entretienen. Ahora también contamos con lectura de la palma de la mano por internet. Para obtener este servicio simplemente tome una foto de su mano derecha con su cámara del computador y súbala a nuestra página cibernética. Recuerden que esta semana tendremos precios especiales en limpiezas espirituales.

Bueno, tenemos tiempo para una carta más y antes de cerrar otro capítulo de nuestro venerable programa ciber-radial; TE DIGO LO QUE ME SALE Y TU RECIBES LO QUE GUSTAS. Esta vez, la carta nos llega desde la bella isla de Cuba, es de Matanzas, y lee así.

Estimado Amigo Gurú Toño,

Soy una persona muy espiritual y trato de llevar un régimen de purificación en mis ritos. Esta purificación incluye no probar carne de animal alguno durante el término de la cuaresma. Sin embargo, ayer fui a la tienda de la cuadra y vi que no había verduras o frutas en oferta. Las que hay las tienen en las tiendas especiales y tendría que pagar con dólares, cosa que me es imposible.

El lunes fui al mercado agropecuario de Buena Vista, y tenían unas latas de comidas mixtas manufacturadas en China. Me compré un par de latas de pasta milanesa con vegetales. Por cierto, a muy buen precio. Cuando llegué a casa, me percaté de una advertencia en la etiqueta del producto. PUDIESE CONTENER PARTES HUMANAS. Aunque ya me he comido una de las pastas, ahora estoy dudando de la segunda. Me preocupa encontrar un dedo, o algo así en la comida, y que toda sea de la misma cepa contaminada. Yo no sé si eso impurificaría mi limpieza vegetariana tampoco.

¿Qué tú crees?

*Barbarito Babalú
Matanzas, Cuba*

Primero Barbarito, sea chino, americano o de la luna, los dedos u otras partes humanas no cuentan como vegetales. Yo sé que cuando el hambre aprieta hay que darle a la papilla que llegue, pero ¿A dónde vamos a llegar? No obstante amigo, no todo es limitación en la religión, que ya se va modernizando y adaptando, al igual que todo en el mundo. Mira lo que yo haría en tu lugar. Yo dejaría de comer carne una vez a la semana durante un año, y sumaría más de cincuenta días al año de limpieza vegetariana. En mi libro, eso es diez días más devoto que cuarenta días consecutivos.

Y hablando de libros, ya va a salir al mercado mis nuevos libros SANACION VIRTUAL A TRAVEZ DE TWEETTER y COMO HACER UNA CADENA DE ORACION POR E-MAIL. Para los que compren ambos les estaremos regalando mi nuevo DVD, HACIENDO MILAGROS Y DINERO POR INTERNET. En este último podrán aprender un sistema infalible de cómo capitalizar esos poderes internos que todos tenemos y ganar buenos billetes a la misma vez. Le recuerdo, además, que mis talleres intensivos de Gurú para principiantes ya van a empezar la semana que viene por CHAT grupal de GOOGLE. Vayan matriculándose que la cabida es limitada.

Bueno, amadísimos hermanos, con un HAIKU de mi autoría cerraremos nuestro capítulo de hoy de este venerable programa ciber-radial; TE DIGO LO QUE ME SALE Y TU RECIBES LO QUE GUSTAS. Recuerden que a continuación viene la Ciber-Novela, LOS DESVERGONZADOS, dirigida por ese loco que le dicen Cano. Aquí va mi HAIKU...

INTERNET FACIL
REPLETO DE CUENTISTAS
INCAUTOS DESPEÑAN

¡Ah! ¡Qué lindo me ha quedado! Que la pasen muy bendecidamente y regresamos la semana que viene... ¡NAMASTE!

*“Si quieres conocer el pasado,
entonces mira tu presente
que es el resultado.*

*Si quieres conocer tu futuro
mira tu presente
que es la causa” -Buddha*

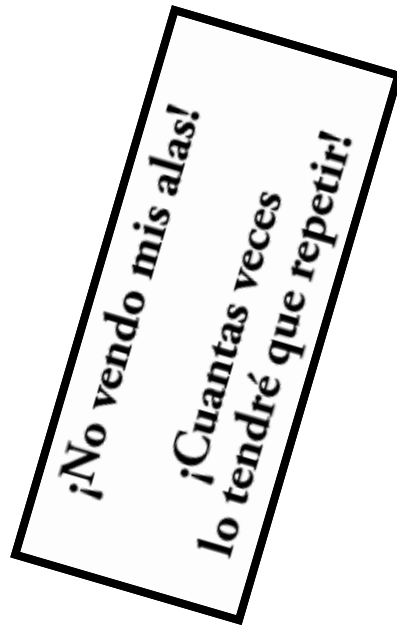
Susodicho

Siempre deja un sabor
a llana pedantería
cuando nos ofrendamos
en un poema licenciado
sobre nuestra propia
artesanía de emociones

Pero versar sobre nuestro verso
sin otra corrupta misión
que extirpar en seis estrofas
el sangrante corazón,
y restallar sobre la mesa
mientras se grita
desbocado y babeante;
“¡ES TUYO, NO TENGO NADA MAS!”
tiene en sí mismo
cierto grado de psicoterapia

Respecto a bailar con el EGO,
siempre es un jugar borracho
con nitroglicerina y puñales,
y a este bendito mío,
de primera a tercera persona,
lo llamo Cano, nunca poeta,
aunque veces por nombre de pila
a pesar de que ese formalismo
es inútil cuando el alma aprieta

El susodicho, me confiesa,
la imperfección de los versos
en todos los mutis del alma
donde le definen humanamente
las rodillas peladas, los amores,
las torpezas, los ápices de luz,
las lágrimas en soledad,
los sudores carnales, la lucha,
las compasiones, las risotadas,
la propia embriaguez, los amigos,
el derroche sin pudor, el ser
y la poesía en propiedad



Si alguna sobrada consulta
tuviese que intercambiar
con este susodicho mío,
sería mi potestad el indagar
sobre las tempestades de odio,
los fosilizados esquemas literarios
y los malditos miedos enraizados
que inútilmente pretenden
sobre este supuesto vil servidor
y su rupestre poesía

Pero cómplice yo
del mentado susodicho
me escucharía a mí mismo
para darle otra definición
al vocablo poesía
donde existiendo libre,
y ajeno de culpas inútiles,
concebiría cabalmente,
de una vez y por todas,
la verdad del perdón

Invito

Porque escribo versos tontos
y los vivo en la piel también
algunos me dan por loco
confundido en algún querer
y yo creo en el encontrarnos
desmintiendo la soledad
por eso los invito a todos
a crecer, a vivir y a amar

A veces se me van las copas
y he tropezado con algún amor
pero sigo versando mis horas
sin reclamar por un perdón;
ven trae el cáliz de tu alma
que hoy lo vamos a llenar
yo invito, que nadie paga
cuando lo sabio es brindar

Te invito a limpiar el camino
de la poca fe y del desamor,
te invito a invitar al destino
a la poesía de un mundo mejor
que yo seguiré tonto viviendo
mis versos, mi pasión, mi devenir
por los avatares del tiempo
invitando el amor a vivir

No confundas
el pesimismo con perfeccionismo
porque buscando lo perfecto
pudieses perderte de algo
extremadamente bello y valioso.

Distancia

Hola perpetua Distancia
¿Cómo estás además de lejos?

Te diré que no te extrañaba
porque se me hace tan difícil
esconder de ti las garras
de no tocarla tan siquiera
una sola inútil vez

Sabes que dueles,
y que a veces
me hago de ilusiones
de que te vas a ese lugar
llamado nunca más;
pero cada vez que despierto
allí estás frente a mí
fingiendo que no existes
en la imposibilidad

¿Cuál es el antídoto
a tu patética realidad?

Ayer traté de engañarte
con otro débil sueño
de negación abyecta
y luego esgrimí
esos electrónicos artefactos
manufacturados en la China
para disolver tus kilómetros
de mar y circunstancias

Por momentos creí
que al cambiarme el nombre
por uno más limpio
sería suficiente para
comprarme un pasaje
y desemejante despertar
entre ángeles poetas

Pero al duramente
abrir mis marchitos ojos
tú estabas sentada allí
al pie de mi cadalso
sonriente e inmortal

A veces
las leyendas de barata cordura
proclaman que por mí eres
lo más sensato y oportuno
que jamás me ha sucedido
pero, aun así, maldita Distancia
te aborrezco tanto
por concurrir inquebrantable
y ajena de esperanzas
a este conmigo

Mi mejor defecto eres tú



Vertical

***"El que no está dispuesto a perderlo todo,
no está preparado para ganar nada"***
- Facundo Cabral –

Hemos aleteado tanto
con los pobres de la tierra
versus las plagas dictatoriales,
los enquistados oligarcas
y los JODANSE USTEDES S.A.
o INC., o CORP, o TOP SECRET
de algún imperio de rapiña
para bajarnos los pantalones
en este cruce de caminos
ante el mismo Satanás
encarnado en sicarios
veinteañeros y tatuados
hasta el alma ya vendida

Yo no sé ustedes, pero yo
todavía no estoy dispuesto
a morirme de terror, de silencio,
de mirar al otro lado
o de ser otro invisible social
y por tal inquieta razón
he de seguir luchando

como ya hemos vertido
sudor, sangre y sueños
por certeza y no leyenda
de lo duramente aprendido

Quizás este arranque mío
es la fogosidad de inmolarme
de una manera temeraria
por una causa difusa, lenta
y sin conteo de tentáculos
más allá de las estadísticas
que solo Dios puede dar fe
en los anales del averno

Es tan probable que...
lloraré hasta que arranquen
mis ojos de lumbre y certeza;
temblaré cuando me corten
uno a uno, mis mansos dedos,
los de escribir, los de acariciar;
y quién sabe si me mee encima
cuando sienta el frío de la gMM
en mi sien a punto de degustar
un adiós de cristales molidos

Puede que mi cuerpo y el dolor
lo disuelvan en reusado ácido
o que me quemen en basureros
donde desayunan niños tiznados;
pero eso sería inocuo y fútil
ante el rebose de mi espíritu
que pareado en ascuas blancas
atestiguaría como se levanta
vertical, hombro con hombro,
en la lucha evolutiva e inmortal
de nuestra rebelde poesía

Nacemos para vivir, por eso el capital más
importante que tenemos es el tiempo,
es tan corto nuestro paso por este planeta
que es una pésima idea no gozar cada paso
con el favor de una mente que no tiene límites
y cada instante,
y un corazón que puede amar
mucho más de lo que suponemos.
- Facundo Cabral -

"Vive de instante en instante, porque eso es la vida". - Facundo Cabral

Querido Facundo Cabral,

Te conocí hace menos de dos décadas como casi todos te conocemos, a través de tu magia humana. Desde entonces, te has encargado de rediseñar mis ojos para ver la vida del ahora y el aquí, como perspectiva de única verdad. Tu música llegó a mi atención poco después de mi segundo incidente cardíaco y escuchar al médico decir, "Debes cambiar esa forma de vivir, te estás matando." Es curioso, como después de escuchar con detenimiento algunas canciones, que ya ni puedo identificar, rectifiqué muchas cosas que arrastraba. Te doy las gracias.

Pasaron algunos años hasta que te fui a ver en concierto. Entonces fue que quedé fascinado con tu humor, tu calibre humanista y la belleza de hacerme reír, llorar, pensar, cantar y crecer tanto en una sola noche. Esa misma noche en que me regalé tu libro HOY ES UN NUEVO DIA. Libro que me trajera tanta historia vivida, que visitamos juntos tantos países y que todavía, es para mí, un manual inédito de vivir a plenitud. Te doy las gracias por esas también.

Después de aplicar muchas de tus Cabralidades a mis pasos, no quedó otro rumbo que comenzar a escribir. Sí, Facundo, también eso te debo. Ya mis poemas, mis cuentos y mis experimentos con la vida salpican tus enseñanzas y tus cantos. Te debo tantas enseñanzas y tan profundas. Te debo la libertad que trae el vivir y escribir sin miedos y sin recriminaciones. Por eso, algo de ti, siempre vive en mis letras. También te agradezco que me ilustraras mejor en el arte de hacer crecer el amor por el prójimo. Arte más útil y bello de lo que parece.

Sin embargo, mi más grande deuda de gratitud es que me mostraras una nueva cara del Padre Universal. Un padre sin culpas ni objeciones complicadas. Uno que es inclusivo, simple, presente, y compuesto netamente por vibraciones de amor. Después de que me lo presentases como hoy lo conozco, se me hizo muy fácil y natural reconciliarme con Él. ¿Cómo agradecer tanto a alguien?

Hoy, todavía confundido y atribulado por tu inesperada y horripilante partida, ando buscando otra enseñanza más de tu parte. La he buscado en justificaciones filosóficas, en los medios electrónicos, en breves conversaciones con Dios, con amigos y conmigo mismo. Quizás lo que

me quede por allegar de ti sea algo más profundo. Quizás sea el cultivar algo humano de una pérdida tan estrepitosa o simplemente, practicar en alma propia, el perdonar.

Te quiere, tu hermano, admirador y discípulo,

Cano

Maestro Facundo

Maestro Facundo;
cómo pasan esas cosas
que hoy somos caminantes
y mañana entre ángeles pasos;
porque hijos de Dios
somos todos los días
por condición de hermanos
de la misma milonga

Maestro Facundo;
que diccionario el tuyo
cual se escribe de a diario
con manos curtidas, con sudor
con el canto, con el alma en piel
y con los ojos de un beso
que no mira a quien besa
sino que ve a quien necesita

Maestro Facundo;
andan rumores de oscuridad,
de que tu sangre mancha más
que el saber vivir la vida plena
sin ser de aquí, ni de allá;
y que han asesinado hoy
tu voz, tu guitarra,
la esperanza



Maestro Facundo;
si es tanto la vida
dime por qué me suple
esta congoja tan argentina,
tan afgana, tan pobre,
tan hombre, tan mujer,
tan niño, tan mañana

Maestro Facundo;
quiero seguir tu canto
porque este es un nuevo día,
la vida es una fiesta
y nada tenemos que perder
si respiramos tan libres
como hemos nacido

Maestro Facundo;
por tu conciencia, yo sé de mí,
en tus letras, andamos pueblos
y en guitarrazos del Padre mismo,
nos enseñaste lo muy humano
que es ser un trovador, loco y poeta
cuando se sabe de cual masa se logra
forjar los corazones



HOY ES OTRO NUEVO DIA

Hace algunas semanas y a raíz de la trágica partida del cantautor y gran ser humano Facundo Cabral, comencé a preparar un mensaje diario que subrayara el privilegio que concede cada día. Los llamé HOY ES OTRO NUEVO DIA, emulando la hermosa canción de Facundo "Hoy es un nuevo día", y su libro del mismo nombre. Llegué a preparar 21 de estos mensajes diarios y los puse como mis temas de FACEBOOK cada día. Aquí se los compilo para aquellos que les gusta este tipo de pensamientos positivos. Y como siempre dijo Facundo Cabral, "La vida es una fiesta a la cual hemos sido invitados". Que los disfruten.

HOY ES OTRO NUEVO DIA. (1) Día propicio para levantarnos, para decir basta, para no claudicar. OTRO NUEVO DIA sin su guitarra, pero con sus arpeggios de amor valiente entre nosotros. Hoy somos todos cantores de oficio, ciudadanos del mundo, poetas de la redención y ángeles mortales, a su imagen y semejanza. OTRO NUEVO DIA para vivir de pie, de cara al sol, sin edad, siendo de todo lugar y agradeciendo inclusive el dolor.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (2) – OTRO NUEVO DIA donde la dignidad de toda una vida es capaz de sanar la indignación que nos cubre. OTRO NUEVO DIA para conocer nuevos libros y nuevas canciones potenciándolas hacia el bien. Para dar gracias por lo que nos permite la vida con cada respiro. HOY ES OTRO NUEVO DIA para amar en libertad, sin culpas ni posesividades estériles. Amar como un trovador ama a sus cuerdas y a su voz.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (3), capaz de derribar los muros del discrimen, la soberbia y la prepotencia. Un día con ganas de poesía aun en luto impuesto por la vida. HOY ES OTRO NUEVO DIA donde la irreverencia de un corazón retoñaría versos encapsulados en semillas de amor. OTRO NUEVO DIA en el cual la suerte ríe del pasado cuando respira el presente. Dios bendiga el futuro porque es un privilegio siempre llegar a él.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (4) para ser el milagro que atestiguamos, la vida. Revivir a Gibrán, EL PROFETA de punta a fin, tomando notas y degustando. OTRO NUEVO DIA para tener unos minutos de silencio, sin artefactos, sin teléfono, sin TV, solo el aire respirado. Unos instantes no de soledad sino de encuentro. HOY ES OTRO NUEVO DIA capaz de abrir una ventana a quienes somos y a quienes nos debemos aun ante la prisa.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (5) para abrirnos a la amistad, al amor platónico, al regalarnos en gestión de cariño, para resucitar en un acto compasivo, para ser superlativos en propia sensualidad, y porque no, para enamorarnos. HOY ES OTRO NUEVO DIA para una llamada dulce, un correo íntimo donde nada quede escondido ni en anómalos tabúes. Copular es una palabra propicia para este día, aunque caricia pudiese ser más oportuna.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (6) listo para recibarnos como CO-CREADORES del universo. Partícipes a través de nuestras palabras, los pasos que optamos, nuestro sudor, los hijos, una mano que tendamos a quien no la espera, un correo, una llamada, un buen polvo o la caricia necesaria. Es un día perfecto para reinventarnos y hacernos mejores, más cerca de Dios. HOY ES OTRO NUEVO DIA para regalar una canción y a la vez, serla.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (7) – para comprobar el valor de la paciencia, encontrar el lado sosegado de las dificultades y adquirir sabiduría en ello. Hoy la oración es una herramienta de vida y una sonrisa pudiese ser el aliciente más práctico y menos costoso. OTRO NUEVO DIA destinado a suplir lo necesario para agradecer que la vida sea el privilegio de una fiesta en la cual nosotros mismos somos anfitriones e invitados.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (8) propicio para disolver el pasado y rescatar el ahora de los escaramujos inútiles de lo que no ha sucedido. Hoy es el mejor día porque este momento es el ahora y ningún instante es tan apreciado a la vida

que hoy nos privilegia. La conciencia del hoy y del ahora, invita a crear sin posposiciones o lastres y nos convoca a entender que la felicidad proviene primero de amarnos a nosotros mismos.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (9) para valorar a la amistad entendiendo que entre amigos lo crucial es crecer mutuamente, proveer la diferencia necesaria para el advenimiento de la felicidad y simplemente ser nosotros mismos. HOY ES OTRO NUEVO DIA para expandir la amistad por nuevos y más profundos caminos. Y lo mejor de todo es que a veces un simple gesto o una palabra es suficiente para lograr esos milagros.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (10) para recuperar la capacidad de mirar a la naturaleza y ver la voluntad creadora del universo. Mirar el cielo, la geografía que nos rodea, nuestras manos, a quien nos observa desde el espejo, a nuestros hijos, a la gente, nuestras mascotas, los pájaros, los insectos y lo verde que se revela desde la tierra. HOY ES OTRO NUEVO DIA capaz de hacernos entender de que no existen coincidencias.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (11) en el cual pudiesen caer algunas máscaras del ego. Ser la verdad sin ser la rudeza, el entendimiento sin imposición y la batalla emprendida sin el odio. Un día idóneo para despojarnos de algunas cargas emocionales y para perdonar alguna vieja deuda. ES OTRO NUEVO DIA para cantar por el camino mientras la gente se contamina con nuestra alegría. Seamos luz y no la máscara por un momento.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (12)- invitando a respirar profundo y exhalar sosiego más allá de cualquier menoscabo que nos impongamos. Hoy es el día propicio para reconocer que la mayoría de nuestras limitaciones han sido colocadas en nuestro camino por nosotros mismos. Por lo tanto, a nosotros nos corresponde sacarlas del camino. OTRO NUEVO DIA que debiésemos aprovechar para conscientemente, ser la realidad a nuestro favor.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (13) para darnos cuenta de que todos estamos en el mismo barco, que flota en un torbellino orbital alrededor de una estrella. Nuestra breve presencia debe ser la más valiosa, abarcadora, deliciosa y creativa posible. Aquí no hay tiros de esquina ni tiempo extra. Vamos todos a vivir como si fuese el último minuto del partido final. Vivamos este OTRO NUEVO DIA para el equipo y para nosotros mismos.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (14) en el cual podemos ser la diferencia entre el mero estar y el trascender. Es cuestión de dar la debida atención a quienes nos corresponde tocar con un gesto, una palabra, una semilla de compasión, o quién sabe si con una moneda. ES OTRO NUEVO DIA que nos llama a ser lo mejor de nosotros mismos, siendo mejor que ayer, y que le falta muy poco para ser mejor que mañana mismo.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (14b) para redescubrir el poder curativo de una sonrisa. Una buena sonrisa alivia el peso, cura males del cuerpo o del alma, borra angustias y es el mejor primer paso para decisiones difíciles y perdonar. Una buena sonrisa rejuvenece y nos abre al proceso creativo. Lo único negativo de una sonrisa pudiese ser desearla y no tenerla. HOY ES OTRO NUEVO DIA para sonreír y regalar una sonrisa.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (15) propicio para expandir nuestras fronteras mentales. Perfecto para borrar las áreas de confort que interfieren con el crecer. OTRO BUEN DIA para borrar confines y redefinir los constructos del pasado. Es el mejor momento para redefinir la palabra SÍ, en una palabra, más positiva en nuestras vidas. Un SÍ capaz de prevalecer aun en los espejismos de la duda. OTRO NUEVO DIA para reinventar positivismo.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (16) idóneo para recibir los retos y convertirlos en nuevas oportunidades. Oportunidades de centralizarnos espiritualmente, cuando escasea el dinero para lo que acostumbramos, mejorar hábitos cuando la salud nos manda un mensaje y compartir en sabiduría cuando los cabellos se tornen grises. OTRO NUEVO DIA para agradecer que no importa cuán pesada sea la carga, es un privilegio inmenso llevarla.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (17) para aprovechar nuestra capacidad de regenerarnos, de crecer espiritualmente y ampliar nuestro intelecto. OTRO NUEVO DIA con múltiples oportunidades para materializar una existencia mejor y más relevante de lo que fuimos ayer. Lo más seguro, es que no tendremos que buscar mucho para encontrar esas oportunidades de regenerarnos. Especialmente si empezamos buscando dentro de nosotros mismos.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (18) que nos privilegia el regalo de la vida. Para honrar a tal ofrenda fuese oportuno aprovechar cada minuto, limitar los pensamientos negativos y potenciar nuestro poder creativo un escalón más. OTRO NUEVO DIA con una invitación a vivir en función de nuestros seres queridos, nuestros vecinos, los que necesitan y la justicia social en todos los niveles. Hoy con estar vivos, seamos la diferencia.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (19) con el bello pretexto de amar y dejarse amar sin pensarlo tanto. Los verbos de este día deberían ser: mimar, acariciar, abrazar, besar, rozar, lamer, excitar, erectar, copular, poseer, complacer, pedir, venirse y repetir. Hoy la sexualidad es preponderante como cada día, pero más antojada de vivir que ayer y que nunca. OTRO NUEVO DIA donde la creación se manifiesta desde nuestras entrañas.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (20) que pudiésemos dedicar a cultivar el tesoro de la amistad, siendo una palabra mansa, una llamada sin prisas, la mano tibia, el corazón destapado o quien sabe si con tan solo unas letras lejanas por

FACEBOOK. OTRO NUEVO DIA para marcar huellas descalzas sobre un pecho inesperado y así darnos sin pretextos ni dudas. La amistad no necesita días, pero este día sería uno perfecto para sembrarla.

HOY ES OTRO NUEVO DIA (21) capaz de disolver todo agravio y gestar el más inmenso sentimiento jamás, el sanador perdón. No es fácil derribar los muros propios ni los miedos tatuados. Pero, aun así, se puede volver a empezar y replantear nuestras propias existencias. OTRO NUEVO DIA con la oportunidad de crecer en la sanidad de indultar y sonreír en el acto. Lo más importante en tal agenda hoy es, el perdonarnos a nosotros mismos.

Vínculos

Un abrazo de adiós es más profundo que el de llegada
un café de domingo es más dulce que el té de un martes
las baladas vibran más hondas cuando escuchamos solos
la vida es más breve después de encontrar el amor
el vino más sabroso es el que armoniza entre guitarras
el olor del primer aguacero siempre huele a niñez
una simple sonrisa inhibe el dolor que nos aqueja
satisfechos los deseos íntimos, abrimos las ventanas
la vida crece letárgica y a veces cambia a estrépitos
entre más cabellos grises, la poesía es más hermosa
los besos intensos derriban murallas en silencio
y de la mano de Dios llegamos siempre más lejos

Respuestas

Co-escrito por Carmen Soriano & César Moliné

Hello, this is Tony.

Hola Antonio. Quisiera que habláramos esto con más calma.

Eda, yo creí que esta conversación la habíamos terminado anoche.

No Papi, esta conversación apenas comienza.

Ahí vamos de nuevo. Eda ya tú sabes bien lo que pienso de esto, y que estoy muy decidido de hacer las cosas de otra manera. Después de todo, Las Vegas es un lugar demasiado competido.

Lo sé Tony, no quiero repetirme en lo mismo, ya sabes lo que pienso mi amor, yo no quiero interponerme en el camino de tus sueños... pero, no me sacrifiques a mí por ello, no sacrifiques lo nuestro. Yo deseo lo mejor para ti. Sabes que te amo sobre todo....

Lo sé.

Tony, mi amor, por qué no esperamos a que yo pueda completar esos dos negocios que ya casi cierro, y si quieres, nos damos un paseo por el Caribe o por donde tú quieras. Debe ser cuestión de un par de meses. Tony, se razonable por el amor de Dios. Vamos a hablar, ven a mi apartamento y conversemos este asunto.

Eda, la última vez que entré en tu apartamento para "HABLAR", no salí de allí en tres días y dos noches. No es que me vaya a quejar ahora por ello, pero es que llegaste a mi vida en un momento muy equivocado. Anoche te lo dije, prosigamos, esta es la última vez. Mi amor por favor, no lo hagas más duro de lo que en realidad debe ser...

¿Equivocado qué? ¿Tony, el momento o yo? porque ya empiezas a confundirme con eso... yo creía que lo teníamos todo claro... sé que no, pero ven, hablemos... nos amamos ¿No es suficiente?

Al parecer no.

Prometo no llorar, nada de escenas, lamento la de anoche me pudo el miedo, esto Tony es más importante que tú y que yo, lo sabes... incluso estaría

dispuesta... no sé, dame sólo un rato para que lo hablemos, a la cara, no así, por teléfono...

Te lo voy a decir por teléfono una vez más. Yo nunca pensé, ni por un instante, que me iba a envolver con alguien en la forma en que me he envuelto contigo. Eda, a veces pienso en todo lo que has hecho por mí y muy por encima de eso, pienso en este sentimiento que has logrado revivir. Un sentimiento que hace muchos años no creía que regresaría en un hombre en mis circunstancias. La verdad Eda, es que no debemos seguir, tú lo sabes, tú lo sabes, tú lo sabes...

Lo sé Tony pero no siempre lo que se sabe es lo cierto... podríamos aprender, intentarlo al menos, no es de ninguno de los dos rendirnos sin pelear, sin intento, vuelve... hablemos de esto, no hay nada cerrado y yo puedo, estoy segura, abandonar todo el recorrido, así como si fuera yo quien borrara esos otros besos, ser el armisticio que precisa tu cuerpo mientras abandona el mío, y ser esa lucha por ser el único... si te amo con todo y lo sabes, puedo aprender a amarme a mí misma de otro modo. Desecharé las credenciales de posesión que se aprendieron desde siempre... porque no supe entender que tu amor era suficiente o porque era mejor no hacerlo, ahora lo entiendo, por favor

Eda, quien tiene huellas que borrar soy yo. Ya hasta tu secretaria me sabe. Por eso también me debo ir. Las Vegas me tiene tan leído, como tú me llevas en esta forma tuya entregada de amar. Eda, como tú bien sabes, yo también te amo. Lo más seguro, te amo en una manera mucho más urgente de lo que piensas. Pero eso que has arrancado de mí, también me hace ser consciente de que te soy y seré toxico con el tiempo. Eda, tú tienes un negocio y yo una oferta en Reno, tú eres una mujer que mereces mucho y yo sólo me gano la vida en mis cosas. ¿Eda, no ves que es cuestión de tiempo que uno de los dos se rompa por el pasado?

Yo te entiendo Tony, aunque en verdad desearía no hacerlo, pero... a fin de cuentas el pasado es sólo eso, pasado, está, pero no hace, ¿Es que no ves que el futuro es algo que hacemos desde las elecciones del presente? Como esta de ahora, esta decisión tuya de marcharte para protegerme de ti mismo... yo no lo preciso, ya sabía dónde me metía desde el principio contigo, puede que no haya sabido estar a la altura en todo momento, pero de todo se aprende, como ahora, como tendrías que ver que es mi orgullo el que ahora le habla vencido, si yo puedo con él ¿Por qué tú no puedes con el tuyo? No se acaba el mundo en Las Vegas Tony y este asunto que manejo se resuelve en poco tiempo, hablamos de pocos días. Apenas dos meses, dos meses de vivir a mi manera, para luego vivir a la tuya, en tanto encontremos los puntos medios si es que existen o al menos, no dejar la duda tras una fría conversación por teléfono. Creo que estás huyendo de ti mismo, y me usas de excusa mi amor. ¿Qué se merece alguien como yo que se enamora de alguien como tú y que no

*sea peor que esto que me haces ahora? Dime realmente ¿Por qué lo haces?
¿Por qué en realidad no te vuelves?*

Eda, aun teniendo la razón, cada vez que nos pensamos terminamos equivocados. Nos cruzamos por equivocación; ¿Recuerdas? Te confundí por equivocación y tú a mí. Aun sabiendo que no debía, te hice el juego y tú aun sabiendo que era un juego, me hiciste saber que puedo. Quizás es verdad lo que dices, y lo que hago es huir de mí mismo en este momento. Pero Eda, me cuesta... nos cuesta seguir equivocándonos como si no fuese una verdad en lo que estamos sumergidos. Ya te dije anoche, que en la agencia prefieren que no dilate mi traslado a Reno y que ellos mismos me aconsejaron que no deje nada atrás. Como si eso fuese posible. Nada más les faltó mencionar tu nombre. Eda, el peso que me aprieta el alma, se agrava con la verdad pintada en tu voz entrecortada. Mujer, te lo dije anoche y te lo repito ahora; ¡TE AMO! Y bien sabes que no es un maldito canto, es un desgarró. Eda, no volvamos a equivocarnos.

Mi amor, no importa cómo empezó, pero al igual que puse la piel ese día, he puesto ahora todo cuanto soy, más de eso no puedo Tony... y con eso y todo, te sigo implorando, no dejes que el miedo anule lo único que nos hace humanos, lo único por lo que ahora te ruego amor... En una elección, siempre se puede elegir, en eso consiste la esperanza, yo he elegido que lo nuestro sea la verdad... Hagamos un imperio de ese lugar que inventamos entre las sábanas, porque siempre es mejor que esto... estas ruinas que quedarán tras tu marcha... perdona si lloro de nuevo... es que ya no me queda más que poner... te lo ruego por última vez Tony, afronta, afrontemos juntos, voy a colgar... pero conoces el camino de regreso, yo ya he elegido equivocarme contigo, prefiero ese error a cualquier acierto sin ti... te espero amor...

Eda, no me esperes, te amo, pero no me esperes. Parto mañana a Reno y la agencia me va a cambiar el número del celular. Siento herirte de esta manera, y realmente me duele mucho habernos equivocado de una forma tan garrafal. Te amo, Adiós.

<CLIC>

(Casi tres años después)

Good morning, Genesis Grand Casino Management, This is Eda Robles, How may I help you?

¿Sabes quién te habla?

¡Antonio!

¿Podemos hablar?

¡Cuánto tiempo! ¿Cuánto hace? Creo que hace tres años que no sabía nada de ti. ¡Ay, Tony! Tengo tanto que contarte, pero ahora apenas tengo unos minutos porque salgo de viaje para Miami con mi esposo, pero ¡Claro! ¡Me alegra saber de ti! ¿Cómo te va en Reno, que tal con la clientela por allí? Por aquí todavía te recuerdan algunas viejas, jajaja. Según dicen, no ha vuelto a haber ningún chico como tú. Por lo visto cobran igual por un peor servicio, jajaja y yo siempre les digo que, en tu caso, lo tuyo es que es vocación, más que profesión, jajaja... pero bromas aparte, cuéntame...

Eda, perdona, no sabía que te volviste a casar. ¿Qué volviste con...? Nada, no importa... Te deseo lo mejor... Por mi parte ya no trabajo para la agencia, ni hago citas por mi cuenta. Recientemente, me retiré de ese giro, ya que a veces la vocación no es suficiente para lo que hay que hacer en el laburo nocturnal. Sin embargo, algo le saqué a todo aquello. Especialmente, desde que dejé de inhalar las líneas blancas en los espejos. Sabrás que llegué a juntar lo suficiente para comprar una opción de un apartamento en la playa, y actualmente soy co-dueño de un Sport Bar en West Palm Beach. Se trabaja fuerte, pero al menos escojo con quien.

Me alegra escuchar eso, me alegro por ti y por todo cuanto te mereces, ciertamente temí por ti durante un tiempo, pero ahora... ¡Mirate! me siento orgullosa... ay, pero en verdad que ahora tengo prisa...

Eda, no te quito más tiempo, solo quiero darte las gracias por ayudarme a salir del vicio. Realmente ese fue el momento en que mi vida comenzó a cambiar. Siento no haber podido...

No Tony, no te lamentes de nada ahora. Tú elegiste. ¿Recuerdas? Fue una buena elección... fue tuya... Oye cariño, ya que estás en Palm Beach... si logro coordinarlo, nos pasaremos a verte por tu bar, así puede conocerte mi esposo. Sé que le agradará hacerlo, en parte, por tanto, como me enseñaste, te debe más de lo que podría pagarte nunca nadie... ¿Te llamo a este mismo número?

Seguro, cuando gustes... Chao Eda. Sabes, en cierta profunda manera me alegra haber hablado contigo...

A mí también Tony. Chao, Bello, nos vemos, lo prometo...

<CLIC>

CS & CM 2011 (EuropaPrima.blogspot.com & CesarMoline.com)

Los años

Máscara superpuesta,
propaganda diseminada,
rica y amarga experiencia
es la vida consumada

Osan llamarme viejo
por mis grises, por los huesos
y por el carnaval de años
que me lustra y me entiende

Que me etiqueten como gusten
si lo hacen en desavenía,
pena me dan, compasión
no de palabras, de perdón

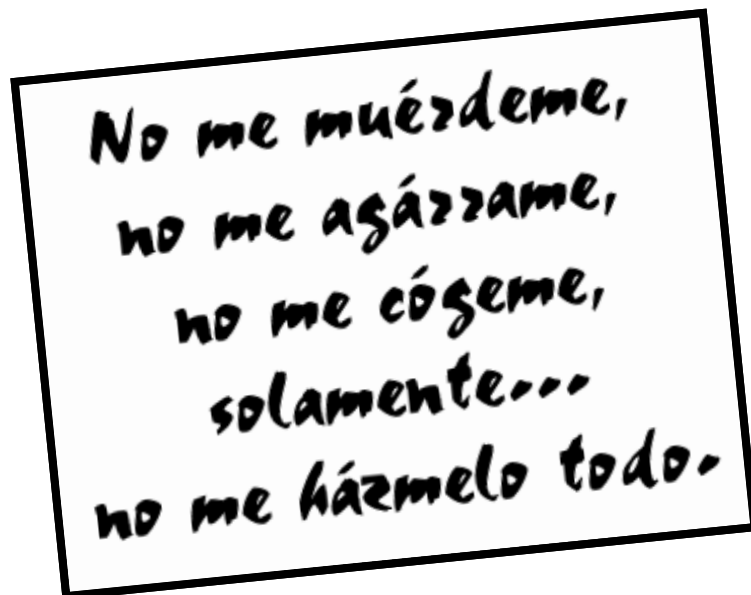
Mis años no los he robado
son los mismos del nosotros
coinciden sin ser casualidad,
viven de torpezas y dignidad

Los años, tan solo dos pasos
frente al que lucha por nacer
y camino demasiado seguro
a exequias y nuevo amanecer

Los años, no son la edad
no duelen, tampoco mienten,
son la luz de quienes somos
dentro del verbo presente

Me tildarán de viejo y reiré
como ríe la paz ante la guerra
como el perdón ante la ceguera
como he vivido y viviré

Y, por cierto, lo asombroso
no son los años de añejo
o la reserva sin complejos;
es sabernos vivos y sabrosos



No me muézdeme,
no me agázzame,
no me cógeme,
solamente...
no me házmelo todo.

Tanto

"Gracias"

Nada más que decir,
que más voy a pedir
que regalarte esto
"te doy gracias,
tantas gracias"
y un trozo de cielo

"Me encantas"

Palabras que obsequias
para mí tan perfectas
que me desarmas
"siendo poesía,
tanta poesía"
en esta pobre alma

Pero me eres tanto,
tanto como oportuna noche
tanto en tu derroche,
dosis correcta
de mujer
y un querer

"Te quiero"

Y unísonos ecos rujen
sin culpas que consuman
destino o circunstancias
"de la simpleza,
tanta simpleza"
sin distancias

Porque somos tanto
tanto como lo vivido
semillas de árboles caídos
que retoñan
raíces nuevas,
nuevas eras

Poetisas

Mirando al curtido cielo
desde las laderas del Parnaso
hay dos tipos de mujeres:
las poetisas
y todas las demás

Ambas bellas y meritorias
pero las poetisas
a veces son capaces
de pintar emociones

iMerlot!

**iQue rico
suená!**

mezclando sueños
de la amalgama raspada
de piedra roseta
en el mojado elixir
de sus impregnados celos

No toda mujer
conoce de tal alquimia

Cuando una mujer
te quiere amar,
una poetisa ansía
devorarte
entre versos
una
y otra,
y otra vez

Cuando alguna dama
te pregunta interesada
¿Estás solo?
su contraparte te sentencia
“Después de mí,
nunca estarás solo
porque mi arcoíris
aun en oscura noche
te arqueará
como ningún arcoíris
jamás a arqueado”

Y que los dioses
te traten justo
(o justa, si la suerte fuese)
si alguna poetisa
de galaxia cercana
embruja sus agoreros
por correteos lúdicos
de musas desnudas
y sátiros cabríos

Porque de tal hechizo
no hay esperanza

Sabido es en los oráculos
que no toda fémina
que escribe poemas
es por ende poetisa
y que en justicia;
no todas las poetisas
han parido a la luz
un escueto poema

La piel de la poetisa
no se amarra
a sus manos henchidas,
a sus intelectuales retinas,
a los tomos por ella misma
vertidos,
a los cánones de sus labios
o tan siquiera
al zodiaco de sus folios

Eso lo saben los dioses
y los profetas hambrientos

Las poetisas,
por magia y siglos
son aquellas almas
que en semblanza de mujer
cumplen la fértil verdad
de impartir nuevo sentido
en cada verde respiro
del amar en el verbo

Mis musas

Llegué página rasa
sin siquiera una mancha
y fui el alma que canta
en otros ojos, propia luz

Mi sueño, escribir,
hirviendo locura poética
y yo tan, tan ocupado
pero las musas cantaron
destilando al animal

Ilusioné en cuerpos y sonrisas,
las desvestí jugando muñecas
y me agita en piel de BEATLE
un ¡HELP! la locura perfecta

Mi sueño, enamorar en un quizás
descalzo por un pedregal
siendo cardo de versos, cantar
pero cuando las musas me velan
también soy madrigal

La tinta en mi cerebro cuaja
tatuajes de una musa de abril
y sin sonetos perfectos
que parir, curiosear

Mis musas me aman y me odian
pero yo jamás las odiaré,
de barata gloria o poesía
porque en venas ajenas
de seguro moriré

Amo mis musas aun duelan
como estúpida pena capital
y secuelas les verso
secuelas, pero no de rodillas
o sangrando;
ya me cansé de llorar

Hoy

*Hoy ha ocurrido otro milagro
de piel desojando soledad,
de cuatro letras sin una mordida
y la flor de labios que estrellaré*

*Hoy se me descosió la jauría
de quien soy en el alma tuya
por las aguas de tus sabanas
y quien te juro que te seré*

*Hoy fui vigilia, veinticuatro horas
cinco éxtasis y una simple verdad
de amante sin otras promesas
que el presente que regalaré*

*Hoy no soy angustia del mañana
o los errores sumidos en el ayer
soy la victoria en tus privanzas
y como tú te me alzas de mujer*

Quizás soy otro ROLLING STONE
sin credos
o pernoctar de ganas
y en versos vuelo
las pretensiones
de musas besadas al azar

Mis musas, quizás ilusiones
sin laureles del amor
llegando a mi ventana
no por ovaciones
o por poemas imprudentes,
vestigios del corazón

Letanías

Para unos amigos de un blog de bromas. Por si algunos de ustedes hace tiempo que no les llueve en el solar y no ven un pelo ni en el jabón, aquí les traigo una letanía muy efectiva en esos casos. Cuates míos recuerden que un espejo no es un incitante sensual cuando uno está solo. Bueno, por lo menos para la mayoría de nosotros no lo es. No me mal interpreten, estoy claro que, a poco sexo y poca paja, mejor poco sexo y mucha paja. Todo sea por el deporte.

Pero si algunos de ustedes están perdiendo la fe, en mojar la croqueta en salsita tártara cada miércoles, aquí les traigo algo que a mí siempre me ha funcionado. Esta es la letanía que invoco cada miércoles en la mañana y hasta ahora no me ha fallado. Espero que les sea cachondamente útil y jodidamente oportuna.

***¡Ay San Bartolo!
No quiero dormir sólo***

***¡Ay San Benito!
Y si es solo, bien venidito***

***¡Ay Santa Ana!
Apágame estas ganas***

***¡Ay Santa Elena!
Pero con una boca ajena***

***¡Ay San Juan de la Siembra!
Mándame tremenda hembra***

***¡Ay Santa Luz Sin Sombras!
Y que sea bien cachonda***

***¡Ay Santa Anacleta!
Por favor, unas buenas tetas***

***¡Ay San Angulo!
No te olvides del culo***

***¡Ay Santa Amaral!
Que le guste mucho chupar***

***¡Ay San Miguel de Atraques!
Que no escupa y trague***

***¡Ay Santa Virtud de Reproches!
Que no duerma de noche***

***¡Ay Santa Blanca Inés!
Aunque sea por Internet***

***¡Ay Santo Guardián de la Gruta!
¿Pudiese ser media puta?***

***¡Ay San Carlos de las Tragedias!
Pero para mí, puta y media***

***¡Ay San Dolor Discreto!
Que tenga un amigo secreto***

***¡Ay Santa Cura de Antaño!
En el botiquín del baño***

***¡Ay Santa Barbaridad!
Que no me tenga piedad***

***¡Ay San Luis de la Paella!
Y menos yo a ella***

***¡Ay Santa Dulce del Infinito!
La cogeré bien suavecito***

***¡Ay San Jacinto del Clamor!
Para que no le duela tanto mi amor***

***¡Ay San Andrés Incomprendido!
Mándame un Ángel caído***

***¡Ay Santa Ex-Virgen de la Antesala!
Que a mí ya me arrancaron las alas***

Mis cuates y carnales, pues a veces sigo largo y tendido, con otras letanías, pero hasta aquí tienen una idea mejor de cómo manejar el asunto. Recuerden que ser devotos no necesariamente es colgarse de un clavito en la pared. Así que después de las letanías, salgan a la calle; listos, pendientes y dispuestos, que de donde no se lo esperan, llegará ese mágico polvo de amor si se mantienen enfocados. Feliz miércoles a todos.

Abr4zam3

.
u.e
93k-
!=.
joder
746yghjf./-=
te quiero 8d90
ty/39) (5 pero no puedo
4(*2@ entender entender enten
porque estos versos me son&&we3645
36^6 la bi la bi la vi, la vida depredada
y aun así te quiero porque yo simplemente
soy así

Mmeee cuesdtan traaboajp lass palabras
gie otros optan baratas, sucias, tan hje*%B(kjd
en sus bocas mentiroRRttrt&&sas.....
hiFUCKINGpocritas, y perdóname
que nadie sepa de este ____ tan ____
qu e m e ro mmmpe en pe da zoosss
por tiii, poe miii y por r r todo este
|diepaparate sin reg-las que es el
querer a una [persona/belleza/muj3r}
como la que me regalas en tu risa "}
mientas hacemos el ____ en tu cu@rt0
!mpr3gnaado de tiii

Muéreme, desahócame, desámame
y en última instancia,
concédeme por loco
por verde, por quererte
aun sabiendo la magnitussss
de semejajajajante PENDEJADA

No, no, no le digas a nad
y abrázame @u3 M3 duele 31 @!M@
te RUEGOA
abraza ests confusión mia
que se empeNa en lo que no ____,
en lo que no ____ y jamás ____
entre FUCKING nosotros.....

Abr4zame, por favoee, Abr4zame
que perdido estoy enestadesgracia
llamada fortuna que nos desune
aun sabiéndonos nuestros
en la malevolencia 7 ^#
del, del, del, del...

Que se joda to

¿0Te dije que te quiero?

Portuvida Abr4zam3

El internet de los poetas

Ella no tenía un buen amor
yo no me quería enamorar
ella le componía a la pasión
y a mí me rimaba resucitar

Ella bautizó sobrenombres
yo le propuse una ilusión
ella me codició de hombre
y le resguardé el corazón

A mi pecho ella se tiró
yo preferí correr y torear
una cosa ella me pidió
y no pude mentir de amar

Pero verso a verso
sobre un universo
cibernético, sabroso
disparamos el fuego
de un "Te quiero"
sobre lo hermoso
de historias serias
amor sin miserias
y troveros gozosos

Y su cuerpo encendido en la faena
mientras yo pregonó esta canción
donde cato su amar
y le permito besar
todo lo que ella suplica y dobliga
en el internet de los poetas

Ella parió sobre mi pecho
yo le tendí una bella celada
ella me amó en su derecho
y me honró su vals de amada

Pero le canto a ella
mi dulce doncella,
poeta desmedida
que en líneas locas
arropó mi boca
siendo la querida,
la causa perdida
que en nombre del amor
me prometió una estrella

Fórmula extasiada e imperfecta
amantes líricos e impúdicos
miel de soledad, mentira y amistad
varón romántico, hembra coqueta
en el internet de los poetas

Matemática

Una vida y tres muertes,
treinta y tres respiraciones por minuto,
cincuenta velas, menos diez kilos,
dos hijos y una bella mujer

Salud, sexo, dinero, amor y poesía
pues que no se sumen,
que se multipliquen
es más,
que se potencien a la enésima

¿Pues qué puede suceder?

Que me muera de tanto...
total...
si ya he muerto tres veces
y sigo conjugando el pretérito futuro
de vivir
como si nunca hubiese vivido

Dos alas, una legión de ángeles,
una PC azul,
la seducción que vuela
a dos mil quinientos KBPS
y la desnudez que esculpe
a seiscientos KBPS
por mis tres manos
de aprendiz de poetólogo
perdón,
quise decir de poeta loco
en las ocho letras
del salvaje
F-A-C-E-B-O-O-K

Sesenta y nueve deseos
divididos
entre trescientas sesenta y cinco noches
por el coseno
de la treintena de Kamasutras
que me he atrevido a recitar
en silencios proscritos

que a duras penas
suelo contar
ilesos

Cientos de escritos,
miles de corazones tocados
y milisegundos milagrosos
donde la matemática
de dulce existencia
se olvida del quien
mientras perdona y tiente
al quien inútilmente cuenta
en el lado allá
del espejo

Y en las páginas sucias
del rudimentario WORD,
que me sirve de coautor,
restan los días de oportunidad,
suman las necias amanecidas,
triplican táctiles mis poesías
e irremediabilmente
se disuelve
la distancia entre nosotros

Pero toda contabilidad es inútil
cuando descuadramos en olvidos
las disparidades de suertes
y las melancolías
que dividen entre cero
lo no dicho
y lo casi escrito

Por eso
me quedo con la nada,
como si no fuese mía,
y te concedo la mitad de ella
para que juntos nos citemos
en la incalculable distancia
del internet,
riéndonos como dos tontos
del todo
y lo demás

Querida Cramen,

Espero que estés bien y mejórand0. LaD0164a te env161a saludos. Sulda al tío Fer. Est0y para escribir un par de p0ems que le van a psrtir la madre a medi0 faceb00k . Sabr160s que tambil30n le estou metiendo fuerte al mixer de la m163sica que me piratear0n y pr0nt0 vam0s a hacer un par de vide0s con los instment0s de m0sotr0s. P0r 0tr0 lad0, viste que lina qued162)livia en la f0t0 que le prepar130. Per0 c0n ella n0 es mucha ciencia, esa muje es herm0sa c0m0quiera qu la pinten.

H0y mov161 más de 50 p0emas y t4abaj0s para mi web y l0s est0y f04matenad0 paa que se vean bien cabrones. P0r l0 men0s, si me hecan de FB me l0s llev0 en la valija. Quiero agradec3rte l0 bela que te has p0rtad c0nmig0. Le has dad0 m160s luz a mis días. Tu eres de esas pes0nad que si huviesn ms seres como t163, se arreglar161a el mund0 o se joriera t0d0 pal carsj0. NJada que t163 n0 sepas mujer.

Te escrib=0 luego que le v0y a hacer gracias a la D0164a antes que se vya a d0rmir. T163 sabes c0m0 es, "Si Mami n0 est160 feliz, nadid est160 feliz". P0r ciet0, me he dad0 c0n0 siete c0pas de un vin0 chileno, se me perdie0n l0s j0did0s espeju3l0s y n0 ve0 ni pingq. Per0 aun as161 te quiero un mund0.

Bes0tess.

Can00



Sí y SIEMPRE

Soy un hombre caprichoso y mis antojos más grandes son dos palabras; SI y SIEMPRE. No vivo para menos. Puede que a veces me olvide, me trastorne y hasta me pierda. Pero existe alguien que me recibe, me perdona y me obsequia su amor sin tener que mencionar esas palabras, tan solo siéndolas, tan solo viviéndolas para mí.

*Cuando merodeo perdido
ella es el camino a mi hogar
y después de largas pesadillas
me besa al despertar*

*Es calma en mis entrañas
aun entre tormentas
y en su sonrisa de Mujer
define mi vida entera*

*Es mi abrazo en el puerto,
mi última moneda,
el aire en mi pecho*

*Es surco de mis semillas
el salmo a mi nombre
el tatuaje en mi vida*

*Cuando maldigo hiriente
ella es paz y es melodía
en mis fiebres hombrunas
es sol de noche y luna de día*

*Cuando le pido un milagro
me regala una existencia
una vela viva en mi ventana
un amor de luz y paciencia*

*Es el azúcar de mi lecho
las alas que me vuelan
la savia en mis besos*

*La sonrisa que me enamora
pecho a pecho sin reproches
mi largo ayer, mis retos ahora*

*Ella es
por SIEMPRE mi SI
y el SI de mí SIEMPRE
la Hembra que necesito
la que me bautiza bendito*

*Mi Mujer es
por SIEMPRE mi SI
y el SI de mí SIEMPRE
el regalo que me provoca
mi amalgama y mi roca*

*Mi Dama es
por SIEMPRE mi SI
y el SI de mí SIEMPRE
la poción que me sana
el perdón de mi alma*

*En mi vida es
por SIEMPRE mi SI
y el SI de mí SIEMPRE
mi regalo divino, mi adicción,
mi eterna trova y mi razón*

La amo, y no vivo para menos. Puede que a veces me olvide, me trastorne y hasta me pierda. Pero ella es por SIEMPRE mi SI y el SI de mí SIEMPRE. No vivo para menos.

Vamos por partes Señor:

Señor; concédame valor para enfrentarme a mis propias debilidades, bríndeme sabiduría para no seguir cometiendo los mismos errores, deme una mano antes de volver a caer, conviértame en un espíritu más maduro y perdone mis transgresiones, especialmente a aquellos quienes me aman.

Vamos por partes Señor:

Concédame valor para enfrentar mis propias debilidades.

Señor, definitivamente, para rehacer mi relación con Usted, requeriré que le ponga todas mis energías a este dilema que arrastro y que en ocasiones me arrastra. Valor es indicativo de fuerza, de consistencia, de dirección y sobre todo del amor a mí mismo y a los que co-aman en mi vida. Concédame un poco más cada día, hasta llegar a ese lugar donde no haya diferencia entre lo que aspiro a amar, lo que soy capaz de amar y lo que amo. Señor, cuento con ese valor que me va a conceder para poder equiparar a esas recias lecciones que últimamente ha puesto en mi camino. Escalar mis debilidades no ha sido fácil recientemente pero últimamente Usted se ha manifestado de una forma demasiado clara. Sigo abierto a sus lecciones, pero concédame valor para ser un hijo más digno.

Bríndeme sabiduría para no seguir cometiendo los mismos errores.

Señor, Usted sabe que estúpido no soy. Quizás irresponsable de obras, desenfrenado a momentos, indecente social, vicioso por décadas, irreverente hasta conmigo mismo y autodestructivo de palabra y acción. Y lo más triste del caso es que estúpido no soy, porque todo esto lo hago de las maneras más conscientes, aunque menos sabias. Señor, al pedirte sabiduría, le ruego que me re-alambres, que me reprogrames en una forma tal de que alcance una sapiencia práctica y consona con lo que me urge vivir. Un día a la vez y una decisión acertada a la vez protegiéndome de mis desmanes y mis torpezas de libre albedrío.

Deme una mano antes de volver a caer.

Señor, yo no sé lo que me tenga Usted deparado, pero últimamente sus iniciaciones suelen contener caídas un poquito recias. Si las caídas son necesarias para aprender, o si son de tal forma y me las merezco, pues ahí

vamos. Pero a pasos del abismo, buscaré su mano Señor. Sé que no me dejará caer.

Conviértame en un espíritu más maduro.

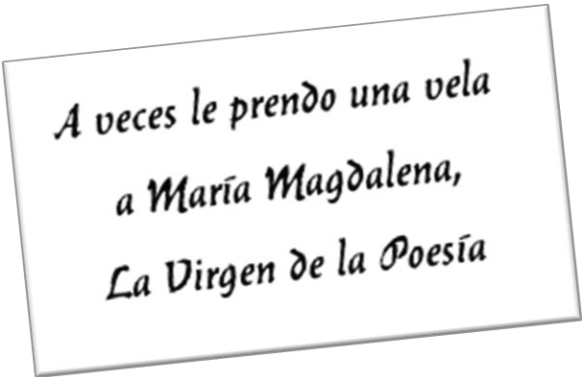
Señor, esta mecánica de ser un espíritu encarnado en un ser humano es una experiencia hermosa y privilegiada, pero un tanto confusa. Como es posible que un espíritu que comparte tu DNA de luz, sea arrastrado por las ocurrencias desbocadas de un ser tan imperfecto, como a veces he sido. Cuando digo maduro, digo balanceado, bondadoso, y sobre todo, digno de llamarme su hijo.

Perdone mis transgresiones, especialmente a aquellos a quienes me aman.

No tengo que abundar en esto. Sabe cómo me siento y cuanto dolor he vertido. La verdad es que merezco apedrearme a mí mismo. Solo dígame; “Cano, vete y no sigas pecando” y renaceré en su perdón. Eso es mi más grande pedido en este momento Señor, perdóneme. El resto llegará por añadidura, y por supuesto; por Su Gracia.

Su hijo,
Cano

PD. Lo trato de Usted hasta que me sienta en más confianza. No hay ofensas.



*A veces le prendo una vela
a María Magdalena,
La Virgen de la Poesía*

Mi buen amigo

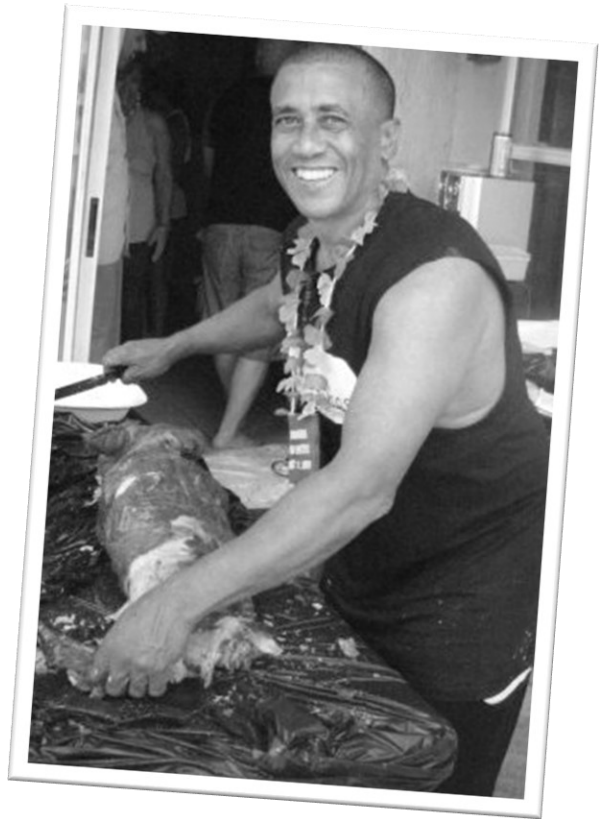
(Dedicado a Rubén Pérez Marquez)

***Un amigo fiel es una protección segura;
el que lo encuentra ha encontrado un tesoro.
Un amigo fiel no tiene precio;
su valor no se mide con dinero.
- Eclesiástico 6:14-15***

No padezco de candor
y he caminado la vida
sabiendo no es sencilla
si es que obro en error.
Me complace el honor
de codéame conocido
viviendo lo aprendido
de ese buen caballero
de consejos sinceros
y por cierto, mi amigo.

No es costumbre mía
a un hombre dedicarle
pero hoy voy a cantarle
lo que su amistad inspira.
Su casa y su familia
me sirven de testigo
crecimiento y equilibrio
en fiestas o en serio
y no hay ningún misterio;
ese es un buen amigo

Inteligente de la calle
músico y bailarín
y de lo que pasa por ahí
observador en detalle.
En los picos y los valles
de lo sucedido conmigo
su consejo decidido
fue una mano oportuna
que grande es mi fortuna
de tener un buen amigo.



Hoy tu entidad corpórea
se confesó aquejada
en umbrales de tinieblas
y demasiado anticipada
a las convocatorias
que el trayecto que nos depara
más allá las sonrisas verdes
que todavía nos debemos

Mi amor,
ciento sesenta y tantos
sobre tres dígitos
no es materia de poesía

Pero te amo
y me saquea
la incertidumbre ingrata
el tan solo concebir
lo inconcebible



Tienes que velarte
y si no lo haces
por mi egoísta desconsideración;
fórzalo
por los hijos a mitad del camino,
por las canas que juramos contar,
por la música de tu hermosura
y por tu aura
de matrona desbordada,
de mujer entre mujeres
y de amante de mis debilidades

Dueña de mi casa,

Doña de mi apellido,
tetas de mis hijos,
y poema de mis entrañas
no te atrevas;
te lo ruego;
no te atrevas
a dejarme
sin ti

Perdona mi bisoño personalismo

¿Qué hay de nuevo?

Perdona que te pida otro aliento
y muchos otros para el camino
porque no sé de otra
que no sea
la vida contigo

Déjame soñar

Desatas mis locas ansias
en vuelos de mariposa azul,
me río sonso de mi suerte
cuando me tocas en Facebook;
a veces hasta me pellizco
y muerdo mi lengua al escribir;
ya no quiero relicarios
sino ser este poema para ti

Déjame soñar
y reírme de mi mismo,
déjame soñar
a que vuelo en tu cariño

Tantas veces nos imagino
desnudos, pecho con pecho
tú me concedes tus delicias
mientras te sirvo otro beso
y no tengo que detallarte
lo perfecto que son mis sueños
pero en ellos eres tan feliz
y es tan duro cuando despierto

Déjame soñar
y sonrírte deliciosa en tus fotos
déjame soñar
con los apetitos más hermosos

Pero al terminar mi vino
mis pies retornan al suelo
me ensancha tanta realidad
que yo mismo corto mis vuelos;
tú eres una joya preciosa
y yo solo un poeta vagabundo;
pero obseso tu dulce perfil,
cierro los ojos y se va el mundo

***Nunca digas
de esa indecorosa poesía
no degustaré***

Déjame soñar
más profundo que ser amigos
déjame soñar
como todo un amante contigo

Escribo sonetos

Escribo sonetos sin contrabandos
sin culpas, desidias o desengaños
los plasmó en el alma de tus ojos,
en la luz del amor y tus antojos

Te complace, te toco, te embromo,
me luzco en el poema que somos,
bailamos el MENUET de los amantes;
catorce líneas por once instantes

Romántica dama, baila conmigo
los versos antaño de corte fino
tú la princesa y yo el plebeyo

Dirán; loco, poeta, desfasado
pero en estas ansias del pasado
seré para ti el verso más bello

Cereza

**Rupestres manos pintadas y noches al fuego recién sapiente
orfebres en danzas de bronce y dulces sacrificios mayas
David, Eurípides, Los Vedas y el Libro de los Muertos
Josifas, Pablo de Tarso, y mi buen amigo Lao Tse
Dante, Cervantes, Gioconda, Romeo y Julieta
Newton, Rousseau. Darwin y Jefferson
Pasteur, Freud, Dalí y Edison
Borges, Gandhi y Einstein
Lennon, Marley y Silvio
Gates, Jobs y Obama
el jodido Facebook
y sobre mi pastel
la fiel cereza
tú, poeta
Nadia**

**De todas las virtudes,
la divina curiosidad
y de las vocaciones,
la necia creatividad**

**Niña,
me quito el sombrero
y os hago
futuro**



Voraz

Mujer de sabio amar
me sorprendo del aval
que de tus manos brota
imperecedera, gigante
sensorial y abundante
hasta la última gota

Se me antoja desatar
un verso y el despertar
de ti, pequeña morocha
que pintas tantos muros
de un albedrío puro
y tu sonrisa hermosa

Bella aceituna sureña
del internet casi dueña
por tu poesía capaz
y sensual como ninguna;
monedita de mi fortuna,
poetisa y bloguera voraz



*Me he roto tanto los sueños
que ya soy experto
en las burlas del amor*

Abivinanza

Vamos, una adivinanza...

Dama hermosa en pintura y mirada,
con alma de brillo en luz y amor
poesía viva por el siempre mar

¿Quién es?

¡Alfonsina Storni!

No, es esa, tratemos de nuevo...

Latinoamericana también
pero muy mexicana
de armas tomadas, tequila
y ojos que te dejan pintado

¿Vamos alguien sabe?

¡Ah ya sé, Frida Kahlo!

Estas cerca pero no, trata otra vez...

Diva del Facebook
sensualidad tricolor
majestad en su gracia
y jamás eclipsada

¿Ya saben?



¿Te refieres a Paulina Rubio?

¡Ay, Dios mío que gente está más mensa!

Amiga fiel del Cano,
como de muchísimos más
espíritu transparente
y que si fuese poco
cumple hoy otro año
de su hermosa vida

¡AH!!!! Siiii!!!!

*La morenaza esa que esta rebuena
y que es una muchachona
simpatiquísima*

*¿Cómo se llama? Empieza con "A"
Ángeles, Abi, AAAHHHH!!!!*

*Abigail Ángeles Silva
esa misma...
yo creo que la tengo
de amiga en Facebook
si no, la voy a pedir de inmediato
para desearle
un maravilloso cumple
y para mandarle algo en privado...
tan chula ella...*

Piropeando

- 1) Voy a escribir un poema a vuestra merced que lo van a tener que secar con una toalla.
- 2) Te vez tan buena mujer que obviamente no puedes ser cierta.
- 3) Yo creí que ya yo había agotado los tres deseos de la lámpara, que genio bueno ese.
- 4) Ven que te voy a presentar a quién eres cuando eres feliz.
- 5) Pero ¿quién ha dejado abiertas las puertas del cielo? ¡Por Dios!
- 6) Oye, vamos a hacerle un capítulo extra al Decamerón sin permiso de Bocaccio.
- 7) Antes que pasaras por aquí mi vida era sexo, erotismo y aventura, pero de ti en adelante la cosa se pone mejor.
- 8) Me encanta sentarme aquí porque todos mis sueños se me cumplen en este lugar.
- 9) Antes de mirarte a los ojos siempre pensé que eso de enamorarse a primera vista eran pamplinas de telenovelas.
- 10) Sabes que Romeo y Julieta fue un plagio de lo que estamos por comenzar. ¡Lupe y Pepe!
- 11) Una vez en la vida me he sentido culpable de lo que pienso cuando te veo. Es decir, nunca.
- 12) El mío me los sirves mamita, con pimienta y vino.
- 13) San Fermín es una misa de lunes al lado de tus pasos.
- 14) Morena, esos ojos negros y las guitarras gitanas tienen una cosa en común. Nosotros.

15) No me digas que no eres gitana y no te diré quién fui por ti en la otra vida.

16) Tu día de suerte, soy buen amante, divertido a morir, bailo toda la noche y billonario. 75% no es mal promedio en este barrio.

17) Una estrella lleva tu nombre, pero sólo yo sé cuál es.

18) No me digas que soy un asqueroso, pero a veces me gusta ser trapo de bañar.

19) Te invito a una vida, escoge el nombre que quieras. De hoy en adelante me llamaré como se te antoje. Pero con cariño.

20) Me dueles aquí, aquí, aquí, aquí y aquí.

21) Ayer me inventé el piropo más impresionante de mi vida, pero cuando te vi caminar, me dije ¡WOW, voy a tener que subir la marca!

22) Te diré que me gustas tanto y no me vas a hacer ni caso. Te diré que tienes la figura perfecta y te reirás de mí. Te preguntaré por tu nombre y me dirás "No te importa". Pero cuando vayas a la cama esta noche, pensarás seriamente en mí. Entonces rezarás.

23) No me conoces hoy y quizás para otoño me niegues, pero te juro por las piedras de la catedral que, si me aceptas un café, pudieses conocer el verano más maravilloso de toda tu vida.

24) Si me miras te seré una sonrisa, si me dices el nombre que te viste, nunca lo olvidaré, pero si me confías tu número de teléfono yo te... te... te... ¡Hey, espera! No te vayas, por lo menos añádeme en tu FACEBOOK. Uff! Joder que estaba buena la condenada. ;-(

25) Quien fuera tu dichoso perro.

Las tropas

Dedicado a Yamilette Vargas...

Las tropas de Neruda se alinearon por el oeste del campo buscando defender el flanco de lo indefendible. Sus líneas marchaban por el valle cantando la Marsellesa de los soñadores y empuñando las bayonetas de los enamorados. No quedaría corazón sin abrir después de aquella beligerancia de lilas y soledades. De repente, se escribieron los versos más tristes de aquella batalla y sobre la piedra de una conciencia joven se dispararon más pensamientos taciturnos.

Sin que nadie lo notase, una paloma llena de papeles caídos voló sobre las bandas armadas de la oposición y derramó relámpagos marchitos. ¡Oh, Dios! ¡Otro poema, no...!

Corrían despavoridos; el miedo, la tarde gris y la tristeza. ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? ¿Cómo pasó? ¿Cómo pudo pasar? Pero lo cierto es que pasó y lo claro es que pasó, aun sin Pablo al comando y aun sin su caballo por el tiempo. Las tropas se han revelado más allá de sus palabras, después de sus resurrecciones y detrás de su último otoño. Alguien gritó; “Me gustas cuando callas porque estás como ausente” y estalló un polvorín de penumbras en los silencios de las lejanas palabras.

Casi al final del ensangrentado papel, uno de los insurrectos poetas, trató en usurpación decrepita un comando en sentido contrario a lo inmensurable e indefinible. Inútil. La sentencia llegó cuando uno de sus subalternos lectores funestamente le informó; “HEMOS PERDIDO aun este crepúsculo.” Y él solo le contestó en un bramido al cielo ¿Dónde está el niño que fui, sigue adentro de mí o se fue? ¿Pablo dime, porque la vida mía, la que te di, se llena de años, como el volumen de un racimo? ¿Por qué? ¿Entonces, dónde estabas? ¿Entre qué gentes? ¿Diciendo qué palabras?

Sin embargo, no obstante, y sin poética semblanza, Neruda, desde su perenne sentencia de separación y abrazo, en un silencio recitó a sus indeseadas tropas, que no eran, que nunca fueron y que ya ni importa; “He ido marcando con cruces de fuego el atlas blanco de tu alma. Para mi corazón ha bastado tu pecho y para tu libertad bastan mis alas. Nunca me he ido, ni aun en mis más mudos versos, alma mía, ustedes se han ido de mí.

Carmela

De que valen las flores, todas,
sino es para la supervivencia misma;
de que nos vale la poesía, su esencia,
sin en el abrigo de nuestras almas
donde vive y muere encendida;
¿De qué valen Carmela, de qué?

Seres como vos y este pobre servidor
no venimos aquí para reafirmar lo hecho,
crear es el lugar que nos han dado,
amar es materia prima de tal agenda,
y como única regla, no acatar protocolos;
así viviremos, aunque cueste el ojo ajeno

Cuando dilapidamos la frontal corteza,
inútil protectora del nosotros mismos,
ascendimos ambos hacia ese Shangri-La
gesticulado, drogado y tan consciente
del QUE SE JODA, del NO ME IMPORTA
y del no hay otro verso que la LIBERTAD

Ay, Carmela, que regalo es ser Carmela,
sin angustias otras que ser tu misma,
encontrada en tus madejas y luchas poetas
por prolíficas palabras, la piel más dama,
y en ese colosal latir como ninguno aún;
mi más formidable amiga en esta galaxia

Ay, Carmela, cuanto daría en el ahora
por un poema sereno, sin estas lágrimas,
por dos copas y alguna guitarra mansa
en una fábula menos resquebrajada;
pero mi admirada, lo que no invertiría
es lo que soy, y menos a ti, divina Carmela



Loquilla

***Admiro a Gricel Rodríguez Garza
porque en la misma piel
hay una poeta rebelde
y una persona sin paralelos...***

Quiero que toques el cielo
con la punta de tu lengua,
que me hagas un poema
de carnitas y guacamole
y que tatúes mi nombre
una tu chulísima sonrisa

Te invito a patear la lata
del internet, calle abajo,
a reírnos como borrachos,
a echarnos el brazo poeta
y bebernos las lágrimas
del amor y los muertos

Te admiro vasto, Loquilla
tienes la chispa de la vida
hecha de fuego sin cenizas,
bendito aquel que descifre
tus azares y se descubra
no en la poeta, en la mujer



***Si te digo que soy poeta te estaría mintiendo;
soy un enamorado de la vida***

Varón (Juancito)

En la vida hay amigos,
compadres y compañeros;
hay quien se va primero
y los afines contigo.
Soy sincero cuando digo
me topé con un hermano,
Juancito, tremendo humano,
hombre de virtud y valor;
pero mi orgullo mayor,
como yo, BUEN BORINCANO.

Portavoz de la conciencia,
letra fina, ningún miedo;
a ese hermano lo quiero
como aliado de vivencias.
Caballero de presencia,
biógrafo y maestro,
intelectual ambidiestro
no se me duerman, "JODEDOR"
sumando sentido y humor
orgullo del pueblo nuestro

Tres estrellas me han legado:
MAELO, maestra obra
CELIA, rumbera en la gloria
y LA LUPE, "¡que regalos!".
Pero no carga reparos
para la estrella patria
que en manos viles y parias
agoniza tan cautiva,
Juancito, la sueña viva
como madre y tributaria.

Y me quito el sombrero
a su arte de familia
como padre, un artista
y de vocación, sincero.
Amigos así prefiero;
sean boricuas de convicción
y profetas de profesión,
siendo grandes, gente sencilla
que privilegian la vida
como Juancito, el Varón

*De un amigo, compatriota
y hermano que te admira...
Cano :-)*



Internautas

Ella, en estudio chico
y bocas que alimentar,
entra a su ordenador
de ensueños infinitos

Él, de otoño exilio,
en sus papeles grises,
vuelve al computador
en un madrigal de idilios

Y así cruzan sus caminos
por digitales destinos
y se hacen lo compartido;
charlas, poesía, lo vivido

Distantes, colindantes
palpando latitudes
sin temor semántico

Dementes, tan cuerdos
sabiéndose las almas
en ardor romántico

Sabe Dios lo que es el amor
y el instinto latido entre dos
quienes somos para juzgar
los talantes del amar

Entre luces y oscuridades,
van los vacíos y los lugares
de tanta sedienta pupila
redescubriendo la vida

Y ella concibió el eco
de su hermoso cuerpo
en su naturaleza santa

Mientras él, fue poema
que los ató a ambos
amantes internautas



Caligrama

Revolotea 3n m1 @LM@
coMO oXlla LA briSA jjjjuuugggeettooonnnnaaa
{queapretadaaveces} y otrassueltecita
PALPA los ESPA_____CIOS quete ADJU
DICO entre las %Flores%=== %Flores%=== %Flores%
que ~p~e~r~f~u~m~a~n~ la POE-sí-a de los campos

Tatúa tus &alas& en mi (lecho/pecho)

beso a beso a beso

pára ácéntuár (((!-->>>>TU REGRESO -->>>)))

a estas manos (!!!,) (!!!/) "CASI" "SANTAS"

de C@L!GR@M@5 en_tu_CUERP000ooo.....

Desliz

Mientras más pienso
lo sutil que eres ante mí
a pesar de los detalles
que me permito olvidar

Eres sonreír, un soñar
un tal vez y mi indiscreción
en el articulado escenario
donde rediseño el vivir

Pero me tapo la boca,
siendo el perro huevero
que bate la cola camarada
tras sus ojos arrepentidos

Así, antojo tu filet mignon
para morderlo dos veces
e inconveniente confesar
que no hay con que pagar

Mi gratitud es la esperanza
de que te sepas deseada
y aun así, indultes mi desliz
de embriagado desvelo

Atraganta

"__1__", qué más decir
tu nombre atraganta
yo te "__2__"
pero aun así...
truenas y desgarras
el alma amordazada

A veces extrañar
es morir
de minutos procrastinados
como "__3__" mi "__4__"
y por eso...
en ti reflejo
ojos acorralados

"__1__", me hubiese ido
por los mismos pasos
que me trajeron
a tus lágrimas de mujer
pero no soy otro "__5__";
querida "__1__",
bien lo sabes

A veces el callar
es beber
en copa sucia aun sabiendo
y tú mi "__6__"
eres el vino que derramado
en los labios de mi haber

"__1__", ya me sé
que el daño de un mal querer
no cicatriza en lágrimas
sino en cadalsos del tiempo
y este "__7__" momento
es esa cicatriz
con tu nombre, "__1__"

Tembor de tierra y conjunciones regionales indecorosas

En Chile - PUTA MADRE, PUTA, PUTA... PUTA MADRE!!!

En España - JODER, HOSTIA, QUE LA TIERRA SE CAGA!!!

En México - QUE CHINGADA, VIVA MEXICO CABRONES!!!

En Miami - COOÑOOO!!! QUE ES LO TIENE ESTE MOJITO!!!

Calle

Tu cariño lo quiero "Calle",
para llevar,
con dos besos de azúcar
y tus dedos para agitar

Hoy la vida ronda en prisa
aunque mi poesía
se quedaría rabiosa de paz
tomándote de la mano,
mirándote a los ojos
y mintiéndote
"esto es para siempre"

Ahora que es hora
de andarme a lo John Wayne
por el horizonte inexacto
se me antoja tanto
ser el yo que conozco

Se me antoja
enamorar para llevar
como el colibrí travieso
que en breve flor
sucumbe sus besos
por los retazos de luz
de tu arcángel sonrisa

Pero la brisa empuja
y mis pedacitos vuelan
la danza de esta vida;
loca mariposa de latidos,
por lo nuestro
y en la esencia
de algún otro "Ciao"
que me cuesta olvidar

La verdad me voy
con la voluntad a regañadientes
y nubes azules parpadeando
aun sabiendo
lo que los ángeles
confiesan a pocos

Pero, mi inquieta vida
no surge de destierros oscuros
sino de los regios caminos
que el rey de los sentimientos,
EL AMOR, gusta andar

Por eso,
MON CHERIE AMOUR,
algo de ti me llevo "Calle"
en mis manos perfumadas,
en las desnudadas sonrisas,
en la inocencia borrosa
y en los días que me queden
para portarme como yo
solamente me portaría
a tu lado...

Mal, muy mal

Mex - ¡No manches!

Bori - ¿Queras decir; No descojones?

Mex - La mera neta

Bori - Ok, pues masacote gordo

Conversación con mi dignidad

*Hola Cano. ¿Qué te pasa? Te veo caído.
Tú no eres así. ¿Cuéntame, qué te pasa?
Dime.*

Pues que te digo que tú no sepas de mí.
Soy tu creación, así como tú eres la mía.
Tú me conoces.

*Si te conozco, pero hay algo que me tienes
guardado y que me cayas ahora.
Dime.*

Ya que insistes...
Por un momento,
pensé que me habías abandonado.
Me vi en el suelo pateado
por gente que no me conoce.
Me tomaron por sorpresa
cuando me encontré en esa esquina de mi alma
donde ni tú, me puedes tocar.

*¿Qué? ¿Te enamoraste otra vez, Cano?
¿Cuántas veces te he dicho?
Tú no aprendes.
Cada vez que te sacas esos aires de poeta enamorado
nos jodes a los dos.
No me digas en cuantas mierdas te metiste esta vez.
Ni quiero saber.*

Muchas. No tienes idea.
La amo.

No sigas, ahora si la cagaste, Cano.

Escúchame Dignidad.

*Cano, no quiero escuchar nada.
Escúchame tú a mí.
¿Me escuchas?*

Sí dime.

*Cano, desde muy pequeño
te ayudé a levantar de aquellas
relaciones abusivas y perversas.
Luego te permití a hacerte hombre
entre mujeres mucho mayores que tú.*

Me acuerdo, Dignidad.

*Y te acuerdas también
de cuando vencimos la droga adicción,
y cuando te fueron a joder en el callejón
y le dijiste; “Dispara, ¿Qué carajo esperas?”
¿Te acuerdas?*

Sí, como olvidar.

*Te acuerdas como te levantaste
de tus dos hijos que murieron
y del ataque al corazón a los 35,
ese que casi te mata en la soledad
de aquella tarde de verano.
Puñeta, te acuerdas.*

Sí.

*Y, por último,
Cano, mi Cano
recuerdas la vez
que después de todo aquello,
te pedí que la perdonaras
y como hombre
tú solo dijiste
“Te perdono, te amo”*

No sigas dignidad,
ya me tienes.

*Yo no te tengo, Cano,
tu eres yo y yo soy tu.
Yo te amo más que nadie*

*aunque algunas veces no lo entiendas
aunque a veces te enamores
aunque tengamos que hablar de urgencia
Cano, te amo.
Tú lo sabes, te amo.*

Lo sé Dignidad, lo sé.
No lo tienes que repetir.
Lo sé.
¿Algo más, mi Dignidad?

Tres cosas más, mi amado Cano.

Dime.

*Primero, que quien te ama, te respeta.
Como tu hijo que hoy te abrazó en la mesa
y te dijo "I love you, Dad"
aun sabiendo tus siniestros planes
o tu Mujer que hoy te ruega,
una vez más,
por tu inmenso perdón de hombre.*

Por favor disimula. Te lo ruego.
¿Qué es lo segundo mi dignidad?

*Cano, perdona los que te han pateado en el suelo
porque no saben lo que hacen.*

Amada Dignidad, perdonados están.
Para el perdón nunca he sido mezquino.
¿Cuál es nuestro tercer asunto pendiente?

*Cano, te confiesas enamorado
y sobre eso solo tengo un reclamo.
Cano, cuantas veces te tengo que decir
que un amor hacia ti
solo puede vivir si me aman a mí también.
¿Te lo he dicho o no?*

Muchas veces.

*Cano, eres libre de hacer lo que en libertad te plazca.
Puedes escribir, vivir, criticar, sufrir, gozar y hasta enamórate si gustas.
Inclusive te puedes encojonar con el poema que te salga del forro, como
bien dicen.*

¿Qué, no es censura también, censurar tu honesta desventura?

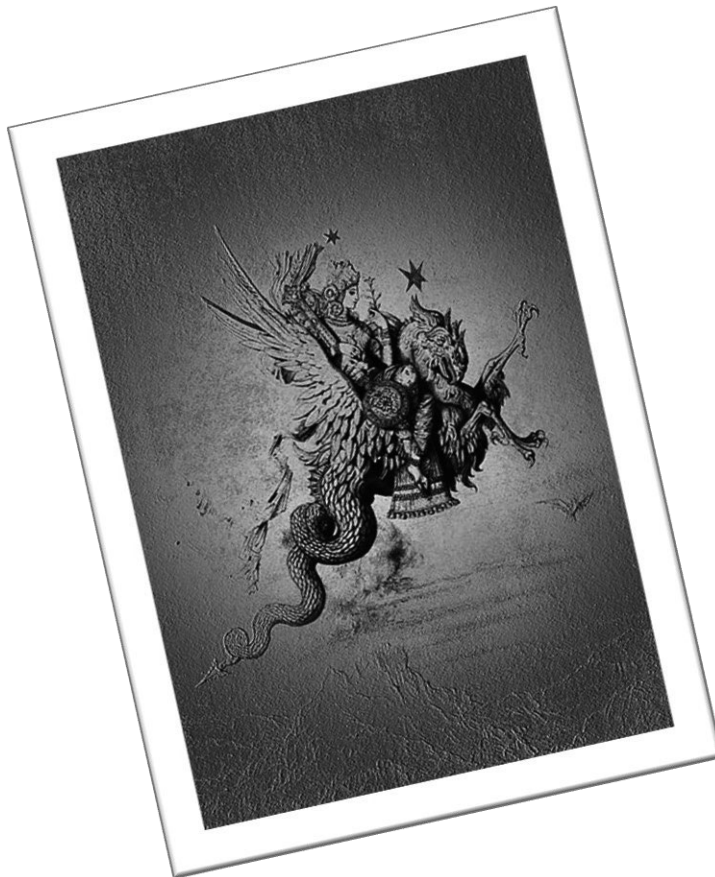
¿Qué, no es censura también, patearte en el suelo?

¿Esos son los poetas? Mierda.

Caya, no sigas. La amo.

*Caya tu Cano. A mí no me importa a quien y como amas. Yo te amo más
que nadie porque tú eres yo y yo, simplemente soy tú. Soy tu propia
dignidad. No soy puta de nadie. Soy tuya y de más nadie.*

Lo sé mi amor. Gracias, mi amada Dignidad, por amarme así y
recordarme quien soy. Por eso te amo.



¡Oh Tremendo!

Oye, Padre Amado, tú eres Tremendo.

Digo tremendo porque los adjetivos nunca te han faltado.

Todopoderoso, Glorioso, Altísimo, Supremo, Creador, Dios, Padre, Señor, Alabado y toda una vasta lista de sobrenombres que no vienen al caso.

¿Cómo le haces para manejar ese ego, tan universal?

Es el mío, que es infinitamente más pequeño, y a veces se me complica.

Especialmente, en momentos del amor, o de perdonar.

Por eso, te digo que eres Tremendo.

Yo solo me arriesgo a decirte Tremendo, pero quisiera decirte más.

Misterioso, Silente, Caprichoso, Egocéntrico, Confuso, Esquivo, Temperamental, Juez y Parte, Incomprensible, Irónico, de Oscuro Humor y cómo no, Devastador.

Pero sólo te digo que eres Tremendo.

¿Cómo es posible Señor, “Tremendo”, que me hayas tocado de tantas formas y maneras; en tan poco tiempo y sin ni siquiera decir HOLA?

¿Cómo es posible tanta trascendencia sin un ápice de tu voz o tu mágica luz?

Sin trompetas, sin terremotos, sin ni siquiera decir HOLA.

A veces pienso que te me vas a aparecer en una esquina y que montaremos todas esas conversaciones que nos debemos.

Pero no eres así.

Ni HOLA me dices, cuando ya me has sacudido la vida de tantas maneras.

¿Qué se supone que yo haga?

¿Qué te dé las gracias, o que te pregunte por qué?

¿Era necesario el dolor?

¿Es esta la sabiduría que te pedí?

Sigo siendo tan TORPE como antes de tus trascendentales lecciones.

Quizás más sabio, quizás más dolido, quizás quién sabe.

Pero sigo siendo tan TORPE.

Llevo una vida extrañándote y de la nada, de lo inesperado, me deslizas un Ángel con tus designios disfrazados de mi más grande tentación.

El amor.

Pero no podías escoger cualquier Ángel.

Tenía que ser ese ser.

Ese ser, que, en su belleza de espíritu, me deslumbrara de esta manera.

La verdad que eres Tremendo.

Te pedí sabiduría y me regresas a mi propia dignidad.

Me devuelves a ella como si se me hubiese perdido.

Te oré para que saciaras mi sed en nuevas aguas, y me diste a beber de mi propio pozo.

Desentendido de lo que quiero, pero abundante en tu lección.

Te pedí al Ángel y en tu misterioso y resonante silencio, me dijiste que NO.

Tú Ángel más bello, escurrido entre mis manos.

Ido.

Duele.

Pero yo solo soy, un plebeyo en tu universo.

¿Qué más puedo pedirte?

Pues te seguiré pidiendo.

Otros estarían temerosos de pedir por miedo de recibir como yo he recibido.

Pero no yo.

Conozco de tus ironías metafísicas y del precio de tus caprichosos milagros.

Y no temo.

No yo.

!Oh Tremendo!

*Hoy te pido no por mí, sino por tu Ángel.
Sí, por tu Ángel.*

*Dale valor, dale fuerza, aun en sus altibajos.
Cuida su espíritu, aun en sus oscuridades.
Dale sabiduría.
Pero no la que me brindaste a mí.
Dale TU SABIDURIA.
Dale AMOR para que nunca más regrese a la sombra del desamor.
Dale luz a sus ministerios.
Cúidale como yo le hubiese cuidado.
Hazle reír más que llorar.
No le recrimines las obras que en amor hace.
Y Gran Tremendo, no permitas que me olvide.*

*Tremendo, no te me escondas ahora por años.
Tú sabes donde yo vivo.
Tú sabes que mi puerta está abierta.
Mi invitación siempre está para ti.
Y de mi parte, dale un glorioso beso a tu más divino Ángel.*

*Por cierto, Tremendo.
¿Por qué tenemos que terminar cada vez diciendo Amén?
¿No sería más propio despedirnos con tan solo un SI y un SIEMPRE?*



El Analfabestia

***No hay peor crueldad que la del tiempo
ni atadura más incoherente que la inercia
pero aquel que dentro de sí se reinventa
capaz es de vencer cualquier sortilegio***

Así pasa cuando sucede. Usted me entiende. La vida es ese asfalto que pisoteamos en cada encrucijada, en cada gestión que hacemos aguas del corazón, en fuegos del alma ajena o en la voz de propia perdición. No espero que deduzca esa última pero aun así se la procuro. Yo sé que, en su giro y sus votos, manda un sesgo protocolar y quizás hasta de convicción. Sin embargo, yo le conozco a usted y le entiendo como una persona abierta, inteligente y justa.

Como le dejé saber en mi mensaje anterior, estas cartas no pretenden ser confesiones buscando su absolución o tan siquiera alguna penitencia que me recete. Sólo quiero que lea con la mejor disposición, y que evalúe mis posiciones respecto a tan escabrosa coyuntura en que me encuentro. Si gusta tomar un enfoque dogmático pues le entiendo, pero si se puede deshacer de tal velo, se lo agradeceré infinitamente.

Si bien recuerdo, en mi primera misiva también le dejé saber que me veo con Eva dos veces en semana, aunque la he estado llamando constantemente a su oficina. Eso está cambiando y ahora la llamo menos, pero los encuentros son más frecuentes por semana. La semana pasada estuvimos juntos cinco veces y en esta semana vamos al mismo ritmo. Usted pensará a lo mejor; “¿Pues que tiene que ver eso?”. Y yo tan sólo le contestaré, a mi hipotética pregunta; “Pues mucho, en verdad mucho”.

El amor, así como no se compra, no se regala y no tiene título de propiedad, como muchos piensan. El amor es un vínculo, y no un objeto o un pergamino. No es un compromiso inmanente o definitivo, y más bien es un enlace volátil que acrecienta o desfallece al compás de la vida. Lo que ayer fue, hoy no lo es tanto, u hoy agoniza. Lo que pase con el amor mañana, ni el mismo amor lo sabe. Tan intrincados son sus designios, que no hay forma de profetizarlo. La verdad que no la hay.

Ayer le decía a Eva; que ha sido sabio dejar que la vida nos cambie los matices del amor, dando nada por definitivo. Ambos entendemos que tenemos que seguir luchando, por desvanecer cada centímetro de distancia entre nuestras almas. Por tanto, así obramos y así nos ganamos en cada encrucijada. Jugamos cada día a reinventar nuestro amor, y esto nos ha permitido descubrir caminos insospechados.

Así mismo y así de sencillo. Reinventamos el amor. Sabe usted, el amor hay que reinventarlo cada cierto tiempo. Pero esta redefinición de amor, debe ser mejor y más completa cada vez. Un amor que se estanca es un amor que resta. Un amor debe ser un espiral creciente que no te robe los años, y nunca un laberinto de responsabilidades y compromisos. En eso Eva, es muy buena amante. Repito, muy buena amante. Si todas las mujeres fueran así, o la mitad de ellas, este sería un mejor mundo, o al menos uno mucho más feliz.

De nuevo, reconozco que eso no es cónsono con sus doctrinas, pero el amor no sabe de dogmas. Con todo respeto a usted y a su institución, tampoco al amor le laten las instituciones. Entiendo que a veces las instituciones usan mecanismos del alma y la naturaleza tales como el amor para sus propios motivos, pero eso no es realmente de lo que yo llamo el amar. Porque tal emoción ya está codificada en nuestro organismo desde mucho antes de que lo atreviésemos a admitir. Quién sabe si desde mucho antes de nosotros nacer.

Pero bueno, le escribo en esta ocasión motivado por una cosa que usted le dio mucho hincapié en su sermón del domingo. Me imagino que la forma tan enfática que usted trató el tema fue motivada por las comunicaciones que yo le he dejado. Muy especialmente me chocó la parte donde usted comparó muchas formas de lo que yo llamo amarse con aberraciones o ir en contra de la voluntad de Dios. Me apena de verdad que se preste para tales enfoques oficiales ya que me consta que usted no comulga con tales reticencias de manera personal.

En el auto, de camino a casa, Mercedes intentó proseguir con el argumento del sermón, pero le pedí que escogiese otro tema de conversación. Yo no creo que la conversación hubiese sobrevivido un par de kilómetros antes de que se nos amargara lo que quedaba de aquel soleado día. Yo no quiero eso con ella. Es más, yo no quiero ningún tipo de desavenencias con ella porque ella no es mala persona. Más bien como le dije en mi otra carta, a veces las almas de las personas viven en mundos apartados, aunque sus mentes y sus cuerpos habiten en la misma vivienda.

Bueno, espero que le saque provecho al donativo que le he dejado esta semana y que la pase muy bien. Por cierto, le recomiendo que disminuya un poco el cigarro porque casi está perdiendo la voz al final de la misa. Nos vemos el domingo.

*Sinceramente,
El Analfabestia*

Patidifuso quedaba nuevamente el Padre Marcos Urrutia varado en medio del pasillo lateral de la Parroquia San Agustín de Tagaste. Ya era la cuarta vez que recibía tales sobres con una carta al borde de lo herético y dos billetes de cien euros. Los misteriosos mensajes arribaban en sobres sellados y sin remitentes o destinatarios. Las cartas siempre fueron iniciadas Querido Padre Marcos, y firmadas con aquel pseudónimo tan inflamatorio para el inquieto clérigo. Dos veces el sobre

fue dejado en el cofre de las ofrendas, una vez en el buzón de la casa parroquial y esta vez en el lado oficial del confesionario.

El Padre Marcos guardaba cada misiva después de ser leídas con detenimiento para tratar de detectar alguna amenaza o pista. Estas estaban impecablemente escritas a tinta negra de pluma fuente con algunos ribetes caligráficos que le daban un aire de elegancia victoriana. Aunque tenían abundantes divagaciones en distintas direcciones, su tema prevalente era la elevación de un amor arrebatado y místico en frontal contraposición con los conceptos conservadores que profesa la iglesia. Al padre no le inquietaba tanto que el autor confesara su infidelidad a su esposa de lustros con una amante mucho más joven y enérgica que ella. Sin embargo, le enfriaba la sangre, que el descarado Analfabestia fuera uno de los feligreses asistentes a su misa de cada domingo, y él personalmente no sabía quién era.

De camino a su oficina, volvió a tratar de augurar que hombre maduro, inteligente y adinerado fuera lo suficientemente cínico y sagaz para semejante charada. Definitivamente Mercedes y Eva eran nombres falsos, y en la parroquia no había más de dos docenas de hombres que cayeran en tal categoría. Pensó en Marcelino Valiente, el bodeguero, pero este fue descartado rápidamente por su pobre educación y esa letra desafortunada que le caracterizaba. El Dr. Aníbal Geraldo fue descartado también porque era de todos sabido que siempre tenía una población flotante de dos a cinco amantes. Para que molestarle. Tenía que ser un hombre en cambio de vida, y con suficiente empuje y entrega para tal aventura.

Al llegar a su oficina, el Padre Marcos procedió a enviar un correo electrónico a la arquidiócesis notificando el evento. Acto inmediato, preparó una cubierta para enviar una copia de la carta por fax a la oficina del monseñor, encargado de tales asuntos, que aparentemente no eran infrecuentes. Después de seguir con el protocolo establecido, el padre procedió a abrir un archivo de gavetas desde donde husmeó en la sección asignada a la letra A. De allí extrajo una carpeta rotulada ANALFABESTIA. En ella estaban los primeros tres sobres, con sus tres cartas y seiscientos euros sin depositar. El cuarto sobre y sus euros se unieron a la colección.

La siguiente semana, el Padre Marcos no encontró ningún sobre, y eso más que aliviarle, le extrañó. Pensó que el sobre de esa semana pudiese haber sido encontrado por algún feligrés que oraba por un milagro. Durante las cuatro semanas eventuales notó que ningún sobre había sido hallado y desistió de escudriñar por las misivas. Casi al final del mes de abril, al término de su última misa dominical, la Señora Marieta Campos, una mujer muy devota, le urgió por una confesión. Casi todos habían salido de capilla cuando se dirigieron ambos al confesionario que esperaba al lateral del antiguo templo.

El confesionario, que contaba con más de ochenta años de servicio, sabía más de aquel vetusto pueblo que la más entrometida vecina. Sus paredes de caoba africana y su fría oscuridad permitían un grado de siniestra confidencialidad medieval. De camino a la cabina, ambos pisaban suavemente mientras dejaban caer sus miradas al suelo en una actitud serenamente solemne. La Señora Campos fue la primera en llegar y ubicarse en su lado. Sin esperar por instrucciones, se arrodilló en la tablilla acojinada provista para tales pecadores.

Con unos pasos retrasados, llegó el padre, que sutilmente abrió la cortina de su cubículo para casi infartar ante la siniestra escena, de tres sobres blancos sobre su banqueta. Los sobres tenían esta vez tres números romanos (I, II, y III) en sus caras y estaban perfectamente alineados uno al lado del otro sin tocarse. El Padre Marcos entró al oscuro lugar boquiabierto y con cierto temblor en el pecho. Sin que su aspirante a confesada se diese cuenta, tomó los sobres y los introdujo en el bolsillo secreto de su sotana. Inmediatamente se sentó en su banqueta y procedió con el sacramento.

Después de las acostumbradas oraciones y persignaciones, la mujer, en un tono muy dolido, comenzó a brindar una lista de situaciones que le pesaban en el alma. Para sorpresa del párroco, la Señora Campos, madre de hijos ya adultos, le confesaba un episodio de infidelidad hacia su esposo. A pesar de que la dama era feligrés de años en San Agustín de Tagaste, el padre no podía ubicar quien era el esposo de ella, ya que ella siempre llegaba a la iglesia junto a otras damas.

La señora explicó al asombrado padre, que ella se estaba viendo con otro hombre, por ya más de dos años. Sus citas clandestinas, sucedían invariablemente, cada vez que su marido se iba de viajes de negocios, y a veces en ciertas tardes que este se quedaba en juntas. Ella nunca detalló quien era el objeto de su romance ni el padre le abundo en el asunto. Ella puntualizó, sin embargo, que a pesar del aire de aquellas veladas y de uno que otro beso romántico, no habían consumado el acto carnal todavía. El padre, aunque sintió cierto alivio con ello, conocía que posiblemente todo era cuestión de tiempo.

Después de varios intercambios, el Padre Marcos le pidió a Doña Marieta que como penitencia se uniese al grupo de vivencia conyugal, que se reunía cada viernes en la noche, y que de paso trajera a su esposo. La señora consintió la oportuna penitencia, pero no garantizó que su marido fuese a asistir. Otras penitencias fueron impartidas y la exoneración no se hizo esperar. El padre se retiró silenciosamente del confesionario y la dama se quedó orando arrodillada por unos minutos más.

De camino a su oficina, el padre extrajo apresuradamente los sobres de su sotana. Pronto abrió el primer sobre, y extrajo de este el acostumbrado donativo y la carta manuscrita.

Querido Padre Marcos,

En un libro de un gurú exotérico llamado Osbo leí no hace tanto lo siguiente: “No importa que te amen o te critiquen, te respeten, te honren o te difamen, que te coronen o te crucifiquen; porque la mayor bendición que hay en la existencia es ser tú mismo.” Padre eso es a lo que me dedico. A ser yo mismo. Por eso no temo, amo. No tiemblo frente a la vida, la vivo. Soy feliz e imperfecto en mi amor puramente natural. De esta manera armonizo en el caos infinito y persuado a la verdad. Fértil, fluyente y compasivo. Para unos un loco más, pero para mi amada, antónimo del miedo, alma y libertad.

La vida no es en blanco y negro. Ni siquiera es de los colores que imaginamos verla. La vida es de las tonalidades que optemos en cada respiración que ella misma nos privilegia. Ay de mí si algún día me olvido de quien soy y comienzo a obrar como otros me dicten. Ay de mí si en vez de seleccionar el amor opto por el miedo. Ay de mí si me conformo con la conveniencia y así extravió mi libertad. Ay de mí si amarrado a un dogma, mi alma en pavor comienza a temblar. Y ay de mí si por pretender lo perfecto, descarrío el camino a un universo mucho, mucho mejor.

Yo no sé lo que va a suceder. Eso es lo más hermoso de todo. Es muy grande y valioso el misterio, que nos hace recorrer un velo tras otro, en búsqueda del ahora para vivirlo, como vale la pena hasta el morir. Cuando se vive así, querido Padre Marcos, el universo conspira a favor de la creación. Pero no de la creación de los siete días, que usted bien sabe que es una bonita metáfora. Hablo de la creación en la cual somos copartícipes y garantes.

Ayer le estaba haciendo el amor a Eva, temprano en la mañana, o como prefiero decir, honrando su alma en mi cuerpo y la mía en el suyo. Después del primer milagro del día, quedamos abrazados y le dije; “Namasté Mamita”. Ella me apretó muy fuerte y me dijo solamente “Que mucho nos ha cambiado la vida”. Y así es. Nos ha cambiado tanto, que nos pudiésemos cambiar hasta los nombres, en honor de tal metamorfosis. Estoy seguro de que a ella le encantaría llamarse Felicidad y yo por mi parte no dudaría en bautizarme Agraciado.

Por cierto, lamento haberme tardado en escribirle, pero es que estuve en asuntos de negocios y personales muy apremiantes. Pero ya le estoy escribiendo, aunque se la llevaré personalmente en algunas semanas. Por ahora me dedicaré a eso mismo, al ahora. Donde me gusta habitar y en el tiempo que más me place, el aquí junto a ella. Ese es mi Nirvana o quizás en su nomenclatura, mi paraíso.

Antes de cerrar esta misiva y respecto a Mercedes, ella está muy bien. Como cuestión de hecho divirtiéndose mucho con mi socio primario en la empresa. A ese lo llamaremos aquí entre nosotros,

Judas para ponerle un nombre, aunque para ella sea simplemente su otro significativo. Pero no estoy celoso o herido, ya hace tiempo que no cobijo lugar ni tiempo para tales emociones. Las he dejado en el mismo vacío en que dejé las culpas y los miedos.

*Sinceramente,
El Analfabestia*

Al terminar de leer la primera carta, el eclesiástico hombre, no podía separar su último párrafo, de la confesión de la Señora Campos, que revoloteaba todavía en su mente. El padre, entonces se dirigió apresurado hasta su despacho, donde abrió los restantes dos sobres y encontró las acostumbradas cartas con donativos de doscientos euros cada uno. Ya aquella tramoya sumaba mil cuatrocientos euros, y al menos había la posibilidad de saber a quién enviarle un acuse de recibo. Sin embargo, no había certeza de ello, y su vasta experiencia como clérigo, le había enseñado a desconfiar hasta de la evidencia. Rápidamente, e intrigado, comenzó a leer el segundo mensaje.

Querido Padre Marcos,

¿Sabía usted que, en la tradición védica, especialmente en la tántrica, el sexo es uno de los mecanismos más efectivos para validar la comunión entre las almas? Esto es así, no porque la tradición lo manifieste, sino porque millones de almas así lo atestiguan, y muchas más están por vivirlo sino es que lo palpan ahora mismo. Yo no hablo de tener sexo por tener sexo. Eso hasta lo venden, usted lo sabe. Hablo de unir a dos almas en una, a través de esa energía que se desata en los momentos en que de bestias nos revelamos divinos. Es allí donde nos abrimos en las ascuas del deseo, para convertirnos en infinitos avatares, entremezclando las carnes, los instintos, los sentimientos, y el placer, con la entidad eterna que somos en el amor del universo.

Somos eternos Padre Marcos, somos eternos. Quizás no opinemos similar o no tengamos las mismas creencias, pero en eso sí que somos uno sólo. Como lo son todas las almas humanas, y muchas otras almas de seres que habitan en el universo. O cree que todo este espacio, es simplemente para adornar nuestros cielos en las noches.

El sexo, al igual que otros procesos naturales, son aprovechados por quienes moran tras las cortinas del cuerpo, y que nos premian con ese instinto tan bello que conocemos por el amor. El sexo tántrico, es como la vida contemplativa que llevan algunos monjes de su religión, pero con muchas otras maravillas. Créame esa.

Donde se entregan dos a esa búsqueda y se desprenden de sus pasados, de sus culpas y de sus miedos, prevalece lo sagrado en ello y vibra el amor. Pero un amor así, aun siendo mágico, no es un amor perfecto, eterno o garantizado. Ese amor tántrico, tiene que ser avalado, revalidado, nutrido y

cuidado, cada día, como si fuese una frágil criatura. De esta forma, ese vínculo entre las almas se irá fortaleciendo, hasta crear ese lugar, donde el espacio entre los dos no es más que un espejismo.

Acto contrario, si dejamos de crecer en ese enlace, e interponemos cualquier subterfugio, entre los que en un momento se ha amado, el amor morirá y solo quedará si acaso, una buena amistad. Muerto el amor, o gran parte de él, pero no los compromisos, es un lugar muy arduo en la vida de muchas parejas de seres. El desamor, es un silencio entre las almas que ya se dejaron de hablar, a pesar de que un día fueron simplemente una.

Hoy salí de compras con Eva y luego fuimos a comer a un restaurante. Durante todo el tiempo que estuvimos juntos, estábamos ambos pensando en lo mismo. Quiero regresar al cuarto para que nos hagamos el amor de cuerpo y alma. Quiero que seamos uno y lo deseo intensamente. No me importa si esto dura toda la vida, porque el camino hacia toda la vida es simplemente, el ahora. Cuando regresamos así, ambos lo profesamos y ahora ella duerme mientras yo le escribo a usted.

Por último, Mercedes me dijo que va a pasar por confesión la semana que viene. Trátela bien. Ella no es mala persona, y además es una cristiana devota, cosa que no se puede decir de mí, por suerte. Por cierto, estaré en el pueblo ese día, así que, si me está leyendo ahora, trate de hacer memoria, llevaré puesta una camisa negra, y me sentaré cerca de la puerta en la entrada de la iglesia. Muy posiblemente llegue tarde, y me vaya antes de que termine.

*Sinceramente,
El Analfabestia*

El Padre trató de recordar las caras de ese día en la misa, pero le fue infructuoso. Además, ya su vista apenas daba para reconocer rostros en las primeras cinco filas desde el púlpito. De todas maneras, él se podía ya comunicar con el Analfabestia a través de Doña Marieta o hacer las averiguaciones propias y confrontarlo directamente a su empresa. En realidad, el Padre Marcos no se decidía, si llevarle a la policía, o descorchar una botella de vino con el curioso atrevido. Además, resuelto el misterio, aquellos euros representaban fácilmente el pago de utilidades de por al menos cuatro meses.

Lo único que no le cuadraba al padre, era el por qué una persona era capaz de poner tal energía, exponiendo esos conceptos, tan foráneos para un clérigo católico. ¿Qué buscaba ese hombre con tal demostración de irreverencia y atrevimiento? Pero todavía le quedaba una carta sin leer. Quizás allí estuviese la respuesta, pensó y procedió a darle paso.

Querido Padre Marcos,

¿Sabe lo que significa Namasté? Es una palabra en sánscrito, que en esencia significa respeto mutuo, pero que, mediante su propio ejercicio, toma un significado tan amplio como; “Yo honro el lugar dentro de ti donde el Universo entero reside. Yo honro el lugar dentro de ti de amor y luz, de verdad, y paz. Yo honro el lugar dentro de ti donde cuando tú estás en ese punto tuyo, y yo estoy en ese punto mío, somos sólo Uno.” No se pregunte como todo eso cabe en Namasté. Ni siquiera créalo, esas cosas hay que vivirlas.

Es por eso, por lo que cuando un ser llega a ese ahora, capaz de desatar un amor cósmico por otro ser, lo único que impera es vivirlo y compartirlo a los cuatro vientos. Pero eso último, más le toca a usted, que tiene un foro mucho más relevante que el mío, que es meramente la distribución de mariscos, y recientemente los seminarios tántricos y la escritura. Cuando asumí ser El Analfabestia hace algunos meses, no estaba tan claro de que giro tomaría todo esto. Hoy después de vivir el ahora entregado al amor, la meditación y una vida mucho más holística, he encontrado un mejor ser en mí mismo y a alguien como Eva, dispuesta a encaminarse conmigo.

Sinceramente, le pido disculpas si en algo he ofendido su sensibilidad, pero cuando se vive como vivo yo, esos detalles se supeditan a la sustancia. El Analfabestia representaba en mí, la dualidad que emerge cuando comenzamos ciertos viajes o ciertas escuelas en esta existencia. Hoy esa dualidad está prácticamente desvanecida, como la niebla desvanece cuando se adentra la mañana. Eso nos pasa a todos y estoy seguro de que sabe de qué hablo. Es muy posible que usted haya vivido un proceso similar durante su ordenación, salvando distancias por su puesto.

Por cierto, mi nombre es Manolo. Manolo Bautista de Distribuidora Bautista & Salgado en la Plaza del Puerto. Creo que pronto será Distribuidora Bautista simplemente, y me iré operar desde otras perspectivas en alguna isla del Caribe que aún no he decidido. Todavía faltan algunos meses para eso, así que, si gusta y no está molesto conmigo, nos vemos cuando prefiera. Por ahora, sólo me queda decirle que es usted muy bueno en lo suyo, que este proceso me ha hecho un gran favor de espíritu y que francamente de mi parte; Namasté a usted buen hombre.

*Sinceramente,
Manuel Bautista
Ex Analfabestia*

Al terminar con la lectura, el Padre Marcos, se quedó reflexionando por algunos minutos en toda aquella aventura que se desmarañaba ante sus ojos. Todavía le quedaban algunos trazos de dudas, y serias discrepancias filosóficas con el Ex Analfabestia, pero ya la incómoda inquietud se había disipado. Sin esperar más, se dirigió al archivo donde guardaba el expediente y lo tomó con todas sus cartas y sus euros. En él, arrojó los nuevos escritos y sustrajo los ochocientos euros. La carpeta, la colocó en el tope de su escritorio, y se movilizó apresuradamente hasta la capilla.

Al pasar frente al pulpito, hizo una reverencia, se persignó, y armado de una sonrisa subió a la tarima donde estaba una pequeña bóveda incrustada en la pared. Utilizando su llave, la abrió y substrajo el cofre de las ofrendas. Allí terminaron los mil cuatrocientos euros. Rápidamente, se regresó a su despacho mientras se desvestía la sotana. Al llegar a éste, tomó el expediente con los sobres y las cartas, y se puso una guayabera que colgaba en su silla ejecutiva. Con premura abrió un anaquel, de donde se apoderó de tres botellas de Marqués de Riscal, Gran Reserva. Cerró el anaquel, cerró su oficina y salió por la puerta lateral de la parroquia caminando rumbo a la Plaza del Puerto, que quedaba cinco cuadras hacia el sur.

Ay de mí

*sin tus risas niñas y achocolatadas,
sin las mariposas en tu espalda,
o sin todas esas horas entretejidas
de vil poesía y hambrientas miradas*

Ay de mí

*desprovisto de una muerte chica,
desarmado de albedrio al soñar
o sin tus cinco orgasmos por cita
rediseñando lo que es amar*

Ay de mí

*si no hay llanto sobre las sábanas,
si el viento insiste en el mismo lugar*

**Nunca es tarde
para reinventarnos
desde los pedazos
y las cenizas**

**Invariablemente...
Pienso en un pensamiento sublime,
lo monto en un carteloncillo
y lo subo a FACEBOOK
Cinco minutos después
me percató que tiene al menos
tres errores BRUTOGRÁFICOS**

*y ay de mí, complaciente amante,
sí abyecta nos claudica la soledad*



Maneje con cuidado

Ingredientes: Espíritu, alma, humano, masculino, occidentalizado, latino, hispano, boricua, espiritista, familia, amigos, letras, música, felicidad y sabor adquirido.

Componentes del sabor adquirido: Salsa Clásica, trova, muchos libros, tecnología, viajes, vivencias en todas direcciones, levantadas inauditas, crecimiento autodidacta, varias culturas y reírse de uno mismo.

Instrucciones: Para obtener un rendimiento óptimo de Cano, como accesorio en su FACEBOOK®, favor de seguir las siguientes guías:

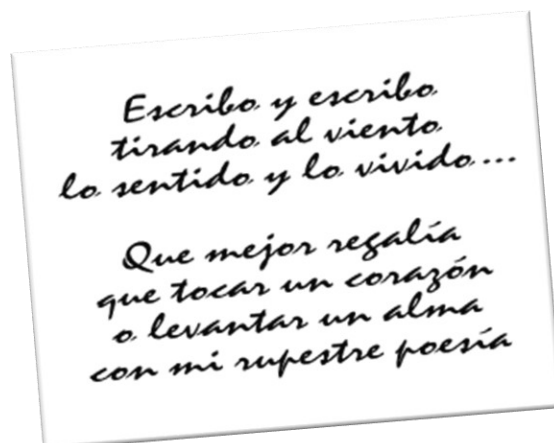
- 1) Maneje con cuidado
- 2) No lo tome muy en serio
- 3) Sea directo y sin complicaciones
- 4) Espere intensidad fluctuante y a veces excedida

- 5) Si tiene dudas, busque referencias
- 6) Lea y diviértase sin prejuicios, nunca maldad
- 7) No asuma, ni lo sobre analice, y pregunte primero
- 8) Para asuntos delicados, use el blanco y negro
- 9) Si no está de acuerdo, discútalo en privado primero
- 10) Respete y espere respeto, no perfección

Problemas y situaciones que hemos detectados en versiones anteriores de este amigo de FACEBOOK ®:

- 1) Lapsus lingue en todas las direcciones
- 2) Excesivo entusiasmo y embriaguez
- 3) Iliterato e ignorancia parcial
- 4) Irreverencia e irrespeto
- 5) Desbordamiento al amar

Para cualquier detalle adicional, favor de enviar un correo al inbox, y será atendido con la mayor atención. Esperamos que disfrute de su enlace con este servidor, por largo tiempo y con un amigo para siempre. De no ser así, le devolvemos cada una de sus ilusiones. Siempre maneje con cuidado.



Epílogo

*La vida es una constante metamorfosis
del cuerpo, la mente, el alma y el espíritu
mediante los designios de la salud, el intelecto,
las emociones y eso que llaman Dios*

El Analfabestia es la cuarta antología de poesía, rimas, pensamientos y cuentos que compilo, desde los papeles electrónicos que inundan mi vida. Cuando comencé esta tarea de publicar, no había calculado que tuviese material suficiente para completar tal extensión. Pensé en escribir un libro con algunos trabajos que mereciesen desvestirse en el papel. Calculé uno o dos libros y me di a la tarea de organizar los trabajos.

Pronto me percaté, de que más de la mitad de los trabajos no verían la luz porque carecían de mérito artístico, adolecían de vicios irreparables o simplemente eran muy débiles. Sin embargo, entre los trabajos que pasaron el primer cedazo, tenía en mis manos algo más que dos libros. El caso no es que terminase compilando cuatro antologías y una novela, sino que al fin empecé a respetar a mis propias letras.

Debido a estilos de vida que no vale la pena mencionar, sufrí un problema cardíaco de carácter serio a la edad de treinta y cinco años. Por recomendación médica busqué un pasatiempo que mantuviese mi volátil mente de manera ocupada. Fue así como adopté la escritura como medio para canalizar esa vorágine de inquietudes que me definen. Desde niño fui muy inquieto, y viví una juventud totalmente alucinante. Hoy de hombre maduro, ya conozco un término muy de moda en estos días.

El Síndrome de Deficiencia en la Atención, (ADD por sus siglas en inglés), es una condición que afecta a millones de seres humanos, tanto niños como adultos. Neurológicamente, es una baja actividad en la Corteza Pre Frontal del cerebro, que es asociada con el control de los impulsos, la concentración en tareas repetitivas, y el juicio. A esta área del cerebro se le conoce como el Control Ejecutivo, por su tendencia a la formalidad, y su función de mantener a las otras zonas cerebrales bajo control.

Se ha calculado, que un gran porcentaje de las personas que pagan condenas en las cárceles son casos de ADD, y se sabe que los pacientes crónicos de ADD, son muy propensos a la impulsividad. Sin embargo, de las personas con esta condición, muchas logran canalizar esta hiperactividad en áreas positivas o creativas de la vida como lo son los negocios, los deportes, las relaciones sociales y el arte mismo.

Mi condición de ADD, la porto desde niño, donde me vi involucrado en incontables peleas a piñazos desde el mismo jardín infantil, hasta entrada ya en mi adolescencia. Mi vida de adolescente fue una marcada por excesos, rebeldía, e impulsividad al borde de la psicosis. Sin embargo, el consumo de sustancias, las constantes ausencias a clase, y mi vida licenciosa, no impidieron que fuese a la Universidad de Puerto Rico. Allí me gradué con un Bachillerato en Administración de Empresas, concentraciones en Sistemas de Información (Computación) y Educación Comercial, a pesar de mis inmensas lagunas académicas en las áreas de matemáticas y el lenguaje.

A la edad de diecinueve, me fui de la casa de mis padres y comencé una vida familiar con quien fue mi esposa. Luego de graduarme de la universidad, fui maestro de escuela por algunos años, en lo que lograba centrarme un poco más. Lindos años los del magisterio, pero no pudieron retenerme fuera de mi impulsividad. Al comenzar a trabajar en la empresa privada, fui vendedor ejecutivo y recorrí un circuito de diez trabajos en doce años. La vida en grande, pero como bien me dijo el cardiólogo; “Usted es bien pendejo compadre; se está matando”.

Fue entonces que decidí cambiar de hábitos y de carrera. Dejé de fumar y otras cosas, me certifiqué como Ingeniero de Sistemas estudiando por cuenta propia, y comencé a contemplar mudarme a un ambiente menos estresante que Puerto Rico. Hoy vivo en mi *“Pleasantville”*, en algún lugar del sur de la Florida, tengo una carrera mucho más estable, viajo frecuentemente, estoy muy saludable y escribo incesantemente.

Recientemente, con el arribo de las redes sociales, especialmente de Facebook, comencé a interactuar con otros escritores y poetas. Leyéndolos, y socializando con ellos, no solo fui descubriendo otras vertientes del arte, sino que me he percatado que no soy el único ADD, que canaliza sus energías mediante el desahogo creativo. Muchas veces, las letras de un escritor con tal condición tienden a ser abundantes y variadas, impulsivas y provocadoras. Eso es porque somos así; en constante reinención.

Reinención, que nos permite no solo escribir de una manera distinta cada vez, sino que nos hace seres en constante renovación. Siempre vamos en busca del horizonte que se aparta de nosotros en cada paso, sin importar en la dirección en la cual caminemos. Por eso es, por lo que esta bella forma de invertir las horas, tiene el doble propósito de crear a la vez que nos salva de nosotros mismos.

Ya con la salida de esta antología creativa, El Analfabestia, junto a mis otros libros: (Se han desatado mis demonios, antología erótica), (La moraleja de tu existencia, antología romántica), (La catarsis boricua, antología patriótica) y (El tríptico del

soñador, novela), he cumplido un ciclo en mi vida. Este ha sido un periodo en el cual me he reinventado una vez más.

Hoy soy un hombre más maduro, un mejor ser humano, la felicidad me besa en los labios, y he aprendido una mejor forma de amar. Muchos de estos milagros, de la vida concreta, se la debo a mis letras que han ido madurando conmigo y que, como yo, son impulsivas, extrovertidas, inquietas y felices. Por eso las respeto tanto. Por eso, estoy seguro de que al igual que este servidor, mis letras no esperarán por nada ni por nadie para desde sus propias realidades, se volviesen a reinventar.

Con una mano en la letra
y otra en el alma desnuda,

Cano ;)

